

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г.Минска»



Республиканская декада методических мероприятий
«Формирование социально-коммуникативной компетентности у учащихся
как ресурс для успешной социализации»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«ПЛОЩАДКА ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ФОРМАТЕ
«МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ-ТЕАТР» КАК ТВОРЧЕСКИЙ СПОСОБ
ПРИОБРЕТЕНИЯ ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ
ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА РЕШЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЖИЗНЕННЫХ
СИТУАЦИЙ»**

Автор:
Соболева Наталья Владимировна,
культурный организатор отдела
культурно-досуговой деятельности;
Методическое сопровождение:
Басаревская Наталья Вячеславовна,
методист учебно-методического кабинета

Минск 2023

На современном этапе развития общества основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не просто система знаний, умений и навыков обучающихся, а совокупность ключевых компетенций – ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых, личностного самосовершенствования, что будет способствовать успешной реализации личности в современных социально-экономических условиях.

Важная роль в этом принадлежит дополнительному образованию детей и молодежи. В настоящее время именно дополнительное образование рассматривается как образование для жизни. Являясь важнейшим социальным институтом, учреждения дополнительного образования детей и молодежи обеспечивают удовлетворение потребностей общества в дополнительных образовательных услугах и должны реагировать на все общественные изменения и процессы.

Государственная программа «Образование и молодежная политика» ставит перед дополнительным образованием детей и молодежи основную задачу – обеспечение доступности, качества и эффективности дополнительного образования детей и молодежи [2]. Воспитательная составляющая является главной доминантой в педагогической деятельности.

Большое значение в понимании позитивного результата дополнительного образования связывается с духовно-нравственным воспитанием и формированием у обучающихся психологической культуры. Наличие представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; осознание обучающимися общечеловеческих ценностей, формирование нравственных идеалов, ориентиров, готовность руководствоваться ими в практической деятельности; развитие эмоционально-ценностной сферы личности, ее творческого потенциала и ресурсных возможностей; формирование умений и навыков эффективной адаптации к изменяющимся условиям жизнедеятельности; развитие коммуникативных способностей; стимулирование процессов самопознания и самосовершенствования, стремление к самореализации во многом определяет социальный эффект дополнительного образования [5].

Актуальность формирования духовно-нравственного воспитания и формирования психологической культуры обучающихся обусловлена рядом проблем.

В современном мире, несмотря на регулярно принимаемые специальными службами меры по ограничению бесконтрольного доступа к различным сомнительным информационным системам, продолжают существовать организации и отдельные лица, целью которых является провоцирование девиантного и аддиктивного поведения детей и подростков. Негативно воздействуя на детскую психику, своей деятельностью они настраивают юных граждан на антигуманные, а порой и откровенно преступные поступки как по отношению к окружающим, так и по нанесению вреда самим себе. В молодежной среде выражены индивидуалистские ориентации и прагматические жизненные стратегии, сложились новые запросы, отражающие реалии

динамично развивающегося современного мира; возникла угроза формирования негативных черт растущей личности: социальная зависть, агрессивность, нетерпимость по отношению к противоположным взглядам, мнениям, низкий уровень культуры общения и другие [4].

Еще одной проблемой, затрудняющей успешную социализацию детей и подростков, является отсутствие у них практического опыта совместной коллективно-распределенной деятельности, в результате которой каждый участник берет на себя ответственность за достижение конечного результата.

Это приводит к необходимости поиска новых подходов в воспитательной работе и новых форм устойчивого развития учреждений дополнительного образования детей и молодежи с помощью современных методов планирования развития и эффективного использования ресурсов. Разрозненные инициативы необходимо объединить в целостную систему, достичь единства всех социальных институтов (школы, семьи и общественности) в вопросах воспитания [4].

В связи с этим для обеспечения здоровой гармоничной жизнедеятельности общества существует острая необходимость посредством корректной организации досуга детей и молодежи осуществлять целенаправленное воспитательное воздействие с целью формирования высокой духовно-нравственной культуры подрастающего поколения на основе высших общечеловеческих моральных ценностей.

Продуктивный опыт по формированию социально-коммуникативной компетентности у обучающихся для их успешной социализации накоплен в государственном учреждении образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г.Минска».

Визитной карточкой Центра стала организация районных площадок общения для детей и подростков, где ребята из разных школ и гимназий Ленинского района могут собраться вместе в учреждениях общего среднего образования и в клубе по месту жительства «Ровесник», чтобы вместе с педагогами и психологами в творческой форме исследовать и обсудить волнующие вопросы.

«Вся наша жизнь – игра, а люди в ней – актеры», – сказал когда-то Вильям Шекспир. Выходя на сцену жизни, к сожалению, далеко не каждый человек имеет возможность заранее отрепетировать тот или иной способ восприятия, реагирования и осуществления собственных действий в окружающей действительности, представив себя порой в весьма неожиданных, противоречивых и проблемных обстоятельствах. Рассмотреть сложную жизненную ситуацию объективно с позиции каждой из сторон, сформировать и выразить свою собственную точку зрения, а главное – самостоятельно принять правильное решение – теперь вполне по силам юным участникам постоянно действующей площадки общения, проводимой в формате «молодежный форум-театр».

Площадка общения детей и подростков Ленинского района г.Минска была организована в 2015 году.

Ее цель – формирование социально-коммуникативной компетентности у обучающихся для их успешной социализации, создание условий для приобретения практического опыта решения сложных жизненных ситуаций в процессе общения в формате «молодежный форум-театр».

В зоне особого внимания находятся дети, утратившие родительскую опеку, дети РКУ и дети с ограниченными возможностями.

Деятельность площадки общения направлена на решение следующих задач:

провести изучение теоретических материалов по теме организации и проведения массовых мероприятий с участием детей и подростков в формате «форум-театр»;

осуществить подбор актуальных жизненных ситуаций (тематическую составляющую), вызывающих затруднения у детей и подростков в процессе их общения со сверстниками и взрослыми людьми (родители, учителя, соседи и другие);

разработать сценарные планы сюжетов (интересных для подростков, созвучных с их реальными вопросами, требующими решения);

предложить данные сюжеты учреждениям общего среднего образования района для дальнейшей творческой работы над ними в виде инсценировок под руководством педагогов-организаторов и педагогов-психологов;

организовывать и проводить регулярную работу районной площадки общения для детей и подростков с объединенным единовременным участием нескольких команд из разных учреждений общего среднего образования района;

установить контакты с авторитетными для подростков взрослыми людьми с целью дальнейшего приглашения их на мероприятия в качестве экспертов;

осуществлять планирование и совершенствование дальнейшей работы в данном направлении с учетом всех плюсов и минусов уже проведенных мероприятий.

На первом этапе (*подготовительном*) автором опыта были собраны и изучены материалы по направлению «форум-театр», изучена научная литература по возрастной психологии с целью определения интересов и психологических потребностей детей и подростков. В результате этой работы были выявлены направления тем для театрализованных постановок с их последующим обсуждением; проведены предварительные опросы детей и подростков по поводу волнующих их проблем для определения духовных интересов и потребностей современной молодежи, которые необходимо учитывать при подготовке площадок общения; разработана собственная методика подготовки и проведения районной площадки общения в формате «форум-театр» с учетом реальных возможностей и условий.

На втором этапе (*организационном*) проведено согласование с руководством Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» и администрацией Ленинского района г.Минска категорий участников, организаций и отдельных официальных лиц, потенциально задействованных в

качестве экспертов; определены периодичность и места проведения мероприятий; проведен предварительный инструктаж педагогов-организаторов и педагогов-психологов учреждений общего среднего образования района с пояснениями пожеланий к подготовке команд-участниц предстоящих мероприятий.

На третьем этапе (*практическом*) осуществлялась разработка и предоставление командам-участницам площадок общения творческих заданий: сюжетных историй для разноплановых инсценировок, объединенных общей темой; были написаны сценарии мероприятий на различные темы с широким охватом проблемных вопросов, требующих коллективного разбора и разрешения; проведены мероприятия с участием практически всех государственных учреждений общего среднего образования Ленинского района г.Минска.

На четвертом (*итоговом*) этапе по окончании каждого мероприятия проводилась рефлексия участников мероприятия и автора данного опыта.

В перспективе планируется расширение категорий участников по возрастным группам, подбор и написание новых сюжетов, а также предоставление возможности командам всех учреждений общего среднего образования Ленинского района г.Минска принять участие в мероприятиях по каждой теме.

Ведущей идеей опыта является форум-театр – метод, разработанный создателем народного театра Бразилии по имени Аугусто Боаль. Создание спектаклей, главной темой которых была ситуация угнетения и насилия, дала название и самому театру: «Театр угнетенных» [10]. Оригинальный подход основоположника данного творческого направления заключался в том, что поиск выхода из сложной жизненной ситуации или решения затронутой в постановке проблемы осуществлялся вместе со зрителями. Разнообразие предлагаемых тем взаимоотношений между людьми вызывало и удерживало интерес участников процесса.

Форум-театр, по мнению специалистов-практиков, работающих в данном направлении, назван одним из методов активизации творческого потенциала личности [6], который направлен на стимулирование людей к активной деятельности по защите своих прав, улучшению общества через изменение своего поведения. Задача представления – подтолкнуть зрителей к активному решению своих проблем, организовать дискуссию в обществе. «Вторичные» результаты – позитивные изменения в актерской группе, изменения в личности актеров.

В качестве метода интерактивной работы мероприятия, проводимые в данном формате, направлены на решение актуальных проблем взаимодействия «личности и личности», а также «личности и социума». Сочетая в себе элементы театрального представления и интерактивное обсуждение поднятых в инсценировках вопросов, форум-театр предоставляет возможность одним и тем же участникам побывать как в роли актеров, так и в роли зрителей. Оказавшись, по системе К.С. Станиславского, «в предлагаемых обстоятельствах» или «если бы», участникам площадки общения «Молодежный

форум-театр» удастся не только погрузиться в чувства и эмоции сопереживания идентичным им самим персонажам, но и понять ощущения других действующих лиц на собственном опыте [14]. Данная методика способствует не только развитию у молодых людей чувства эмпатии к окружающим, но и позволяет научиться предвидеть варианты развития подобных событий и последствия действий прототипов каждого из героев сюжетной линии (родители, педагоги, друзья и другие) в реальной жизни. В качестве тактичного, ненавязчивого способа разъяснения молодым людям их возможных потенциальных (или имеющих место быть) ошибок с последующим творческим подходом к поиску и выбору оптимальных для всех сторон решений проблемных ситуаций, форум-театр является эффективным и корректным средством формирования психически здоровой, тонко чувствующей, адекватно мыслящей и разумно действующей нравственно зрелой личности. Организация и проведение мероприятий такого формата способствует развитию способности молодежи к принятию правильных решений на фоне ответственности за свои поступки, что соответствует поставленной педагогической задаче.

Педагогический опыт «Площадка общения детей и подростков в формате «молодежный форум-театр» как творческий способ приобретения подрастающим поколением практического опыта решения сложных жизненных ситуаций» относится к направлению «гуманистическая педагогика», в центре внимания которой – уникальная целостная личность ребенка, который стремится к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открыт для восприятия нового опыта, способен на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Воспитатель в рамках гуманистической педагогики должен побудить учащихся к нравственному выбору, предоставив материал для анализа. Методами воспитания являются дискуссии, ролевые игры, обсуждение ситуаций и разрешение конфликтов» [11].

В качестве методических и педагогических аспектов данного опыта можно обозначить следующие научные подходы:

личностно-ориентированный подход (И.С. Якиманская, Г.К. Селевко, Ш.А. Амонашвили) [11];

деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, П.Я. Гальперин) [11].

Широкое признание получила концепция И.Я. Лернера, В.В. Краевского, М.Н. Скаткина, где в основу содержания образования положено понятие «опыт». Личность приобретает опыт и развивается в деятельности. Но, как известно, для начала какой-либо деятельности необходимо наличие интереса, в противном случае она представляется человеку лишенной смысла.

К.Э. Изард называет «интерес» одним из наиболее часто испытываемых обычными людьми эмоциональных состояний, относя его к базовым эмоциям человека, и считает его главным мотиватором в работе и важнейшим элементом творческой деятельности [8, с.105]. В основе любого интереса лежит определенная «потребность». И, независимо от иерархии этих потребностей от самых базовых до потребностей высшего уровня, человек, как правило,

стремится обеспечить себе их удовлетворение. В основе каждой потребности находится «мотив», который дает импульс и формирует «мотивацию» к действию (деятельности) [8]. А наиболее доступным и эффективным видом обучения для представителей молодого поколения является «игра». По мнению Д.Б. Эльконина, «в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения» [15, с. 35].

Таким образом, сущность данного опыта в основе своей предполагает определение актуальных потребностей детей и подростков, из которых происходит их интерес и мотивация к тем или иным видам деятельности, и последующий совместный поиск наиболее корректных и эффективных способов удовлетворения данных потребностей в творческой форме посредством игры в рамках, обозначенных гуманистической педагогикой.

В сущности, данный педагогический опыт состоит из трех компонентов:
работа с самим собой (интеллектуальное наполнение, креативность);
работа со взрослыми (поддержка администрации, подготовка педагогов);
работа с детьми (организация и реализация творческого процесса).

Все эти компоненты имеют плотную взаимосвязь. Без знания реального положения дел в молодежной среде и основных событий, волнующих детей и подростков, было бы невозможно ни создать актуальные интересные сценарные сюжеты, ни донести до администрации необходимость работы в данном направлении. Понимание администрацией целесообразности данных мероприятий позволяет решить организационные вопросы по аренде помещений и аппаратуры; приглашению значимых экспертов; оказанию влияния на планирование работы учреждений общего среднего образования с целью задействования их учащихся и назначение ответственных педагогов. Подключение к работе ответственных педагогов позволяет организовать первый этап творческого процесса – подготовку команд-участниц форум-театра посредством предварительного обсуждения внутри команды предложенной проблемной ситуации, поиск вариантов ее решений; постановку и репетиции инсценированных сюжетных миниатюр. По желанию педагогов и учащихся автор опыта с готовностью оказывает содействие командам. А на втором этапе – самостоятельно готовит, организует и проводит районную площадку общения в формате «молодежный форум-театр», которая представляет собой общий сбор и демонстрацию подготовленных мини-спектаклей всех творческих коллективов. Особенность каждой отдельно взятой инсценировки заключается в том, что история прерывается на самом кульминационном моменте, когда дальнейшие события могут развиваться в нескольких направлениях. Например: «Семья. Канун Нового года. Папа принес домой елку. Наряжали все вместе: папа, мама и сын-подросток. Родители утром уходят на работу. Их сын случайно узнает, что в семье его подруги на елку нет денег, и она расстроена. Родители парня возвращаются домой, а елка исчезла...». Задача команды – придумать продолжение развития ситуации, а лучше – несколько версий.

Основное – попытаться понять чувства каждого персонажа и найти способы предотвращения конфликта.

Непосредственно творческая и педагогическая работа с детьми и подростками состоит из двух этапов. Первый этап проходит во внутреннем взаимодействии педагога-организатора (педагога-психолога) и учащихся каждого отдельного учреждения образования. Педагог, получив от автора опыта творческое задание и инструкцию, собирает команду участников (как правило, состоящую из шести человек). Уже на этом этапе происходит обсуждение предложенного сюжета, обмен мнениями всех членов коллектива по возможным вариантам решения проблемы, заложенной в сценарии, и коллективно выбирается один или несколько для демонстрации на предстоящей площадке общения. Далее следуют распределение актерских ролей и репетиции. Таким образом, формируется творческий коллектив, в котором происходит регулярное общение детей (подростков) между собой и с педагогом, открытый и восприимчивый к тонкому педагогическому воздействию (восприятию и впитыванию высших человеческих моральных ценностей). Ребята учатся дружить, договариваться, нарабатывают навыки публичных выступлений и другие полезные в жизни качества. Во время второго этапа происходит демонстрация получившейся инсценировки на общем мероприятии, а также просмотр инсценировок, подготовленных другими командами и последующее обсуждение поднятых проблемных вопросов при участии ведущего площадки общения и приглашенных авторитетных гостей (экспертов). Здесь уже педагоги-организаторы (педагоги-психологи) становятся участниками своих команд, а роль проводника в мир решения проблемных ситуаций и воспитательная функция переходит к ведущему районной площадки общения в формате «молодежный форум-театр».

Ведущий районной площадки общения оказывается и в роли педагога, и в роли психолога, и в качестве дипломата-миротворца, которому необходимо очень внимательно и сосредоточенно наблюдать за происходящим на сцене и в зрительном зале. До начала мероприятия он должен быть заинтересован создать для участников комфортную непринужденную атмосферу. Юмор, пересказ забавного случая в соответствии с темой мероприятия, доброжелательный доверительный тон предварительной беседы помогает из разрозненных соперничающих групп подростков создать целостный коллектив позитивно настроенных единомышленников. Во время прений форума ведущему необходимо отслеживать не только высказывания, обращенные активными выступающими к широкой аудитории, но и мобильно реагировать на состояние молчаливых или общающихся исключительно между собой участников происходящего процесса. А также в случае разных неожиданностей негативного характера мягко вносить необходимые коррективы, придавая воспитательному процессу правильное направление. Немаловажным является обсуждение и разбор некоторых привычных, но широких в своей интерпретации понятий. Например, таких, как «здоровый образ жизни» (это лишь отказ от курения, алкоголя и наркотиков или что-то еще?) и так далее. Ведущий должен быть максимально тактичен и уважителен по отношению ко

всем присутствующим без исключений: каждая точка зрения ценна и имеет право на существование. «Правильный» выбор ни в коем случае не должен быть навязан, а только может быть сделан каждым участником добровольно через личное понимание его целесообразности.

К основным этапам формирования данного опыта можно отнести:

постановку четких конкретных целей с ответами на вопросы: Что делаем? Для кого? Для чего? Какими способами и средствами? Какой результат в конечном итоге стремимся получить? (*начинать желательно с результата*);

решение организационных задач при содействии представителей администрации: помещение, оборудование, согласование возможности общего сбора потенциальных участников на мероприятие;

сбор и анализ информации об актуальных, полезных и интересных для детей и подростков темах с целью создания сюжетов для инсценировок (неформальные беседы с учащимися, педагогами, родителями, знакомыми; изучение различных историй, происходящих с подростками, по материалам средств массовой информации и прочее);

написание сценариев «проблемных ситуаций» для ребят и полного сценария самого мероприятия, включающих в себя познавательные аспекты (новые для участников понятия и подобное);

предварительная связь и встреча с педагогическими работниками, ответственными за подготовку команд от учреждений общего среднего образования, для обсуждения всех нюансов работы над предстоящим мероприятием;

проведение самого мероприятия согласно четко выстроенной структуре с применением максимально возможных выразительных средств;

итоговый анализ каждого состоявшегося мероприятия с фиксированием всех положительных и отрицательных моментов;

самообразование и саморазвитие в направлениях педагогики, психологии, сценарного мастерства и режиссуры, общее расширение кругозора и повышение эрудированности;

приглашение на районные площадки общения коллег с целью передачи опыта работы в формате «форум-театр».

Результативность и эффективность опыта определялась с помощью методов беседы, наблюдения, анализа опыта и достижений участников творческого процесса.

По результатам анализа полученных данных можно сделать следующие выводы:

увеличилась заинтересованность администрации, учащихся и педагогических работников учреждений образования в районных площадках общения «Молодежный форум-театр», повысилась численность участников;

увеличилась творческая и коммуникативная активность детей и подростков; ребята начали проявлять инициативу, энтузиазм, стремление к самовыражению как непосредственно на сцене и в обсуждениях мероприятий формата «форум-театр», так и в других районных массовых мероприятиях;

улучшились ораторские способности детей и подростков, структурированность мыслей и выразительность речи;

уменьшилась застенчивость участников при выходе на сцену и в прениях по рассматриваемым проблемным вопросам;

снизилась конфликтность и уровень негативного эмоционального давления между оппонентами, выражающими разные точки зрения;

расширился состав возрастных групп участников;

повысилась сплоченность детско-подростковых коллективов в группах и с педагогами, усилилась открытость, доверительность и взаимопонимание между детьми и взрослыми.

В результате включения в план работы, организации и проведения районных площадок общения в формате «Молодежный форум-театр» отмечен ряд положительных изменений. Наблюдается повышение интереса детей и подростков к организованной досуговой деятельности, что способствует профилактике правонарушений в молодежной среде. Если в первый год количество единовременного присутствия участников на мероприятии от учреждений общего среднего образования района составляло 5 команд по 6 человек (30 человек), то на данный момент оно увеличилось до 8 команд по 6 человек (48 человек). Так же важно отметить и расширение возрастных групп участников. Оказание содействия интеллектуальному и нравственному развитию через творчество и непосредственное общение с представителями разных возрастных групп (сверстников и взрослых) наглядно способствует повышению взаимопонимания участников мероприятия не только с ровесниками, но и с людьми старшего возраста. В настоящее время педагоги-организаторы и педагоги-психологи, ответственные за подготовку команд, не только оказывают им помощь в постановке стандартных «сценок» (как это было на начальном этапе), но и сами теперь активно участвуют в представлениях. Появился соревновательный момент между учреждениями образования, вследствие чего теперь командами демонстрируются на сцене все более качественно подготовленные развернутые мини-спектакли, иногда с написанием стихотворных текстов, костюмированными героями, звуковым сопровождением и мультимедийными презентациями. Также взрослые сами наравне с детьми участвуют в форумах и исполняют некоторые актерские роли. Даже после окончания мероприятий ребята по собственной инициативе стараются подольше задержаться в зале, продолжая обсуждать сюжеты, представленные во время мини-спектаклей между собой, с экспертами и с педагогами. Дети и подростки получают возможность расширить свои теоретические знания и представления в разных направлениях жизни, коллективно разбирая значения таких понятий, как «добро и зло», «труд», «успех», «здоровье», «права ребенка» и многое другое, а также могут определиться со своим собственным отношением к различным жизненным ситуациям. А основное – происходит тренировка навыка смело, четко и обоснованно высказывать свое мнение в присутствии большой аудитории слушателей. У ребят повышается самооценка, крепнет вера в свои возможности, развиваются как лидерские качества, так и умение работать в

команде. А совместное обсуждение заявленных сценарием проблем способствует пониманию своих и чужих личностных границ, вырабатывает чувство такта и уважение к опыту и мнению собеседников.

С 2018 года в план мероприятий каникул каждой смены летних оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей также введены площадки общения в формате «форум-театр». Дети разного школьного возраста активно и с удовольствием участвуют как в подготовке заранее предложенных инсценировок, так и в создании театральных импровизаций непосредственно на сцене во время мероприятия. Кроме того, у педагогов, психологов, приглашенных экспертов из числа сотрудников организаций, профессиональная деятельность которых ориентирована на работу по повышению качества школьной и внешкольной жизни подрастающего поколения, благодаря проведению подобных мероприятий имеется прямой доступ к негласному ненавязчивому контролю за решением тех проблемных ситуаций, с которыми сталкивается современная молодежь в реальной действительности; их психологическим состоянием.

К перечню условий, позитивно влияющих на эффективность и результативность данного опыта, можно отнести заинтересованность руководящих работников Центра дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» в сотрудничестве с учреждениями общего среднего образования района и приглашением на площадки общения максимального количества учащихся, в том числе и подростков, нуждающихся в дополнительном психолого-педагогическом внимании и сопровождении; поддержку творческих инициатив автора данного опыта при создании сценариев и подготовке мероприятий; креативность, личный пример и ответственный подход к работе с подростками в данном направлении педагогов-организаторов и педагогов-психологов учреждений общего среднего образования района; заинтересованность молодежи в новых интерактивных формах проведения досуга.

В заключение хотелось бы отметить, что взаимодействие учащихся и педагогов не только в часы школьных занятий, но и во время досуга при неформальном общении вносит важный вклад в воспитание будущих взрослых. Искренность, непредвзятость, желание выслушать, понять и помочь молодым людям в решении их насущных задач во многом определяет не только дальнейшую судьбу, отношение к жизни и окружающим каждого отдельного обучающегося, но и будущее нашего общества в целом. При этом учитель должен быть примером для своего ученика, эталоном для подражания. Непрерывное саморазвитие и любовь педагога к избранной им профессии – самый прямой и верный путь к успеху и достижениям своих учеников.

В перспективе планируется проведение мастер-классов с педагогами-организаторами и педагогами-психологами учреждений общего среднего образования района; углубленное изучение насущной подростковой проблематики на местах посредством наблюдения, бесед и анкетирования; организация и регулярная работа круглого стола по проблемам и нуждам детей и подростков с участием администрации учреждений общего среднего

образования и других компетентных организаций; приобщение к участию в площадках общения родителей учащихся и других членов их семей; создание анонимной «почты доверия», куда дети и подростки могли бы сообщать о своих проблемах и получать своевременную квалифицированную помощь специалистов.

Проверка практикой доказала, что данный педагогический опыт может успешно применяться как в крупных районных массовых мероприятиях наподобие площадок общения, так и на внутренних школьных вечерах, классных часах, в лагерях труда и отдыха как с участием нескольких команд, так и с малой группой детей и/или подростков. «Молодежный форум-театр» является не только эффективным и гуманным способом решения психологических проблем подрастающего поколения, но и их доступной профилактикой.

Таким образом, одной из тенденций устойчивого развития в дополнительном образовании детей и молодежи является переход к инновационной деятельности, позволяющей адекватно отвечать требованиям окружающей социальной среды, современным потребностям детей и молодежи, запросам их родителей.

Реализуемые воспитательные проекты доказывают свою эффективность в формировании духовно-нравственных установок, воспитании патриотизма и активной гражданской позиции; в формировании культуры досуга и социализации личности обучающихся.

Важную роль в «развитии личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию, формирование компетенций, необходимых для формирования и развития творческих способностей учащегося, удовлетворения его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании» [1] играет социально-коммуникативная компетентность – развивающийся и в значительной мере осознаваемый опыт общения между людьми, который формируется в условиях непосредственного взаимодействия. Процесс совершенствования коммуникативной компетентности связан с развитием личности. Социально-коммуникативная компетентность непосредственно связана и с особенностями играемых человеком социальных ролей. Она предполагает адаптивность и свободу владения вербальными и невербальными средствами общения и может рассматриваться как категория, регулирующая систему отношений человека к самому себе, природному и социальному миру. Одной из задач социально-коммуникативной компетентности является оценка когнитивных ресурсов, обеспечивающих адекватный анализ и интерпретацию ситуаций. Для диагностики этой оценки в настоящее время имеется большой блок методик, основанных на анализе «свободных описаний» различных коммуникативных ситуаций, в том числе и наблюдение в естественных или в специально организованных игровых ситуациях с привлечением технических средств и содержательным анализом полученной информации [7].

Одним из средств развития социально-коммуникативной компетентности является площадка общения детей и подростков в формате «молодежный форум-театр», направленная на выработку системы навыков и умений общения; коррекцию имеющейся системы межличностного общения; создание личностных предпосылок для успешного общения [7]

Условиями, необходимыми для формирования социально-коммуникативной компетентности детей и молодежи и их успешной социализации, выступают включение сотрудников в коллективно-распределенную деятельность; готовность педагога к изменению стиля работы, нововведениям, инновационной профессиональной деятельности, владение необходимым уровнем методологической культуры, использование современных технологий обучения, в том числе информационно-коммуникационных; развитие сетевого взаимодействия между учреждениями образования Ленинского района для создания единого социокультурного образовательного пространства.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 января 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 02 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : с изм. и доп. от 14 янв. 2022 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь – Режим доступа: Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь (pravo.by)
2. Государственная программа «Образование и молодежная политика» на 2021-2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: gos-pr-obrazovanie-molod-politika-2021-2025.pdf (adu.by)
3. Концепция непрерывного воспитания детей и молодежи // Национальный образовательный портал) [Электронный ресурс]. Режим доступа: Программа.pdf (edu.gov.by)
4. Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: koncep-razv-sist-obrazov.pdf (adu.by)
5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: programma-vospitaniya-2021-2025.pdf (adu.by)
6. Адашькова, С. Б. Форум-театр как интерактивный метод психологической коррекции психических состояний осужденных женщин / С.Б. Адашькова // Научное обеспечение психолого-педагогической и социальной работы в уголовно-исполнительной системе : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию со дня образования психологической службы уголовно-исполнительной системы ; под общ. ред. Д. В. Сочивко. – Рязань, 2017. – С. 729-738.
7. Занковский, А. Н. Психология деловых отношений : учеб.-метод. комплекс / А. Н. Занковский. – М. : Изд. центр ЕОАИ, 2008. – 384 с.

8. Изард, К. Э. Психология эмоций / К. Э. Изард. – , СПб. : Питер, 2012. – С. 105.
9. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – : Изд. 3-е. – СПб : Питер, 2010. – 352 с.
10. Пархомовская Н., Аугусто Боаль и «Театр угнетенных» [Электронный ресурс] / Н. Пахомовская // Театр. – 2016. – № 24–25. – Режим доступа: <http://oteatre.info/augusto-boal-i-teatr-ugnetennyh/>
11. Педагогика дополнительного образования детей и молодежи : учеб.-метод. пособие / Н. А. Залыгина, Т. А. Лопатик, Е. Н. Сорочинская [и др.]; под редакцией Н. А. Залыгиной, Т. А. Лопатик, С. Г. Молочникова ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2016. – 257 с.
12. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Изд. 2-е. – СПб : Питер, 2002. – 720 с.
13. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. / Г.К. Селевко. – М. : НИИ шк. Технологий, 2006. – Т. 1. – 816 с.
14. Станиславский, К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: Азбука, 2014. – 512 с.
15. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Изд. 2-е. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 358с.

Список публикаций автора опыта

1. Соболева, Н. В. Актуальные проблемы мотивации субъекта в стремлении к самоактуализации / Н. В. Соболева // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: материалы XI Международной научно-практической конференции, Вольск, 13-14 апреля 2017 г. /: А. В. Немчинов (гл. ред.) [и др.]. – Вольск, 2017. – № 11. – Часть 10. – С. 91 – 94.
2. Соболева, Н. В. Женщина в сфере среднего и дополнительного образования. Самоактуализация и мотивация личности в профессиональной деятельности / Н. В. Соболева // Белорусская наука в условиях модернизации: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20-21 сентября 2018 г. / редкол. : Г. П. Коршунов (гл.ред.) [и др.]; НАН Беларуси, Ин-т социологии НАН Беларуси. – Минск, 2018. – С. 282 – 284.
3. Соболева, Н. В. Мотивация и самоактуализация личности у работников сферы образования / Н. В. Соболева // Сб. научных статей «Ступени». – Гродно, 2018.
4. Соболева, Н. В. Ориентиры личности в стремлении к самоактуализации / Н. В. Соболева // Социальный мир: роль молодежи в решении проблем XXI века: материалы XIV Междунар. студ. науч. конф., Минск, 27 апреля 2017 г. / Фил. Рос. гос. соц. ун-та в г.Минске; редкол.: С.А. Полетаев (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 178-180.

5. Соболева, Н. В. Особенности мотивации профессиональной деятельности у руководителей сферы образования / Н. В. Соболева // Психологическое сопровождение образовательного процесса: сб. науч. статей. Вып. 8 / редкол.: О. С. Попова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2018.
6. Соболева, Н. В. Самоактуализация и мотивация личности у руководителей и рядовых работников сферы среднего и дополнительного образования / Н. В. Соболева // Психология образования будущего: от традиций к инновациям: Материалы II Международной очно-заочной конференции студентов, магистрантов и аспирантов, Ярославль, 24 марта 2018 г. – Ярославль, 2018.
7. Соболева, Н. В. Стремление к самоактуализации как ключевой фактор мотивации профессионального роста и развития / Н. В. Соболева // Социальный мир: роль молодежи в решении проблем XXI века: материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф. уч-ся, студ. и молодых иссл-лей, Минск, 27 апреля 2016 г. / Фил. Рос. гос. соц. ун-т в г.Минске; редкол.: С. А. Полетаев (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С.185-187.
8. Соболева, Н. В. Субъектный методологический подход как прогрессивный принцип целостного изучения личности / Н. В. Соболева // Вестник студенческих психологических и конфликтологических исследований: Кафедра теории права, управления и психологии: сб. науч. тр. студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Психология», «Конфликтология» / Фил. Рос. гос. соц. ун-та в г.Минске; под науч. ред. Е. В. Самаль, Т. И. Ачинович. – Минск, 2016. – С.26-28.

СЦЕНАРИЙ

районной интерактивной площадки общения
(для детей и подростков, требующих особого педагогического внимания)

«Переходный возраст»

на тему «Взаимоотношения поколений»

Автор сценария и ведущая: – Наталья Соболева, культурный организатор ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Целевая аудитория: дети и подростки государственных учреждений общего среднего образования Ленинского района г.Минска, требующие особого педагогического внимания.

Цель и задачи: профилактика возникновения конфликтных ситуаций между подростками и окружающими их людьми; расширение теоретических знаний и совершенствование практических навыков коммуникативного общения; формирование личной ответственности за собственные действия и поступки.

Оборудование: звуковое и мультимедийное сопровождение.

Особые условия: за неделю до мероприятия участникам были отправлены примеры проблемных ситуаций и даны следующие задания:

разыграть на сцене предложенную ситуацию;

предложить свой вариант развития заданной ситуации (реальный);

предложить свой вариант решения данной проблемы (альтернативный – направленный на решение конфликтной ситуации).

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Приветствуем вас на интерактивной площадке общения «Переходный возраст»!

Она создана для того, чтобы мы с вами вместе нашли ответы на волнующие вопросы, смогли решить актуальные проблемы и разобраться в сложных жизненных ситуациях. Сейчас – время летних каникул, у вас есть замечательная возможность отдохнуть от учебных занятий и посвятить время своим любимым увлечениям и развлечениям. Казалось бы, все просто и понятно, однако, к сожалению, не все жизненные обстоятельства совпадают с нашими представлениями и желаниями.

Все мы хотим жить радостно, долго и счастливо в мире и гармонии с собой и с окружающими. И сегодня мы собрались здесь, чтобы понять причину некоторых печальных недоразумений, возникающих во взаимоотношениях между представителями разных поколений, а главное – попробовать найти способы преодоления возникающих сложностей в общении.

Тема нашей встречи звучит так: «Взаимоотношения поколений».

Мы решили провести ее в формате, который называется «форум-театр». Сегодня у каждого из вас будет уникальная возможность стать как зрителем, так и актером в зрительном зале и на сцене собственной жизни. В данном случае от вас не требуется выдающихся артистических навыков и

демонстрации заученных правил поведения в обществе. Самое главное – это ваша активность, смелость, решительность, желание получить новый опыт и помочь самим себе и своим близким найти путь к гармонии в жизни, в отношениях и в собственной душе.

Каждая команда предварительно получила творческое задание: выбрать и представить в виде небольшой инсценировки определенную жизненную ситуацию, требующую решения. Важно, чтобы в процессе последующего обсуждения это решение стало именно вашим, зовом вашего собственного сердца, а не предложенным педагогами, представителями государственных органов, другими значимыми и авторитетными людьми.

Уже совсем скоро мы приступим к просмотру подготовленных вами «мини-спектаклей», а сейчас пришло время представить вам наших экспертов. поприветствуем их аплодисментами (*представление почетных гостей*).

Ведущий: Но прежде, чем мы перейдем к просмотру и обсуждению подготовленных вами заданий, давайте немного остановимся на определении таких понятий, как «взаимоотношения» и «поколение».

- Что такое, на ваш взгляд, взаимоотношения?

(идет обсуждение понимания ребятами данного термина)

- А что такое, по-вашему, поколение?

(идет обсуждение понимания ребятами данного термина)

Ведущий: Что ж, спасибо за ваши варианты ответов! А теперь – посмотрим, как эти термины трактуются в словарях. Пожалуйста, внимание – на экран.

(на мультимедийном экране – определения вышеназванных терминов)

Взаимоотношения – субъективно переживаемые связи и отношения между людьми. Это система межличностных установок, ориентаций, ожиданий, определяемых содержанием совместной деятельности людей и их общения.

(Далее – краткое пояснение в простой доступной для понимания форме значения этого слова)

Поколение – родственники одной степени родства по отношению к общему предку. Из поколения в поколение передается что-либо от отца к детям, от старших к младшим (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, Толковый словарь русского языка).

(Далее – краткое пояснение в простой доступной для понимания форме значения этого слова)

Ребята, как вы уже, наверное, догадались, сегодня речь пойдет о взаимоотношениях самых близких представителей разных поколений – детей и родителях.

В нашем зале присутствуют сегодня не только ребята, получившие предварительное задание, но и те, кто пришел на эту встречу в качестве гостей. И мы предлагаем всем без исключения не только принять активное участие в обсуждении представленных инсценировок, но и поговорить о других проблемных ситуациях, которые волнуют вас лично. Будем вместе искать ответы и общими силами решать эти задачи.

Ведущий: А для тех, кто заранее подготовился к выступлению, напоминаем задание:

разыграть на сцене предложенную ситуацию в виде сценки;
предложить свой вариант развития заданной ситуации (реальный);
предложить свой вариант решения данной проблемы (альтернативный – направленный на решение конфликтной ситуации).

Ведущий: А теперь, дорогие друзья, вам – слово! Приглашаем на сцену первую команду!

Часто родители в своих подрастающих детях видят надежду и опору, главных помощников и полноправных участников решения бытовых задач семьи. Но когда дело касается желаний подростка проявить самостоятельность в своей личной жизни, то «старшее поколение» порой проявляет сильное беспокойство и считает их «взрослость» недостаточной...

Что из этого может получиться – мы увидим в инсценировке команды №1 «Делу – время, а дальше... – спать?»

Ситуация 1 (команда №1) «Делу – время, а дальше... – спать?»

Родители, уходя на работу, поручили подростку выполнить обязанности по дому: навести порядок в квартире, помыть всю посуду, вынести мусор и дополнительно – посидеть с их младшим ребенком. Когда они вернулись домой – все было выполнено. И подросток в полной уверенности, что раз он со всеми делами хорошо справился, то родители пойдут ему навстречу, попросился пойти погулять с друзьями на улицу подольше. Но родители ему отказали, заявив: «Вот станешь взрослым – тогда и будешь гулять до позднего вечера. А пока тебе надо быть дома». Подросток расстроился и ответил: «Как выполнять все ваши поручения, так я – «взрослый», а как погулять подольше – так еще маленький...». И отказался впредь помогать родителям в домашних делах... (продолжение – за вами)

(Идет инсценировка. В кульминационном моменте ведущий останавливает действие на сцене и предлагает зрителям-участникам предложить варианты развития событий в «доигрывании ситуации» и/или в ее обсуждении.)

Далее – слово предоставляется экспертам.

После завершения показа и обсуждения ситуации, сделанных выводов и предложенных решений ведущий всех благодарит и переходит к следующей ситуации.

И так – после каждой инсценированной ситуации.

Ведущий: Каждому человеку хочется, чтобы его ценили, уважали и любили не за внешний вид и финансовые возможности, а за прекрасный богатый внутренний мир. Но как же быть, если вдруг случается иначе?

Об этом мы узнаем из инсценировки команды № 2 «Не в деньгах счастье?»

Ситуация 2 (команда №2) «Не в деньгах счастье?»

У подростка был очень простой (уже не модный) мобильный телефон. По причине довольно скромного материального положения своей семьи одевался он тоже не в «бутиковые брендовые» вещи. Да и «карманных денег», которые

давали ему родители, с трудом хватало на какие-то мелкие расходы. Ребята, у которых в классе были планшеты и айфоны, подшучивали над ним, а к девушке, которая ему нравилась, он даже боялся подойти, поскольку пригласить ее в кафе, в парк или подарить ей букет цветов он не мог по причине отсутствия финансовых возможностей. Родители денег ему не добавляли, объясняя это маленькой зарплатой и сложностью найти в период кризиса более высокооплачиваемую работу. Все их доводы сводились к следующему: «Вот в наше время не было никаких планшетов и айфонов, и как-то жили... Мы в твоём возрасте стеснялись просить у родителей деньги, понимая, как их тяжело заработать! Главное – учишься! А с девушками нагуляться ещё успеешь. И если тебя друзья не ценят таким, какой ты есть – значит, плохие у тебя друзья...». А на следующий день у подростка внезапно пропал мобильный телефон...

(продолжение – за вами)

(Далее идет процесс обсуждения, выводов; принятие решений и переход к следующей теме)

Ведущий: Юность – это такое замечательное время, когда хочется все попробовать на собственном опыте, найти индивидуальный образ и стиль, определиться в своих вкусах и предпочтениях. Однако такие эксперименты не всегда встречают одобрение у представителей старшего поколения.

Об одном таком случае мы сейчас узнаем из инсценировки команды №3 «Модный приговор...»

Ситуация 3 (команда №3) «Модный приговор...»

Две подружки-старшеклассницы посмотрелись в интернете картинок с изображением различных татуировок, пирсинга, нестандартных причёсок с экстремальными цветами окраски волос и захотели тоже попробовать изменить свой внешний облик. Прически они друг другу сделали сами, а тату и пирсинг в салоне им делать отказались, предложив прийти в следующий раз на эту процедуру вместе с родителями. Придя домой к одной из подруг со «странными» причёсками и разноцветными волосами, подростки очень огорчили своих родителей, хоть надеялись на поддержку и понимание.

А когда девочки сообщили им, что ещё хотят сделать тату и пирсинг, то родители...

(продолжение – за вами)

(Далее идет процесс обсуждения ситуации, выводов; принятие решений и переход к следующей теме)

Ведущий: В детях с самого раннего возраста общество воспитывает уважение к взрослым. Старших надо слушаться, старшим надо уступать и так далее...

Родители для своих детей – самые близкие и дорогие люди, и когда в семье есть **взаимопонимание** и **взаиморезультативность** – всем хорошо. Но, если обстоятельства складываются иначе, то возникают противоречия и конфликты...

Как лучше поступить в подобной ситуации – попробуем разобраться после просмотра инсценировки команды №4 «Мой дом – моя крепость?»

Ситуация 4 (команда №4) «*Мой дом – моя крепость?*»

Родители всегда требовали от подростка, чтобы прежде, чем взять какую-то их вещь, он спрашивал разрешения; входил в их комнату, предварительно постучав в дверь; не подслушивал их разговоры и т.д. При этом сами родители по отношению к подростку этих правил не придерживались. Однажды, когда подросток вернулся домой, то обнаружил, что на его столе наведен порядок, но он не может найти то, что ему нужно. Когда он выразил свое недовольство по этому поводу родителям, они начали ругать его за беспорядок. Тогда подросток изъявил свое ответное желание получить те же права, что и у его родителей (чтобы никто не заходил в комнату в его отсутствие, не проверял карманы, не трогал личные вещи и т.д.). Но родители возмущенно заявили, что пока он – несовершеннолетний, живет с ними и от них зависит – об этом не может быть и речи...

(продолжение – за вами)

(Далее идет процесс обсуждения ситуации, выводов; принятие решений и переход к следующей теме)

Ведущий: Всем известно, что дети для родителей – самая большая и главная ценность в жизни. Но, порой усиленная родительская опека и излишняя забота не только мешает подросткам проявлять свою самостоятельность, но и препятствует возможности для юного поколения получить необходимый жизненный опыт, обрести чувство уверенности в себе при любых условиях. Защищая ребенка от трудностей, старшее поколение стремится выразить детям свою любовь и внимание, и, конечно, надеется на благодарность своих детей.

Но как, принимая заботу старших, научиться находить опору в самих себе – обсудим после просмотра инсценировки команды №5 «*Из Принцессы – в Золушку...*»

Ситуация 5 (команда №5) «*Из Принцессы – в Золушку...*»

Родители очень сильно опекали своего ребенка-подростка. Мама всегда старалась все делать по дому сама: на всю семью сама стирала, утюжила, готовила, наводила и поддерживала порядок в квартире. Если ее дочь-старшеклассница хотела сама что-то сделать хотя бы для себя, то мама говорила: «Доченька, вот станешь взрослой – тогда и наработаешься по дому. Будет у тебя своя семья и дети – придется тебе делать все самой. А пока есть возможность – отдыхай». Когда девушка начинала делать что-то по своей инициативе, например, пыталась готовить еду, то мама встречала это возражением: «Я все равно сделаю это быстрее и лучше». После окончания школы эта девушка поступила в ВУЗ в другом городе и вместе с несколькими приезжими студентами заселилась в общежитие, где вынуждена была заботиться о себе сама.

Она оказалась совершенно неприспособленной к самостоятельной жизни, поскольку ничего не умела. И так случилось, что во время своего первого «дежурства» по приготовлению ужина она испортила все продукты – как свои, так и соседок по комнате...

(продолжение за вами)

Далее идет процесс обсуждения, выводов; принятие решений и переход к следующей теме)

Ведущий: Каждому человеку хочется иметь надежную поддержку родителей и друзей, и это – вполне понятное и естественное желание. Но порой наши близкие люди находятся далеко или заняты своими неотложными и важными делами. К этому можно отнестись с пониманием, признавая право другого на собственные планы и занятия. Однако, когда такие ситуации возникают постоянно – возникает проблема, требующая решения. Пример подобной ситуации предложен в инсценировке команды №6 *«Не имей сто рублей, а имей сто друзей?»*

Ситуация 6 (команда № 6) *«Не имей сто рублей, а имей сто друзей?»*

Во время летних каникул внешне вполне благополучная семья с ребенком-подростком сменила место жительства и переселилась на другой конец города. В новом районе у подростка пока не оказалось знакомых, а до прежних друзей было далеко и долго добираться. К тому же, многие из них уехали с родителями на отдых. Родители были постоянно заняты работой и другими своими увлечениями, даже в выходные дни: мама – домашними делами и сериалами, папа – рыбалкой с приятелями или ремонтом машины в гараже. И на общение с подростком времени как-то не находилось, оно постоянно откладывалось «на потом». Однажды вечером родители отправили подростка в магазин за продуктами. Возле магазина к нему подошла компания местных ребят и, попросив подростка добавить им немного денег, пригласила его продолжить вечер с ними. Подросток согласился и потратил на эту компанию все деньги, которые дали ему родители на продукты. Когда поздно вечером подросток вернулся домой без денег и без продуктов...

(продолжение за вами)

(Далее идет процесс обсуждения, выводов; принятие решений и переход к следующей теме)

Ведущий: Спасибо всем нашим артистам за замечательные инсценировки, а экспертам – за помощь и полезные комментарии.

А теперь хотелось бы обратиться ко всем присутствующим ребятам в этом зале: «Возможно, вы сами или ваши знакомые становились участниками или свидетелями сложных ситуаций во взаимоотношениях разных поколений. Расскажите об этих проблемах, а мы все вместе попробуем найти их решение».

(Идет интерактивное коллективное общение с залом: подростками, педагогами, психологами и экспертами, в процессе которого определяются наиболее эффективные способы разрешения конфликтных ситуаций во взаимоотношениях разных поколений)

Для наглядности все присутствующие участники мероприятия делятся на две группы: «старшее поколение» и «младшее поколение». Каждая группа приводит аргументы, подтверждающие правильность своей позиции. Ребята сами предлагают варианты решения возникших проблем и делают выводы о возможных последствиях.

Ведущий: Дорогие друзья! Сегодня мы с вами рассмотрели проблемные ситуации, которые могут возникать во взаимоотношениях людей разных

поколений. Хорошо, если родители всегда будут помнить о том, что они тоже были детьми и со своей стороны проявят максимум уважения и понимания к представителям подрастающего поколения. Но и молодому поколению важно иметь в виду, что наступит время, и вы, ребята, станете представителями старшего поколения. Так что уже сегодня у вас есть возможность продолжать строить такие отношения с людьми, которые помогут вам жить в счастливом будущем! Все в ваших руках!

Ведущий: Слово предоставляется нашим уважаемым экспертам.

(Заключительное выступление экспертов-психологов.)

Ведущий: Давайте поблагодарим наших экспертов аплодисментами!

Всем без исключения «спасибо» за участие и за внимание!

Всего вам самого доброго, и до новых встреч!

**Примеры инсценировок для воспитанников
летних оздоровительных лагерей с дневным пребыванием детей**

Творческая открытая форма обсуждения проблемных и конфликтных ситуаций с элементами игры и личного проживания возможных неоднозначных и сложных обстоятельств в отряде летнего лагеря способствует повышению сплоченности коллектива, улучшению взаимопонимания, установлению доверительных добрых отношений, расширению кругозора, пополнению жизненного опыта и поиску совместных оптимальных решений у всех участников группы.

Ситуация 1

Первый день пребывания в летнем лагере. Дети знакомятся, кто-то уже знает некоторых ребят по кружку или по школе. Но один ребенок чем-то выделяется из числа других (отличается от них): рыжий, в очках, полноват или слишком худенький и т.д., и с ним никто не спешит знакомиться, а наоборот – от него отстраняются, когда он подходит сам. Ребенок огорчается. На следующий день он приносит в лагерь конфеты и угощает всех ребят. Дети охотно съедают угощение, а подружиться все равно не хотят. И даже придумывают ему обидное прозвище и начинают дразнить.

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 2

Родители, волнуясь за ребенка, которому по состоянию здоровья противопоказаны некоторые блюда из меню столовой, давали ему в лагерь ежедневно с собой домашнюю еду. Другие дети съедали то, от чего отказывался тот ребенок в столовой, но, когда он доставал свою ссобойку – они активно ею интересовались тоже. В итоге ребенок вынужден был делиться со всеми желающими, сам оставаясь голодным.

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 3

Двое друзей после «тихого часа» решили временно ненадолго поменяться одеждой. Во время полдника один из друзей случайно залил одежду своего друга соком. Хозяин испорченной одежды категорически отказывался переодеваться обратно в свою одежду.

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 4

Во время тихого часа старшие ребята отряда спать не хотели, а продолжали общение между собой. Некоторые из младших, следуя их примеру,

тоже отказывались от дневного сна и разговорами мешали всем остальным участникам отряда отдыхать.

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 5

Для участия в районном конкурсном мероприятии педагоги решили выбрать из отряда тех детей, которые в течение учебного года занимались в кружках и умели хорошо петь, танцевать, рисовать и т.д. А другие ребята, которые не посещали кружки (с менее развитыми творческими способностями), тоже хотели участвовать. Но тогда у отряда было бы меньше шансов победить и занять призовое место. Как быть в таком случае?

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 6

Несколько ребят из отряда летнего лагеря сказали педагогу, что идут в туалет, а сами без разрешения пошли в магазин. Там один из ребят взял сладости и не заплатил за них (у него не было денег). Его задержала охрана и потребовала у других детей привести педагога, чтобы разобраться с этой ситуацией.

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 7

Группа старших ребят отряда летнего лагеря раздобыла сигареты и собралась отлучиться, чтобы ими воспользоваться. Это заметили младшие ребята и заявили подросткам, что сообщат об этом педагогам.

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 8

Один представитель отряда летнего лагеря не хотел участвовать ни в каких мероприятиях, несмотря на все усилия педагогов сделать жизнь детей разнообразной и интересной. Он все время ныл, что ему здесь скучно. Кроме того, он периодически высмеивал активное участие других ребят, чем снижал их желание к активному участию в мероприятиях, инициативу. Постепенно, под его влиянием, пассивных детей становилось все больше...

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 9

Двум мальчикам в отряде нравилась одна и та же девочка. И каждый из них претендовал на ее особое внимание и отношение к себе. Однако она

воспринимала их одинаково дружелюбно, не отдавая предпочтения никому. В итоге мальчики подрались.

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.

Ситуация 10

У детей в отряде были гаджеты (смартфоны, планшеты) разного класса и разной стоимости. Ребята решили установить иерархию личного статуса каждого участника отряда в соответствии с престижностью его мобильного устройства...

Продолжение – за вами.

Задача: Разыграть предлагаемую ситуацию, обсудить ее с ребятами, попытаться совместно найти оптимальное решение проблемы.