

СЕКРЕТЫ МОБИЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ

ПАМЯТКА

В наше современное время мобильные телефоны стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Они позволяют нам оставаться на связи, осуществлять различные задачи и развлекаться. Одной из самых популярных функций мобильных телефонов является камера, и именно здесь начинается искусство мобилографии.

Мобилография представляет собой процесс создания фотографий с использованием мобильных телефонов. Это новое и захватывающее направление в фотографии, которое открывает неограниченные возможности для любителей и профессионалов. Мобилография позволяет сделать великолепные снимки прямо с вашего мобильного телефона в любое время и в любом месте.

Одним из ключевых преимуществ мобилографии является её доступность. Мобильные телефоны всегда под рукой, поэтому вы можете сделать фотографию в любой момент. Независимо от того, находитесь ли вы в городе или на природе, мобилография позволяет запечатлеть важные моменты вашей жизни и поделиться ими с другими.

Ещё одной привлекательной особенностью мобилографии является её простота использования. Многие мобильные телефоны оснащены передовыми камерами и функциями, позволяющими создавать профессиональные фотографии. Благодаря различным приложениям и фотофильтрам вы можете легко улучшить и отредактировать свои снимки прямо на устройстве.

Однако мобилография не сводится только к нажатию кнопки съёмки. Чтобы создавать поистине впечатляющие фотографии, нужно обратить внимание на композицию, свет, фокус и многое другое. Искусство мобилографии требует творческого подхода и умения улавливать моменты, чтобы передать эмоции и истории через изображение.

Мобилография, включающая в себя искусство съёмки фотографий и видео на мобильные телефоны, стала доступным и популярным способом самовыражения и творчества. Она позволяет людям разделять свои истории, эмоции и впечатления с другими людьми в мгновение ока. Благодаря мобильной технологии и вашей творческой фантазии возможности мобилографии становятся поистине бесконечными.

Правила создания мобильной фотографии

1. Прежде всего камера вашего телефона должна быть чистой.

2. Познакомьтесь с экспозицией поближе.

Экспозиция — это то количество света, которое проникает на матрицу камеры через линзу. Диафрагма камеры раскрывается как человеческий зрачок, чтобы поглотить больше света, и сужается, когда требуется меньшее количество.

Ваш телефон обладает искусственным интеллектом и по-своему настраивает освещение кадра. Но с его видением можно поспорить, воспользовавшись ползунком экспозиции — это жёлтый квадрат с солнышком,

который появляется во время фокусировки на объекте съёмки. Регулируйте его, чтобы получить то количество света, которое вам необходимо.

При движении ползунка вверх вы увеличиваете количество света, но не засвечиваете кадр.

Двигая ползунок вниз, вы уменьшаете количество света, главное — не затемнить.

3. Управляйте автофокусом.

Работа автофокуса обычно незаметна — фокусировка происходит автоматически, когда вы включаете камеру или делаете снимок. Чтобы сфокусировать объектив камеры на нужном вам объекте, надо просто нажать на него на экране телефона. Конечно, это не всегда работает идеально — у телефона иногда возникают трудности с фокусировкой. Если такое случилось, поможет перезагрузка телефона или обновление прошивки.

4. Научитесь работать со светом.

Свет — ключевая составляющая фотографии. Основатель компании Kodak говорил: «Именно свет создаёт фотографию. Примите его и научитесь с ним работать». Экспериментируйте с тенями: иногда на снимке они выглядят эффектнее, чем элементы, которые их отбрасывают. Ловите солнечные блики и отблески света в отражениях. Пробуйте работать с контровым светом — оставляйте освещение позади объекта съёмки. И помните о важных моментах:

- «Золотое время» идеальных кадров — час после рассвета и час до заката.
- Дневное яркое солнце засвечивает кадры и создает сильный контраст между тёмными и светлыми участками. Помещая объект прямо под солнечный свет на тёмном фоне, вы можете получить эффект студийной съёмки. Снимая против солнца, можно поймать отблески лучей, которые при определённом ракурсе будут атмосферно дополнять кадр. Также контраст светлых и тёмных участков будет выигрышно смотреться в пейзажной съёмке, особенно в зимней.
- При ночной съёмке в мобильной фотографии важна статичность — камера смартфона плохо себя проявляет при слабом освещении. Используйте штатив или трипод, чтобы удерживать смартфон в стабильном положении. Не стоит нажимать на кнопку съёмки, так как телефон поймает малейшие колебания и оставит вас со смазанным снимком. Зажмите таймер — таким образом у вас в запасе будет несколько секунд, и в момент съёмки телефон будет неподвижен

5. Помните про правило третей.

Изображение в камере делится на 9 равных прямоугольников, и задача фотографа — расположить объекты съёмки по линиям или вдоль них. Следуя правилу, вы получите выигрышную композицию, которая сразу направит взгляд зрителя в нужном направлении. При этом композиция также побудит его рассматривать остальные элементы кадра. Помещайте главную фигуру кадра не в центральном прямоугольнике, а ближе к обрамляющим его линиям.

6. Используйте ноги, а не зум.

Зум в мобильной фотографии — это то, что гарантированно испортит ваш снимок. Даже если при приближении все детали выглядят чёткими, на выходе вы будете иметь снимок низкого качества. Подходите к объектам ближе. Так вы

избавите себя от смазанных и зернистых фото, а возможно, по пути наткнётесь на интересные элементы, которые смогут дополнить ваш снимок.

7. Не перебарщивайте с сюжетом.

Не перенасыщайте свои снимки большим количеством элементов. Такие кадры сложны для восприятия, а взгляду всегда нужно за что-то зацепиться. В простых снимках больше воздуха – объекты съёмки не скованы окружающими предметами.

Исследуйте текстуры, паттерны, цвета, симметрию, отражения, контрастный свет; ловите темные тени на светлых поверхностях, находите одинокие лодки на морской воде, замечайте яркие детали на бледном фоне.

Смотрите за задним фоном. Перегруженный кадр делает его не интересным для зрителя.

8. Изучите основы цветовой палитры.

Существует три главных цвета – красный, жёлтый, синий, и их смешение между собой в разных пропорциях позволяет получить все другие цвета палитры. Противоположные им оттенки – это комплиментарные цвета. К примеру, если вы снимете жёлтый нарцисс на фиолетовом фоне ирисов, то он будет гораздо выигрышнее смотреться, чем на зелёной траве.

Гармоничным сочетанием является набор цветов одного оттенка. К примеру: на фоне бежевого здания с коричневой крышей стоит жёлтое такси.

Дисбаланс – это набор несочетаемых между собой ярких красок. Такой приём хорошо использовать, если вы хотите побудить зрителя к определённой эмоции.

Помните, что контраст – это не только про тени и светлые участки, но также про цвет и настроение кадра. Вы можете заметить смеющуюся девушку с ярким зонтом в дождливую погоду или запечатлеть меланхоличное выражение лица индианки на фоне разноцветных ярких платков в её лавке.

9. Используйте HDR в нужное время.

В режиме HDR камера телефона делает не один кадр, а три. Для передачи максимальной достоверности она выбирает наилучшие участки в каждом из сделанных снимков и выдаёт единый готовый вариант. В этом режиме телефон снимает чуть медленнее обычного, поэтому он не подойдёт для съёмки подвижных объектов. В каких случаях HDR оправдан?

- При съёмке пейзажа, в котором виден большой контраст между цветом и светом неба и земли.
- При портретной съёмке в дневное время – режим позволит избежать засвечивания лица и контрастных теней, которые визуально старят человека на снимке.
- При съёмке в малоосвещённых пространствах или при контровом свете он осветлит тёмные участки.

10. Работайте над идеей снимка.

Люди избалованы большими количествами фотографий красивого заката, достопримечательностей и природы. Публику стало сложно удивить. В вашем изображении должна быть идея, которая близка аудитории, или оно должно передавать определённую эмоцию, ощущение.

Перед тем, как нажимать на кнопку съёмки, задавайтесь вопросом, о чём будет фотография, какую мысль или чувства она должна вызвать у зрителя? Так вам будет понятнее, с какого ракурса сделать кадр, какое освещение ему подойдёт, какие цвета в него включить, какого момента дожждаться.

11. Изучайте снимки талантливых фотографов.

Чтобы усилить свои навыки в мобильной фотографии, нужно изучать работы других. Смотря на аккаунты талантливых фотографов, вы не только получаете заряд вдохновения для собственных снимков, но и перенимаете их сильные стороны. Так вы накапливаете визуальный опыт, учитесь ориентироваться в пространстве и запоминаете эффектные ракурсы и цветовые решения.

Подписывайтесь на максимально разные профили – у каждого фотографа есть свой стиль, и важно не скопировать то, что вы увидели, а по-своему интерпретировать его идею. Как в школе – не списывайте у соседа, а напишите то же самое, но другими словами.

12. Вдохновляйтесь любой погодой.

Солнце – лучший друг естественных и красивых фотографий. Но если вас настиг дождь или туман, рассматривайте это как возможность для создания атмосферных кадров. Непогода сокращает количество людей на улице, что позволит вам без труда сфотографировать многие объекты без тысяч туристов в кадре, и у вас будет больше шансов испробовать разные ракурсы в одном пространстве.

Более того, яркие краски зданий, зонтов, вывесок отлично контрастируют с серостью, что поможет передать разные настроения снимка. Некоторые элементы даже лучше будут смотреться в тумане или дожде, чем при ярком солнце, например, средневековые замки или горные монастыри.

Также непогода очень дружит с чёрно-белыми фотографиями, и это тоже повод для экспериментов с разной подачей своих изображений.

13. Если сомневаетесь – фотографируйте.

Важный элемент фотографии – пойманный момент. В мобильной фотографии это сделать гораздо проще. Более того, память многих смартфонов позволяет делать множество снимков, а потом выбрать из них лучший. Просматривая медиатеку, вы сможете детально рассмотреть изображения и убедиться в том, что на некоторых из них вам удалось запечатлеть искренние эмоции прохожих, выражение морды животного, интересное сочетание природы и людей в кадре.

Держа смартфон по ветру, вы не только получаете возможность случайно снять что-то стоящее, но еще и практикуетесь в репортажной съёмке.

14. Ищите неочевидные ракурсы.

Осмотритесь на местности. Заберитесь повыше и попробуйте создать имитацию кадра с птичьего полёта. Подойдите к предмету съёмки сбоку или сзади – многие видели здания с узнаваемой стороны, нестандартный ракурс не сразу отзовется в их памяти, и создастся впечатление, что они увидели что-то новое. Спуститесь ниже, присядьте, зайдите в заведение напротив, поймите отражение объекта в зеркале мопеда или чистой луже на асфальте.

Нет ничего проще, чем заснять красивое отражение на водной глади. Но и здесь есть поле для экспериментов: в непогоду ищите яркие краски в лужах; наблюдайте, как средневековые постройки.

15. Тренируйте своё воображение.

Работа по профессии часто заставляет нас замечать что-то рабочее в нерабочих моментах: бухгалтер продолжает считать цифры, поэт запоминает образы, музыкант слышит везде звуки, которыми можно заменить инструменты. Натренируйте это умение и в мобильной фотографии. Включайте панорамное зрение, подходите к одним и тем же объектам с разных ракурсов, пробуйте поймать интересные тени, отблески света, силуэты. Делайте по несколько кадров и анализируйте, чего не хватает снимку, как его можно улучшить. Замечайте неприметные при первом взгляде элементы, думайте, как ими можно дополнить ваш сюжет.

Любопытство и нахождение в состоянии постоянного поиска сильно прокачивает ваши навыки съёмки. Сначала вы будете искусственно заставлять себя что-то видеть, а впоследствии сами без проблем начнете замечать интересные сюжеты для фотографий.