

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»



**Храним прошлое, ценим настоящее, строим будущее:  
гражданско-патриотическое воспитание учащихся на занятиях  
образцовой студии декоративно-прикладного искусства  
«Ларец фантазий»**

Автор:  
Наливайко Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
отдела декоративно-прикладного творчества,  
руководитель образцовой студии  
декоративно-прикладного искусства «Ларец  
фантазий»

Минск, 2026

Основным направлением творческой деятельности образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Ларец фантазии» выбрано искусство вытинанки. На занятиях учащиеся с удовольствием погружаются в пространство белорусской вытинанки, продолжая традиции предыдущих поколений мастеров.

Происхождение традиционной белорусской вытинанки теряется в прошедших исторических событиях. Появление бумаги создало благоприятные условия для развития этого вида творчества. Самые древние образцы бумаги, которые у нас сохранились, — это письма князя Витовта и разного назначения документы, в конце которых ставили восковую или сургучную печать с бумажным украшением для её защиты в форме ромба или розетки. Кусочек бумаги складывался в 4 раза и по краю вырезался фигурными вырезками разной формы. На жидкий воск накладывали небольшую, вырезанную по краю ажурным узором, бумажную подкладку-кустодию (от *kustodia* – защита) и сильно надавливали печатью. Фигурная кустодия визуально увеличивала маленькую печать, подчёркивала значимость документа. Кустодии существовали с конца 16 до начала 19 века.

Традиционная белорусская вытинанка восприняла творческий посыл ажурных узоров кустодиев для печатей, но развивалась своим путём. Активно вошла в обычные дома, уверенно заняла свое место в экспозициях художественных музеев. С 2024 года искусство белорусской вытинанки входит в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Само слово «вытинанка» произошло от белорусского «выцінаць» – «тонко ажурно вырезать». Традиции белорусского ремесла вытинания имеют свои особенности и переходят новым поколениям мастеров как основа для последующего творческого развития.

Бумажные узоры всегда были тесно связаны с жизнью народа, его верованиями и представлениями, являлись наиболее доступной формой художественного творчества белорусов. Традиционное и самое распространенное использование вытинанки как декоративного дополнения внутренней обстановки жилья на территории Беларуси широко известно в качестве украшения полочек шкафчиков, буфетов, этажерок. Ажурные вырезки можно было увидеть на стенах комнат и оконных карнизах. Из тонкой белой бумаги, вырезали кружевные занавески, панно, салфетки, украшение вокруг иконы в «красном углу» дома.

В каждой местности складывались свои художественные особенности этого народного творчества. Однако за годы существования белорусской вытинанки сформировались тенденции в технологии её выполнения, которые можно описать следующим образом:

принцип многоразового складывания (это значит, что лист бумаги многократно, в разных направлениях и под разным углом складывается для того, чтобы получились определенные формы прорези);

создание любого изображения посредством вырезания и комбинирования простых геометрических форм (набора разнообразных треугольников, ромбов, квадратов, кругов, полумесяцев, различных лепестков и т.д.);

относительная монохромность (обычно используется один, два, максимум

три цвета бумаги, не считая фона; иногда используется фольга золотая или серебряная);

симметричность изображения (варианты симметрии в следствие многократных складываний: симметричная, раппортная, центричная, веерная);

декоративность (обусловлено стилизацией, необходимой при обобщении формы и симметричностью).

От аппликации вытинанку отличает то, что всё изображение – это целостный элемент из бумаги. Если не наклеенную вытинанку поднять за один уголок, она поднимется вся целиком и будет напоминать связанную крючком салфетку.

Разнообразие вытинанки может проявляться в геометрическом, растительном, зооморфном и даже сюжетном узоре. Например, в рождественских вытинанках часто присутствуют фигуры ангелов, а в вытинанках по сказочным темам мастера изображают людей, птиц и животных. Сюжетами могут служить предания, легенды, история и архитектура Беларуси.

Силуэтная вырезка из бумаги и ажурная вытинанки различаются по технике выполнения. Силуэтная представляет собой цельный контур внешней формы образа птицы, животного, человека. Ажурная складывается из множества мелких прорезей и элементов, которые создают сложный «кружевной» орнамент.

По композиции вытинанки различаются на сюжетные, которые представляют собой сцены народных обрядов, пейзажи, праздничные темы и орнаментальные, основанные на ритмичном повторении узоров, часто симметричных.

По материалам вытинанки могут быть как из целого листа бумаги, так и составные. Все зависит от идеи и цели выполнения изделия. Возможно включение цветной бумаги.

Таким образом из нескольких отдельно сделанных вытинанок можно скомпоновать целую сюжетную картину. Встречаются даже объемные, трехмерные конструкции, получаемые путем сгибания и склеивания.

Невероятным разнообразием отличается рисунок орнамента. Опытному мастеру по силам вырезать из бумаги ажурную скатерть или абажур для настольной лампы. А небольшую вырезку вполне может изготовить даже ребенок. Такие миниатюрные орнаменты из бумаги пользуются большой популярностью в качестве закладок, новогодних украшений, для поздравительных открыток.

Основу технологии изготовления вытинанок определяют её виды: симметричные, раппортные, центричные, веерные в зависимости от способа складывания бумаги и типа полученного узора.

Симметричная вытинанка — одна ось симметрии, которая получается при складывании листа бумаги пополам. Поэтому выполняя эскиз карандашом на бумаге, следует учитывать симметричность изображения на развернутом листе: детали композиции должны быть связаны между собой, чтобы в результате вырезания узоров работа не распалась на части.

Раппортная вытинанка – вырезанная из сложенной гармошкой полосы, создает повторяющийся ритмический узор.

Центричная вытинанка – вырезается из сложенной симметрично в несколько раз относительно центра бумажной фигуры (складывание углом). Таким способом вырезают снежинки, салфетки.

Веерная вытинанка – вырезается при сложении бумаги веером.

Вырезание идёт от сгибов, чем их больше, тем сложнее узор. Мастера режут вытинанку ножницами, ножом.

В белорусской традиционной вытинанке используют три цвета – белый, черный, красный. Иногда добавляют золотую или серебряную фольгу

Современная белорусская вытинанка характерна своей богатой и разнообразной тематикой, техникой исполнения, оригинальными дизайнерскими решениями, но при этом всегда ориентируется на народные традиционные мотивы.

При обучении и воспитании детей в образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Ларец фантазий» именно народные основы мастерства вытинанки являются огромным энергетическим и духовным потенциалом, воздействуют на сокровенные мысли и чувства ребёнка. На занятиях учащиеся погружаются в наработанный несколькими поколениями мастеров творческий процесс работы с бумагой, что даёт мощный толчок к росту и всестороннему развитию личности, является эффективным средством передачи социального опыта, способствует усвоению общепринятых человеческих ценностей – любви, красоты, добра, достоинства, жизнелюбия.

В процессе учебных занятий в целях повышения познавательной активности и организации самостоятельной работы учащихся, педагог использует метод проектного обучения и исследовательскую деятельность. Суть проектного метода предполагает активное участие детей в создании художественных произведений и способствует развитию критического мышления и инициативности. Приступая к созданию выставочных и конкурсных работ, ребята самостоятельно изучают материал по теме конкурса в информационных источниках и определяют сюжет будущей творческой работы. С большим интересом работали юные мастера над проектами «Маски», «Живёльны свет», «Зимнее окно» и другими.

В результате такой деятельности у учащихся формируются такие понятия как «гражданин», «патриот». Любовь к Родине начинается с любви к родному краю, а также с изучения традиций своего народа, сохранения памяти о важных исторических событиях. Когда ребята в своих творческих работах выполняют пейзажи родной земли, сюжеты исторических событий, народного календаря у них формируется понимание красоты природы родного края и бережного отношения к ней. Например, мастера очень часто обращаются к одной из самых популярных и древних мотивов белорусской вытинанки – «Дрэва жыцця», которое символизирует взаимосвязь поколений, идею жизнеутверждающего начала.

Формы, сюжет выполнения творческих работ учащихся впечатляют своим разнообразием, фантазией, ценностной ориентацией.

Обращение к культурным традициям, фольклорным праздникам, белорусской мифологии открывает широкий спектр тематики творческих работ. Тематическая серия работ «Слуцкие пояса» выполнена по репродукциям слуцких поясов, значимым и исключительно многофункциональным предметом в традиционной культуре белорусов. Средствами вытинанки удалось передать оригинальные рисунки нескольких сохранившихся изделий из исторического фонда музея.

Для мотивации и пополнения творческого багажа учащиеся часто обращаются к фондам народного фольклора, в том числе сказкам. Сказки учат детей настоящей дружбе, борьбе с пороками, знакомят с основами морали и человеческими ценностями, воспитывают любовь к семье, своему народу, Родине. Сюжеты народных сказок стали основой для выполнения учащимися вытинанок под общей темой «Белорусские сказки».

Огромное смысловое содержание имеют творческие работы, подготовленные к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Были выполнены в технике «силуэтная вырезка» портреты некоторых героев Великой Отечественной войны: Матвея Кузмина, Зои Космодемьянской, Константина Заслонова, Александра Матросова. Создавая собственные работы на военную тематику, ребята выражают эмоциональный отклик на события той поры и своё отношение к ним, ощущают свою сопричастность с героическими событиями прошлых лет.

Гражданская позиция учащихся также проявляется в конкретных делах и поступках: участие в изготовлении поздравительных открыток и сувениров для различных акций, оформление выставок творческих работ к памятным датам, изготовление подарков для мам и пап, по пропаганде здорового образа жизни.

Важное значение в воспитании гражданско-патриотического, национального самосознания детей и подростков имеет экспозиция музея белорусской культуры и быта «Роднае-народнае» государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска». Реальные исторические экспонаты дополняют авторские работы, выполненные в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Учащиеся образцовой студии «Ларец фантазий», посетившие экспозицию, впечатлились ажурными феранками, украшающими окна помещения музея. Юные мастера включили элементы этих узоров в композицию коллективной работы – триптиха «Боская энергія роднай зямлі».

Свой творческий интерес студийцы очень часто связывают с другими музеями, выставками, галереями. Они часто становятся участниками конкурсов, фестивалей. Их творческие работы постоянно представлены в сменной экспозиции галереи детского творчества «Созвездие талантов» центра «Маяк», что также способствует популяризации белорусского искусства. Впечатляют ажурные композиции «Вялікага дуба з малым каранём не бывае!», «Колас добра спее калі сонца грэе», «Ліса і ў сне курэй бачыць», «Бусел прыляцеў – вясна будзе!», на темы сюжетов из мифологии, обрядового календаря и другие.

Одним из значительных событий в развитии нашего творчества в искусстве вытинанки стало участие в художественном оформлении узорами

вытинанки альбома из серии «Фальклорныя скарбы Беларусі», вышедшего в 2026 году по инициативе Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси в издательстве «Беларуская навука». Выполненная серия работ языком узоров вытинанки усиливает значимость белорусского фольклора, традиций и культурного наследия.

Таким образом, занятия декоративным искусством, традиционной вытинанкой способствуют развитию важных личностных качеств учащихся: знание культуры своего народа, своего края, проявление любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, способность к саморазвитию, формирование нравственных чувств и гражданско-патриотического поведения.