

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»



**Храним прошлое, ценим настоящее, строим будущее:
гражданско-патриотическое воспитание учащихся на занятиях
образцовой студии декоративно-прикладного искусства
«Ларец фантазий»**

Автор:

Наливайко Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
отдела декоративно-прикладного творчества,
руководитель образцовой студии декоративно-
прикладного искусства «Ларец фантазий»

Минск, 2026

Основным направлением творческой деятельности образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Ларец фантазии» выбрано искусство вытинанки, как продолжение традиции предыдущих поколений мастеров.

Происхождение традиционной белорусской вытинанки теряется в прошедших исторических событиях. Самыми древними её образцами можно считать бумажную подкладку-кустодию с ажурным краем (от *kustodia* - защита) под восковой или сургучной печати. Кустодии существовали с конца 16 до начала 19 века.

Традиционная белорусская вытинанка восприняла творческий посыл ажурных узоров кустодиев для печатей, но развивалась своим путём. Активно вошла в обычные дома, уверенно заняла свое место в экспозициях художественных музеев. С 2024 года искусство белорусской вытинанки входит в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

Само слово «вытинанка» произошло от белорусского «выцинаць» — «тонко ажурно вырезать». Традиции белорусского ремесла вытинания имеют свои особенности и переходят новым поколениям мастеров как основа для последующего творческого развития.

Бумажные узоры всегда были тесно связаны с жизнью народа, его верованиями и представлениями, являлись наиболее доступной формой художественного творчества белорусов. Традиционное и самое распространенное использование вытинанки как декоративного дополнения внутренней обстановки жилья на территории Беларуси широко известно в качестве украшения полочек шкафчиков, буфетов, этажерок. Ажурные вырезки можно было увидеть на стенах комнат и оконных карнизах. Из тонкой белой бумаги, вырезали кружевные занавески, панно, салфетки, украшение вокруг иконы в «красном углу» дома.

За годы существования белорусской вытинанки сформировались тенденции в технологии её выполнения, которые можно описать следующим образом:

принцип многоцветового складывания (это значит, что лист бумаги многократно, в разных направлениях и под разным углом складывается для того, чтобы получились определенные формы прорези);

создание изображения любой сложности посредством комбинирования простых вырезанных геометрических форм (разнообразных треугольников, ромбов, квадратов, кругов, полумесяцев, миндалевидных лепестков и т.д.);

относительная монохромность (используется обычно, не считая фона, один, два, максимум три цвета бумаги, иногда используется фольга золотая или серебряная);

симметричность изображения (как следствие многоцветовых складываний); виды симметрии: симметричная, раппортная, центричная, веерная;

декоративность (что обусловлено стилизацией, необходимой при обобщении формы и симметричностью).

От аппликации вытинанку отличает то, что всё изображение — это целостный элемент из бумаги. Если не наклеенную вытинанку поднять за один

уголок, она поднимется вся целиком и будет напоминать связанную крючком салфетку.

Разнообразие вытинанки может проявляться в геометрическом, растительном, зооморфном и даже сюжетном узоре. Как правило, рождественские вытинанки украшают фигуры ангелов, а сказочная тематика раскрывается посредством изображения людей, птиц, животных. Сюжетами могут служить предания, легенды, история и архитектура Беларуси.

Силуэтная вырезка из бумаги и ажурная вытинанки различаются по технике выполнения. Силуэтная представляет собой цельный контур внешней формы образа птицы, животного, человека. Ажурная складывается из множества мелких прорезей и элементов.

По композиции вытинанки различаются на сюжетные, которые представляют собой сцены народных обрядов, пейзажи, праздничные темы и на орнаментальные, основанные на ритмичном повторении узоров, часто симметричных.

По материалам вытинанки могут быть как из целого листа бумаги, так и составные. Возможно включение цветной бумаги. Встречаются даже объемные, трехмерные конструкции, получаемые путем сгибания и склеивания.

Основу технологии изготовления вытинанок определяют её виды: симметричные, раппортные, центричные, веерные в зависимости от способа складывания бумаги и типа полученного узора.

Симметричная вытинанка — выстроена на одной оси симметрии при складывании листа бумаги пополам.

Раппортная вытинанка — вырезанная из сложенной гармошкой полосы, создает повторяющийся ритмический узор.

Центричная вытинанка — вырезается из сложенной в несколько раз относительно центра симметричной бумажной фигуры (складывание углом). Таким способом вырезают снежинки, салфетки.

Веерная вытинанка — вырезается при сложении бумаги веером.

Вырезание идёт от сгибов, чем их больше, тем сложнее узор. Мастера режут вытинанку ножницами, ножом.

В белорусской традиционной вытинанке используют три цвета — белый, черный, красный. Иногда добавляют золотую или серебряную фольгу.

Современная белорусская вытинанка характерна своей богатой и разнообразной тематикой, техникой исполнения, оригинальными дизайнерскими решениями, но при этом всегда ориентируется на народные традиционные мотивы.

При обучении и воспитании детей в образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Ларец фантазий» именно народные основы мастерства вытинанки являются огромным энергетическим и духовным потенциалом, воздействуют на сокровенные мысли и чувства ребёнка.

В процессе учебных занятий в целях повышения познавательной активности и организации самостоятельной работы учащихся, педагог использует метод проектного обучения и исследовательскую деятельность. Суть проектного метода предполагает активное участие детей в создании

художественных произведений и способствует развитию критического мышления и инициативности. С большим интересом работали юные мастера над проектами «Маски», «Жывёльны свет», «Зимнее окно», одним из самых популярных и древних мотивов белорусской вытинанки – «Дрэва жыцця», который символизирует взаимосвязь поколений, идею жизнеутверждающего начала.

Тематическая серия работ «Слуцкие пояса» выполнена по репродукциям слущких поясов, значимым и исключительно многофункциональным предметом в традиционной культуре белорусов.

Сказки знакомят с основами морали и человеческими ценностями, воспитывают любовь к семье, своему народу, Родине. Сюжеты народных сказок стали основой для вытинанок под общей темой «Белорусские сказки».

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне были выполнены в технике «силуэтная вырезка» портреты некоторых героев Великой Отечественной войны: Матвея Кузмина, Зои Космодемьянской, Константина Заслонова, Александра Матросова. как эмоциональный отклик на события той поры и своё отношение к ним.

Важное значение в воспитании гражданско-патриотического, национального самосознания детей и подростков имеет экспозиция музея белорусской культуры и быта «Роднае-народнае» государственного учреждения образования «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска». Учащиеся образцовой студии «Ларец фантазий», посетившие экспозицию, впечатлились ажурными феранками, украшающими окна помещения музея и включили элементы этих узоров в композицию коллективной работы – триптиха «Боская энергія роднай зямлі».

Учащиеся студии часто становятся участниками конкурсов, фестивалей. Их творческие работы постоянно представлены в сменной экспозиции галереи детского творчества «Созвездие талантов» центра «Маяк», что также способствует популяризации белорусского искусства. Впечатляют ажурные композиции «Вялікага дуба з малым каранём не бывае!», «Колас добра спее калі сонца грэе», «Ліса і ў сне курэй бачыць», «Бусел прыляцеў – вясна будзе!», на темы сюжетов из мифологии, обрядового календаря и другие.

Одним из значительных событий в развитии творчества студийцев в искусстве вытинанки стало участие в художественном оформлении узорами вытинанки альбома из серии «Фальклорныя скарбы Беларусі», вышедшего в 2026 году по инициативе Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси в издательстве «Беларуская навука».

Таким образом, занятия декоративным искусством, традиционной вытинанкой способствуют развитию важных личностных качеств учащихся: формированию знаний о культуре своего народа, своего края, привитию чувства любви и уважения к Отечеству, гордости за свою Родину, высоких нравственных чувств, воспитанию гражданско-патриотического поведения.