

Управление образования, спорта и туризма
администрации Ленинского района г. Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска»
Отдел художественного воспитания

УТВЕРЖДАЮ

Приказ директора

ЦДОДиМ «Маяк» г. Минска

от « ____ » _____ 2016 г.

№ _____

_____ Е.М. Михайлиди

Индивидуальная программа «Star»
(образовательная область «Музыка»)

Разработчики:

Горелик Наталья Евгеньевна,
зав. отделом художественного воспитания,
Положечко Ольга Владимировна,
методист первой квалификационной
категории отдела художественного
воспитания,
Коноз Татьяна Афанасьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Возраст учащейся – 11 лет

Срок реализации программы – 3 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от « ____ » _____ 2016 г.

протокол № _____

Минск 2016

Пояснительная записка

Потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в социально-экономическом и духовном возрождении Беларуси, востребована как никогда прежде. Этим обусловлен социальный заказ общества на развитие творчески одарённых детей.

Одарённая молодёжь – это «золотой запас» Республики Беларусь. Наше государство проявляет особую заинтересованность в одарённой и талантливой молодёжи, проводит целенаправленную политику по защите прав и законных интересов детей. Об этом свидетельствует деятельность специальных фондов Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одарённых учащихся.

Система дополнительного образования детей и молодёжи, в свою очередь, также уделяет особое внимание работе с талантливыми учащимися, создаёт таким ребятам комфортные условия для дальнейшего развития и профессионального роста.

В настоящее время одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей является художественное творчество. Многообразие появившихся детских телевизионных проектов, конкурсов, фестивалей («Я пою», «Голос», «Евровидение», «Новая волна», «Славянский базар» и др.) даёт возможность талантливым ребятам, таким как Каштальян Полина, проявить себя, раскрыть свои способности. С другой стороны, предъявляются высокие требования к юным исполнителям: важно не только обладать отличными вокальными данными, но и иметь свой репертуар, уметь держаться на сцене, создавать нужный образ, необходимы определённые навыки хореографии, мимики, грима, а также внешние сценические данные и психологическую готовность. Для этого необходим поиск новых форм работы с одарёнными детьми.

Обучение вокалиста по данной программе предполагает приобретение теоретических знаний о певческом голосе, формирование и совершенствование вокально-технических и исполнительских навыков, развитие музыкальной памяти, эмоциональной мобильности, воспитание музыкально-эстетического вкуса, нравственных качеств, а также раскрытие творческой индивидуальности обучаемого.

Программа разработана с учётом современных достижений в области вокальной педагогики, детского исполнительства, способствует повышению степени самостоятельности, развитию творческих способностей, содействует профессиональной ориентации.

Разработанный индивидуальный маршрут обучения предоставляет возможность расширить и углубить знания, умения, навыки, полученные ранее на занятиях в объединении по интересам «Молодые голоса», даёт представления о стилях и направлениях в эстрадном искусстве, усложняет содержание практического компонента, знакомит с традициями и новаторством вокального пения, сочетает междисциплинарную связь, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, даёт возможность ей утвердиться как исполнителю.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность и разработана с учётом индивидуальных особенностей учащейся Полины Каштальян, музыкальная одарённость которой была выявлена при проведении мониторинга способностей среди воспитанников младшей группы вокального ансамбля «Молодые голоса» (Приложение 2).

Педагогическое наблюдение показало, что Каштальян Полина обладает ярко выраженными музыкальными и вокальными способностями в сочетании с достаточно высоким интеллектом и рядом индивидуально-личностных качеств. При этом видна потенциальная возможность дальнейшего обучения ребёнка по программе с повышенным уровнем изучения образовательной области.

Каштальян Полина Владимировна родилась 15.11.2004 года, с 2010 года посещала занятия объединения по интересам «Молодые голоса». Обучение показало, что Полина талантлива и действительно обладает уникальными музыкальными способностями: широкий диапазон голоса не характерный для возраста, голосу свойственно высокое головное

звучание, характерная лёгкость, тембральная насыщенность, «серебристость». Полина чётко воспроизводит мелодическую линию в музыкальном произведении, обладает хорошей памятью, с лёгкостью запоминает сложные музыкальные мелодии, поэтический текст. Обладает развитым гармоническим и мелодическим слухом, артистична.

На первом году обучения музыкальные способности Полины позволили перейти из младшей группы вокального ансамбля «Молодые голоса» в группу концертного состава.

За несколько лет обучения Полина Каштальян стала победителем многих конкурсов республиканского уровня (I открытого конкурса вокального искусства «Зорны старт», конкурса талантливых детей и молодёжи «Новые вершины», «Молодые таланты», «Юные таланты Беларуси»). Высокий уровень вокальных способностей учащейся подтверждён и международным жюри: Полина лауреат 2-ой степени международного детского фестиваля-конкурса «Маладзічок -2011», дипломант 3 степени по итогам форума детско-юношеского творчества «Star Show», а также обладатель 1 места международного фестиваля художественного и музыкального творчества, спорта и туризма, детских проектов «Славянский рай».

Дарование Полины Каштальян, высокие показатели результативности участия в конкурсах, живой интерес и непреодолимое стремление к занятиям по вокалу – всё это и послужило поводом для создания индивидуальной программы «Star».

Программа разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь в 2012 году, многолетнего опыта работы педагога дополнительного образования ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска, а также тенденций времени и концепции развития своего учреждения.

Цель – развитие индивидуальных вокально-творческих способностей одарённой учащейся, содействие в профессиональном самоопределении.

Задачи:

обучающие:

совершенствовать вокальное мастерство с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков;

обучать анализу результатов своей деятельности;

развивающие:

развивать индивидуальные способности учащейся;

развивать навыки самостоятельной работы, мышления, инициативности и творчества;

развивать духовный потенциал личности, направленный на творческое самовыражение, самоутверждение и самореализацию;

формировать практические умения и навыки в области эстрадного вокала;

воспитательные:

приобщать к позитивным установкам на взаимоотношения с окружающими людьми;

воспитывать потребность в здоровом образе жизни и активном отдыхе;

способствовать воспитанию чувств патриотизма и общей духовной культуры;

формировать личностное и профессиональное самоопределение ребёнка.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу.

Количество часов программы – 72 часа в год.

Материально-техническое обеспечение

- специальный кабинет (кабинет вокала), репетиционный зал (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, ноутбук с выходом в интернет, диктофон;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура (микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, колонки);

- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео в форматах CD, MP3;
- записи выступлений, концертов;
- запись в звукозаписывающей студии.

Занятия проводятся в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, требованиями пожарной безопасности.

1 год обучения

Задачи:

- обучать различным видам вокализации;
- обучать навыкам певческой дикции, артикуляции;
- познакомить с акустическими механизмами вокальной речи;
- формировать знания по теории музыки и сольфеджио;
- знакомить с новыми стилями и направлениями вокальной музыки;
- обучать определённым вокально-техническим приёмам и мелодическим фигурам в популярной музыке;
- знакомить с различными видами импровизаций в искусстве;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности;
- обучать особенностям работы вокалиста на концертной площадке и в звукозаписывающей студии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Совершенствование вокальной техники исполнения	15	5	10
2.	Теория музыки и сольфеджио	16	8	8
3.	Стили и направления вокальной музыки	8	5	3
4.	Вокально-технические приёмы и орнаментика в популярной музыке	8	4	4
5.	Основы импровизации	6	2	4
6.	Основы мастерства эстрадного исполнителя	8	3	5
7.	Концертная и студийная работа вокалиста	9	2	7
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	30	42

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с основными разделами и темами программы. Правила личной гигиены вокалиста, безопасного поведения на занятиях.

Раздел 1. Совершенствование вокальной техники исполнения

Теория. Мышечная техника - составная часть вокального исполнения. Певческий автоматизм.

Практика. Формирование певческого автоматизма при работе над певческим дыханием. Выполнение вокальных упражнений, направленных на развитие подвижности голоса. Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Выполнение упражнений на расширение диапазона (с учётом возраста). Выполнение упражнений на сглаживание регистров (с учётом возраста). Выполнение упражнений на развитие навыка кантиленного пения при сохранении единого способа образования гласных звуков. Совершенствования навыков собственной манеры вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.

Раздел 2. Теория музыки и сольфеджио

Теория. Музыкальные темпы и характеристики исполнения. Ритмический рисунок. Мелизмы (трели, форшлагги, группетто, морденты). Аккорды, трезвучия. Септаккорды. Транспозиция. Отклонения, модуляция.

Практика. Выполнение задания на определение темпа произведения. Построение и определение интервалов на слух. Пение гамм в мажоре и миноре. Сольфеджирование мелодии с тактированием. Построение аккордов устно и письменно. Пение гармонических функций и аккордов. Транспонирование песни в другую тональность. Анализ произведений с использованием отклонений, модуляций.

Раздел 3. Стили и направления вокальной музыки

Теория. Этническое и народное пение. Академическое пение. Эстрадный вокал. Джазовый вокал. Современные музыкальные стили, зародившиеся в афроамериканской культуре: соул, хип-хоп, рэп, современный ритм-н-блюз.

Практика. Просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов белорусских и зарубежных исполнителей. Анализ манеры исполнения музыкального материала. Метроритмические характеристики отдельных стилей и жанров.

Раздел 4. Вокально-технические приемы и орнаментика в популярной музыке

Теория. Орнаментика как способ украшения и художественного окрашивания вокальной мелодии. Обусловленность выбора различных красок и украшений голоса художественной задачей и стилевым направлением произведения.

Практика. Выполнение упражнений с использованием различных вокально-технических приемов: субтон, вокальный рык, йодоль (одиночный, множественный, обратный). Исполнение основных мелодических фигур: слайд (глиссандо), мелодическая фигурация, пассаж.

Раздел 5. Основы импровизации

Теория. Импровизация как особый вид творчества. Импровизация в различных видах искусства. Виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.

Практика. Подбор рифм к словам и стихотворным строчкам. Инсценирование песни, передача музыкального образа в характерных движениях. Подбор на инструменте знакомых песен, свободное сочинение мелодии на заданный текст. Подбор иллюстраций к музыкальным произведениям, графическое и цветовое моделирование музыки (подбор цветовых пятен, раскрывающих разные состояния природы, души человека, её наблюдающего). Мелодизация стихотворных текстов.

Раздел 6. Основы мастерства эстрадного исполнителя

Теория. Стиль, содержание и особенности исполнения песни. Этапы работы над песней. Средства музыкальной выразительности в песне: динамика, фразировка, акцент, голосоведение.

Практика. Анализ вокального произведения. Разучивание песни по фразам с учётом сложно-ритмических, мелодических, дикционных и динамических мест. Основные правила работы вокалиста с микрофоном.

Раздел 7. Концертная и студийная работа вокалиста

Теория. Особенности работы вокалиста на концертной площадке и в звукозаписывающей студии. Соотношение технической и творческой сторон процесса звукозаписи.

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Работа в студии звукозаписи.

Итоговое занятие

Проводится в форме мини-концерта с приглашением родителей и учащихся иных вокальных объединений по интересам ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащаяся должна

знать:

- строение голосового аппарата и гигиену голоса;
- различные виды вокализации;
- акустические механизмы вокальной речи;
- стили и направления вокальной музыки;
- различные виды импровизаций в искусстве;
- основные правила работы с микрофоном;

уметь:

– выполнять упражнения на дыхание, формирование певческой дикции и артикуляции;

- выполнять упражнения на различные виды вокализации;
- дирижировать простые и сложные размеры;
- петь гаммы в мажоре и миноре;
- сольфеджировать мелодию с тактированием;
- строить аккорды устно и письменно;
- петь гармонические функции и аккорды;
- транспонировать песню в другую тональность;
- анализировать произведение с отклонениями, модуляциями;

владеть:

- навыками певческой дикции и артикуляции;
- определёнными вокально-техническими приемами и орнаментикой в популярной музыке;
- навыками построения и определения интервалов на слух;
- средствами музыкальной выразительности в песне;
- навыками работы вокалиста на концертной площадке и в звукозаписывающей студии.

Репертуар 1-го года обучения:

1. «Музыкальная шкатулка», муз. и сл. Т. Шуриновой.
2. «Зорачка мая», муз. Л.Захлевный, сл. Каризны.
3. «Песенка о хорошем настроении» - из репертуара Л. Гурченко.
4. «Па-над белым пухам вішняў», муз. И. Поливода, сл. М. Богданович
5. «Ты же выжил солдат» - из репертуара певицы Ю. Началовой.
6. «Ах, школа, школа» - из репертуара певицы Ю. Началовой.
7. «Dancing Queen» - из репертуара группы «Abba».
8. «Complicated» - из репертуара певицы А. Lavigne.

2 год обучения

Задачи:

- знакомить с особенностями резонансного пения;
- обучать грудному и головному резонированию;
- знакомить с фонетическими особенностями пропевания гласных, согласных фонем;
- обучать сольфеджио и гармонии;
- обучать вокальной импровизации;

- знакомить с отличительными чертами вокальных стилей;
- обучать вокально-техническим приёмам и мелодическим фигурам в популярной музыке;
- обучать навыкам сочинения вокальной мелодии на заданный ритм, с опорой на заданную интонацию, мотив;
- обучать работе над сценическим образом и индивидуальным стилем;
- обучать навыкам преодоления сценического волнения, работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Вокальная техника исполнения	12	3	9
2.	Сольфеджио и гармония	13	7	6
3.	Современные вокальные стили	8	2	6
4.	Вокально-технические приемы и орнаментика в популярной музыке	8	2	6
5.	Основы вокальной импровизации	8	2	6
6.	Развитие мастерства эстрадного исполнителя	9	3	6
7.	Концертная и студийная работа вокалиста	12	1	11
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	21	51

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с основными разделами и темами программы. Правила личной гигиены вокалиста, безопасного поведения на занятиях.

Раздел 1. Вокальная техника исполнения

Теория. Грудное и головное резонирование. Влияние фонем (букв, слогов, слов) на организацию работы голосового аппарата. Методы самостоятельной работы над расширением диапазона голоса.

Практика. Просмотр видео материалов «Теория резонансного пения». Выполнение упражнений для грудного и головного резонирования. Выполнение упражнений на гласные и согласные фонемы. Выполнение упражнений на расширение голосового диапазона.

Раздел 2. Сольфеджио и гармония

Теория. Обращение трезвучий. Диатонические и хроматические секвенции. Строение мелодии. Мелодический рисунок. Мотив, фраза. Период. Каденция. Предложение. Кульминация и виды кульминаций. Фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая).

Практика. Пение интервалов трезвучий и их обращение. Написание музыкальных диктантов в тональностях до четырех знаков. Сочинение мотива. Сочинение фразы. Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе схемы гармонической структуры.

Раздел 3. Современные вокальные стили

Теория. Отличительные черты современных вокальных стилей: поп, рок, фолк, кантри, соул, R&B, фанк, регги, хип-хоп, рэп, джаз (афроамериканский, латиноамериканский).

Практика. Просмотр видео, прослушивание аудиоматериалов белорусских и зарубежных исполнителей. Анализ манеры исполнения музыкального материала. Метроритмические характеристики отдельных стилей и жанров.

Раздел 4. Вокально-технические приемы и орнаментика в популярной музыке

Практика. Выполнение упражнений с использованием различных вокально-технических приемов: штробас, фальцет, скриминг. Исполнение основных мелодических фигур: мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто), вибрато.

Раздел 5. Основы вокальной импровизации

Практика. Прослушивание и анализ записей выдающихся мастеров вокальной импровизации. Сочинение и исполнение вокальной мелодии на заданный ритм. Сочинение и исполнение вокальной мелодии с опорой на заданную интонацию, мотив.

Раздел 6. Развитие мастерства эстрадного исполнителя

Теория. Перевоплощение. Индивидуальный стиль исполнителя. Сценическое волнение и способы его преодоления.

Практика. Выполнение упражнений на перевоплощение в животных и сказочных героев. Выполнение упражнений на различные эмоции (испуг, радость, паника). Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Индивидуальный подбор репертуара. Выполнение упражнений для саморегуляции эмоционального состояния.

Раздел 7. Концертная и студийная работа вокалиста

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Работа в студии звукозаписи.

Итоговое занятие

Проводится в форме мини-концерта с приглашением родителей и учащихся иных вокальных объединений по интересам ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащаяся должна *знать*:

- особенности резонансного пения;
- фонетические особенности пропевания гласных и согласных фонем;
- вокально-технические приемы и мелодические фигуры в популярной музыке;
- отличительные черты вокальных стилей;
- обращение трезвучий;
- диатонические и хроматические секвенции;
- виды кульминаций;
- особенности фактуры изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая);

уметь:

- петь интервалы, трезвучия и их обращения;
- писать музыкальные диктанты в тональностях до четырех знаков;
- сочинять и исполнять вокальную мелодию на заданный ритм и мотив;
- сочинять небольшие музыкальные импровизации на основе схемы гармонической

структуры;

- создавать индивидуальный стиль и сценический образ;

владеть:

- навыками грудного и головного резонирования;
- навыками преодоления сценического волнения;
- навыками работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Репертуар 2-го года обучения:

1. «Звіняць цымбалы», муз. и сл. Т. Шуриновой.
2. «Рэчанька», муз. П. Яроменка, сл. У. Петюкевича.

3. «Каля млына», обработка белорусской народной песни.
4. «А напоследок я скажу» (романс), А. Петров.
5. «Артистка», Н. Четверякова.
6. «У бацькоўскім кутку» - из репертуара Алеси.
7. «Хеллоу, Долли!», Дж. Герман.
8. «Я танцевать хочу!» (из оперетты «Моя прекрасная леди»), Ф. Лоу.
9. «Девчонка и мальчишка» - из репертуара певицы Ю. Началовой.
10. «Птица ручная» - из репертуара Ж. Агузаровой.
11. «Harry New Year» - из репертуара группы «Abba».
12. «Hero» - из репертуара певицы М. Carey.

3 год обучения

Задачи:

- закреплять знания о регистрах голосового аппарата;
- развивать вибрато певческого голоса;
- знакомить с дефектами голосового звучания;
- знакомить со строением музыкальных форм;
- знакомить с этапами развития эстрадного вокального искусства Беларуси, современными направлениями популярной музыки, творчеством белорусских композиторов и исполнителей;
- учить анализировать произведения классики и современной музыки;
- учить сочинять и исполнять вокальные мелодии;
- закреплять вокально-технические приёмы и навыки;
- знакомить с особенностями художественной структуры эстрадного вокального номера;
- знакомить со спецификой работы на различных концертных площадках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Вокальная техника исполнения	12	4	8
2.	Гармония и строение музыкальных форм	10	5	5
3.	Истоки эстрадного вокального искусства Беларуси	9	3	6
4.	Вокально-технические приемы и орнаментика в популярной музыке	8	2	6
5.	Вокальная импровизация	8	2	6
6.	Мастерство эстрадного исполнителя	8	2	6
7.	Концертная и студийная работа вокалиста	15	1	14
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	20	52

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с основными разделами и темами программы. Правила личной гигиены вокалиста, безопасного поведения на занятиях.

Раздел 1. Вокальная техника исполнения

Теория. Вибрато певческого голоса. Регистры голоса: грудной, головной, смешанный, свистковый. Обертонны высокой и низкой певческой форманты. Дефекты голосового

звучания (гнусавость, заглубленный звук, «белый» звук, сип, тусклое звучание голоса, форсированный звук).

Практика. Выполнение упражнений на развитие вибрато. Выполнение упражнений для выработки ощущений головного и грудного резонирования. Выполнение упражнений для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Выполнение упражнений для выправления недостатков звучания певческого голоса.

Раздел 2. Гармония и строение музыкальных форм

Теория. Ритмическое развитие мотива (при сохранении мелодического рисунка мотивной линии). Период. Квадрат (в современной музыке). Куплетная форма. Двух- и трёхчастная форма. Куплетно-вариационная и вариационная формы. Вступление, изложение темы, разработочное или вариационное развитие, кульминация, реприза и кода.

Практика. Запись и исполнение на инструменте секвенций на основе заданного или сочиненного мотива. Анализ произведений классики и современной музыки: выразительные средства, формы, кульминации, мелодические линии, солирующие партии и создание художественного образа.

Раздел 3. Истоки эстрадного вокального искусства Беларуси

Теория. Этапы развития эстрадного вокального искусства Беларуси. Деятельность белорусских ВИА. Белорусский джаз. Рок-музыка в Беларуси. Современные направления популярной музыки Беларуси.

Практика. Знакомство с творчеством белорусских композиторов. Прослушивание и анализ записей белорусских исполнителей и коллективов.

Раздел 4. Вокально-технические приемы и орнаментика в популярной музыке

Практика. Выполнение упражнений с использованием различных вокально-технических приемов: гроулинг (джазово-блюзовый, классический, грантинг), обертоновое пение, драйв. Основные мелодические фигуры: слайд (глиссандо), мелодическая фигурация, пассаж, мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто), вибрато, акценты (динамические: тенуто, акцент для выделения долей, сфорцандо; ритмические: синкопа, триоль; тембровые: стаккато, акцентированное стаккато; мелодические: бендинг).

Раздел 5. Вокальная импровизация

Практика. Сочинение и исполнение вокальных мелодий, подголосков и вариаций к известным песням. Сочинение и исполнение вокальных мелодий в заданном ладу (мажор, минор). Сочинение и исполнение вокальной мелодии в определённом стиле.

Раздел 6. Мастерство эстрадного исполнителя

Теория. Вокальный номер как самостоятельное и законченное произведение эстрадного искусства. Особенности художественной структуры эстрадного вокального номера.

Практика. Разработка концепции вокального номера. Сценическая постановка вокального номера (эстетика сценического движения, мимика и жесты исполнителя).

Раздел 7. Концертная и студийная работа вокалиста

Практика. Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Работа в студии звукозаписи.

Итоговое занятие

Проводится в форме мини-концерта с приглашением родителей и учащихся иных вокальных объединений по интересам ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащаяся должна *знать*:

- особенности головного и грудного резонирования;
- обертоны высокой и низкой певческой форманты;
- дефекты голосового звучания;
- основы гармонии и строение музыкальных форм;

- этапы развития эстрадного вокального искусства Беларуси;
 - современные направления популярной музыки Беларуси;
 - особенности художественной структуры эстрадного вокального номера;
- уметь:*
- записать секвенции на основе заданного или сочинённого мотива;
 - анализировать произведения классики и современной музыки;
 - сочинять и исполнять вокальные мелодии, подголоски и вариации к известным песням;
 - сочинять и исполнять вокальные мелодии в заданном ладу (мажор, минор);
 - сочинять и исполнять вокальные мелодии в определённом стиле;
- владеть:*
- регистрами голосового аппарата;
 - вокально-техническими приёмами и основными мелодическими фигурами;
 - сценической постановкой вокального номера;
 - навыками работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Репертуар 3-го года обучения:

1. «Васильковые поля», муз. и сл. Т. Шуриновой.
2. «Беларусь», муз. Даўгалёва, сл. В. Віткі.
3. «Замыкая круг», К. Кельми.
4. «Как грустна Венеция», Ш. Азнавур.
5. «Сказочно», Д. Гершвин.
6. «Summertime», Д. Гершвин.
7. «Я тебя никогда не забуду» (из мюзикла «Юнона и Авось»), А. Рыбников.
8. Попурри песен о школе.
9. «Здесь и сейчас» (из детского мюзикла «Приключения Шарпея»).
10. «Возле речки, возле моста» (обработка русской народной песни).
11. «Куда уходит детство», муз. А. Зацепина, сл. Дербенёва.
12. «Девчонка и мальчишка» - из репертуара певицы Ю. Началовой.
13. «Solo» - из репертуара певицы А. Lane.
14. «Rolling in the deer» - из репертуара певицы Adele.

Формы и методы реализации программы

Содержание и разделы программы составлены с учётом освоенных ранее на занятиях знаний, умений, навыков, которыми овладела учащаяся (теорией музыки, сольфеджио, игре на музыкальном инструменте, музыкальной литературой, исполнительским мастерством, элементами хореографического и театрального мастерства).

Содержание программы включает в себя две взаимодополняющие части, направленные на последовательную смену видов деятельности, состоящих из теоретических и практических занятий.

Теоретическая часть программы предполагает усвоение учащейся специальной терминологии по темам занятий, технологию выполнения основных приёмов практической работы и их последовательности.

Максимально содержательными теоретические занятия делает использование наглядных и раздаточных материалов, использование технических средств обучения.

Практическая часть программы предполагает овладение основными техническими приёмами, специальными упражнениями.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащейся (поиск интересной дополнительной информации, работа с нотным и литературным текстом, совершенствование исполнительских навыков, анализ вокальных произведений, анализ

различных исполнительских манер, ознакомление с музыкальными аудио- и видеозаписями, выполнение творческих заданий по ознакомлению с музыкальными теле-радио передачами, подготовка к концертным выступлениям).

Разделы программы отражают основные вопросы, связанные с воспитанием эстрадного певца. Наряду с сугубо вокальными вопросами рассматриваются проблемы воспитания личности эстрадного певца, его внешние атрибуты и методы психологической саморегуляции, помогающие преодолеть эстрадное волнение.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения.

Каждое занятия включает:

- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- комплекс упражнений (распевание) на отработку вокальной техники исполнителя для развития вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса;
- работу над произведением;
- анализ занятия.

В программе используются соответствующие направлению вокального объединения *формы работы:*

- занятие-репетиция;
- мастер-класс;
- тренинг;
- ролевая игра;
- консультация;
- концертное выступление.

Основным средством обучения, воспитания и развития по данной индивидуальной программе является учебный и концертный репертуар, который составляет основу воспитания исполнителя, его эстетического вкуса и формируется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащейся.

Подбор репертуара строится на основании следующих принципов:

- постепенного усложнения, направленного на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбора высокохудожественных произведений;
- использования произведений белорусских и зарубежных авторов;
- разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- учёта музыкальных интересов и художественного вкуса ребёнка.

Важным условием обеспечения высокой результативности обучения и воспитания является применение методов, обеспечивающих создание мотивационной среды. Это создание «ситуации успеха», развёрнутость, позитивность и оптимистичность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность проявить и реализовать свои способности. Предоставляя как можно больше самостоятельности ребёнку, педагог вместе с тем направляет творческую деятельность, развивает способности прогнозирования и проектирования, используя при этом разнообразные методы.

В данной программе учебный материал структурирован по принципу логарифмической спирали. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, с постепенным усложнением материала.

Индивидуальная работа с учащейся строится на следующих принципах обучения:

- *принцип постепенности в развитии голоса:* вокально-технические навыки усваиваются до состояния свободного применения. Каждое новое упражнение используется как прямое следствие уже наработанных навыков;

– *принцип единства вокально-технического и духовно-эмоционального развития*: работа с учащейся на начальном этапе обучения строится на вокально-технической работе, на более позднем этапе – музыкально-художественной;

– *принцип индивидуального подхода к учащейся*: гибкость преподавателя в выборе способов и методов педагогического воздействия с учётом особенностей певческого голоса учащейся;

– *принцип соответствия репертуара вокально-техническому уровню исполнителя*: постепенность в выборе инструктивного (упражнения, вокализы) и художественного вокального педагогического репертуара с учётом диапазона голоса, примарной зоны и тесситуры;

– *принцип взаимопонимания между педагогом и учащейся*;

– *принцип постановки перед исполнителем музыкально-художественных задач*: история произведения, выбор его стилевой направленности, тщательный анализ и проработка нотного и литературного текста, характер произведения (доминирующее чувство, эмоциональный фон), определение лирического героя и художественных образов произведения, выбор визуальных средств воплощения (пластика, жесты, мимика, сценический костюм, грим). Воплощение всех музыкально-художественных задач в конкретный сценический номер (проработка драматургии, сценографии);

– *принцип дифференциации обучения*: состоит в том, что цели, содержание и процесс обучения как можно полно учитывают индивидуальные и типологические особенности учащейся;

– *принцип учёта возрастных возможностей*: содержание образования, методы обучения соответствуют уникальным особенностям одарённого ребенка на разных возрастных этапах;

– *принцип развивающего и воспитывающего обучения*: цели, содержание и методы обучения по данной индивидуальной программе способствуют не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию Полины, а также воспитанию её личностных качеств;

– *принцип постепенности, последовательности и систематичности*: линейная логика процесса изучения материала от простого к сложному, постепенный переход от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному;

– *принцип доступности*: песенный репертуар выбран с учётом возраста ребёнка и его духовно-нравственного обогащения, чтобы вызывал эмоциональный отклик. Предпочтение отдано музыкальным произведениям, которые имеют свою драматургию, содержат яркие и узнаваемые образы, близкие жизненному опыту и выраженные простыми, ясными средствами;

– *принцип сознательности*: предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

На занятиях используются общедидактические методы:

– *словесные методы* (объяснение, рассказ, диалог, беседа, обсуждение, образные сравнения, оценка, анализ, вопросы, поощрения, указания, уточнения);

– *метод практико-ориентированной деятельности* (упражнения, репетиции);

– *метод проблемного обучения* (проблемное изложение материала; создание проблемной ситуации или постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащейся);

– *метод программированного обучения* (самостоятельное изучение определённой части учебного материала);

– *проектно-конструкторский метод* (создание творческих работ, сочинение попевок и песен, проектирование (планирование) деятельности);

- *метод графических работ* (составление эскизов сценического костюма);
- *наглядный метод обучения* (демонстрационные и наглядные материалы);
- *метод повторения пройденного материала*;
- *использование на занятиях средств искусства* (литературы, музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства, кино, радио и телевидения).

В образовательном процессе применяются специальные методы вокального обучения: концентрический, фонетический, метод мысленного пропевания, метод сравнительного анализа, метод показа и подражания, метод импровизации и сценического движения.

Концентрический метод – непринужденность и свобода голосообразования, пение без гримас и чрезмерных усилий, звучание чистой фонемы при вокализации (без посторонних призвуков), мягкая атака звука без *portamento*, плавное пение без придыхания в начале звука и без сброса дыхания в конце, умеренное открытие рта (создание оптимальных акустических условий), умеренная громкость при работе над упражнениями (*mp–mf*), пение длинных нот и звукорядов ровным по силе и тембру голосом, соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений, недопустимость усталости голоса на вокальных занятиях.

Фонетический метод развития голоса и влияние фонем (букв, слогов, слов) на организацию работы голосового аппарата. Используются различные слогосочетания в упражнениях для выправления недостатков звучания певческого голоса.

Метод мысленного пропевания как основа формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухо-двигательных связей: активизация слухового внимания (интонационное предслышание), внутреннее сосредоточение. Пение с активной беззвучной артикуляцией.

Метод сравнительного анализа. Эстетическая оценка певческого звука. Необходимость понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Умение сравнивать на различных уровнях: «себя с собой», «себя с эталоном звучания». С помощью этого метода происходит развитие вокального слуха, художественного вкуса, формируется навык певческого самоанализа.

Метод показа и подражания (объяснительно-иллюстративный метод) – объяснение и показ правильного вокального звучания. Главная цель - переход от подражания к постепенному пониманию и мышечному запоминанию поющего верной работы собственного голосового аппарата, к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных и исполнительских приёмов.

Метод импровизации и сценического движения. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь во время выступления на сцене приходится следить не только за голосом, но и телом.

Для максимально эффективного усвоения материала применяются *способы педагогического воздействия*: конкретная постановка технических задач (положение языка, гортани, головы при вокализации, степень открытия рта, атака и направление звука, точность вокального вдоха и выдоха и т.д.); объяснение и показ педагога учащейся в случае непонимания; воздействие педагогическим репертуаром.

Особое место в реализации программы отведено использованию компетентного подхода к обучению и формированию таких образовательных компетенций как познавательная, практическая, творческая и социальная. Обусловлено это тем, что перед нами стоит задача воспитать человека, умеющего ставить перед собой цели, достигать их, эффективно общаться, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы и быть хозяином своей жизни. Нацеленность методики на развитие этих компетентностей обеспечивает овладение понятиями, знаниями; расширение научного мировоззрения; формирование практических умений и навыков; развитие способностей, наклонностей, мастерства, воображения, творчества; расширяет общую культуру личности, воспитанность, способности к сотрудничеству, принятию решений.

На занятиях используются в сочетании традиционные и инновационные образовательные технологии.

Здоровьесберегающие технологии. Используются при подготовке дыхательной системы, укрепления голосового и двигательного аппарата, сохранения здоровья учащейся.

Неправильный режим голосообразования нередко приводит к заболеваниям голосового аппарата. Поэтому здоровьесберегающие технологии на уроках эстрадного пения являются первостепенной задачей, приводят к созданию бесстрессового учебного процесса (снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности).

Информационно–коммуникационные технологии (далее ИКТ). На занятиях широко применяются такие музыкальные и компьютерные программы как программы для пения караоке, музыкальные конструкторы, музыкальные энциклопедии, учебные пособия, программы для импровизации, программы для сочинения музыки (в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста).

Такая технология обучения используется при объяснении нового материала для максимального его усвоения, для оптимального закрепления изученного материала, для улучшения контроля знаний.

К отдельным этапам занятий с помощью программ Power Point создаются слайд-фильмы для объяснения новой темы и анализа концертных выступлений, музыкальные компьютерные программы Windows Media Player, Win Amp и др. дают возможности воспроизведения музыкальных файлов, построения списка мелодий, записи в различных форматах. Использование программ караоке Vocal Jam, Kar Maker необходимо для самостоятельного обучения музыкального материала учащейся. Некоторые учебные занятия полностью построены на использовании компьютера с мультимедийным проектором.

Запись голоса (диктофон) - это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

С успехом используются фонограммы (-) и (+), что позволяет не зависеть не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера.

Для записи фонограмм применяются компьютерные программы-секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и Cubase VST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Gigastudio, звуковые редакторы: Saund Ford, Wave Lab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: Win On CD, Nero Burning ROM.

Использование ИКТ открывает в учебном процессе большие перспективы для обучения, расширяет возможности представления учебной информации, обогащает процесс обучения и развития ребенка, делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Для плодотворной самостоятельной деятельности привлекаются возможности интернета. Это используется для сбора, анализа информации учащейся, знакомства с видео- и аудиоматериалами и др. Данная работа организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты).

Технология междисциплинарного обучения – синтез дисциплин, состоящий из специальных музыкальных предметов (постановки голоса, игры на инструменте, теории музыки, сольфеджио, основ гармонии) и актёрского мастерства, грима, литературы, хореографии, психологии, что позволяет ребёнку добиться высоких результатов.

Технология развивающего обучения – включает стимулирование рефлексивных способностей учащейся, обучение навыкам самоконтроля и самооценки. В основе технологии – мотивация успеха и достижения.

Технология «Портфолио ребенка» - фиксирование, накопление и оценка индивидуальных достижений Полины за определённый период.

Технологии личностно-ориентированного обучения – позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности к личностным особенностям учащейся. При работе учитывается в первую очередь физическое состояние голосового аппарата, физиологическое строение, психологическое и эмоциональное

состояние. Данная технология даёт возможность оценки и необходимой коррекции психологического состояния в течение всего занятия (эмоциональных – радость, досада, весёлость и др.; интеллектуальных – сомнение, сосредоточенность и др.).

Игровые технологии. Использование игровых ситуаций и ситуативных задач. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Импровизация. На занятиях учащейся предлагается сочинить определенную вокальную партию на заданную мелодию, придумать текст на заданную мелодию, импровизировать звуки природы, инструмента в разных стилях. Это помогает по-настоящему глубоко понять язык музыки, разобраться во внутренней логике, закономерностях формы.

Технологии «раскрепощённого развития». Эстрадное пение – это зрелищный вид современного искусства, связанный с пением, словом, мимикой, жестом, пластикой. Применение на занятиях данной технологии формирует раскованного, общительного человека, владеющего вокалом, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

Использование в работе вышеперечисленных технологий обучения позволяет создать образовательный процесс комфортным, повысить его эффективность.

Проверка уровня теоретической и практической подготовки ребенка оценивается владением базовыми понятиями в данной области деятельности и необходимыми технологическими навыками.

Основными методами контроля проверки знаний, умений и навыков являются:

- наблюдение в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия учащейся в мероприятиях: праздниках, концертных программах, конкурсах и фестивалях ЦДОДиМ «Маяк», района, города, республики, за рубежом;
- анализ и оценка результатов студийных записей и концертных выступлений;
- ведение портфолио «Достижений», что является в период обучения одним из важных способов рефлексии.

Для эффективного проведения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического и теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ пройденного материала;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль обучения проводится за полугодие, за год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчётном концерте.

На протяжении всего процесса обучения проводится отслеживание достижений учащейся: *учебных, личностных, социально-педагогических.*

1. Учебные достижения:

- усвоение (знание, понимание, умение дать определение и применить) основных элементов содержания (правил, терминов, технологий);
- умение выполнять работу по образцу, выстроить алгоритм своих действий и применить знания по вокалу в различных ситуациях;
- выполнение самостоятельной практической работы;

- умение анализировать и перерабатывать информацию любого вида; сопоставлять наглядные материалы;
- умение ребёнка строить целостный образ изучаемого опыта;
- анализ качества концертных выступлений: грамотность, художественный и технический уровень исполнения, использование творческих элементов;
- стабильность практических достижений учащейся: победы и участие в различных конкурсах, фестивалях.

2. Личностные достижения:

- уровень творческой активности;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности;
- удовлетворённость учащейся собственными достижениями, объективность самооценки.

3. Социально-педагогические результаты:

- адекватность поведения, выбор позиции в отношениях и решений в различных ситуациях;
- отсутствие негативных изменений в состоянии здоровья, формирование здорового образа жизни;
- взаимодействие с семьёй;
- действия педагога, направленные на профессиональное определение учащейся.

Литература и информационные источники

Литература для педагога

1. Алиев, И. Ю. Основы вокальной педагогики : методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса. – М. : Педагогика, 2001. – 252 с.
2. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. Ю. Амосова. – М. : РИПОА классик, 2008. – 64 с.
3. Багадуров, В. А. Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова. – М. : Академия, 2007. – 44 с.
4. Барбитова, А. Д. Проблема одаренности: от теории к практике / А. Д. Барбитова // Управление современной школой. Завуч. – 2009. - №8. – С.20-33. – М. : НОУ Центр «Педагогический поиск», 2009.
5. Баренбай, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбай. – М., 1998. – 95 с.
6. Барсов, Ю. А. Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения / Ю. А. Барсов // Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / РАМ им. Гнесиных; Ростовская конс. им. Рахманинова. – М. : 1994. – С. 15 – 20.
7. Белоброва, Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – М. : Музыка, 2002. – 48 с.
8. Богоявленская, Д. Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д. Б. Богоявленская, М. Е. Богоявленская. – Выпуск 1. – М. : МИОО, 2005. – 176 с.
9. Богоявленская, Д. Б., Шадрикова В.Д. Одаренность: рабочая концепция. – М. : Академия, 2003. – 95 с.
10. Вайнкоп, Ю. Я., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю. Вайнкоп. – СПб. : Музыка, 1984. – 200 с.
11. Дальская, В. А. Резонансная теория пения и педагогическая практика // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации Совета по вокальному искусству при

- Мин. Культуры РФ (для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). – М., 2005. – С. 24-30.
12. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
 13. Доровский, А. И. 100 советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям / А. И. Доровский. – М. : Российское педагогическое агентство, 1997. – 310 с.
 14. Доровский, А. И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А. И. Доровский. – М. : Российское педагогическое агентство, 1998. – 210 с.
 15. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2015. – 176 с.
 16. Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио : учебное пособие. – Ч. I. Одноголосие. – М. : Интро-вэйв, 2004. – 176 с.
 17. Концепция развития региональной системы работы с одаренными детьми в Тамбовской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://obraz.tambov.gov.ru/>.
 18. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Л. : Музыка, 2010. – 512 с.
 19. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар, 2012. – 96 с.
 20. Можжевелов, Б. Мелодии для гармонизации / Б. Можжевелов. – Л. : Музыка, 1982. – 135 с.
 21. Морозов, В. П. О резонансной природе высокой и низкой певческих формант // Сборник трудов XI Сессии Российского Акустического Общества. Акустика речи; медицинская и биологическая акустика. – Т.3. – М., 2001.
 22. Мурзич, А. О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами : методические рекомендации / Под ред С. М. Рыбаревой. – Мн., 1988. – 11 с.
 23. Образовательные программы музыкально-хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения ; сост. О. А. Клецова. – Минск : Минсктиппроект, 2009. – 210 с.
 24. Психология одарённости детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. – М. : Академия, 1996. – 416 с.
 25. Савенков, А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства / А. И. Савенков. – М. : Пед. о-во России, 1999. – 219 с.
 26. Савенков, А. И. Одаренный ребёнок в массовой школе / А. И. Савенков. – М. : Сентябрь, 2001. – 207 с.
 27. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М. : Кифара, 2006. – 184 с.
 28. Струве, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром / Г. Струве. – СПб., 1997. – 85 с.
 29. Суходимцева, А. П. Создание условий для развития одарённости детей : [сборник материалов из опыта работы]. – М., АПК и ППРО, 2011. – 60 с.
 30. Теория и практика сопровождения одаренных детей муниципальной методической службой / Пособие для руководителей муниципальных методических служб, методистов и специалистов территориальных образовательных систем / Под ред. Е. В. Василевской, В. В. Пустоваловой. – Томск, 2010. – 208 с.
 31. Федорцова, А. А. Вокально-технические приемы в эстрадном исполнительстве / А. А. Федорцова // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры: матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23 – 24 лістапада 2011 г.). – Минск: Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, 2013. – С. 412 – 417.
 32. Шацкая, В.Н. Экспериментальное исследование. Детский голос / В.Н. Шацкая – М. : Музыка, 2000. – 368 с.
 33. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1998. – 262 с.

Литература для учащейся

1. Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. – М., 1993. – 200 с.
2. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио (рабочая тетрадь) 1 класс / Г. Ф. Калинина. – М. : Калинин, 2005. – 34 с.
3. Коллинз, С. Классическая музыка от и до. – М. : Гранд: Фаир-Пресс, 2000. – 286 с.
4. Кошмина, И. В. Духовная музыка России и Запада / И. В. Кошмина. – Т., 2003. – 317 с.
5. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала, сборник упражнений / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар, 2012. – 256 с.
6. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала : учебное пособие / Р. Ж. Кузьгов – Павлодар, 2012. – 96 с.
7. Михеева, Л. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб. : КультИнформПресс, 2000. – 318 с.
8. Печковская, З. М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста: практические занятия) / З. М. Печковская. – М : Музыка, 1996. – 86 с.
9. Старинные и современные романсы. – М., 2003. – 76 с.
10. Финкельштейн, Э. И. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1994. – 80 с.
11. Червоная, М. Ф. Весёлое сольфеджио / М. Ф. Червоная. – Минск: Четыре четверти, 2001. – 109 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «Hoagies' Gifted Education Page» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hoagiesgifted.org>. – Дата доступа: 15.04.2016.
2. Сайт «Стихи и математика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://atimopheev.narod.ru>. – Дата доступа: 10.08.2016.
3. www.cagifted.org
4. Центр образования и системных инноваций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ipk.ulstu.ru>. – Дата доступа: 21.07.2016.
5. Электронный журнал «Эксернат. РФ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ext.spb.ru>. – Дата доступа:
6. Веб-сайт «Учите детей петь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.muzsmile.ru>. – Дата доступа: 05.05.2016.
7. Веб-сайт «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infourok.ru>. – Дата доступа: 13.05.2016.
8. Информационный портал научно-практического журнала «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn15-01/1422-a> – Дата доступа: 01.02.2015.
9. Сайт Музыкального училища имени Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gnesin.ru>. – Дата доступа: 20.05.2015.
10. Мир искусства резонансного пения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vmorozov.ru. – Дата доступа: 13.11.2016.

Учебно-методический комплекс**Аудиоматериалы*****Этническое и народное пение:***

1. Сборники аутентических песен «Песні беларускага Паазер'я» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Сборники аутентических песен «Песні беларускага Палесся» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Сборники аутентических песен «Песні беларускага Панямоння» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Сборники аутентических песен «Песні Цэнтральнай Беларусі» [Электронный ресурс]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Сборники песен «Kriwi». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pesni.me/>.
6. Сборник песен «Зімачка», этно - трио «Троіца» [Электронный ресурс]. – 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Академическое пение:

1. Отрывки из опер в исполнении Галины Вишневской. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mixpromo.net/>.
2. Песни и романсы в исполнении Дмитрия Хворостовского. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://petamusic.ru/>.
3. Отрывки из опер в исполнении Монтсеррат Кабалье. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://petamusic.ru/>.
4. Сборник песен и арий «Фёдор Шаляпин 100 русских песен». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

Эстрадный вокал:

1. Сборник песен Аллы Пугачевой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music-pesni.com/>.
2. Сборник песен Валерия Ободзинского. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zaycev.uz.cm/>.
3. Сборник песен ВИА «Песняры». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://petamusic.ru/>.
4. Сборник песен Ларисы Долиной. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/>.
5. Сборник песен Муслима Магомаева. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/>.
6. Сборник песен Уитни Хьюстон. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mixpromo.net/>.

Джазовый вокал:

1. Сборник песен Билли Холидей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mixpromo.net/>.
2. Сборник песен группы «Камерата». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mixpromo.net/>.
3. Сборники песен Луи Армстронга. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/>.
4. Сборники песен Фрэнсиса Синатра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xmusic.me/>.

Современные музыкальные стили:

1. Сборники песен исполнителя Баста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/>.

2. Фрагменты концертных выступлений Бобби Хардена. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ucclub.ru/>.
3. Сборники песен Лайонела Ричи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/>.
4. Сборники песен Майкла Джексона. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/>.
5. Сборники песен Мэрайя Кэри. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zaycev.net/>.
6. Сборники песен Рианна. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pesni-tut.com/>.
7. Сборники песен Снуп Догга. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://my-hit.me/>.
8. Сборники песен Тимати. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pesni-tut.com/>.

Белорусские исполнители:

1. Сборник записей Национального академического концертного оркестра РБ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://supermuzlo.com/>.
2. Сборник песен «Лепшае» группы «Стары Ольса». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.last.fm/>.
3. Сборник песен Дмитрия Колдуна «Город больших огней». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.last.fm/>.
4. Сборник песен «Апрель» группы «J:морс». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.last.fm/>.
5. Сборник песен Алёны Ланской. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://petamusic.ru/>.

Видеоматериалы

1. Видеофильм «Строение голосового аппарата» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
2. Видеофильм «Гигиена голоса вокалиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
3. Видео Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (2013 г., 2014 г., 2015 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tvr.by/>.
4. Видео Международного фестиваля «Детская Новая Волна» (2013 г., 2014 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
5. Клип группы «Kriwi» на белорусскую народную песню «За туманам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pesni.me/>.
6. Клипы зарубежной исполнительницы Силин Дион [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
7. Фрагмент концертной программы Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г.Цитовича [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://antrakt.by/>.
8. Творческий вечер народной артистки Советского Союза Люмилы Зыкиной, 1989 г. (полная версия) . – ч. 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pesni.me/>.
9. Концерт «Запрашаем на бяседу», ансамбль народной музыки «Бяседа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
10. Клипы группы «Jazz'n'Time» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
11. Выступление Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, Свердловская государственная Детская филармония, 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

12. Концертная программа «Песни Великой Победы», Дмитрий Хворостовский и Академический Ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России, г. Москва, 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

13. Презентация «История эстрадных стилей и направлений в современной музыке» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.myshared.ru/>.

Фотоматериалы

- Портфолио достижений Каштальян Полины;
- Фото концертных выступлений.

Наглядный и дидактический материал

1. Музыкальные задания

Раздел «Теория музыки и основы сольфеджио»:

- транспонирование песни в другую тональность;
- анализ произведений с использованием отклонений, модуляций.

Раздел «Основы импровизации»:

- мелодизация стихотворных текстов.

Раздел «Основы сольфеджио и гармонии»:

- сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе схемы гармонической структуры.

Раздел «Основы гармонии и строение музыкальных форм»:

- определение выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, солирующей партии в музыкальном произведении.

Раздел «Вокальная импровизация»:

- сочинение и исполнение вокальных мелодий, подголосков и вариаций к известным песням;
- сочинение и исполнение вокальных мелодий в заданном ладу (мажор, минор);
- сочинение и исполнение вокальной мелодии в определённом стиле.

Раздел «Стили и направления вокальной музыки»:

- определение метроритмической характеристики отдельного стиля.

2. Карточки

Раздел «Теория музыки и основы сольфеджио»:

- длительность нот;
- размер;
- темп и ритм;
- интервалы;
- гаммы;
- аккорды, трезвучия;
- септаккорды.

Раздел «Основы мастерства эстрадного исполнителя»:

- этапы работы над песней.

Раздел «Вокально-технические приемы и орнаментика в популярной музыке»:

- основные мелодические фигуры.

3. Схемы

Раздел «Основы вокальной техники исполнения»:

- певческое дыхание;
- виды вокализации.

Раздел «Теория музыки и основы сольфеджио»:

- ритмические рисунки;
- нотный стан;
- лад и тональность.

Раздел «Основы сольфеджио и гармонии»:

- обращение трезвучий;
- строение мелодии;
- мотив, фраза;
- период;
- каденция;
- предложение;
- кульминация и виды кульминаций;
- фактура изложения (мелодическая, гармоническая, ритмическая).

4. Памятки

Раздел «Развитие мастерства эстрадного исполнителя»:

- индивидуальный стиль исполнителя;
- сценическое волнение и способы его преодоления.

5. Иллюстрационный материал

Раздел «Основы вокальной техники исполнения»:

- видео «Строение голосового аппарата»;
- видео «Акустические механизмы вокальной речи».

6. Текст песен.

