

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по
образованию администрации
Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ЦДОДиМ «Маяк»
г.Минска
от « ____ » _____ 2020 г.
№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа
Образцовой студии декоративно-прикладного творчества
«Художественная керамика»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик:

Колтыгин Максим Валерьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Чумак Людмила Алексеевна, методист
первой квалификационной категории

Возраст учащихся – 6-12 лет

Срок реализации программы – 2 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от « ____ » _____ 2020 г.

протокол № _____

Минск 2020

Пояснительная записка

Современную культуру невозможно представить без декоративного творчества, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его эстетическую ценность, художественный вкус. Оно способствует развитию эстетического отношения детей и подростков к природе, окружающей действительности.

Искусство художественной керамики имеет богатейшую историю. Почти в каждом районе, сёлах и деревнях Беларуси трудились мастера гончарного ремесла, снабжая местное население необходимыми в быту изделиями.

Глина – уникальный природный материал, способный принимать любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, процесс её обработки доставляет много положительных эмоций. Занятия керамикой способствуют развитию зрительного восприятия, памяти, усидчивости, собранности, настойчивости в достижении цели, фантазии, формированию образного восприятия окружающего мира.

Актуальность программы Образцовой студии декоративно-прикладного творчества «Художественная керамика» состоит в освоении, сохранении и возрождении народных традиций, развитии художественно-познавательных способностей учащихся. Обучение приёмам и навыкам традиционного художественного ремесла способствует пробуждению у учащихся интереса к творчеству мастеров народных художественных промыслов. Реализация программы позволяет удовлетворить не только образовательные потребности учащихся и их родителей, но и стремление подростков к самореализации в выбранном виде деятельности, определении в выборе профессии.

Программа Образцовой студии декоративно-прикладного творчества «Художественная керамика» имеет ряд отличительных особенностей:

- для эффективной организации процесса обучения на занятиях студии используется введённый педагогом дополнительного образования алгоритм поэтапного изготовления керамических изделий: создание предварительного рисунка (эскиза), изготовление пластилинового макета будущего изделия в масштабе 1:1, лепка в керамическом материале. Такой алгоритм позволяет приблизить занятия керамикой к конструированию и облегчить переход к работе в керамическом материале, что в свою очередь снижает риск неудачного результата и создаёт ситуацию успеха у ребёнка;

- учащиеся изучают особенности изготовления керамических изделий не одного узкого региона Беларуси, а разных керамических центров нашей республики;

- знакомство с традиционными народными техниками декорирования керамических изделий (дымление, обварная техника), применение данных технологий в изготовлении современных декоративных форм, выставочных проектов.

Содержание программы включает освоение приёмов работы с различными материалами (пластилин, глина), основ рисунка (выполнение эскизов), элементов декорирования, конструирования и моделирования.

На 1-ом году обучения происходит знакомство учащихся с глиной как художественным материалом, её свойствами, с инструментами и приспособлениями, их назначением, основными способами лепки из глины, также учащиеся знакомятся с основами рисунка, композиции, народными художественными промыслами, историей керамики, стилизацией. Основным видом деятельности на практических занятиях является копирование рисунков и изготовление изделий мелкой фигурной пластики на основе базовых конструктивных элементов. Учащиеся старшей возрастной группы знакомятся с рельефом, особенностями выполнения рельефной композиции, принимают участие в проектно-выставочной деятельности.

На 2-ом году обучения учащиеся знакомятся с понятием «орнамент», видами орнамента и овладевают навыками декорирования керамических изделий, также происходит знакомство учащихся с традиционными керамическими техниками (дымление, обварная техника). Важная роль на практических занятиях отводится творческо-поисковой деятельности: учащиеся осуществляют самостоятельный поиск информации, необходимой для выполнения творческого проекта.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 г. № 123.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие учащихся, раскрытие их творческого потенциала посредством овладения приёмами изготовления керамических изделий в традиционных и современных декоративных формах.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с историей развития керамики;
- обучать приёмам и технике лепки из глины;

развивающие:

- развивать творческое, композиционное мышление, пространственное воображение;
- формировать умение воплощать свои замыслы в изделиях из керамики;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческую активность, инициативность;

воспитательные:

- воспитывать интерес к народным традициям и народному творчеству;
- воспитывать художественный вкус, отзывчивость на художественный вымысел;
- воспитывать чувство взаимопомощи, умение работать в коллективе.

Программа построена на следующих **педагогических принципах:**

- общедидактические принципы: наглядности, доступности, системности и последовательности, сознательности и активности, связи теории с практикой, научности;

– принципы воспитания: целенаправленности воспитательного процесса, соответствия воспитания возрастным и индивидуальным особенностям учащихся, воспитание личности в коллективе, взаимодействия семейного и общественного воспитания.

Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся в возрасте 6-12 лет.

1-й год обучения

Возраст учащихся 6-8 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы 12-15 человек.

Возраст учащихся 9-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы 12-15 человек.

2-й год обучения

Возраст учащихся 7-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы не менее 8 человек.

Возраст учащихся 10-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы не менее 8 человек.

Форма проведения занятия: групповая.

Занятия Образцовой студии проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение

Предметы, мебель и оборудование: муфельная электропечь, столы ученические, стулья, спецодежда (передники, халаты, нарукавники), поролоновые губки, скалки, сита, трубочки, срезки, ветошь различной фактуры, салфетки, полиэтиленовые пакеты, ёмкости для воды, планшеты для лепки, средства гигиены (мыло, полотенце).

Материалы и инструменты: бумага формата А5, карандаши простые и цветные, ластик, точилки (для рисунка); пластилин, красная и белая глина, шамотная масса, стеки, шпатели, ножи (для лепки); глазури, соли, цветные ангобы, воск (парафин), кисти (для декорирования).

Первый год обучения (возраст учащихся 6-8 лет)

Задачи:

- познакомить с историей развития керамики;
- познакомить с основными понятиями о композиции, декоративной стилизацией;
- учить выполнять базовые конструктивные элементы;

– обучать базовым приёмам и техникам лепки из глины: поэтапному способу выполнения изделий, использованию ленточной техники и лепки из целого куска глины при изготовлении декоративно-прикладных изделий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	1	1
1	Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины	2	1	1
2	Мелкая фигурная пластика	84	28	56
2.1	Анималистическая пластика: лепка диких и домашних животных	24	8	16
2.2	Анималистическая пластика: лепка экзотических животных	22	6	16
2.3	Декоративная стилизация. Лепка персонажей мультипликационных фильмов	14	4	10
2.4	Сюжетные композиции на основе белорусских и русских сказок	24	10	14
3	Декоративно-прикладные керамические изделия	26	10	16
3.1	Изделия бытового назначения	16	6	10
3.2	Народная керамическая игрушка	10	4	6
4	Индивидуальные творческие работы	12	2	10
5	История. Традиции. Современность	8	2	6
6	Выставочная деятельность	8	2	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	46	98

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, планом работы студии на год. Кабинет и его оборудование, организация рабочего места. Правила безопасности на занятиях студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены. Правила поведения и общения во время занятий.

История возникновения керамики как вида декоративно-прикладного творчества. Археологические находки, культовое и хозяйственное назначение. Современная художественная и техническая керамика.

Практические занятия

Собеседование, практическое задание для проверки начального уровня знаний, умений, навыков учащихся. Игры на знакомство, развитие внимания, памяти.

1. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины

Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Глина и её особенности.

Практические занятия

Упражнения на ознакомление с пластическими свойствами глины «Оживший комочек». Использование инструментов и приспособлений в процессе работы с глиной. Выполнение базовых конструктивных элементов из пластилина: шарика, капельки, блинчика, жгутика.

2. Мелкая фигурная пластика

2.1 Анималистическая пластика: лепка диких и домашних животных

Особенности изображения животных в керамических материалах. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий из фонда студии. Техника выполнения анималистической пластики на основе базовых конструктивных элементов. Способы соединения элементов изделия.

Практические занятия

Копирование рисунка по заданной теме (формат А5): кот, мышь, лошадь, собака, коза, петушок, курица, заяц, бобёр, медведь, лиса, олень, сова, ёжик, бабочка, птичка, рыбка (на выбор). Выполнение макета будущего изделия из одноцветного пластилина. Выполнение изделия в керамическом материале на основе базовых конструктивных элементов.

2.2 Анималистическая пластика: лепка экзотических животных

Особенности изображения экзотических животных в керамических материалах. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий из фонда студии. Использование базовых элементов (шарика, капельки, блинчика, жгутика) при выполнении работ.

Практические занятия

Копирование или срисовывание предложенного рисунка по заданной теме (формат А5): слон, жираф, бегемот, носорог, попугай, черепаха, крокодил, тигр, лев. Выполнение макета изделия из пластилина. Лепка изделия из глины или шамотной массы. Создание композиции на заданную тему.

2.3 Декоративная стилизация. Лепка персонажей мультипликационных фильмов

Основы декоративной стилизации персонажей на примере героев м/ф «Смешарики». Просмотр одной из серий мультипликационного фильма. Отличительные черты персонажей, приёмы их создания. Поэтапная проработка процесса лепки персонажей фильма.

Практические занятия

Выполнение эскиза по образцу. Лепка макета персонажа в пластилине. Лепка мультипликационного героя в материале.

2.4 Сюжетные композиции на основе белорусских и русских сказок

Понятие о композиции. Виды композиции: статичная и динамичная, симметричная и асимметричная. Композиционный центр. Сказка как носитель

мудрости нашего народа. Характерные особенности белорусской и русской сказки. Художественные приёмы при создании сказочных образов.

Создание эскиза многофигурной композиции по сюжету одной из сказок (белорусские народные сказки: «Вол», «Дзяцел, Лісіца і Варона», «Заяц і Вожык», «Каток з Пеўнікамі ды Ліска», «Кот Максім», «Лісіца і Дрозд», «Лісіца-хітрыца», «Сабака і Воўк»; русские народные сказки: «Теремок», «Репка», «Колобок», «Куричка Ряба», «Куричка, Мышка и Тетерев», «Храбрый баран», «Лиса и Медведь»). Выполнение макета. Работа в керамическом материале.

3. Декоративно-прикладные керамические изделия

3.1 Изделия бытового назначения

Керамика в нашем быту. Просмотр иллюстраций. Демонстрация готовых изделий: вазочки, чашки, тарелочки, подсвечника. Ленточная техника, её особенности. Лепка жгутиками. Декорирование изделий бытового назначения.

Практические занятия

Выполнение эскиза по образцовому рисунку (формат А5). Изготовление макета. Лепка из глины с помощью ленточной техники. Изготовление деталей. Сборка деталей. Нанесение декора. Сушка изделия. Глазуровка.

3.2 Народная керамическая игрушка

История возникновения традиционной народной белорусской керамической игрушки, её виды. Характерные особенности белорусской игрушки, отличия от игрушек других народов (форма лепки, цветовые сочетания, используемые элементы орнамента). Демонстрация готовых изделий и образцов. Техника лепки из целого куска глины, её особенности.

Практические занятия

Выполнение эскиза по образцовому рисунку (формат А5). Изготовление макета. Лепка народной игрушки из целого куска глины. Нанесение несложного декора. Сушка изделия. Глазуровка.

4. Индивидуальные творческие работы

Выбор темы. Обсуждение идеи будущей работы. Выбор техники лепки, размера, способа декорирования. Сбор материала по данной теме.

Практические занятия

Выполнение эскиза творческой работы. Изготовление макета из пластилина. Лепка из глины в выбранной технике. Нанесение декора, фактуры. Сушка изделия. Глазуровка после обжига.

5. История. Традиции. Современность

Искусство Беларуси. Творчество знаменитых художников мира и Беларуси.

Практические занятия

Творческие встречи с художниками, народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи, выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

6. Выставочная деятельность

Организация выставок лучших работ учащихся. Этапы организации и проведения выставки.

Практические занятия

Подготовка и оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Итоговое занятие

Выставка-просмотр творческих работ учащихся «Радость творчества». Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения в Образцовой студии «Художественная керамика» учащиеся 6-8 лет должны:

знать:

- исторические аспекты развития керамики;
- правила пользования инструментами и приспособлениями, применяемыми для лепки из глины, знать их назначение;
- последовательность выполнения керамических изделий, правила работы с керамическими материалами и инструментами;
- основные базовые конструктивные элементы: шарик, капля, жгутик, блинчик;
- основные понятия о композиции;
- виды и особенности белорусской народной игрушки;

уметь:

- выполнять самостоятельно или при помощи педагога керамические изделия;
- конструировать и воплощать в материале свои замыслы;

владеть:

- поэтапным способом выполнения изделий;
- навыками лепки керамических изделий ленточной техникой и лепкой из целого куска массы;
- навыками декорирования изделий.

Первый год обучения (возраст учащихся 9-11 лет)

Задачи:

- дать сведения об истории развития керамики;
- познакомить с основными понятиями о композиции;
- обучать приёмам и техникам лепки из глины, способу склейки деталей в мелкой фигурной пластике, использованию ленточной, жгутовой техникам, лепке из целого куска глины при изготовлении декоративно-прикладных изделий;
- познакомить с рельефом, особенностями выполнения рельефной композиции;
- ознакомить с техникой набивки пласта и выполнением рельефной композиции;
- обучать индивидуальной творческо-поисковой деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	1	1
1	Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины	2	1	1
2	Мелкая фигурная пластика	40	12	28
2.1	Анималистическая пластика. Декоративная стилизация	24	8	16
2.2	Сюжетные композиции на основе белорусских и русских сказок	16	4	12
3	Рельеф, декоративный пласт	32	12	20
3.1	Растительные и зооморфные изображения	16	6	10
3.2	Изображения человека	16	6	10
4	Декоративно-прикладные керамические изделия	36	12	24
4.1	Изделия бытового назначения	16	6	10
4.2	Мелкая фигурная пластика различных регионов Беларуси	20	6	14
5	Творческий проект	14	4	10
6	История. Традиции. Современность	8	2	6
7	Выставочная деятельность	8	2	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	46	98

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, планом работы студии на год. Кабинет и его оборудование, организация рабочего места. Правила безопасности на занятиях студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены. Правила поведения и общения во время занятий.

История керамики. Керамика в древности: Греция, Египет, Индия, Россия, археологические находки, культовое и хозяйственное назначение. Народные промыслы. Современная художественная и техническая керамика.

Практические занятия

Собеседование, практическое задание для проверки начального уровня знаний, умений, навыков учащихся. Игры на знакомство, развитие внимания, памяти.

1. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины

Ознакомление с материалами и инструментами для работы. Глина и её особенности. Технология приготовления глиняной массы. Основные способы изготовления керамических изделий: ручные и механические.

Практические занятия

Упражнения на ознакомление с пластическими свойствами глины. Использование инструментов и приспособлений в процессе работы с глиной. Выполнение базовых конструктивных элементов из пластилина: шарика, капельки, блинчика, жгутика.

2. Мелкая фигурная пластика

2.1 Анималистическая пластика. Декоративная стилизация

Особенности анималистического жанра. Особенности изображения животных в керамике. Демонстрация иллюстраций, готовых изделий из фонда студии. Использование базовых конструктивных элементов при выполнении анималистических изделий. Стилизация образа. Виды и приёмы стилизации. Отличие скульптурного натурализма от декоративной стилизации.

Практические занятия

Копирование (срисовывание, рисование по памяти) рисунка по заданной теме (формат А5): кот, мышь, лошадь, собака, коза, петушок, курица, заяц, бобёр, медведь, лиса, олень, сова, ёжик, бабочка, птичка, рыбка, слон, жираф, бегемот, носорог, попугай, черепаха, крокодил, тигр, лев (на выбор). Выполнение макета будущего изделия из пластилина. Выполнение изделия из глины или шамотной массы на основе базовых конструктивных элементов. Создание композиции на заданную тему.

2.2 Сюжетные композиции на основе белорусских и русских сказок

Понятие о композиции. Виды композиции: статичная и динамичная, симметричная и асимметричная. Основные законы и правила композиции. Композиционный центр. Сказка как носитель мудрости нашего народа. Характерные особенности белорусской и русской сказки. Художественные приёмы при создании сказочных образов.

Создание эскиза многофигурной композиции по сюжету одной из сказок (белорусские народные сказки: «Дзяцел, Лісіца і Варона», «Залаты птах», «Каток з Пеўнікамі ды Ліска», «Кот Максім», «Лісіца і Дрозд», «Лісіца-хітрыца», «Сабака і Воўк»; русские народные сказки: «Теремок», «Курочка Ряба», «Зайкина избушка», «Курочка, Мышка и Тетерев», «Храбрый баран», «Петух и жерновцы», «Лиса и Медведь»). Выполнение макета. Работа в керамическом материале.

3. Рельеф, декоративный пласт

3.1 Растительные и зооморфные изображения

Понятия «рельеф», «декоративный пласт». Демонстрация иллюстраций, готовых изделий из фонда студии. Особенности выполнения рельефа, декоративного пласта. Приёмы работы при выполнении рельефа: налёпы, процарапывание, оттиск, отминка. Использование техники рельефа при лепке различных растений и животных. Демонстрация примеров растительных и зооморфных изображений из фонда студии. Стилизация растений.

Использование ленточного и кругового растительного орнамента для изготовления рамок, декоративных пластов. Техника набивки пласта.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Выполнение контура рисунка на пластилиновом пласте, формат А5: растения, цветы, деревья, зооморфные изображения. Набор рельефа по контурному рисунку. Проверка макета, набивка пласта. Нанесение контура рисунка на пласте, выполнение рельефа из глины или шамотной массы. Использование насечки и шликера при выполнении рельефа. Сушка изделий. Глазуровка готовых изделий после обжига.

3.2 Изображения человека

Использование рельефа при лепке портрета и фигуры человека. Понятие о пропорциях человека. Показ примеров. Техника выполнения рельефа.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Лепка макета в пластилине. Выполнение изделия из глины или шамотной массы. Сушка и глазуровка готовых изделий после обжига.

4. Декоративно-прикладные керамические изделия

4.1 Изделия бытового назначения

Керамика в нашем быту. Просмотр иллюстраций работ художников-керамистов, демонстрация готовых изделий из фонда студии: вазочки, чашки, тарелки, сахарницы. Ленточная техника, её особенности. Техника лепки жгутиками. Распространённые ошибки при изготовлении изделий бытового назначения.

Практические занятия

Копирование предложенного рисунка по заданной теме (формат А5). Разработка декора. Выполнение макета из пластилина: отработка приёма лепки жгутиками, определение оптимальной толщины стенок изделий бытового назначения, изготовление и крепление ручек. Лепка изделий из красной глины или шамотной массы. Нанесение декора. Сушка изделий.

4.2 Мелкая фигурная пластика различных регионов Беларуси

Знакомство с ремесленными цехами Беларуси по изготовлению разнообразнейшей керамической продукции конца XIX – начала XX века. Ремесленные артели. Керамические центры современной Республики Беларусь. История возникновения традиционной народной белорусской керамической игрушки, её виды. Лучшие мастера игрушечных промыслов. Характерные особенности белорусской игрушки, отличия от игрушек других народов (форма лепки, цветовые сочетания, используемые элементы орнамента). Демонстрация ярких образцов творчества белорусских керамистов. Техника лепки из целого куска глины, её особенности.

Практические занятия

Копирование образцов народной игрушки. Выполнение макета из пластилина. Лепка из целого куска глины. Декор. Сушка изделия. Глазуровка.

5. Творческий проект

Проект. Разработка идеи творческого проекта. Поэтапная детализация выполнения творческого проекта. Определение этапов выполнения работы по эскизу. Технология изготовления.

Практические занятия

Сбор и обработка информационного материала по теме. Составление эскиза творческого проекта на основе собранного материала. Выполнение коллективного проекта. Выбор техники лепки, размера, способов декорирования. Выполнение уменьшенного макета проекта. Выполнение коллективного проекта в масштабе.

6. История. Традиции. Современность

Искусство Беларуси. Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Традиционные ремесла Беларуси и современные технологии.

Практические занятия

Творческие встречи с художниками, народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи, выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

7. Выставочная деятельность

Организация выставок лучших работ учащихся. Этапы организации и проведения выставки.

Практические занятия

Подготовка и оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Итоговое занятие

Выставка работ учащихся «Творчество рождает радость». Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения в студии «Художественная керамика» учащиеся 9-11 лет должны:

знать:

- исторические аспекты развития керамики;
- методику и порядок выполнения керамических изделий;
- правила работы с керамическими материалами и инструментами;
- основные базовые конструктивные элементы: шарик, капля, жгутик, блинчик;
- основные понятия о композиции, стилизации;

уметь:

- выполнять самостоятельно или при поддержке педагога керамические изделия;
- конструировать и воплощать в материале свои замыслы;

владеть:

- поэтапным способом выполнения изделий;
- навыками лепки керамических изделий ленточной, жгутовой техникой, из целого куска массы;

- техникой выполнения рельефа, декоративного пласта.

Второй год обучения (возраст учащихся 7-9 лет)

Задачи:

- ознакомить с техникой набивки пласта и выполнением рельефной композиции;
- ознакомить с видами орнамента, способами изготовления свистулек;
- закрепить навыки изготовления декоративно-прикладных изделий бытового назначения, керамических игрушек;
- обучать индивидуальной творческо-поисковой деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Орнамент	4	2	2
2	Декоративно-прикладные керамические изделия	62	22	40
2.1	Функциональные изделия	26	10	16
2.2	Народная керамическая игрушка	20	6	14
2.3	Традиционные и современные свистульки	16	6	10
3	Рельеф, декоративный пласт	40	12	28
3.1	Растительные и зооморфные изображения	20	6	14
3.2	Изображение человека и сюжетные композиции	20	6	14
4	Творческий проект	18	6	12
5	История. Традиции. Современность	8	2	6
6	Выставочная деятельность	8	2	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	48	96

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учащихся с планом работы студии на год. Правила безопасности на занятиях в студии. Краткие сведения о технологии керамического производства. Глазури. Температурный режим обжига. Виды обжига.

1. Орнамент

Основные понятия об орнаменте. Виды орнаментов: растительный и геометрический. Особенности орнаментального искусства в керамике. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий. Ритм в орнаменте. Стилизация растения.

Практические занятия

Копирование на бумаге различных типов орнаментов. Выполнение орнамента на керамическом пласте.

2. Декоративно-прикладные керамические изделия

2.1 Функциональные изделия

Функциональные изделия из глины и их назначение. Просмотр иллюстраций. Демонстрация готовых изделий: заварочник, сахарница, аромокамин, подсвечник, карандашница, конфетница, светильник. Объяснение конструктивных особенностей этих изделий. Понятие о фактуре и текстуре. Ангобы, приготовление и применение.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Разработка декора изделия. Выполнение макета из пластилина: отработка приёма лепки жгутиками, определение оптимальной толщины стенок изделий бытового назначения, изготовление и крепление ручек. Изготовление деталей. Сборка деталей. Нанесение декора, фактуры, текстуры. Сушка изделия.

2.2 Народная керамическая игрушка

Повторение и закрепление ранее изученного материала: история возникновения, различие и общие черты белорусской народной игрушки и русской. Керамика Ракова, Пружан, Копыся, Борисова, Ивенца, Дрибина, Дубровно, Бобруйска, Солигорска. Изучение производимого ассортимента. Сравнение с ассортиментом, производимым в российских центрах народной игрушки: Филимоново, Скопино, Дымково, Каргополье, Абашево. Демонстрация репродукций и фотографий образцов: лошади, птицы, всадники, олени, бараны, собаки.

Практические занятия

Копирование образцов керамической игрушки (на выбор). Отражение особенностей народной игрушки. Выполнение макета, передача пластики и выразительности образа. Лепка из глины, нанесение необходимого декора.

2.3 Традиционные и современные свистульки

Внутреннее устройство свистка. Инструменты для изготовления. Способы изготовления. Виды свистулек. Традиционные и современные формы свистулек: птички, лошадки, всадники, олени, рыбки, драконы. Демонстрация образцов и репродукций.

Практические занятия

Изучение чертежа свистка. Многократное выполнение макета свистка из пластилина. Лепка свистка из глины. Копирование игрушки, подготовка эскиза. Выполнение макета из пластилина. Лепка игрушки из глины: изготовление из деталей или из целого куска массы, комбинированная техника. Изготовление свистульки. Нанесение декора, фактуры.

3. Рельеф, декоративный пласт

3.1 Растительные и зооморфные изображения

Понятия «рельеф», «декоративный пласт». Виды рельефа. Особенности выполнения рельефа, декоративного пласта. Приёмы работы при выполнении рельефа. Использование техники рельефа при лепке различных растений и животных. Показ примеров растительных и зооморфных изображений из фонда студии. Стилизация изображения. Техника набивки пласта.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Выполнение контура рисунка на пластилиновом пласте, формат А5: растения, цветы, деревья, зооморфные изображения. Набор рельефа по контурному рисунку. Проверка макета, набивка пласта. Нанесение контура рисунка на пласте, выполнение рельефа из глины или шамотной массы. Использование насечки и шликера при выполнении рельефа. Сушка изделий. Глазуровка готовых изделий после обжига.

3.2 Изображение человека и сюжетные композиции

Использование рельефа при лепке портрета и автопортрета, изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций. Понятие о пропорциях фигуры и лица человека. Нарушение пропорций и преувеличение чего-либо для придания большей выразительности произведению. Демонстрация работ известных художников (Эль Греко, Сальвадора Дали, Босха, Генри Мура, художников-карикатуристов), работ из фонда студии. Основные законы и правила композиционного решения сюжета (композиционный центр, симметрия и асимметрия в композиции, динамика и статика).

Практические занятия

Выполнение эскиза. Лепка макета в виде небольшого пласта. Доработка макета. Набивка пласта из глины или шамотной массы толщиной 5-7 мм. Нанесение контуров лица, фигуры одного или нескольких человек на пласт с помощью стеки. Выполнение рельефа на пласте. Контроль качества набора массы на рельефе: использование насечки и шликера. Дополнительное использование фактур, графических изображений в рельефе. Сушка изделия.

4. Творческий проект

Разработка идеи выставочного проекта. Поэтапная детализация выполнения проекта. Определение этапов выполнения работы по эскизу. Выбор технологии изготовления.

Практические занятия

Сбор и обработка информационного материала по теме. Составление эскиза творческого проекта на основе собранного материала. Выполнение уменьшенного макета проекта. Проработка деталей, исправление конструктивных недочётов. Выполнение выставочного проекта в масштабе.

5. История. Традиции. Современность

Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Традиционные ремесла Беларуси и современные технологии.

Практические занятия

Творческие встречи с художниками, народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи, выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

6. Выставочная деятельность

Организация выставок лучших работ учащихся. Структура экспозиционного плана выставки.

Практические занятия

Подготовка и оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Итоговое занятие

Экспозиция творческих проектов учащихся «Мир наших фантазий». Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании 2-го года обучения в Образцовой студии «Художественная керамика» учащиеся 7-9 лет должны:

знать:

- методику и порядок выполнения керамических изделий;
- технику набивки пласта и выполнения рельефной композиции;
- виды орнамента;

уметь:

- выполнять декоративно-прикладные керамические изделия небольшого размера, конструировать и воплощать в материале свои замыслы;
- передавать художественный образ, используя знания о композиции, стилизации, специальных технологиях;
- использовать орнамент при декорировании изделий;

владеть:

- способами изготовления свистулук;
- навыками использования стилизации;
- техникой выполнения рельефа;
- навыками оценки своей работы и корректировки с целью исправления недочётов.

Второй год обучения (возраст учащихся 10-12 лет)

Задачи:

- познакомить с традиционными керамическими техниками (дымление, обварная техника);
- закреплять навыки использования различных приёмов и техник лепки при изготовлении декоративно-прикладных изделий;
- совершенствовать знания об основных композиционных правилах при выполнении творческих работ;
- закреплять технику набивки пласта и выполнения рельефной композиции;

– ознакомить с видами орнамента, способами изготовления свистулек.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Композиция	6	2	4
2	Орнамент	6	2	4
3	Декоративно-прикладные керамические изделия	56	18	38
3.1	Функциональные изделия	20	8	12
3.2	Народная керамическая игрушка	16	4	12
3.3	Традиционные и современные свистульки	20	6	14
4	Декоративное панно	40	14	26
4.1	Зооморфные и растительные изображения	12	4	8
4.2	Антропоморфные изображения	8	4	4
4.3	Сюжетные композиции			
5	Творческий проект	16	6	10
6	История. Традиции. Современность	8	2	6
7	Выставочная деятельность	8	2	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	48	96

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учащихся с планом работы студии на год. Правила безопасности на занятиях объединения по интересам. Использование различной текстуры и фактуры. Краткие сведения по технологии керамического производства. Глазури. Температурный режим обжига. Виды обжига: окислительный и восстановительный. Демонстрация видеофильма о международном керамическом пленере «Арт-Жыжалъ»: возрождение традиций дровяного обжига, дымление и восстановление, обварная технология, некит и пит-фаеринг, соляной обжиг, огненная скульптура.

1. Композиция

Углубление знаний о композиции. Виды композиции. Симметрия, асимметрия. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Акцент. Доминанта или композиционный центр. Понятие о масштабе. Культура графической подачи и оформление эскиза.

Практические занятия

Изготовление планшета (стекло, ДВП, ДСП) в формате А4, А5. Выполнение упражнений для развития композиционного, творческого и абстрактного мышления: создание графического изображения на основе различных геометрических фигур. Лепка объёмного изображения на основе эскиза.

2. Орнамент

Основные понятия об орнаменте. Виды орнаментов: растительный, геометрический, фантастический. Особенности орнаментального искусства в керамике. Типичные орнаменты в декоре керамических изделий. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий. Ритм в орнаменте. Орнамент ленточный, в круге и в квадрате.

Практические занятия

Копирование на бумаге различных типов геометрических и растительных орнаментов. Выполнение орнамента на керамическом пласте.

3. Декоративно-прикладные керамические изделия

3.1 Функциональные изделия

Ассортимент керамических функциональных изделий. Просмотр иллюстраций. Демонстрация готовых изделий: заварочник, сахарница, аромокамин, подсвечник, карандашница, конфетница, светильник. Понятие об фактуре и текстуре. Согласованность художественной выразительности форм с назначением предмета. Ангобы, приготовление и применение.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Разработка декора изделия. Выполнение макета из пластилина: отработка приёма лепки жгутиками, определение оптимальной толщины стенок изделий бытового назначения, изготовление и крепление ручек. Изготовление деталей. Сборка деталей. Нанесение декора, фактуры, текстуры. Сушка изделия.

3.2 Народная керамическая игрушка

Повторение и закрепление ранее изученного материала: история возникновения, различие и общие черты белорусской народной игрушки и русской. Керамика Ракова, Пружан, Копыся, Борисова, Ивенца, Дрибина, Дубровно, Бобруйска, Солигорска. Изучение производимого ассортимента. Сравнение с ассортиментом, производимым в российских центрах народной игрушки: Филимоново, Скопино, Дымково, Каргополье, Абашево. Демонстрация репродукций и фотографий образцов. Устройство погремушки. Особенности народной игрушки-погремушки.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Выполнение макета лошади, птицы, оленя, барана, собаки, всадника, барышни. Лепка игрушки из целого куска глины и из деталей. Сборка деталей. Нанесение декора, фактуры. Сушка изделия. Глазуровка после обжига. Лепка игрушки-погремушки.

3.3 Традиционные и современные свистульки

Внутреннее устройство свистка. Инструменты для изготовления. Способы изготовления. Виды свистулек, история возникновения. Устройство свистульки «соловей», окарины. Традиционные и современные формы

свистулек: птички, лошадки, всадники, олени, рыбки, драконы. Демонстрация образцов и репродукций. Особенности формообразования и нанесения декора в декоративной пластике белорусской и русской игрушек.

Практические занятия

Изучение чертежа свистка. Многократное выполнение макета свистка из пластилина. Лепка свистка из глины. Копирование игрушки, подготовка эскиза. Выполнение макета из пластилина. Лепка игрушки из глины: изготовление из деталей или из целого куска массы, комбинированная техника. Изготовление свистульки. Нанесение декора, фактуры. Сушка изделия. Глазуровка после обжига.

4. Декоративные панно

4.1 Зооморфные и растительные изображения

Закрепление понятий «рельеф», «декоративный пласт». Виды рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф. Особенности выполнения комбинированных панно. Зооморфные изображения, история возникновения. Стилизация животных.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Выполнение контура рисунка на пластилиновом пласте, формат А5: растения, зооморфные изображения. Набор рельефа по контурному рисунку. Проверка макета, набивка пласта. Нанесение контура рисунка на пласте, выполнение рельефа из глины или шамотной массы. Использование насечки и шликера при выполнении рельефа. Сушка изделий. Глазуровка готовых изделий после обжига.

4.2 Антропоморфные изображения

Использование рельефа при лепке портрета и автопортрета, создании многофигурных композиций. Пропорции фигуры и лица человека. Гротеск и гипербола в искусстве. Демонстрация работ известных художников (Эль Греко, Сальвадора Дали, Босха, Генри Мура, художников-карикатуристов), работ из фонда студии.

Практические занятия

Выполнение эскиза. Лепка макета в виде небольшого пласта. Доработка макета. Набивка пласта из глины или шамотной массы толщиной 5-7 мм. Нанесение контуров лица, фигуры одного или нескольких человек на пласт с помощью стеки. Выполнение рельефа на пласте. Контроль качества набора массы на рельефе: использование насечки и шликера. Дополнительное использование фактур, графических изображений в рельефе. Сушка изделия.

4.3 Сюжетные композиции

Понятие «пейзаж». Использование рельефа при создании городского и сельского пейзажей. Основные законы и правила композиционного решения сюжета (композиционный центр, симметрия и асимметрия в композиции, динамика и статика). Выразительность, композиционная грамотность. Цвет в декоративной композиции.

Практические занятия

Составление эскизов пейзажной композиции. Лепка макета в виде небольшого пласта. Доработка макета. Набивка пласта из глины или шамотной

массы. Выполнение самостоятельных композиций и декорирование их по замыслу учащихся.

5. Творческий проект

Разработка идеи выставочного проекта. Проектные задачи. Определение этапов выполнения работы по эскизу. Выбор технологии изготовления. Приёмы композиционного формообразования. Решение композиционных задач (пропорциональность, выразительный ритм элементов, динамичность или статичность формы, применение принципов симметрии-асимметрии).

Технологические (сложность, качество материала и изделия, размер, объём работы) и художественные (особенности изобразительных средств, композиция) достоинства керамических изделий.

Практические занятия

Сбор и обработка информационного материала по теме. Детальная разработка эскизов и набросков творческого проекта на основе собранного материала. Поэтапная детализация выполнения творческого проекта. Выполнение уменьшенного макета проекта. Проработка деталей, исправление конструктивных недочётов. Выполнение выставочного проекта в масштабе.

6. История. Традиции. Современность

Творчество знаменитых художников мира и Беларуси. Традиционные ремесла Беларуси и современные технологии.

Практические занятия

Творческие встречи с художниками, народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи, выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

7. Выставочная деятельность

Организация выставок лучших работ учащихся. Структура экспозиционного плана выставки.

Практические занятия

Подготовка и оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Итоговое занятие

Экспозиция работ учащихся «Россыпь наших талантов» с привлечением родителей. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании 2-го года обучения в Образцовой студии «Художественная керамика» учащиеся 10-12 лет должны:

знать:

- методику и порядок выполнения керамических изделий, правила работы с керамическими материалами и инструментами;
- основы технологии керамики;

уметь:

- выполнять на новом качественном уровне самостоятельно, при минимальной помощи педагога простые и комбинированные керамические изделия;

- передавать в лепке характерные особенности форм, пропорций, движений в лепке фигур человека и животных;
- решать художественно-творческие задачи воплощения своего замысла по конструированию и изготовлению керамических изделий, в выполнении проектной деятельности;

владеть:

- навыками композиционного мышления и иметь представление о стилизации;
- навыками декорирования керамических изделий;
- составления сюжетных композиций.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы Образцовой студии «Художественная керамика» являются: мини-выставки по пройденным темам, участие в районных, городских, республиканских и международных творческих конкурсах, самостоятельная работа учащихся над творческим проектом, защита проекта, итоговые выставки творческих работ учащихся.

Формы и методы реализации программы

Содержание программы включает как теоретические, так и практические занятия.

При теоретическом обучении учащиеся знакомятся с истоками возникновения и развития керамики как вида декоративно-прикладного искусства, учатся замечать его тесную связь с природой, традициями, жизнью народа. Учащиеся узнают, что оно имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Занятия художественной керамикой влияют на общее развитие детей, расширяют кругозор.

В процессе практического освоения содержания программы учащиеся работают над созданием художественных изделий, овладевая разными способами лепки. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у учащихся, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. Приёмы изготовления керамических изделий, которыми овладевают учащиеся студии, дают толчок к развитию конструктивных способностей, так как образ собирается из основных и дополнительных форм, преобразованных и соединенных определённым образом. Развивается способность анализировать. Важной особенностью практических занятий является их общественно-полезная направленность, создание самими учащимися нужных в быту, полезных предметов. Большое значение педагог уделяет отбору наиболее ценных в художественном отношении и доступных пониманию учащихся образцов прикладного и народного искусства. При рассмотрении и изучении лучших произведений народного искусства обнаруживают закономерности, не утратившие своего значения и в наши дни. Неотделимым фактором произведений народного

искусства является их жизнеутверждающее начало, оптимизм и правдивость. Всё это говорит об огромных воспитательных возможностях, создаёт предпосылки к пробуждению патриотических чувств и глубокому пониманию основ национальной культуры у учащихся.

Теоретический и практический материал усложняется по мере освоения учащимися основных приёмов и накопления опыта. Практическому заданию предшествует теоретическое объяснение, основой для которого является техника выполнения мелкой фигурной пластики на основе базовых конструктивных элементов. Особенно это важно для усвоения учебного материала на первом году обучения. Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, учащиеся выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности.

Методика преподавания художественной керамики основана на принципе последовательности: от простого к сложному. Весь процесс создания творческой работы разделён на три связанные между собой части: создание эскиза, лепка макета, лепка в глине.

1. Создание эскиза будущей работы

Подготовка эскиза – это первое воплощение творческой мысли. При проектировании детских творческих работ не требуется высокая точность. На занятиях в рамках учебного задания учащиеся выполняют копирование предложенного образца, эскиз которого подготовлен педагогом. Если задание творческое, то есть, работа готовится к художественной выставке, для конкретного проекта, то созданию эскиза предшествует работа с иллюстративным, литературным материалом. Учащийся должен определиться с темой будущей работы, собрать иллюстративный материал по данной теме в библиотеке или на интернет-ресурсах, найти аналоги уже готовых произведений по данной теме, если возможно. Это позволяет определиться в своём варианте использования собранного материала для создания работы.

Можно выполнять рисунки с натуры. Необходимо наработать как можно большее количество эскизов, набросков, зарисовок небольшого размера. На этом этапе формируется основа для дальнейшей работы по совершенствованию эскиза и доведения до законченного варианта. Его можно охарактеризовать как проблемно-поисковый, поиска решения. Собранный материал по теме следует скомпоновать. Из собранного материала нужно выбрать наиболее удачные варианты и доработать, привести в стилевое единообразие, убрать лишнее и добавить недостающее. Педагог помогает учащемуся выстроить композицию творческой работы, так как композиционные навыки и композиционное мышление ещё формируются.

2. Создание макета

После того, как эскиз будущей работы утверждён, необходимо определиться с конструктивным решением и в какой технике оно будет воплощено. Далее, в зависимости от ситуации, выполняется макет либо уменьшенного размера, либо в масштабе 1:1. Это зависит от сложности работы. Макет выполняется из скульптурного, одноцветного пластилина. При

выполнении макета происходит доработка конструкции, отрабатываются приёмы лепки. Дети учатся чувствовать материал, выбирать правильную толщину изделия, учитывать его вес, массу, объём.

3. Лепка изделия из глины

Когда вылеплен макет, то остаётся только просто повторить его в глине (шамотной массе) учитывая особенности склейки деталей (использование насечки и шликера).

Данный подход позволяет добиваться более высокого качества работ, позволяет избежать случайностей и допускает меньше конструктивных просчётов. А это позволяет экономить время и дорогой материал.

Заключительный этап технологии изготовления керамических изделий (обжиг, дымление) осуществляется непосредственно педагогом дополнительного образования, учащиеся исполняют роль наблюдателей.

Учебные задания адаптированы к возрасту учащихся и построены с учётом интересов, возможностей данной возрастной группы.

Значительное место в содержании программы Образцовой студии отведено созданию сюжетных композиции на основе белорусских и русских народных сказок. Воспитательная роль сказок, сказочных персонажей очень значима в процессе развития и становления учащихся. Это своего рода «воспитательная система», которая включает в себя нравственное, экологическое, трудовое, патриотическое, умственное, гражданское воспитание. Использование сказочных сюжетов успешно развивает и творческий потенциал учащихся.

Для повышения эффективности занятий педагогом осуществляется интеграция лепки из глины с различными видами искусства (изобразительным, музыкальным, литературным), с природоведческим содержанием.

Ввиду специфики материала, технологии изготовить керамическое изделие в течение одного занятия невозможно. Глине нужно время, чтобы высохнуть, и только тогда можно приступать к раскраске. Некоторые изделия лепятся в течение нескольких занятий, и, чтобы глина не высыхала, следует хранить неоконченные работы в полиэтиленовой пленке или влажной ветоши. В этой связи, занятия планируются таким образом, чтобы часть времени уходила на лепку, а другая часть – на обработку изделия, которое было изготовлено на прошлом занятии.

Основные методы обучения, используемые в образовательном процессе:

- наглядные: иллюстрации, наблюдение, зарисовки, рисунки;
- практико-ориентированной деятельности: упражнение;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение;
- проектно-конструкторские методы: разработка творческих выставочных проектов, создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Дополнительные дидактические возможности дает использование ИКТ на занятиях Образцовой студии.

Интеграция информационно-образовательных ресурсов с традиционными формами и методами обучения позволяет улучшить качество обучения и повысить эффективность усвоения учебного материала. Использование мультимедийных презентаций, различных специальных мобильных приложений (видеохолдинг YouTube, Pinterest, HEY CLAY, Лепим из пластилина), а также поиск учащимися и изучение электронных источников информации посредством Интернета самостоятельно или вместе с родителями обеспечивают наглядность, которая способствует лучшему восприятию и запоминанию материала, развитию воображения, творческих способностей детей.

Формами организации деятельности на занятиях являются: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные. Это зависит от темы занятия, вида деятельности, усвоения материала, а также в случае подготовки творческих работ к конкурсу или выставке.

С целью создания здоровьесберегающей среды, на занятиях происходит чередование различных видов деятельности.

В программе используются следующие средства обучения: видеоматериалы, аудиоматериалы, фотографии, слайды, схемы, рисунки, презентации, книги.

Определённое количество часов отводится на посещение музеев и выставок декоративно-прикладного искусства. Экскурсии помогают закрепить знания и умения, развивают художественный вкус и кругозор, способствуют развитию творческих способностей детей.

Формы организации учебного занятия: студийное занятие, выставка, экскурсия, творческая мастерская.

Формы контроля знаний учащихся

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль*.

Входной контроль – проверка начального уровня знаний, умений и навыков учащихся. Для этой проверки используется метод собеседования, практического задания.

Текущий контроль проводится в форме теоретического опроса после изучения тем программы для оценки качества усвоения материала. Осуществляется средствами наблюдения за самостоятельным выполнением практического задания на занятии по пройденному материалу, беседы, анализа, самооценки деятельности, фиксирования уровня личностного развития и достижений каждого учащегося. При оценивании текущей успеваемости учащихся учитывается самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях.

Итоговый контроль осуществляется в ходе участия в конкурсах, фестивалях, на итоговых выставках работ учащихся.

Результаты работы за год подводятся на итоговом занятии. Проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изм. И доп. По состоянию на 21 сент. 2016 г. – Минск : Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. — 400 с.

2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 / Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – Минск: Амалфея, 2015.

3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в РБ на 2016-2020 годы: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 22 февр. 2016 г., № 9. / Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – Минск: Амалфея, 2015.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 25 июля 2011 г., № 149 / Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – Минск: Амалфея, 2011.

5. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь 06.09.2017 № 123 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi/Об%20утверждении%20типовых%20программ%20дополнительного%20образования%20детей%20и%20молодежи.PDF>

6. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 14.08.2019, 5/46853. – Режим доступа: http://www.pravo.by/upload/docs/op/C21900525_1565730000.pdf.

7. Инструкция об организации участия обучающихся учреждений образования в туристических походах и экскурсиях: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 07.07.2007, № 35а // «Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь», 2007, № 000, 8/16904) – Режим доступа: https://belzakon.net/Законодательство/Постановление_Министерства_образования_РБ/2007/71562.

8. Об утверждении Инструкции о порядке проведения республиканских мероприятий учреждениями дополнительного образования детей и молодежи с участием обучающихся и о признании утратившим силу постановления Министерства образования Республики Беларусь, 18 марта 2008 г., № 24: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 6 июля 2011 г., № 59

/ Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – Минск: Амалфея, 2011.

9. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Особенности организации воспитательной, идеологической и социальной работы в учреждениях общего среднего образования в 2019/2020 учебном году», 18.07.2019: М – во образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezh>.

10. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Особенности организации воспитательной, идеологической и социальной работы в учреждениях общего среднего образования в 2018/2019 учебном году»: М-во образования Респ. Беларусь, 13 июля 2018 г. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsi>.

11. Методические рекомендации Министерства образования «Дополнительное образование детей и молодёжи в 2018/2019 учебном году: актуальные содержательные и организационные аспекты»: М-во образования Респ. Беларусь, 21 августа 2018 г., № И-05-01-21/304. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>.

12. Арбат, Ю. А. Путешествие за красотой / Ю. А. Арбат. – М., 1966.

13. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства / Ю. В. Максимов. – М. : Просвещение, 1983.

14. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013.

15. Итген Иоханнес, Искусство формы / Итген Иоханнес. – М., Д.Аронов, 2001.

16. Хохлова, Е. Н. Современная керамика и народное гончарство / Е. Н. Хохлова. – М. : Лёгкая индустрия, 1969.

17. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики / Е. Н. Хохлова. – М. : Лёгкая индустрия, 1978.

18. О’Рейли, С. Лепка. Уроки детского творчества / С. О’Рейли. – СПб. : Полигон, 1997.

19. Рубцова, Е.С., Фантазии из глины / Е.С. Рубцова. – М. : ООО «Эксмо», 2007.

Литература для учащихся

1. Данкевич, Е. В. Знакомьтесь: глина / Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. – СПб. : Кристалл, 1998. – 264 с. (Серия «От простого к сложному»).

2. Кард, В., Петров, С. Сказки из пластилина / В. Кард, с. Петров. – Спб. : Валери, 2001. – 160 с.

3. Красичкова, А. Г. Мои первые поделки / А. Г. Красичкова. – М. : Астрель. Полиграфиздат, 2011. – 160 с.

4. Липунова, С. Волшебная глина / С. Липунова. – Смоленск : Русич, 2001. – 160 с. (Серия «Легко и просто»).

5. Федотов, Г. Я. Глина и керамика / Г. Я. Федотов. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 166 с. (Серия «Школа ремесла»).

6. Федотов, Г. Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г. Я. Федотов. – М. : АСТ-Пресс, 1999. – 144 с.

7. Эткин, Дж. Керамика для начинающих / Дж. Эткин. – М. : Арт-Родник, 2005. – 128 с.

Интернет-ресурсы

1. Художественная керамика Дмитрия Лиховцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ceramo-art.ru/keramika>.

2. Центр трудовой реабилитации «КерамАРТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.keramart.by>.

3. Студия художественной керамики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artkeramika.narod.ru>.

