

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по
образованию администрации
Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска
от « ____ » _____ 2022 г.
№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа вокального ансамбля «Звёздный дождь»
(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной области
«Музыкальное творчество», направление «Эстрадный вокал»)

Разработчик:
Томашевич Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Методическое сопровождение:
Шаченок Ирина Александровна,
методист первой квалификационной
категории

Возраст учащихся – 7-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2022 г.
протокол № _____

Минск 2022

Пояснительная записка

Традиции вокально-хорового пения являются ценнейшим богатством национальной культуры. В его основе лежит синтез музыки, поэзии и исполнительского мастерства.

Освоение содержания программы способствует приобретению теоретических и практических знаний о певческом голосе, вокально-хоровой музыке, формированию и совершенствованию вокально-технических и исполнительских навыков, развитию музыкально-творческих навыков, эмоциональной мобильности, воспитанию музыкально-эстетического вкуса, нравственных качеств, а также раскрытию индивидуальности учащихся. Программа ориентирована на обучение навыкам вокально-хорового творчества.

Актуальность программы вокального ансамбля «Звёздный дождь» определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения детей; укрепляет психическое здоровье.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 г. № 123.

Цель: развитие музыкальной культуры учащихся посредством приобщения к вокально-хоровому искусству.

Задачи

обучающие:

- обучать правильной вокальной технике исполнения, приёмам правильного певческого дыхания и элементам сценического движения;
- расширять знания в области вокально-хоровой и эстрадной музыки;

развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, диапазон голоса, музыкальный кругозор, воображение, музыкальную память, сценическую речь, эмоциональность учащихся;
- способствовать развитию интереса к музыке, развитию различных форм детского творчества,
- формировать культуру здорового образа жизни;

воспитательные:

- воспитывать музыкальную и певческую культуру;
- воспитывать чувство коллективизма;
- прививать музыкально-эстетический вкус.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- принцип актуальности;
- принцип целенаправленности;
- принцип индивидуальности;
- принцип доступности;
- принцип последовательности;

- принцип систематичности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип результативности.

Содержание программы предусматривает 1 год обучения. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 14 лет. Группы формируются по возрастным категориям.

Групповые занятия

Возраст учащихся 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы не менее 12 человек.

Возраст учащихся 11-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов в год – 144. Наполняемость группы не менее 12 человек.

Подгруппы

Возраст учащихся 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза по 1 учебному часу в неделю. Количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы не менее 6 учащихся.

Возраст учащихся 11-14 лет. Занятия проводятся 2 раза по 1 учебному часу в неделю. Количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы не менее 6 учащихся.

Формы проведения занятий: групповые, подгруппы.

Групповые занятия являются основным видом деятельности в вокальном ансамбле «Звёздный дождь». Занятия состоят из распевания, пения учебно-тренировочного материала (арпеджио, гаммы, интервалы, упражнения), работы над разучиванием и отработки произведений. Так как для учащихся необходима смена видов деятельности, на занятиях проводятся физкультминутки, подвижные игры, дыхательные упражнения, творческие задания, гимнастика для глаз и снятия усталости, музыкальные игры.

Занятия в **подгруппах** могут являться основным видом деятельности в вокальном ансамбле «Звёздный дождь» (в связи со спецификой). Данные занятия формируются с целью отработки движений в сочетании с пением, позволяют легче освоить двухголосие (работа по партиям первого и второго голоса), подтянуть уровень учащихся, отстающих в каком-либо виде деятельности; формировать дуэты, трио, квартеты (учащиеся объединяются в подгруппы и группы), отдельно проводится работа с солистами.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- CD-проигрыватель;
- микрофоны;
- колонки;

- музыкальный инструмент;
- записи фонограмм;
- нотные материалы;
- костюмы.

Групповые занятия Возраст учащихся 7-10 лет*, 11-14 лет**

Задачи:

- обучать правильной вокальной технике исполнения и элементарной теории музыки;
- обучать приёмам правильного певческого дыхания;
- обучать элементам сценического движения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Количество часов		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих		Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	1	1	-	2	2	-
1.	Музыкальная грамота	10	4	6	20	10	10
2.	Вокально-постановочная работа	18	6	12	30	12	18
2.1	Певческая установка	8	2	6	10	4	6
2.2	Вокально-хоровые навыки	10	4	6	20	8	12
3	Сценическая культура	4	2	2	10	4	6
4.	Сценическая хореография	4	2	2	10	4	6
5.	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	10	4	6
6.	Работа над произведениями. Репетиционная работа	18	4	14	40	8	32
6.1.	Работа над произведениями	10	4	6	20	8	12
6.2.	Репетиционная работа	8	-	8	20	-	20
7.	Индивидуальная работа с учащимися	6	-	6	10	-	10
8.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2	4	-	4
9.	Концертная деятельность	4	-	4	6	-	6
	Итоговое занятие	1	-	1	2	-	2
	Итого	72	21	51	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие. Организация работы вокального ансамбля. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива,

правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Проведение обучающего занятия по мерам безопасности. Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

1. Музыкальная грамота

Музыкальный звук и его свойства. Знакомство учащихся с нотами, длительностями. Нотный стан, нотные знаки, ключи «соль». Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Октава, знаки альтерации, тон и полутон, обозначение звуков по буквенной системе**. Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор), динамика, паузы, ритм, метр, темп, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Изучение понятий интервал, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени **. Мелодия и виды мелодического рисунка.

Практические занятия. Выполнение заданий на определение шумовых и музыкальных звуков. Нотное письмо. Выполнение заданий на усвоение нотных знаков и ключей (упражнения «Ступеньки», «Живой рояль»*). Выполнение заданий на усвоение понятий «мажор», «минор» (упражнение «Весёлый и грустный»). Выполнение упражнений и заданий на развитие динамического слуха (игра «Громко-тихо»*). Выполнение заданий на освоение сильной и слабой доли (упражнение «Хлопаем-топаем»*). Выполнение заданий на развитие звуковысотного слуха (упражнение «Лесенка-чудесенка», игра «Угадай», «Музыкальное лото»*). Знакомство с музыкальными темпами (выполнение упражнения «Кто как двигается?»*). Выполнение заданий на развитие тембрового слуха (упражнения «Определи инструмент», игра «Узнай по голосу»*). Выполнение заданий на усвоение длительностей (упражнение «Дружная семья», игры «Кто идёт?», «Имена и ритмы», «Прогулка»*). Начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

2. Вокально-постановочная работа

2.1 Певческая установка

Певческая установка. Певческое дыхание. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практические занятия. Механизм дыхания. Дыхательные упражнения. Правильная певческая посадка. Пение в положении стоя и сидя. Обучение певческим навыкам. Пение в унисон. Освоение кантиленного (связного) пения. Работа над певческим дыханием. Приёмы правильного певческого диафрагмального нижнереберного дыхания, бесшумный вдох, способы экономного расходования воздуха при пении.

2.2 Вокально-хоровые навыки

Основные дирижёрские жесты: внимание, вдох, Legato, громче, тише, смена темпа, окончание пения. Понятия: звуковедение, интонирование, атака звука, тембр, артикуляция, диапазон, резонаторы, унисон. Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твердая, мягкая. Певческие регистры. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон.

Головные и грудные резонаторы**. Понятия: ансамбль, пение а capella и многоголосие. Ансамбль и строй**.

Практические занятия. Выполнение упражнений на понимание основных дирижёрских жестов. Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие вокальной техники и приобретение вокально-певческих навыков. Приёмы звуковедения legato, staccato, nonlegato. Правильное звукообразование (пение «на зевке», в «певческой позиции»). Выполнение учебно-тренировочных заданий на улучшение чистоты интонации. Мягкая и твердая атака звучания. Упражнения на развитие темброво-динамических качеств голоса. Работа над дикцией и артикуляцией (скороговорки и стихи). Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса. Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Работа над строем и ансамблем**. Пение учебно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, аккорды, попевки).

3. Сценическая культура

Основы сценического мастерства. Сценический имидж. Культура поведения на сцене. Правила поведения на сцене.

Практические занятия. Упражнения на формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Творческие задания на развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения**.

4. Сценическая хореография

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Знакомство с понятиями: шеренга, интервал, дистанция, перестроение. Эстетика сценического движения.

Практические занятия. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Отработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений - преодоление «зажима» в различных движениях.

5. Развитие музыкального кругозора

Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Культурная жизнь Республики Беларусь, современные направления музыкальной эстрады**.

Практические занятия. Встречи с музыкантами, посещение мастер-классов. Музыкальные тематические игровые программы. Знакомство с творчеством лучших исполнителей белорусской и зарубежной эстрады. Обзор и обсуждение музыкальных новинок белорусской эстрады**.

6. Работа над произведениями. Репетиционная работа

6.1 Работа над произведениями

Понятия: песня, автор, содержание, структура песни. Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Анализ и разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (лад, гармония, темп, метр, ритм, динамические оттенки), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практические занятия. Выстраивание унисонов, правильное интонирование мелодических ходов и скачков, кантиленное пение. Разучивание произведений по фразам. Пение мелодий песен без сопровождения. Пение песен под минусовую фонограмму. Работа над интонационными сложностями в вокальном произведении. Работа над дикционными сложностями.

6.2 Репетиционная работа

Практические занятия. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически сложных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Пение элементов двухголосия. Работа по партиям. Соединение партий. Исполнение вокально-хоровых произведений. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях)**, чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella)**. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Исполнение произведений на сцене.

7. Индивидуальная работа с учащимися

Практические занятия. Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий. Пение импровизаций.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение концертов, выставок, музыкально-театральных постановок, вокальных конкурсов. Проведение творческих встреч с эстрадными исполнителями. Подготовка тематических бесед, музыкальных викторин.

9. Концертная деятельность

Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах эстрадной песни.

Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- теоретические и практические навыки вокально-хоровой техники (правильное звукоизвлечение, дыхание, дикция, элементы двухголосия);
- основы нотной грамоты и базовые музыкальные термины и понятия;
- типы дыхания и певческую установку; значение дикции и артикуляции в музыкальном произведении; динамические оттенки;

- жанровые особенности музыкальных произведений;
- порядок работы над произведением;

уметь:

- исполнять несложные ритмические рисунки и акценты;
- исполнять динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff);
- исполнять элементы двухголосия;
- правильно распределить дыхание в музыкальной фразе, петь по фразам;

- чётко и ясно произносить и пропевать слова;
 - находить и делать кульминацию фразы в музыкальном произведении;
 - сочетать пение со сценическим движением в соответствии с характером произведения;
 - передавать характер и создавать определённый образ музыкального произведения;
 - работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- владеть:**
- базовыми вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, певческая позиция, дикция и артикуляция).

Примерный репертуар

- «Папа, купил автомобиль» слова А. Пугачева, музыка Милявского*;
- «Паравоз-букашка» музыка и слова А. Ермолова*;
- «Светит солнышко» слова и музыка А. Ермолов*;
- «Чёрный кот», музыка Ю.Саульского*;
- «Взгляни на эту землю с высоты», слова и музыка О. Кормухина**;
- «А закаты алые», музыка и слова Осошник**;
- «Мама», Фасольки**;
- «Весну звали», музыка Осошник**.

Примечание:

* – учебный материал для учащихся в возрасте 7-10 лет, с количеством часов в году – 72;

** – учебный материал для учащихся в возрасте 11-14 лет с количеством часов в году – 144.

Подгруппы Возраст учащихся 7-10 лет, 11-14 лет

Задачи:

- обучать правильной вокальной технике исполнения и элементарной теории музыки;
- обучать приёмам правильного певческого дыхания, элементам сценического движения;
- учить отрабатывать движения в сочетании с пением;
- учить учащихся работать по партиям первого и второго голоса.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Вокально-постановочная работа	10	4	6

2.	Сценическая культура	10	4	6
3.	Сценическая хореография	10	4	6
4.	Работа над произведениями. Репетиционная работа	20	8	12
5.	Индивидуальная работа с учащимися	10	-	10
6.	Концертная деятельность	10	-	10
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	21	51

Содержание программы

Вводное занятие. Организация работы вокального ансамбля. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Занятия по мерам безопасности.

1. Вокально-постановочная работа

Певческое дыхание. Певческая посадка. Пение в положении стоя и сидя. Основные дирижёрские жесты: внимание, вдох, legato, громче, тише, смена темпа, окончание пения. Понятия: звуковедение, интонирование, атака звука, тембр, артикуляция, диапазон, резонаторы, унисон. Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твёрдая, мягкая. Головные и грудные резонаторы. Понятия: ансамбль, пение а capella и многоголосие. Ансамбль и строй**.

Практические занятия. Обучение певческим навыкам. Пение в унисон. Освоение кантиленного (связного) пения. Работа над певческим дыханием. Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие вокальной техники и приобретение вокально-певческих навыков. Приёмы звуковедения legato, staccato, nonlegato. Выполнение учебно-тренировочных заданий на улучшение чистоты интонации. Упражнения на развитие темброво-динамических качеств голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса. Работа над унисоном. Работа над элементами двухголосия. Работа над строем и ансамблем**. Пение учебно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, аккорды, попевки).

2. Сценическая культура

Основы сценического мастерства. Сценический имидж. Культура поведения на сцене. Правила поведения на сцене.

Практические занятия. Упражнения на формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения**.

3. Сценическая хореография

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Знакомство с понятиями: шеренга, интервал, дистанция, перестроение. Эстетика сценического движения.

Практические занятия. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях**.

4. Работа над произведениями. Репетиционная работа

Работа над произведениями. Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Анализ и разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика).

Практические занятия. Выстраивание унисонов, правильное интонирование мелодических ходов и скачков, кантиленное пение. Разучивание произведений по фразам. Пение мелодий песен без сопровождения. Пение песен под минусовую фонограмму. Работа над интонационными сложностями в вокальном произведении (скачки, хроматизмы, мелизмы). Работа над дикционными сложностями. Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Пение элементов двухголосия. Работа по партиям. Соединение партий. Исполнение вокально-хоровых произведений. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

5. Индивидуальная работа с учащимися

Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий. Пение импровизаций.

6. Концертная деятельность

Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах эстрадной песни.

Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- теоретические и практические навыки вокально-хоровой техники (правильное звукоизвлечение, дыхание, дикция, элементы двухголосия);
- основы нотной грамоты и базовые музыкальные термины и понятия;
- типы дыхания и певческую установку; значение дикции и артикуляции в музыкальном произведении; динамические оттенки;
- жанровые особенности музыкальных произведений;
- порядок работы над произведением;

уметь:

- исполнять несложные ритмические рисунки и акценты;

- исполнять динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff);
 - исполнять элементы двухголосия;
 - правильно распределить дыхание в музыкальной фразе, петь по фразам;
 - чётко и ясно произносить и пропевать слова;
 - находить и делать кульминацию фразы в музыкальном произведении;
 - сочетать пение со сценическим движением в соответствии с характером произведения;
 - передавать характер и создавать определённый образ музыкального произведения;
 - работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
 - умением вступать и завершать вокальную партию в музыкальный материал;
- владеть:**
- базовыми вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, певческая позиция, дикция и артикуляция).

Примерный репертуар

- «Так держать» слова и музыка А. Ермолов*;
- «Вместе мы», слова и музыка Осошник**;
- «Ты сможешь всё», музыка И. Писарева**;
- «Взгляни на эту землю с высоты», слова и музыка О. Кормухина**;
- «А закаты алые», музыка и слова Осошник**;
- «Мама», Фасольки**;
- «Весну звали», музыка Осошник**;
- «Беларуски край» слова и музыка Н. Осмоловская**.

Примечание: * – учебный материал для учащихся в возрасте 7-10 лет;
** – учебный материал для учащихся в возрасте 11-14 лет.

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития учащихся, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии, проходящем в форме открытого занятия с приглашением родителей.

Формы и методы реализации программы

Организационные формы педагогического взаимодействия в коллективе вокального ансамбля согласно специфике жанра: групповая, мелкогрупповая, а также предусмотрены индивидуальные формы работы.

В рамках теоретического обучения предполагается усвоение учащимися специальной терминологии по вокалу, приобретение теоретических знаний по музыкальной грамоте, знакомство с вокальным искусством, особенностями

музыкальной культуры.

Практическая часть программы предполагает овладение основными техническими приёмами эстрадного вокала, выполнение упражнений для овладения навыками эстрадного пения, основами сценического движения.

Формы занятий: комбинированные и традиционные.

На занятиях применяются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, пояснение, указание, поощрение, замечание, беседа и др.);
- наглядные (практическая демонстрация педагогом изучаемого материала, аудиоматериалы, видеоматериалы и др.);
- практические (упражнения, репетиции, концерты, фестивали, конкурсы).

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности).

В программе используются следующие средства обучения: видеоматериалы, аудиоматериалы, фотографии, слайды, схемы, рисунки, презентации и книги.

Формы контроля знаний учащихся:

- текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос и т.д.);
- итоговый (отчётный концерт, конкурс, праздник с привлечением родителей и учащихся и т.д.).

Методы контроля:

- проверка знаний по музыкальной грамоте;
- проверка выученных партий и их сдача;
- оценка исполнения произведений: чистого интонирования, правильного дыхания, правильного звуковедения, правильного исполнения ритма, создания художественного образа;
- диагностика личностного роста учащегося (участие в мероприятиях, концертах, конкурсах);
- диагностика развития диапазона голоса и роста творческих способностей учащихся.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. (в ред. Закона Республики Беларусь от 14 января 2022 г. № 154-3) [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>.

2. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123// Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by>.

3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019

№ 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570).

4. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О. А. Клецова. – НЦХТДМ, 2009.

5. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. Ю. Амосова. – М., 2005.

6. Багадуров, В. А. Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова. – М., 2007.

7. Вайнкоп, М. Краткий биографический словарь композиторов / М. Вайнкоп. – М., 2004.

8. Венгрус, Л. Пение и «фундамент» музыкальности / Л. Венгрус. – В.Нов., 2000.

9. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.

10. Доровский, А. И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А. И. Доровский. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.

11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники / М. Егорычева. – К., 1997.

12. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Лань, 1997.

13. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио: учебное пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – Ч. I. – М.: Одноголосие, 1982.

14. Карасева, М. Элементарная теория музыки и гармонии: экспресс-курс / М. Карасева. – М., 1994.

15. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Л., 1970.

16. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар, 2012.

17. Можжевелов, Б. Мелодии для гармонизации / Б. Можжевелов. – Л, 1982.

18. Мурзич, А. О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами / А.О. Мурзич. – Минск, 1988.

19. Свешников, А. Хоровое пение – истинно народное искусство / А. Свешников. – М., 1985.

20. Сергеев, А. Воспитание детского голоса / А. Сергеев. – М., 1989.

21. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М., 1979.

22. Струве, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром / Г. Струве. – СПб., 1997.

Видеоматериалы

– видеофильм «Строение голосового аппарата» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

– видеофильм «Гигиена голоса вокалиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.

- видео Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tvr.by/>.
- видео Международного фестиваля «Детская Новая Волна» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
- видеозаписи занятий, мероприятий.

Интернет-ресурсы

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// hoagiesgifted.org](https://hoagiesgifted.org)
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://atimopheyevev.narod.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ri.net>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cagifted.org>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ipk.ulstu.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ext.spb.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.muzsmile.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.infourok.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gordon0030.narod.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vipstd.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gnesin.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.obraz.tambov.gov.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.depedu.yar.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vmorozov.ru>