

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
по образованию администрации
Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г. Кучинская
« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ Е.М. Михайлиди
« ____ » _____ 2023 г.

Программа
вокального ансамбля «Планета Kids»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Музыкальное творчество»)

Разработчик:

Ланкуть-Капустинская Илона Чеславовна,
педагог дополнительного образования
второй квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Шаченок Ирина Александровна,
методист высшей квалификационной
категории

Возраст учащихся – 6-13 лет

Срок реализации программы – 1 год

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от « ____ » _____ 2023 г.

протокол № _____

Минск 2023

Пояснительная записка

Среди многочисленных средств воздействия на человека важное место занимает коллективное пение. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью и массовостью. Традиции вокально-хорового пения являются ценнейшим богатством национальной культуры. В его основе лежит синтез музыки, поэзии и исполнительского мастерства.

Содержание программы вокального ансамбля «Планета Kids» состоит из следующих разделов: музыкальная грамота, вокально-постановочная работа, сценическая культура, сценическая хореография, работа над произведениями и репетиционная работа, индивидуальная работа с учащимися, воспитательная работа и социально значимая деятельность, концертная деятельность.

Освоение содержания программы вокального ансамбля «Планета Kids» способствует приобретению теоретических и практических знаний о певческом голосе, вокально-хоровой музыке, формированию и совершенствованию вокально-технических и исполнительских навыков, развитию музыкально-творческих навыков, эмоциональной мобильности, воспитанию музыкально-эстетического вкуса, нравственных качеств, а также раскрытию индивидуальности учащихся. Программа ориентирована на обучение навыкам вокально-хорового творчества.

Актуальность программы определяется тем, что она направлена на развитие творческих способностей учащихся, решение актуальных задач социального, культурного и профессионального самоопределения учащихся; способствует профилактике асоциального поведения детей; укрепляет психическое здоровье.

Занятия в вокальном ансамбле способствуют развитию у учащихся музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Обучение пению в раннем возрасте развивает умственные способности, необходимые для научного, математического мышления. Правильное пение благотворно влияет на организм: укрепляет сердечную мышцу, стабилизирует деятельность лёгких.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 г. № 123.

Цель: развитие музыкальной культуры учащихся посредством приобщения к вокально-хоровому искусству.

Задачи:

обучающие:

- обучать правильной вокальной технике исполнения, приёмам правильного певческого дыхания и элементам сценического движения;
- расширять знания в области вокально-хоровой и эстрадной музыки;

развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, диапазон голоса, музыкальный кругозор, воображение, музыкальную память, сценическую речь, эмоциональность учащихся;

– способствовать развитию интереса к музыке, развитию различных форм детского творчества,

– формировать культуру здорового образа жизни;

воспитательные:

– воспитывать музыкальную и певческую культуру;

– воспитывать чувство коллективизма;

– прививать музыкально-эстетический вкус.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

– принцип актуальности;

– принцип целенаправленности;

– принцип индивидуальности;

– принцип доступности;

– принцип последовательности;

– принцип систематичности;

– принцип результативности.

Содержание программы предусматривает 1 год обучения. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 13 лет. Группы формируются по возрастным категориям.

Групповые занятия

Возраст учащихся 6-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу либо 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 10-13 лет:

1) Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу либо 1 раз в неделю по 2 часа. Количество учебных часов в год – 72. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

2) Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Количество учебных часов в год – 144 часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Подгруппы

Возраст учащихся 6-9 лет. Занятия проводятся 1 раз по 1 учебному часу в неделю. Количество учебных часов в год – 36. Наполняемость группы – не менее 6 человек.

Возраст учащихся 10-13 лет. Занятия проводятся 1 раз по 1 учебному часу в неделю. Количество учебных часов в год – 36. Наполняемость группы не – менее 6 человек.

Ансамбль

Возраст учащихся 6-13 лет. Занятия проводятся 1 раз по 1 учебному часу в неделю. Количество учебных часов в год – 36. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Формы проведения занятий: групповые, подгруппы, ансамблевые.

Групповые занятия. Являются основной формой проведения занятий в вокальном ансамбле «Планета Kids». Занятия состоят из распевания, пения учебно-тренировочного материала (арпеджио, гаммы, интервалы, упражнения),

работы над разучиванием и отработки произведений. Так как для учащихся необходима смена видов деятельности, на занятиях проводятся физкультминутки, подвижные игры, дыхательные упражнения, творческие задания, гимнастика для глаз и снятия усталости, упражнения на развитие актерского мастерства, музыкальные игры.

Подгруппы также являются основной формой проведения занятий в вокальном ансамбле «Планета Kids». Они формируются с целью отработки движений в сочетании с пением, позволяют легче освоить двухголосие (работа по партиям первого и второго голоса). Занятия в подгруппах создаются с целью повышения уровня учащихся, отстающих в каком-либо виде деятельности; формирования дуэтов, трио, квартетов (учащиеся объединяются в подгруппы и группы), отработки сольных партий.

Группы ансамбля создаются для достижения наилучших результатов участия в концертах, конкурсах и фестивалях (формируется из наиболее успевающих учащихся). Работа над репертуаром содействует формированию художественного вкуса и исполнительских навыков, формирует позитивные личностные качества личности. Участие в мероприятиях способствует творческой самореализации учащихся.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- CD-проигрыватель,
- микрофоны,
- колонки,
- музыкальный инструмент,
- записи фонограмм,
- нотные материалы,
- костюмы.

Групповые занятия

Возраст учащихся 6-9 лет, 10-13 лет

Задачи:

- обучать правильной вокальной технике исполнения и элементарной теории музыки;
- обучать приёмам правильного певческого дыхания;
- обучать элементам сценического движения и исполнительского мастерства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Количество часов		
		Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических		Теоретических	Практических

	Вводное занятие	1	1	-	2	2	-
1.	Музыкальная грамота	10	4	6	20	8	12
2.	Вокально-постановочная работа	18	6	12	36	12	24
2.1	Певческая установка	8	2	6	16	4	12
2.2	Вокально-хоровые навыки	10	4	6	20	8	12
3.	Сценическая культура	6	2	4	12	4	8
4.	Сценическая хореография	4	2	2	8	4	4
5.	Развитие музыкального кругозора	4	2	2	8	4	4
6.	Работа над произведениями. Репетиционная работа	18	4	14	36	8	28
6.1	Работа над произведениями	10	4	6	20	8	12
6.2	Репетиционная работа	8	-	8	16	-	16
7.	Индивидуальная работа с учащимися	4	-	4	8	-	8
8.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2	4	-	4
9.	Концертная деятельность	4	-	4	8	-	8
	Итоговое занятие	1	-	1	2	-	2
	Итого:	72	21	51	144	42	102

Содержание программы

Вводное занятие. Организация работы вокального ансамбля. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Проведение обучающего занятия по мерам безопасности.

Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

1. Музыкальная грамота

Музыкальный звук и его свойства. Знакомство учащихся с нотами, длительностями. Нотный стан, нотные знаки, ключи «соль». Знаки увеличения

длительности и сокращения нотного письма. Октава, знаки альтерации, тон и полутон, обозначение звуков по буквенной системе**. Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор), динамика, паузы, ритм, метр, темп, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Изучение понятий интервал, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени**. Мелодия и виды мелодического рисунка.

Практические занятия. Выполнение заданий на определение шумовых и музыкальных звуков. Нотное письмо. Выполнение заданий на усвоение нотных знаков и ключей (упражнения «Ступеньки», «Живой рояль»*). Выполнение заданий на усвоение понятий «мажор», «минор» (упражнение «Весёлый и грустный», «Гуляй - отдыхай»). Выполнение упражнений и заданий на развитие динамического слуха (игра «Слушай и хлопай», «Тихо-громко-очень громко»). Выполнение заданий на освоение сильной и слабой доли (упражнение «Хлопаем-топаем»*). Выполнение заданий на развитие чувства ритма (игра «Сыграй как я», «Обезьянки», «Веселые молоточки»*). Выполнение заданий на развитие звуковысотного слуха (упражнение «Лесенка-чудесенка», игра «Угадай», «Музыкальное лото»*). Знакомство с музыкальными темпами (выполнение упражнения «Кто как двигается?»*). Выполнение заданий на развитие тембрового слуха (упражнения «Угадай, на чём играю», игра «Шум или музыка», «Наш оркестр»). Выполнение заданий на усвоение длительностей (упражнение «Ритмическое лото», игры «Кто идёт?», «Имена и ритмы», «Прогулка»*). Начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

2. Вокально-постановочная работа

2.1 Певческая установка

Певческая установка. Певческое дыхание. Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнерёберно-диафрагматическое. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Практические занятия. Механизм дыхания. Дыхательные упражнения. Правильная певческая посадка. Пение в положении стоя и сидя. Обучение певческим навыкам. Пение в унисон. Освоение кантиленного (связного) пения. Работа над певческим дыханием. Приёмы правильного певческого диафрагмального нижнерёберного дыхания, бесшумный вдох, способы экономного расходования воздуха при пении.

2.2 Вокально-хоровые навыки

Основные дирижёрские жесты: внимание, вдох, legato, громче, тише, смена темпа, окончание пения. Понятия «звуковедение», «интонирование», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твёрдая, мягкая. Певческие регистры. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Значение артикуляции в пении. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Головные и грудные резонаторы**. Понятия: ансамбль, пение а capella и многоголосие. Ансамбль и строй**.

Практические занятия. Выполнение упражнений на понимание основных дирижёрских жестов. Вокально-интонационные упражнения,

направленные на развитие вокальной техники и приобретение вокально-певческих навыков. Приёмы звуковедения legato, staccato, nonlegato. Правильное звукообразование (пение «на зевке», в «певческой позиции»). Выполнение учебно-тренировочных заданий на улучшение чистоты интонации. Мягкая и твёрдая атака звучания. Упражнения на развитие темброво-динамических качеств голоса. Работа над дикцией и артикуляцией (скороговорки и стихи). Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса. Работа над унисоном. Элементы двухголосия. Работа над строем и ансамблем**. Пение учебно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, аккорды, попевки).

3. Сценическая культура

Основы сценического мастерства. Сценический имидж. Культура поведения на сцене. Правила поведения на сцене. Сценическое внимание. Общение и взаимодействие. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно.

Практические занятия. Упражнения на формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Творческие задания на развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения. Упражнения на развитие воображения и игровой импровизации.

4. Сценическая хореография

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Знакомство с терминологией эстрадного танца. Знакомство с понятиями: шеренга, интервал, дистанция, перестроение. Эстетика сценического движения.

Практические занятия. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Отработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

5. Развитие музыкального кругозора

Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Культурная жизнь Республики Беларусь, современные направления музыкальной эстрады**.

Практические занятия. Встречи с музыкантами, посещение мастер-классов. Музыкальные тематические игровые программы. Знакомство с творчеством лучших исполнителей белорусской и зарубежной эстрады. Обзор и обсуждение музыкальных новинок белорусской эстрады**.

6. Работа над произведениями. Репетиционная работа

6.1 Работа над произведениями

Понятия «песня», «автор», «содержание», «структура песни». Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Анализ и разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (лад, гармония, темп, метр, ритм, динамические оттенки), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практические занятия. Выстраивание унисонов, правильное интонирование мелодических ходов и скачков, кантиленное пение. Разучивание произведений по фразам. Пение мелодий песен без сопровождения. Пение песен под минусовую фонограмму. Работа над интонационными сложностями в вокальном произведении. Работа над дикционными сложностями.

6.2 Репетиционная работа

Практические занятия. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически сложных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Пение элементов двухголосия**. Работа по партиям. Соединение партий. Исполнение вокально-хоровых произведений. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях)**, чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella)**. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Исполнение произведений на сцене.

7. Индивидуальная работа с учащимися

Практические занятия. Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий. Пение импровизаций. Исполнение произведения с хореографическими движениями. Работа над динамическими оттенками.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия. Посещение концертов, выставок, музыкально-театральных постановок, вокальных конкурсов. Проведение творческих встреч с эстрадными исполнителями. Подготовка тематических бесед, музыкальных викторин.

9. Концертная деятельность

Практические занятия. Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах эстрадной песни.

Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- теоретические и практические навыки вокально-хоровой техники (правильное звукоизвлечение, дыхание, дикция, элементы двухголосия);
- основы нотной грамоты и базовые музыкальные термины и понятия;
- типы дыхания и певческую установку; значение дикции и артикуляции в музыкальном произведении; динамические оттенки;

– жанровые особенности музыкальных произведений;

– порядок работы над произведением;

уметь:

– исполнять несложные ритмические рисунки и акценты;

– исполнять динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff);

- исполнять элементы двухголосия**;
- правильно распределить дыхание в музыкальной фразе, петь по фразам;
- чётко и ясно произносить и пропевать слова;
- находить и делать кульминацию фразы в музыкальном произведении;
- сочетать пение со сценическим движением в соответствии с характером произведения;
- передавать характер и создавать определённый образ музыкального произведения;
- работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, певческая позиция, дикция и артикуляция);
- умением вступать и завершать вокальную партию в музыкальный материал;
- исполнением музыкального материала в различных регистрах;
- базовыми навыками исполнения произведений без сопровождения и фонограммой;
- навыками пения в микрофон;
- основами сценической культурой и эстрадной манерой исполнения.

Примерный репертуар

- «Четыре попугая, котенок и щенок», слова Осошник Н., музыка Осошник В.*;
- «Чунга-чанга», музыка Владимир Шаинский, слова Юрий Энтин*;
- «В новогоднем лесу», слова Е. Шкловский, музыка А. Варламов*;
- «Если б не было школ», музыка Юрий Энтин, слова Владимир Шаинский*;
- «Стану я звездой», слова и музыка Александр Ермолов**;
- «Пиратский блюз», музыка и слова А. Ковалев**;
- «Мы будем танцевать», слова и музыка А. Варламов**;
- «Модница», музыка Е. Атрашкевич**;
- «Кружит метелица поет», музыка А. Варламова**.

Примечание:* – учебный материал для учащихся в возрасте 6-9 лет;

** – учебный материал для учащихся в возрасте 10-13 лет.

**Занятия по подгруппам
Возраст учащихся 6-9 лет, 10-13 лет**

Задачи:

- обучать правильной вокальной технике исполнения и элементарной теории музыки;

- обучать приёмам правильного певческого дыхания, элементам сценического движения;
- обучать сольные партии;
- обучать чистоте исполнения в дуэтах, трио и т.д.;
- учить движениям в сочетании с пением;
- обучать элементам двухголосия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Вокально-постановочная работа	6	2	4
2	Сценическая культура	6	2	4
3	Сценическая хореография	6	2	4
4	Работа над произведениями. Репетиционная работа	8	3	7
5	Индивидуальная работа с учащимися	4	-	4
6	Концертная деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	10	26

Содержание программы

Вводное занятие. Организация работы вокального ансамбля. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Занятия по мерам безопасности.

1. Вокально-постановочная работа

Певческое дыхание. Певческая посадка. Пение в положении стоя и сидя. Основные дирижёрские жесты: внимание, вдох, legato, громче, тише, смена темпа, окончание пения. Понятия «звуковедение», «интонирование», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твёрдая, мягкая. Головные и грудные резонаторы. Понятия «ансамбль», «пение а capella» и «многоголосие». Ансамбль и строй**.

Практические занятия. Обучение певческим навыкам. Пение в унисон. Освоение кантиленного (связного) пения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие

вокальной техники и приобретение вокально-певческих навыков. Приёмы звуковедения legato, staccato, nonlegato. Выполнение учебно-тренировочных заданий на улучшение чистоты интонации. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов и дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса. Работа над элементами двухголосия. Работа над строем и ансамблем**. Пение учебно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, аккорды, попевки).

2. Сценическая культура

Основы сценического мастерства. Сценический имидж. Культура поведения на сцене. Правила поведения на сцене. Сценическое внимание. Общение и взаимодействие. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Грим как инструмент, подчеркивающий образ исполнителя. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

Практические занятия. Упражнения на формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Творческие задания на развитие умения перевоплощения в соответствии с характером музыкального произведения. Упражнения на развитие воображения и игровой импровизации. Сценическое движение. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3. Сценическая хореография

Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей. Терминология эстрадного танца. Понятия шеренги, интервала, дистанции, перестроения. Эстетика сценического движения.

Практические занятия. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях**.

4. Работа над произведениями. Репетиционная работа

Работа над произведениями. Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Анализ и разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика). Обучение детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Практические занятия. Выстраивание унисонов, правильное интонирование мелодических ходов и скачков, кантиленное пение. Разучивание произведений по фразам. Пение мелодий песен без сопровождения. Пение песен под минусовую фонограмму. Работа над интонационными сложностями в вокальном произведении (скачки, хроматизмы, мелизмы). Работа над

дикционными сложностями. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального номера. Одновременный вдох и начало пения. Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Пение элементов двухголосия. Работа по партиям. Соединение партий. Исполнение вокально-хоровых произведений. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

5. Индивидуальная работа с учащимися

Практические занятия. Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий и выразительным исполнением произведения. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур. Пение импровизаций. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение произведения в характере.

6. Концертная деятельность

Практические занятия. Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах эстрадной песни.

Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- теоретические и практические основы вокально-хоровой техники (правильное звукоизвлечение, дыхание, дикция, элементы двухголосия);
- основы нотной грамоты и базовые музыкальные термины и понятия;
- типы дыхания и певческую установку; значение дикции и артикуляции в музыкальном произведении; динамические оттенки;
- жанровые особенности музыкальных произведений;
- порядок работы над произведением;

уметь:

- исполнять несложные ритмические рисунки и акценты;
- исполнять динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff);
- исполнять элементы двухголосия;
- правильно распределить дыхание в музыкальной фразе, петь по фразам;
- чётко и ясно произносить и пропевать слова;
- находить и делать кульминацию фразы в музыкальном произведении;

– сочетать пение со сценическим движением в соответствии с характером произведения;

– передавать характер и создавать определённый образ музыкального произведения;

– работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

владеть:

– базовыми вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, певческая позиция, дикция и артикуляция);

– умением вступать и завершать вокальную партию в музыкальный материал;

– исполнением музыкального материала в различных регистрах;

– базовыми навыками исполнения произведений без сопровождения и фонограммой;

– навыками пения в микрофон;

– основами сценической культуры и эстрадной манерой исполнения.

Примерный репертуар

– «Горошинки цветные», слова В. Кузьмин, музыка Н. Сафоничева *;

– «Звезды континентов», слова Юрий Энтин, музыка Геннадий Гладков*;

– «Веснушки», музыка А. Варламов*;

– «Ква-ква», шоу-группа «Улыбка»*;

– «Оса», музыка А. Петрова*;

– «Мои детские желания», музыка Ю. Антонова**;

– «Кружит метелица поет», музыка А. Варламова**;

– «Волшебная страна», музыка А. Варламова **;

– «Три подружки», слова И. Шевчук, музыка Е. Зарицкая**;

– «Город детства», шоу-группа «Улыбка»**.

*Примечание:** – учебный материал для учащихся 6-9 лет;

** – учебный материал для учащихся 10-13 лет.

Ансамбль

Возраст учащихся 6-13 лет

Задачи:

– обучать навыкам правильной вокальной техники исполнения и обучать музыкальной грамоте;

– обучать навыкам правильного певческого дыхания и элементов сценического движения;

– формировать и развивать музыкальный слух, чувства ритма, диапазон голоса, музыкальный кругозор, воображение, музыкальную память;

– формировать навыки импровизации;

– обучать навыкам контроля эмоциональной сферы и передачи образа во время исполнения на концертах, конкурсах.

– формировать навыки исполнительского мастерства и сценической культуры.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Вокально-постановочная работа	6	2	4
2	Сценическая культура	4	2	2
3	Сценическая хореография	4	2	2
4	Работа над произведениями. Репетиционная работа	10	2	8
5	Индивидуальная работа с учащимися	6	-	6
6	Концертная деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	36	9	27

Содержание программы

Вводное занятие. Организация работы вокального ансамбля. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Занятия по мерам безопасности.

1. Вокально-постановочная работа

Певческое дыхание. Певческая посадка. Пение в положении стоя и сидя. Изучение основных дирижёрских жестов: внимание, вдох, legato, громче, тише, смена темпа, окончание пения. Понятия «звуковедение», «интонирование», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон». Основные виды звуковедения: legato, staccato, nonlegato. Атака звука: твердая, мягкая. Головные и грудные резонаторы. Понятия «ансамбль», «пение а capella» и «многоголосие». Ансамбль и строй.

Практические занятия. Обучение певческим навыкам. Пение в унисон. Освоение кантиленного (связного) пения. Работа над певческим дыханием. Вокально-интонационные упражнения, направленные на развитие вокальной техники и приобретение вокально-певческих навыков. Приёмы звуковедения legato, staccato, nonlegato. Выполнение учебно-тренировочных заданий на улучшение чистоты интонации. Упражнения на развитие темброво-динамических качеств голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Выполнение упражнений на развитие диапазона голоса. Работа над унисоном. Отработка элементов двухголосия. Работа над строем и ансамблем. Пение учебно-тренировочного материала (гаммы, арпеджио, аккорды, попевки).

2. Сценическая культура

Сценическое мастерство и имидж. Правила поведения на сцене.

Практические занятия. Упражнения на формирование сценической культуры. Работа с микрофоном. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, причёска). Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

3. Сценическая хореография

Отработка терминологии элементов движения танцевальных стилей. Закрепление терминологии эстрадного танца. Закрепление понятий шеренга, интервал, дистанция, перестроение.

Практические занятия. Разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений - преодоление «зажима» в различных движениях.

4. Работа над произведениями. Репетиционная работа

Работа над произведениями. Показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Анализ и разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (лад, гармония, темп, метр, ритм и динамические оттенки).

Практические занятия. Выстраивание унисонов, правильное интонирование мелодических ходов и скачков, кантиленное пение. Разучивание произведений по фразам. Пение мелодий песен без сопровождения. Пение песен под минусовую фонограмму. Работа над интонационными сложностями в вокальном произведении (скачки, хроматизмы, мелизмы). Работа над дикционными сложностями. Репетиционная работа. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Пение элементов двухголосия. Работа по партиям. Соединение партий. Исполнение вокально-хоровых произведений. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях а capella). Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Проведение сводных и генеральных репетиций, концертных номеров. Исполнение произведений на сцене.

5. Индивидуальная работа с учащимися

Практические занятия. Работа с отдельными учащимися над закреплениями вокальных партий. Пение импровизаций.

6. Концертная деятельность

Практические занятия. Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах эстрадной песни.

Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- типы дыхания и певческую установку, строение певческого аппарата, виды певческих голосов, о значении грудного и головного регистров;
- основные музыкальные термины и понятия: лад, тональность, интервалы и аккорды, фразировка и акценты, жанровые особенности музыкального произведения;
- дирижёрские жесты: внимание, вдох, Legato, громче, тише, смена темпа и окончание пения;
- особенности исполнения произведений в ансамбле;

уметь:

- работать с микрофоном под минусовую фонограмму и без сопровождения;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой, цепным дыханием;
- сочетать пение со сценическим движением в соответствии с характером произведения;
- пользоваться видами голосоведения (legato, non legato, marcato и т.д.);
- находить и делать кульминацию в фразе и музыкальном произведении;
- интонировать скачки, хроматизмы, мелизмы;
- исполнять одnogолосное произведение различной сложности с не дублирующим вокальную парию аккомпанементом, основные элементы двухголосия и базовые элементы трёхголосия;

владеть:

- основными вокально-хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, певческая позиция, дикция и артикуляция);
- основными вокально-творческого самовыражения;
- исполнением музыкального материала в различных регистрах, темпах;
- основными навыками исполнения произведений без сопровождения и фонограммой;
- навыками пения в микрофон;
- сценической культурой и эстрадной манерой исполнения.

Примерный репертуар

- «Волшебная страна», музыка А.Варламова;
- «Город детства», шоу-группа «Улыбка»;
- «Лягушачий джаз», шоу-группа «Улыбка»;
- «Поппури детских песен»;
- «Кот да не тот», слова и музыка. Е. Зарицкая;
- «Раз-ладошка», музыка Е. Зарицкая;
- «Не бывае неба лепшага», слова и музыка. Е. Атрашкевич;
- «Пиратский блюз», слова и музыка А. Ковалев;
- «Я хочу быть звездой», слова и музыка Е.Шевчук;

- «Звезды континентов», слова Ю. Энтин, музыка Г. Гладков;
- «Мой рок-н-ролл», шоу-группа «Саманта».

Формы подведения итогов реализации программы

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития учащихся, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии, проходящем в форме отчётного концерта.

Формы и методы реализации программы

Организационные формы педагогического взаимодействия в коллективе вокального ансамбля согласно специфике жанра: групповые, подгруппы, а также предусмотрены индивидуальные формы работы.

В рамках теоретического обучения предполагается усвоение учащимися специальной терминологии по вокалу, приобретение теоретических знаний по музыкальной грамоте, знакомство с вокальным искусством, особенностями музыкальной культуры.

Практическая часть программы предполагает овладение основными техническими приёмами эстрадного вокала, выполнение упражнений для овладения навыками эстрадного пения, основами сценического движения.

Формы занятий: комбинированные и традиционные.

На занятиях применяются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, пояснение, указание, поощрение, замечание, беседа и др.);
- наглядные (практическая демонстрация педагогом изучаемого материала, аудиоматериалы, видеоматериалы и др.);
- практические (упражнения, репетиции, концерты, фестивали, конкурсы).

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности).

В программе используются следующие средства обучения: видеоматериалы, аудиоматериалы, фотографии, слайды, схемы, рисунки, презентации и книги.

Формы контроля знаний учащихся:

- текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос и т.д.);
- итоговый (отчётный концерт, конкурс, праздник с привлечением родителей и учащихся и т.д.).

Методы контроля:

- проверка знаний по музыкальной грамоте;
- проверка выученных партий и их сдача;
- оценка исполнения произведений: чистого интонирования, правильного дыхания, правильного звуковедения, правильного исполнения ритма, создания художественного образа;

– диагностика личностного роста учащегося (участие в мероприятиях, концертах, конкурсах);

– диагностика развития диапазона голоса и роста творческих способностей учащихся.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1/>

3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).

4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».

5. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. Ю. Амосова. – М., 2005.

6. Багадуров, В. А. Начальные приемы развития детского голоса / В. А. Багадуров, Н. Д. Орлова. – М., 2007.

7. Вайнкоп, М. Краткий биографический словарь композиторов / М. Вайнкоп. – М., 2004.

8. Венгрус, Л. Пение и «фундамент» музыкальности / Л. Венгрус. – В.Нов., 2000

9. Гиппиус С. Полный курс актёрского мастерства / С. Гиппиус, К. Станиславский – М., 2021.

10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.

11. Доровский, А. И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А. И. Доровский. – М. : Российское педагогическое агентство, 1998.

12. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники / М. Егорычева, К., 1997.

13. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Лань, 1997.

14. Калмыков, Б. Сольфеджио: учебное пособие/ Б. Калмыков, Г. Фридкин Г. – Ч. I. – М.: Одноголосие, 1982.

15. Карасева, М. Элементарная теория музыки и гармонии: экспресс-курс/ М. Карасева. – М., 1994.

16. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Л., 1970.
17. Кузьгов, Р. Ж. Основы эстрадного вокала / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар. – 2012.
18. Можжевелов, Б. Мелодии для гармонизации / Б. Можжевелов. – Л., 1982.
19. Мурзич, А. О. Практические рекомендации по работе с начинающими вокалистами / А. О. Мурзич. – Минск, 1988.
20. Свешников, А. Хоровое пение - истинно народное искусство / А. Свешников. – М., 1985.
21. Сергеев, А. Воспитание детского голоса / А. Сергеев. – М., 1989.
22. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М., 1979.
23. Струве, Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром / Г. Струве. – СПб., 1997.

Видеоматериалы

- видеофильм «Строение голосового аппарата» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
- видеофильм «Гигиена голоса вокалиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
- видео «Музыкальная теория для начинающих». – Режим доступа: <https://yandex.by/video/preview/>.
- видеофильм «Музыкальная грамота для детей от А до Я» – Режим доступа: <https://yandex.by/video/preview/>.
- видео Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (2018 г., 2019 г., 2020 г., 2021 г., 2022 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tvr.by/>.
- видео Международного фестиваля «Детская Новая Волна» (2013 г., 2014 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/>.
- видеозаписи занятий, мероприятий.

Интернет-ресурсы

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/notnaya-gramota-dlya-nachinayushchikh-muzykantov>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://atimophejev.narod.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/music/notes.php>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cagifted.org>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/blog/основы-вокала-первые-шаги>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ext.spb.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.muzsmile.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – [Электронный ресурс]. – <https://urok.1sept.ru/articles/685826>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – [Электронный ресурс]. – <https://www.gordon0030.narod.ru>

- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gnesin.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.obraz.tambov.gov.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.depedu.yar.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vmorozov.ru>
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>.
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311>.
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kladraz.ru/blogs/blog19674/teatralnyi-trening-dlja-doshkolnikov.html>.

