

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г.Минска»
Отдел художественного воспитания

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по
образованию администрации
Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
«_____» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора
ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска
от «_____» _____ 2022 г.
№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа кружка «Брейк-данс» (на платной основе)
(художественный профиль, базовый уровень изучения образовательной области
«Хореография», направление «Современный танец»)

Разработчик:

Зинкевич Дмитрий Валерьевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Шаченок Ирина Александровна,
методист первой квалификационной
категории

Возраст учащихся – 6-13 лет

Срок реализации программы – 1 год

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от «_____» _____ 2022 г.

протокол № _____

Минск 2022

Пояснительная записка

Жизнь многообразна, и всё многообразие современной культурной жизни наиболее активно преломляется в художественных вкусах подрастающего поколения. Интересы детей, подростков и молодёжи подобны хорошо расписанному маятнику – от ставшей уже классической танцевальной культуры 60-х гг. XX века до современных художественных течений. Одним из таких ярких направлений молодёжных увлечений их танцевальной субкультуры является брейк-данс.

Брейк-данс – стиль уличного танца, развившийся из хип-хоп движения в Южном Бронксе (Нью-Йорк) в начале 70-х гг. Это самый старый и самый известный из всех стилей хип-хоп танцев. Особую популярность приобрёл в мире в 80-х гг. В странах СНГ и у нас в Республике стал популярным у молодёжи в середине 90-х годов.

Брейк-данс, один из видов современного танца, наряду с другими видами танца служит для развития пластики, развития и поддержания хорошей физической формы, способствует формированию правильной осанки. Развитие ритма, создание новых движений, связок и композиций развивает художественный вкус, воображение, углубляет интерес к современным субкультурам, вызывает положительные эмоции.

В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память. В результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

На занятиях брейк-дансом увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Занятия брейк-дансом также направлены на организацию разумного досуга детей, подростков и учащейся молодёжи, профилактике их асоциального поведения. Данная программа позволяет направить увлечение в правильное русло, дать не только танцевальные знания, умения и навыки, а также помочь им найти своё место в обществе, развить творческие способности.

Актуальность данной программы в том, что она способствует творческой самореализации личности учащегося, укреплению физического здоровья и развитию мышечной выразительности тела, а также способна удовлетворить возросший в последние годы интерес к различным видам современного танца.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами современного танца брейк-данс.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с историей и основными понятиями танцевального стиля;
- обучать основным движениям;
- обучать владению элементами танцевального стиля;
- обучить навыкам общения и работы в коллективе;

развивающие:

- развивать координацию и пластику движений;
- развивать чувство ритма и эмоциональный мир учащихся;
- развивать сценическую культуру;

воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию и здоровому образу жизни;

- сформировать привычку к систематическим занятиям танцем и спортом в целом.

Реализация программы базируется на следующих принципах:

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей: педагог должен следовать критериям физического и психического развития учащихся с учётом их возрастного развития и кризиса возрастов;
- принцип единства эмоционального, интеллектуального и физического развития: посредством этого принципа педагог формирует целостно-развитую личность, способную к самореализации и самокоррекции;
- принцип сотрудничества: педагогический процесс основывается на доверии, взаимопонимании учителя и учащихся, уважении между партнёрами в танце и коллективом;
- принцип доступности: педагогический процесс строится с учетом физического и интеллектуального уровня учащихся. Учитывая эти факторы, педагог осуществляет подбор материала, строит на основе его занятия, использует определённые варианты подачи материала;
- принцип наглядности: демонстрация и повтор элементов танца, особенно на первичных этапах обучения, позволяет быстрее освоить материал, сформировать устойчивый метроритм и также формирует интерес к дальнейшему самостоятельному творчеству и саморазвитию. У учащихся формируется визуальный образ всех базовых движений, элементов и связок и появляется интерес к совершенствованию и привнесению чего-то нового;
- принцип непрерывности и преемственности: работа над танцевальной техникой ведется непрерывно. Она состоит в постепенном и последовательном освоении, совершенствовании и накоплении новых элементов танца. Также происходит процесс трансформирования более простых элементов в более сложные. Далее, при накоплении достаточного материала, учащиеся сами могут создавать индивидуальные и групповые композиции и развивать свой собственный стиль.

Педагогический процесс строится на основе правил:

- «от простого к сложному»;
- «от медленного к быстрому»;
- «посмотри и повтори»;
- «осмысли и выполни»;
- «от эмоций к логике»;
- «от логики к ощущению».

Программа предназначена для учащихся школьного возраста (в возрасте от 6 до 13 лет), которые не имеют специальной хореографической подготовки, но в тоже время не имеют медицинских противопоказаний к занятиям.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Группы формируются по возрастным категориям.

Возрастная группа 6-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество учебных часов в год – 72.

Возрастная группа 10-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество учебных часов в год – 72.

Наполняемость группы согласно положению об организации и осуществлении платных образовательных услуг, порядке планирования, учёта и использования средств, получаемых от приносящей доходы деятельности.

Количество учебных занятий в неделю может изменяться в зависимости от запросов учащихся и их родителей, педагогической нагрузки педагога дополнительного образования.

Запись в объединение по интересам производится только при наличии медицинской справки.

Важным условием реализации программы является выполнение санитарно-гигиенических норм и регулярное проведение бесед по мерам безопасности на занятиях объединения по интересам.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал;
- зеркала;
- аудио- и видеоматериалы;
- телевизор.

Возраст учащихся 6-9 лет

Задачи

- знакомить с историей и традициями брейк-данса и современной хореографией;
- обучить базовым знаниям и умениям;
- обучить основным движениям;
- обучить умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- развивать координацию движений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Учебно-тренировочная работа (разминка)	10	4	6
2.	Основы верхнего стиля	16	5	11
3.	Основы нижнего стиля	16	5	11
4.	Основы силовых вращений	8	2	6
5.	Переходы и комбинирование	8	2	6
6.	Импровизация	4	1	3
7.	Работа над личным стилем	4	1	3
8.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	21	51

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами деятельности объединения по интересам. Правила безопасного поведения. Экскурсия по Центру.

1. Учебно-тренировочная работа (разминка)

Взаимосвязь дыхания и движения. Общеразвивающие упражнения: бег, ходьба, прыжки.

Практические занятия. Дыхательная гимнастика. Шаги. Ходьба. Бег. Прыжки: низкие, высокие, медленные и быстрые. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Наклоны головы направо, налево и вперёд, назад. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Основы верхнего стиля

Основные отличительные черты течений в верхнем стиле танца. Его историческое происхождение и назначение в композиции.

Практические занятия. Элементы движений в верхнем стиле танца: петля локтевая; петля плечевая; слайд; фиксация; проходки; вращения; прыжки; пластика; волны; робот; эффект стратоскопа; движения по точкам; движения робота вниз. Разучивание основных движений и связок в верхнем стиле. Топ-рок и локинг. Составление локинга на месте под выбранную музыку. Составление локинга в движение, в паре и в тройке. «Джем». «Баттл».

3. Основы нижнего стиля

Знакомство с основными направлениями в музыкальных стилях брейк-данс. История возникновения нижнего стиля. Назначение и роль нижнего стиля в контексте с другими стилями. Специфика техники исполнения базовых движений. Работа корпуса, рук и ног.

Практические занятия. Разучивание базовых движений: скрэнбл, сикстеп, файфстэпс, айерче, бейбифриз. Футворг и повэртрикс. Отработка дорожки и скрэнбл, изменение этих элементов с привнесением новых деталей для создания индивидуального стиля. Отработка бейбифриза и айерче, соединение этих элементов с уже знакомыми из футворга.

4. Основы силовых вращений

Основные отличительные черты силовых вращений. Общие правила работы рук и ног. Положение корпуса во время вращения. Основные связки вращения с остальными элементами.

Практические занятия. Построение позиций рук и ног. Упражнения на построение правильного вращения корпуса.

5. Переходы и комбинирование

Правила выполнения связок при индивидуальном исполнении, в паре и при групповом исполнении танца. Верхние и нижние поддержки.

Практические занятия. Составление элементарной индивидуальной комбинации. Составление индивидуальных композиций на 1 минуту с использованием элементов: 1 элемент нижнего стиля и 3 верхнего стиля. Составление композиции в двойках (под выбранную музыку, на 1 минуту). Объединение индивидуальных композиций с элементами парного исполнения. «Джем». «Баттл».

6. Импровизация

Понятия общего рисунка танца, общей расстановки танцоров в локинге. Беседа о составлении индивидуальных выходов. Составление полной композиции.

Практические занятия. Составление композиции под выбранную музыку, на основе попури. Составление индивидуальных выходов на основе разученного ранее.

7. Работа над личным стилем

Знакомство с индивидуальными стилями различных известных танцоров (с использованием видеоматериалов). Общее поведение на сцене с учетом индивидуальности.

Практические занятия. Постановка индивидуальных элементов на основе специфических особенностей каждого танцора. Подбор различных связок, элементов для каждого танцора.

8. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие. Экзамен «Батл в стиле брейк-данс».

Примерный репертуар

1. Хореографическая постановка «Макс».
2. Хореографическая постановка «Встреча».
3. Хореографическая постановка «Роботы».
4. Хореографическая постановка «Уборщики».

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- историю и основные направления современной хореографии;
- основную характеристику движений и элементов современной хореографии;
- меры безопасности на занятиях;

уметь:

- отличать музыкальный материал по стилям;
- определять характер и метроритм композиции;
- работать в коллективе;
- выполнять базовые движения в различных направлениях современного танца;
- составлять элементарный композиционный эскиз.

Возраст учащихся 10-13 лет

Задачи

- знакомить с историей и традициями брейк-данса и современной хореографией;
- обучать базовым знаниям и умениям;
- обучать основным движениям;
- обучать умению чувствовать и ощущать музыкальный ритм;
- развивать координацию движений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы) программы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Учебно-тренировочная работа (разминка)	10	4	6
2.	Основы верхнего стиля	16	5	11
3.	Основы нижнего стиля	16	5	11
4.	Основы силовых вращений	8	2	6
5.	Переходы и комбинирование	8	2	6
6.	Импровизация	4	1	3
7.	Работа над личным стилем	4	1	3
8.	Концертная и фестивально- конкурсная деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	72	21	51

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами деятельности объединения по интересам. Правила безопасного поведения. Экскурсия по Центру.

1. Учебно-тренировочная работа (разминка)

Взаимосвязь дыхания и движения. Общеразвивающие упражнения: бег, ходьба, прыжки. Влияние учебно-тренировочной работы на организм человека.

Практические занятия. Дыхательная гимнастика. Шаги. Ходьба. Бег. Прыжки: разные этапы прыжка (подготовка к взлёту, толчок, взлёт, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка). Прыжки низкие и высокие. Прыжки «медленные» и «быстрые». Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Наклоны

головы направо, налево и вперёд, назад. Комбинирование наклонов. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Основы верхнего стиля

Основные отличительные черты течений в верхнем стиле танца. Его историческое происхождение и назначение в композиции.

Практические занятия. Элементы движений в верхнем стиле танца: петля локтевая; петля плечевая; слайд; фиксация; проходки; вращения; прыжки; пластика; волны; робот; эффект стратоскопа; движения по точкам; движения робота вниз. Разучивание основных движений и связок в верхнем стиле. Топ-рок и локинг. Составление локинга на месте под выбранную музыку. Составление локинга в движение, в паре и в тройке. «Джем». «Баттл».

3. Основы нижнего стиля

Знакомство с основными направлениями в музыкальных стилях брейк-данс. История возникновения нижнего стиля. Назначение и роль нижнего стиля в контексте с другими стилями. Специфика техники исполнения базовых движений. Работа корпуса, рук и ног.

Практические занятия. Разучивание базовых движений: скрэнбл, сикстеп, файфстэпс, айерче, бейбифриз. Футворг и повэртрикс. Отработка дорожки и скрэнбл, изменение этих элементов с привнесением новых деталей для создания индивидуального стиля. Отработка бейбифриза и айерче, соединение этих элементов с уже знакомыми из футворга.

4. Основы силовых вращений

Основные отличительные черты силовых вращений. Общие правила работы рук и ног. Положение корпуса во время вращения. Основные связки вращения с остальными элементами.

Практические занятия. Построение позиций рук и ног. Упражнения на построение правильного вращения корпуса.

5. Переходы и комбинирование

Правила выполнения связок при индивидуальном исполнении, в паре и при групповом исполнении танца. Верхние и нижние поддержки.

Практические занятия. Составление элементарной индивидуальной комбинации. Составление индивидуальных композиций на 1 минуту с использованием элементов: 1 элемент нижнего стиля и 3 верхнего стиля. Составление композиции в двойках (под выбранную музыку, на 1 минуту). Объединение индивидуальных композиций с элементами парного исполнения. «Джем». «Баттл».

6. Импровизация

Понятия общего рисунка танца, общей расстановки танцоров в локинге. Беседа о составлении индивидуальных выходов. Составление полной композиции.

Практические занятия. Составление композиции под выбранную музыку, на основе попури. Составление индивидуальных выходов на основе разученного ранее.

7. Работа над личным стилем

Знакомство с индивидуальными стилями различных известных танцоров (с использованием видеоматериалов). Общее поведение на сцене с учетом индивидуальности.

Практические занятия. Постановка индивидуальных элементов на основе специфических особенностей каждого танцора. Подбор различных связок, элементов для каждого танцора.

8. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Участие в мероприятиях учреждения образования, районных, городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие. Экзамен «Батл в стиле брейк-данс».

Примерный репертуар

1. Хореографическая постановка «Споки-ноки».

2. Хореографическая постановка «Оркестр».
3. Хореографическая постановка «Шурики».
4. Хореографическая постановка «Народный».
5. Хореографическая постановка «Трансформеры».

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- историю и основные направления современной хореографии;
- основную характеристику движений и элементов современной хореографии;
- меры безопасности на занятиях;

уметь:

- отличать музыкальный материал по стилям;
- определять характер и метроритм композиции;
- работать в коллективе;
- выполнять базовые движения в различных направлениях современного танца;
- составлять элементарный композиционный эскиз.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы диагностики по усвоению учебно-методического материала (программы):

- 1) текущий контроль – происходит на каждом занятии в виде закрепления и анализа итогов пройденного материала;
- 2) контроль за текущую четверть – осуществляется по окончании учебной четверти. Построен на проверке теоретических знаний (беседа построена на основе теоретического материала, пройденного за данную четверть «Вопрос – ответ»);
- 3) итоговый (участие в итоговом концерте ЦДОДиМ).

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития учащихся, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах, чемпионатах и фестивалях по эстрадным и современным танцам. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии, с участием родителей и педагогов.

Формы и методы реализации программы

Формы организации учебного процесса:

- групповая (при работе над верхним и нижним стилем, в парах при отработке поддержки);
- погрупповая и индивидуальная (работа в парах и при отработке индивидуального стиля и коррекции движений в локинге).

При освоении теоретического и практического материала педагог применяет различные методы обучения:

- наглядный (демонстрация графических танцевальных схем);
- практический (демонстрация педагогом на практике танцевальных движений и элементов); упражнения (повторение элементов);
- словесные (лекция, беседа, рассказ).

На практических занятиях применяются методы, формирующие возможность двигаться достаточно энергично и вместе с тем без чрезмерного мышечного напряжения. Освоение танца как такового сопряжено с многократными мелодичными и целенаправленными повторениями: заучивание ритмики танца и работа над техническими элементами. И в тоже время занятия брейк-дансом требуют творческого, индивидуального самовыражения.

С целью формирования у учащихся определённых личностных качеств, используются следующие методы воспитания:

- метод положительного примера;
- метод убеждения;
- метод поощрения;
- метод контроля.

Занятия проходят по следующей схеме:

1. Организационный момент.
2. Разминка (мотивация).
3. Основная часть (теоретическая информация и практическое осуществление программы по заданным темам).
4. Отработка концертного материала.
5. Итоговая часть, контроль успеваемости, подведение итогов.

Формы работы в итоговой части занятий:

«Джем» – форма проведения индивидуальных выступлений. Цель – демонстрация своих возможностей от умения держать себя на публике до исполнения сложных брейк – элементов. Выглядит он следующим образом: ребята садятся в круг, начинает играть музыка, учащиеся выходят в центр круга по одному, по очереди и демонстрируют свои умения. Если кто-нибудь не имеет желания выходить или вы заметили, что он стесняется, то не стоит настаивать на его выходе, но такую проблему необходимо будет обязательно решить.

«Битва» или «баттл» – цель – демонстрация не только своих, но и командных возможностей от умения держать себя на публике до исполнения сложных брейк – элементов, в том числе и двойных выходов. Выглядит он следующим образом: ребята делятся, как правило, на две команды. Сначала выходят представитель(и) из одной команды, затем из другой, потом опять из первой и т. д.

Контроль уровня знаний и умений учащихся по окончании полугодия проходит в форме «Экзамена». Проведение экзамена даёт возможность определить уровень подготовки учащихся по окончании каждого полугодия.

Реализация программы происходит в сотрудничестве с родителями, школой, социальными работниками, психологами, другими педагогами ЦДОДиМ на основе наблюдения, беседы, анкетирования, тестирования, обсуждения и анализа результативности.

Формы диагностики по усвоению учебно-методического материала (программы):

4) текущий контроль – происходит на каждом занятии в виде закрепления и анализа итогов пройденного материала;

5) контроль за текущую четверть – осуществляется по окончанию учебной четверти. Построен на проверке теоретические знания (беседа построена на основе теоретического материала, пройденного за данную четверть «Вопрос – ответ»);

6) итоговый (участие в итоговом концерте ЦДОДиМ).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь-жест-музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Результатом этой программы является активное проявление ярко выраженного познавательного интереса; настойчивость, желание решать задачи любой трудности; самостоятельное выполнение заданий; чувство собственного достоинства; самоуважение, желание вступить в сотрудничество, в деловые отношения с другими подростками и педагогом объединения по интересам.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1/>
4. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570).
5. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – СПб., 1997.
6. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. И. Громов. – СПб., 1997.
7. Диниц, Е. В. Азбука танцев / Е. В. Диниц. – Донецк, 2004.
8. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. А. Бондаренко. – К.: Музыка. Украина, 1985.
9. Хохлаева, Р. А. Методика физического воспитания / Р. А. Хохлаева. – М., 2000.
10. Якунина, Е. И. Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы / Е. И. Якунина. – Москва, 2003.
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.BOTY.com
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.frestyle-session.com
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.redbull.com
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://www.mihgty4.com

Аудиоматериалы

1. Dj Skrem Mixtape 1, 2, 3. Ялта.
2. Dj Chrlie rock Freestyle session 2, 3. USA.
3. Dj 33. Витебск РБ.
4. Dj Хобот Москва.
5. Dj Скрим Ялта.
6. Dj Смирнофф Кириши.
7. Dj Leasy B-boy&b-girl Funk.

Видеоматериалы

1. BOTY 2000, 2001, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011.
2. Battle of Belarus 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011.
3. Freestyle-session 5, 6, 7, 8.
4. IBE 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011.
5. Нилс Сторм. Футворк-фундаменталс.
6. Али Нэсс. Октагон.