

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО ««Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

№ \_\_\_\_\_

**Программа**

**Народной студии декоративно-прикладного искусства  
«Золотые руки»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик:

Белова Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Минск, 2024

## Общие положения

*«Традиции — это не сохранение пепла, а передача огня».*

Густав Малер

Улучшение качества современной жизни связано с основательной технологизацией во всех её сферах. Принося, тем самым, много пользы для человека, это негативно отражается на его культурно-духовной сфере. Приводит к неизбежной утрате накопленного за предыдущие столетия опыта: народных традиций, ремёсел и промыслов, таинства обрядов и праздников. Значительное количество уникальных ценностей национальной культуры уже утрачено безвозвратно. Поэтому так важно не только искать и изучать сохранившиеся источники информации о народных традициях, ремёслах, народном творчестве, но и способствовать их возрождению, привитию интереса у подрастающего поколения.

Для Беларуси этот вопрос особенно актуален и на самом высоком уровне принимаются меры по поддержанию и возрождению нематериально-культурных ценностей нашего народа. Важным условием реализации «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь»<sup>1</sup> является обращение к художественному наследию нашей страны.

Декоративно-прикладное творчество – одно из древнейших направлений в искусстве. Оно возникло ещё на заре цивилизации. Из разных направлений народного искусства, декоративно-прикладное творчество наиболее близко для детского восприятия.

Программа Народной студии декоративно-прикладного искусства «Золотые руки» реализует цели и задачи, направленные на формирование у учащихся заинтересованного и уважительного отношения к культурным традициям нашего народа, в частности, к соломоплетению. Этот уникальный вид народного ремесла занимает важное место в системе культурных ценностей нашей страны. Его значимость подчёркивается решением Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь о включении в список нематериальной культурной ценности элемента «Белорусские художественные практики соломоплетения»<sup>2</sup>, принятым в 2020 году. Таким образом, «Белорусским художественным

---

<sup>1</sup>Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – Минск: Амалфея, 2015.

<sup>2</sup>Художественные практики соломоплетения получают статус историко-культурной ценности [Электронный ресурс] // БЕЛТА. – 2020. - 12 февраля. - Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/hudozhestvennyye-praktiki-solomopletenija-poluchat-status-istoriko-kulturnoj-tsennosti-379390-2020/>

практикам соломоплетения» был придан статус историко-культурной ценности Беларуси. Приобщение к этому виду деятельности в рамках системы дополнительного образования способствует формированию у учащихся интереса, уважения и любви к народным традициям.

Доступность освоения программы выражена вариативностью разработанных тематических планов. Ориентируясь на потребности и запросы со стороны заинтересованных в обучении учащихся, осуществляется подбор максимально удобных условий по часовой нагрузке освоения данной программы.

Программа охватывает широкий возрастной диапазон учащихся. Во время обучения учащиеся младшего и старшего школьного возраста изучают одинаковые виды плетений и изделий, выполненных из соломки. Однако, их размер и количество пропорционально связаны с выделенным в программе временем на их изучение, большее количество часов подразумевает выполнение большего количества работы. Одновременно с этим варьируется сложность проделанной работы.

Данная программа способствует развитию у учащихся эстетической культуры и формированию у них определённого набора навыков и умений, необходимых для работы с солодкой. Многообразие плетений и разносторонность тем даёт каждому учащемуся возможность самостоятельно сделать выбор понравившегося ему направления и никого не оставит равнодушным к этому удивительному виду деятельности.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20 октября 2023 года № 325.

Цель: развитие и самореализация индивидуальных творческих способностей учащихся при работе с солодкой.

Задачи:

обучающие:

ознакомить с историей и традициями белорусского соломоплетения;

обучать выполнению разнообразных плетений и декоративных изделий из соломки;

развивающие:

формировать практические навыки и умения в работе с солодкой;

развивать моторику рук;

формировать умение работать над созданием проекта;

воспитательные:

воспитывать интерес и уважение к народным традициям и творчеству;

прививать трудолюбие и стремление с пользой проводить свой досуг.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

принцип актуальности;

принцип целенаправленности;

принцип индивидуальности,

принцип доступности,

принцип последовательности;  
 принцип систематичности;  
 принцип сознательности и активности;  
 принцип наглядности;  
 принцип связи теории с практикой;  
 принцип результативности;  
 принцип воспитывающего и развивающего обучения;  
 принцип культуросообразности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы Народной студии декоративно-прикладного искусства «Золотые руки» являются самостоятельная творческая работа; выставка, защита творческого проекта.

Для подведения итогов реализации программы может использоваться также оценка достижений, выраженных участием в выставках и конкурсах, в течение обучения.

Основной организационной формой педагогического взаимодействия является групповая.

В рамках теоретического обучения предполагается познакомить учащихся с различными аспектами освоения такого вида декоративно-прикладного творчества как соломоплетение: история и традиции, именитые мастера, техники и приёмы работы с материалом.

Практическая часть программы предполагает перенос полученных знаний на практику. Выражается в освоении техник плетения и дальнейшее развитие умений и навыков в процессе выполнения творческих работ по предложенным темам.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

Методы обучения, применяемые при реализации программы:

словесный метод: объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация;

метод практический: упражнения; создание эскизов, схем, конструкций, творческих работ;

наглядный метод: наглядные материалы, рисунки, фотографии, схемы;

метод проектной деятельности: работа над групповым проектом по заданной теме.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии: упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности и т.д.

Для реализации программы необходимо использовать следующие средства обучения: фотографии, схемы, рисунки, презентации, произведения искусства, модели, книги, учебные пособия, журналы, видеоматериалы, аудиоматериалы и т.д.

Формы текущего контроля знаний учащихся: наблюдение, анализ, беседа, опрос, тестирование и т.д.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 7-17 лет.

### **Первый год обучения**

Возраст учащихся 7-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество учебных часов в год – 72 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 7-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу (или иное, но не более 2 часов в день). Общее количество учебных часов в год – 108 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 9-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (или иное, но не более 2 часов в день). Общее количество учебных часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 9-17 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (или иное, но не более 2 часов в день). Общее количество учебных часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

### **Второй год обучения**

Возраст учащихся 8-15 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 учебному часу (или иное, но не более 2 часов в день). Общее количество учебных часов в год – 108 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 9-17 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа (или иное, но не более 2 часов в день). Общее количество учебных часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятия – групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

ржаная, пшеничная солома;  
ёмкость для запаривания соломы;  
ножницы, ножи, швейные иглы, шило;  
нитки, проволока;  
клей ПВА;  
бумага, картон;  
карандаш, ластик; линейка.

Информационно-методическое обеспечение:

методические разработки учебных занятий, мероприятий;  
мультимедийные презентации;  
наглядные пособия по разделам программы.

**Первый год обучения**  
**Возраст учащихся 7-12 лет**  
**(72 учебных часа)**

Задачи:

дать понятие об истории и традициях соломоплетения;  
 познакомить с приёмами подготовки материала к работе;  
 обучать различным видам декоративной работы с соломкой (плетение, аппликация, соломенная фигурная пластика) на примере выполнения небольших работ.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	История ремесла. Способы обработки соломки	4	2	2
2.	Декоративные цветы	16	5	11
3.	Закладка	6	2	4
4.	Подставка	5	1	4
5.	«Паук»	4	1	3
6.	Самостоятельные декоративные элементы	7	2	5
7.	Мелкая фигурная пластика	15	5	10
8.	Тарелочка	10	3	7
9.	Открытка с аппликацией	3	1	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	72	23	49

**Содержание программы**  
**Вводное занятие**

Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

**1. История ремесла. Способы обработки соломки**

История соломоплетения и его место среди традиционных народных ремёсел. Роль соломоплетения в современной культуре разных стран. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила обработки соломенных снопов. Методы отпаривания, отбеливания и крашения соломки.

Практические занятия.

Чистка соломенных снопов. Сортировка. Разглаживание. Применение красителей.

## **2. Декоративные цветы**

Декоративные цветы как предмет декоративного искусства. Технологическая последовательность выполнения декоративных цветов. Техника плетения простого лепестка из 2-ух соломин, двойного лепестка с 4-мя осевыми и лепестка «паутинка». Прямое плетение «шахматка», техника выполнения. Знакомство с плоской плетёнкой «зубатка» и техникой её выполнения. Способы использования крашеной соломки при изготовлении цветов. Варианты совмещения лепестков и сочетание плетений.

Практические занятия.

Плетение лепестков. Изготовление «зубатки» и «шахматки». Разглаживание соломки. Соединение цветов: «ромашка», «нарцисс», «подсолнух», «василёк», цветок «паутинка».

## **3. Закладка**

Знакомство с основными видами плоских плетёнок. Техника плетения «зубатки», «зубатки» с поворотом, «ёлочки» из 5-ти соломин.

Практические занятия.

Подготовка соломки. Плетение «зубатки», «зубатки» с поворотом. Плетение «ёлочки» из 5-ти соломин. Декорирование готовой закладки.

## **4. Подставка**

Изделия из соломки в современном быту. «Соломенная подставка», её формы и размеры.

Практические занятия.

Подготовка картонной основы и соломки. Разметка и закрепление плетений на картонной основе. Изготовление «шахматки» и «зубатки» нужного размера.

## **5. «Паук»**

История и значение традиционного обрядового изделия «Паук». Разнообразие форм соломенных «пауков». Техника выполнения. Способы украшения пауков. Варианты комбинирования декоративных элементов и составления из них подвесок.

Практические занятия.

Изготовление классического модуля и модулей с изменёнными пропорциями. Соединение конструкции пирамидального паука. Плетение декоративных элементов. Декорирование готового изделия.

## **6. Самостоятельные декоративные элементы**

Соломенные элементы: «кисточка», «солнышко», «квадратик», «звёздочка», «ёлочка». Способы применения их в изделиях и как отдельные элементы.

Практические занятия.

Изготовление соломенных элементов (кисточка, солнышко, квадратик, звёздочка, ёлочка). Соединение элементов с дополнительными материалами (металлические основы) для создания изделий «брелок», «серьги», «браслет».

## **7. Мелкая фигурная пластика**

Применение цветных нитей, лент в соломенных изделиях. Простая техника декорирования двумя нитями, лентами. Применение данной техники

при выполнении «бабочки», «ангела», «птички». Техника выполнения витой плетёнки из 5-ти соломин. Способ изготовления простого каркаса на основе соломки, на основе бумаги с нитями. Техника выполнения лепестка «жучок».

Практические занятия.

Подготовка каркасов для «бабочки», «ангела», «птички», «барашка», «мышки». Декорирование нитями, лентами каркасов «бабочки», «ангела», «птички». Выполнение витой плетёнки из 5-ти соломин. Соединение элементов «барашка». Плетение лепестков «жучок» для выполнения работы «мышка».

## **8. Тарелочка**

Понятие «художественные изделия из соломки в современном интерьере». Примеры соломенных изделий в быту. Демонстрация готовой тарелочки. Повторение техник пройденных плетений: «шахматка», «зубатка», витая плетёнка. Варианты формы дна тарелочки, украшения.

Практические занятия.

Просмотр иллюстраций соломенных изделий в быту. Плетение «шахматки», «зубатки» и витой плетёнки. Подготовка картонной основы. Соединение «тарелочки» из готовых элементов. Плетение декоративных элементов и закрепление их на «тарелочке».

## **9. Открытка с аппликацией**

Понятие «аппликация». История развития аппликации солодкой. Специфика работы над рисунком в аппликации солодкой. Учёт направления волокон соломин.

Практические занятия.

Просмотр иллюстраций изделий с аппликацией из соломки. Разглаживание соломки. Наклеивание соломин на бумагу. Выбор рисунка, выполнение эскиза. Перевод деталей на соломенные пласти. Вырезание и наклеивание деталей на бумажную основу. Дополнение узоров красками или другими декоративными средствами (блестки, фольга, пайетки и др.).

### **Итоговое занятие**

Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы кружка. Рекомендации учащимся по заготовке материала для работы (соломы) в летний период.

## **Список творческих работ**

Цветы: «ромашка», «нарцисс», «подсолнух», «василёк», «паутинка»; декоративная закладка; интерьерная подставка; соломенный пирамидальный «паук»; самостоятельные соломенные элементы: «кисточка», «солнышко», «квадратик», «звёздочка», «ёлочка»; мелкая фигурная пластика: «бабочка», «ангел», «птичка», «барашек», «мышка»; соломенная тарелочка; открытка с аппликацией.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся (7-12 лет) должны

знать:

историю традиционного народного ремесла соломоплетения;

назначение инструментов, используемых в работе;

свойства соломки как рабочего материала;

способы заготовки и обработки соломки;

правила нахождения и работы в коллективе;

уметь:

работать с инструментами, клеем, нитками, проволокой, красителями;

заготавливать, обрабатывать и сортировать соломку;

самостоятельно выполнять из соломки простые плетения;

самостоятельно изготавливать небольшие изделия;

выполнять аппликацию, соломенную фигурную пластику;

применять полученные знания в самостоятельной работе с материалом;

владеть:

безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;

начальными навыками работы с солодкой.

**Первый год обучения  
Возраст учащихся 7-12 лет  
(108 учебных часов)**

Задачи:

дать понятие об истории и традициях соломоплетения;

познакомить с приёмами подготовки материала к работе;

обучать различным видам декоративной работы с солодкой (плетение, аппликация, соломенная фигурная пластика), на примере выполнения небольших работ.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	История ремесла. Способы обработки соломки	5	2	3
2.	Декоративные цветы	18	5	13
3.	Закладка	9	3	6
4.	Подставка	9	3	6
5.	«Паук»	10	3	7
6.	Самостоятельные декоративные элементы	10	3	7
7.	Мелкая фигурная пластика	19	6	13

8.	Конь из соломки	8	2	6
9.	Тарелочка	14	3	11
10.	Открытка с аппликацией	4	1	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	108	32	76

## Содержание программы

### Вводное занятие

Ознакомление с программой, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

### 1. История ремесла. Способы обработки соломки

История соломоплетения и его место среди традиционных народных ремёсел. Роль соломоплетения в современной культуре разных стран. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила обработки соломенных снопов. Методы отпаривания, отбеливания и крашения соломки.

Практические занятия.

Чистка соломенных снопов. Сортировка. Разглаживание. Применение красителей.

### 2. Декоративные цветы

Техника плетения простого лепестка из 2-х соломин, двойного лепестка с 4-мя осевыми и лепестка «паутинка». Знакомство с прямым плетением «шахматка», объяснение техники выполнения. Знакомство с плоской плетёнкой «зубатка», объяснение техники выполнения. Способы использования крашеной соломки в цветах. Примеры использования лепестков в соломоплетении.

Практические занятия.

Плетение лепестков. Изготовление «зубатки» и «шахматки». Разглаживание соломки. Соединение цветов: ромашка, нарцисс, подсолнух, василёк, цветок «паутинка».

### 3. Закладка

Знакомство с основными видами плоских плетёнок. Техника плетения «зубатки», «зубатки» с поворотом, «ёлочки» из 5-ти соломин.

Практические занятия.

Подготовка соломки. Плетение «зубатки», «зубатки» с поворотом. Плетение «ёлочки» из 5-ти соломин. Декорирование готовой закладки.

### 4. Подставка

Закрепление полученных ранее знаний о прямых плетениях и плоских плетёнках. Применение соломки в современном быту. Демонстрация готовой подставки. Определение формы и размеров.

Практические занятия.

Подготовка картонной основы и соломки. Изготовление «шахматки» и «зубатки» нужного размера. Закрепление плетений на картонной основе.

## **5. «Паук»**

История и значение традиционного обрядового изделия «Паук». Различные формы пауков. Объяснение техники выполнения. Способы украшения пауков. Варианты комбинирования декоративных элементов и составления из их подвесок.

Практические занятия.

Изготовление классического модуля и модулей с изменёнными пропорциями. Соединение конструкции пирамидального паука. Плетение декоративных элементов. Декорирование готового изделия.

## **6. Самостоятельные декоративные элементы**

Изучение соломенных элементов: кисточка, солнышко, квадратик, звёздочка, ёлочка. Способы применения их в изделиях и самостоятельно.

Практические занятия.

Изготовление каждого из перечисленных соломенных элементов. Соединение элементов с дополнительными материалами (металлические основы) для создания брелока, серёг, браслета.

## **7. Мелкая фигурная пластика**

Особенности создания небольших соломенных каркасов. Применение цветных нитей, лент в соломенных изделиях. Объяснение простой техники декорирования двумя нитями, лентами. Применения данной техники при выполнении бабочки, ангела, птички. Объяснение техники выполнения витой плетёнки из 5-ти соломин. Способ изготовления простого каркаса на основе соломки, на основе бумаги с нитями. Объяснение техники выполнения лепестка «жучок».

Практические занятия.

Создание небольших соломенных каркасов человека, бабочки, ангела, птички, барашка и мышки. Декорирование нитями, лентами каркасов бабочки, ангела и птички. Выполнение витой плетёнки из 5-ти соломин. Соединение барашка. Плетение лепестков «жучок» для выполнения работы «мышка».

## **8. Конь из соломки**

Примеры и иллюстрации соломенных коней. Закрепление знаний о создании простого каркаса на основе соломки. Особенности выполнения коня из соломки, пропорции фигуры. Примеры декорирования соломенных коней. Особенности выполнения головы, гривы, ног и хвоста. Определение внешнего вида и деталей соломенных коней.

Практические занятия.

Составление эскиза соломенного коня. Подготовка соломки к работе. Работа над мелкими деталями фигуры. Поэтапное соединение частей фигуры коня. Крепление готовых элементов по эскизу. Внесение изменений в готовое изделие, по усмотрению.

## **9. Тарелочка**

Примеры применения соломенных изделий в быту, просмотр иллюстраций. Демонстрация готовой тарелочки. Повторение техник

пройденных плетений: «шахматка», «зубатка», витая плетёнка. Определение формы дна тарелочки, обсуждение украшения.

Практические занятия.

Плетение «шахматки», «зубатки» и витой плетёнки. Подготовка картонной основы. Соединение тарелочки из готовых элементов. Плетение декоративных элементов и закрепление их на тарелочке.

### **10. Открытка с аппликацией**

Примеры применения аппликации на художественных изделиях. Специфика работы над рисунком в аппликации соломкой. Учёт направления волокон соломин.

Практические занятия.

Разглаживание соломки. Наклеивание соломин на бумагу. Выбор рисунка, эскиз. Перевод деталей на соломенные пласти. Вырезание и наклеивание деталей на бумажную основу. По усмотрению, добавление узоров красками или другими декоративными средствами (блестки, фольга, пайетки и др.)

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы кружка. Проведение итоговой выставки. Рекомендации учащимся по работе с материалом на летний период.

### **Список творческих работ**

Соломенные цветы: ромашка, нарцисс, подсолнух, василёк, «паутинка»; декоративная закладка; интерьерная подставка; соломенный пирамидальный «паук»; самостоятельные соломенные элементы: кисточка, солнышко, квадратик, звездочка, ёлочка; фигурка человека; бабочка; ангел; птичка; барашек; мышка; соломенный конь; соломенная тарелочка; открытка с аппликацией.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся (7-12 лет) должны

знать:

историю традиционного народного ремесла соломоплетения;  
назначение инструментов, используемых в работе;  
свойства соломки как рабочего материала;  
способы заготовки и обработки соломки;  
правила нахождения и работы в коллективе;

уметь:

работать с инструментами, клеем, нитками, проволокой, красителями;  
заготавливать, обрабатывать и сортировать соломку;  
самостоятельно выполнять из соломки простые плетения,  
выполнять аппликацию, соломенную фигурную пластику;  
самостоятельно изготавливать небольшие изделия;  
применять полученные знания в самостоятельной работе с материалом;

владеть:  
 безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;  
 начальными навыками работы с соломкой.

**Первый год обучения  
 Возраст учащихся 9-17 лет  
 (144 учебных часа)**

Задачи:  
 сформировать у учащихся представление о развитии соломоплетения;  
 обучить принципам и приёмам подготовки материала к работе;  
 обучать различным видам декоративной работы с соломкой: плетение, аппликация, соломенная фигурная пластика;  
 дать понятие о проектной деятельности, на примере выполнения соломенных конфетниц.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	История ремесла. Способы обработки соломки	8	3	5
2.	Декоративные цветы из соломки	34	11	23
2.1	Плетение лепестков	17	6	11
2.2	Сборка цветов	17	5	12
3.	Закладка	6	2	4
4.	Подставка	10	3	7
5.	«Паук»	18	6	12
6.	Самостоятельные декоративные элементы	14	4	10
7.	Мелкая фигурная пластика	24	8	16
8.	Проект «Соломенная конфетница»	16	5	11
9.	Соломенная аппликация	10	3	7
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	47	97

**Содержание программы  
 Вводное занятие**

Знакомство с учащимся. Ознакомление с программой, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

## **1. История ремесла. Способы обработки соломки**

История соломоплетения и его место среди традиционных народных ремёсел. Роль соломоплетения в современной культуре разных стран. Изделия из соломки, выполненные в разных техниках. Правила и способы обработки соломенных снопов. Методы отпаривания, отбеливания и крашения соломы.

Практические занятия.

Рассматривание иллюстраций изделий из соломы. Чистка соломенных снопов. Сортировка. Разглаживание. Применение красителей.

## **2. Декоративные цветы из соломки**

### **2.1 Плетение лепестков**

Техника плетения простого лепестка из 2-х соломин, двойного лепестка с 4-мя осевыми соломинами. Техника выполнения лепестка «паутинка» из 5-ти соломин с последующим добавлением их количества. Знакомство с прямым плетением «шахматка», техникой выполнения. Техника выполнения плоской плетёнки «зубатка». Использование лепестков в соломоплетении.

Практические занятия.

Разглаживание соломки. Плетение лепестков, разных видов. Изготовление «зубатки» и «шахматки».

### **2.2 Сборка цветов**

Способы использования крашеной соломки в изготовлении декоративных цветов из соломки. Варианты совмещения лепестков и сочетание плетений. Порядок соединения элементов при изготовлении соломенных цветов: «ромашка», «нарцисс», «подсолнух», «василёк», цветок «паутинка».

Практические занятия.

Самостоятельное соединение элементов цветов: «ромашка», «нарцисс», «подсолнух», «василёк», цветок «паутинка».

## **3. Закладка**

Закладка для книг, история появления. Разные виды плоских плетёнок. Применение техник плетения «зубатки», «зубатки» с поворотом, «ёлочки» из 5-ти и 6-ти соломин, плетёнки из 6-ти соломин с «шахматным» переплетением при изготовлении закладки.

Практические занятия.

Подготовка соломки. Плетение «зубатки», «зубатки» с поворотом. Плетение «ёлочки» из 5-ти и «ёлочки» из 6-ти соломин. Изготовление плетёнки из 6-ти соломин с «шахматным» переплетением. Соединение и декорирование готовой закладки.

## **4. Подставка**

Изделия из соломки в современном быту. Подставка из соломки, её формы и размеры.

Практические занятия.

Подготовка картонной основы и соломки. Изготовление «шахматки» и «зубатки» нужного размера. Самостоятельная работа по закреплению плетений на картонной основе.

## 5. «Паук»

История развития и значение традиционного обрядового изделия «паук». Различные формы соломенных «пауков». Техника выполнения. Способы украшения соломенных «пауков». Варианты комбинирования декоративных элементов и составления из них «подвесок».

Практические занятия.

Изготовление классического модуля и модулей с изменёнными пропорциями. Соединение конструкции пирамидального и/или ромбовидного паука. Плетение декоративных элементов. Декорирование готового изделия.

## 6. Самостоятельные декоративные элементы

Понятие «декоративные элементы». Самостоятельные декоративные элементы из соломки: «кисточка», «солнышко», «квадратик», «звёздочка», «ёлочка», «бусин» разных видов. Изучение способов их комбинирования. Применение данных элементов в изделиях и самостоятельно.

Практические занятия.

Изготовление каждого из перечисленных соломенных элементов. Выполнение гирлянды (количество элементов не менее 15-ти). Соединение элементов с дополнительными материалами (металлические основы) для создания изделий «брелока», «серёг», «браслета».

## 7. Мелкая фигурная пластика

Применение цветных нитей, лент в соломенных изделиях. Простая техника декорирования двумя нитями, лентами. Применение данной техники при выполнении соломенных изделий: «бабочка», «ангел», «птичка». Техника выполнения витой плетёнки из 5-ти соломин. Способ изготовления простого каркаса на основе соломки, на основе бумаги с нитями. Последовательность выполнения лепестка «жучок».

Практические занятия.

Подготовка каркасов для изготовления «бабочки», «ангела», «птички», «барашка» и «мышки». Декорирование нитями, лентами каркасов изделий: «бабочки», «ангела» и «птички». Выполнение витой плетёнки из 5-ти соломин. Соединение элементов «барашка». Плетение лепестков «жучок», соединение мышки.

## 8. Проект «Соломенная конфетница»

Групповой проект на тему «Соломенная конфетница». Этапы работы над проектом. Тематические иллюстрации, примеры соломенных изделий утилитарного назначения. Техника выполнения витой плетёнки из 6-ти и большего количества соломин. Выбор формы и размера изделия, а также украшения. Особенности подготовки и проведения защиты проекта. Заключительный этап проекта.

Практические занятия.

Повторение техник пройденных плетений: «шахматка», «зубатка», витая плетёнка. Просмотр иллюстраций, анализ и обсуждение примеров соломенных изделий утилитарного назначения. Самостоятельный поиск информации по теме «бытовые изделия из соломки». Создание схемы

изделия. Выполнение необходимых элементов: подготовка картонной основы, плетение «шахматки», «зубатки» и витой плетёнки. Соединение изделия из готовых элементов. Плетение декоративных элементов и их закрепление, согласно схеме. Устная защита готового проекта. Подготовка выставки готовых работ. Выставка творческих работ. Рефлексия.

### **9. Соломенная аппликация**

Применение соломенной аппликации на художественных изделиях. Специфика работы над рисунком в аппликации соломкой. Учёт направления волокон соломин. Специфика выполнения эскиза для аппликации соломкой.

Практические занятия.

Разглаживание соломки. Наклеивание соломин на бумагу. Выбор рисунка, разработка эскиза. Перевод деталей на соломенные пласти. Вырезание и наклеивание деталей на основу. По усмотрению, добавление узоров красками или другими декоративными средствами (блёстки, фольга, пайетки и др.)

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы кружка. Оформление итоговой выставки. Рекомендации учащимся по работе с материалом (соломой) на летний период.

### **Список творческих работ**

Соломенные цветы: ромашка, нарцисс, подсолнух, василёк, «паутинка»; декоративные закладки; интерьерная подставка; соломенный пирамидальный и/или ромбовидный «паук»; самостоятельные соломенные элементы: кисточка, солнышко, квадратик, звёздочка, ёлочка, бусины разных видов; гирлянда; бабочка; ангел; птичка; барашек; мышка; соломенная конфетница; открытка с аппликацией.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся (9-17 лет) должны

знать:

историю традиционного народного ремесла соломоплетения;  
свойства соломки как рабочего материала;

способы заготовки и обработки соломки;

правила безопасной работы с материалом (соломкой);

назначение инструментов, используемых в работе;

основы ведения проектной деятельности;

правила нахождения и работы в коллективе;

уметь:

работать с инструментами, клеем, нитками, проволокой, красителями;

заготавливать, обрабатывать и сортировать соломку;

работать с простыми схемами;

самостоятельно выполнять из соломки простые плетения;

самостоятельно изготавливать небольшие изделия;

выполнять аппликацию, соломенную фигурную пластику;  
 применять полученные знания в самостоятельной работе с материалом;  
 владеть:  
 безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;  
 начальными навыками работы с соломкой.

**Первый год обучения**  
**Возраст учащихся 9-17 лет**  
**(216 учебных часов)**

Задачи:

сформировать у учащихся представление о развитии соломоплетения;  
 обучить принципам и приёмам подготовки материала к работе;  
 обучать различным видам декоративной работы с соломкой: плетение, аппликация, соломенная фигурная пластика;  
 дать понятие о проектной деятельности, на примере выполнения соломенных конфетниц.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	История ремесла. Способы обработки соломки	8	4	4
2.	Декоративные цветы	50	20	30
2.1	Ромашка и нарцисс	14	6	8
2.2	«Паутинка»	14	6	8
2.3	Подсолнух	16	6	10
2.4	Василёк	6	2	4
3.	Оберег из соломки	10	2	8
4.	Закладка	6	2	4
5.	Подставка	12	4	8
6.	«Паук»	18	6	12
7.	Самостоятельные декоративные элементы	14	4	10
8.	Мелкая фигурная пластика	20	6	14
9.	Декорирование изделий нитями	10	2	8
10.	Конь из соломки	18	6	12
11.	Подвесная птица	18	6	12
12.	Проект «Соломенная конфетница»	16	6	10
13.	Соломенная аппликация	12	4	8

	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	74	142

## Содержание программы

### Вводное занятие

Ознакомление с программой, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

### 1. История ремесла. Способы обработки соломки

История соломоплетения и его место среди традиционных народных ремёсел. Роль соломоплетения в современной культуре разных стран. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила обработки соломенных снопов. Методы отпаривания, отбеливания и крашения соломки.

Практические занятия.

Чистка соломенных снопов. Сортировка. Разглаживание. Применение красителей.

### 2. Декоративные цветы

#### 2.1 Ромашка, нарцисс

Особенности работы с разрезанной соложкой. Техника плетения простого лепестка из 2-ух соломинок, двойного лепестка с 4-мя осевыми соломинами. Объяснение основных принципов при соединении соломенных цветов ромашка, нарцисс. Примеры использования лепестков в соломоплетении.

Практические занятия.

Разрезание соломки на части. Плетение лепестков из 2-х соломинок, двойного лепестка с 4-мя осевыми соломинами. Самостоятельное соединение цветов ромашка, нарцисс.

#### 2.2 «Паутинка»

Техника выполнения лепестка «паутинка» из 5-ти соломинок с последующим добавлением их количества. Основы формирования пропорций лепестка «паутинка». Примеры использования данного лепестка в соломоплетении.

Практические занятия.

Плетение лепестков «паутинка». Изменение количества используемых соломинок. Выполнение узких и широких лепестков данного вида. Самостоятельное соединение цветов из всех выполненных лепестков.

#### 2.3 Подсолнух

Знакомство с прямым плетением «шахматка», плоской плетёнкой «зубатка». Объяснение техники выполнения. Этапы соединения соломенного цветка подсолнух. Примеры применения данных плетений в других изделиях.

Практические занятия.

Разглаживание и разрезание соломки. Изготовление «зубатки» и

«шахматки». Самостоятельное соединение цветка подсолнух.

### **2.4 Василёк**

Закрепление знаний о крашении и отбеливании соломки. Способы использования крашеной соломки при изготовлении цветов. Объяснение основных принципов при соединении цветов из крашенных соломенных лент. Примеры использования крашеной соломки в соломоплетении и аппликации из соломки.

Практические занятия.

Подготовка крашеной соломки. Разглаживание соломки. Вырезание лепестков по образцу. Соединение цветка василёк.

### **3. Оберег из соломки**

История и значение обрядовых плетений во время посадки и сбора урожая зерновых культур. Виды таких плетений. Примеры из разных культур. Просмотр иллюстраций. Объяснение техники выполнения плетёнки из 5-ти соломин.

Практические занятия.

Подготовка соломки для плетения. Плетение нескольких рогожек из 5-ти соломин. Скрепление готовых плетений, согласно примеру.

### **4. Закладка**

Знакомство с разными видами плоских плетёнок. Техника плетения «зубатки», «зубатки» с поворотом, «ёлочки» из 5-ти и 6-ти соломин, плетёнки из 6-ти соломин с «шахматным» переплетением.

Практические занятия.

Подготовка соломки. Плетение «зубатки», «зубатки» с поворотом. Плетение «ёлочки» из 5-ти и «ёлочки» из 6-ти соломин. Изготовление плетёнки из 6-ти соломин с «шахматным» переплетением. Соединение и декорирование готовой закладки.

### **5. Подставка**

Закрепление полученных ранее знаний о прямых плетениях и плоских плетёнках. Применение изделий из соломки в современном быту. Демонстрация готовой подставки. Определение формы и размеров.

Практические занятия.

Подготовка картонной основы и соломки. Изготовление «шахматки» и «зубатки» нужного размера. Самостоятельное закрепление плетений на картонной основе.

### **6. «Паук»**

История и значение традиционного обрядового изделия «паук». Различные формы пауков. Объяснение техники выполнения. Способы украшения пауков. Варианты комбинирования декоративных элементов и составления из них подвесок.

Практические занятия.

Изготовление классического модуля и модулей с изменёнными пропорциями. Соединение конструкции пирамидального и/или ромбовидного паука. Плетение декоративных элементов. Декорирование готового изделия.

## **7. Самостоятельные декоративные элементы**

Изучение соломенных элементов: кисточка, солнышко, квадратик, звёздочка, ёлочка, бусин разных видов. Изучение способов их комбинирования. Применение данных элементов в изделиях и самостоятельно.

Практические занятия.

Изготовление каждого из перечисленных соломенных элементов. Выполнение гирлянды (количество элементов не менее 15-ти). Соединение элементов с дополнительными материалами (металлические основы) для создания брелока, серёг, браслета.

## **8. Мелкая фигурная пластика**

Объяснение принципов выполнения простых фигур из пучков соломки, на примере человека, ангела, бабочки и птички, веничка. Объяснение техники выполнения витой плетёнки из 5-ти соломин. Способ изготовления простого каркаса на основе соломки, на основе бумаги с нитями. Объяснение техники выполнения лепестка «жучок».

Практические занятия.

Подготовка каркасов для фигурки человека, ангела, бабочки и птички, барашка и мышки. Декорирование нитями, лентами каркасов бабочки, ангела и птички. Выполнение витой плетёнки из 5-ти соломин. Соединение барашка. Плетение лепестков «жучок», соединение мышки.

## **9. Декорирование изделий нитями**

Применение цветных нитей, лент в соломенных изделиях. Объяснение простой техники декорирования двумя нитями, лентами. Применения данной техники при выполнении бабочки, ангела, птички. Основы цветоведения, примеры сочетания цветов.

Практические занятия.

Работа с каркасами ангела, бабочки и птички, барашка и мышки. Подбор сочетания нитей и лент по цвету и количеству. Декорирование нитями, лентами каркасов бабочки, ангела и птички.

## **10. Конь из соломки**

Примеры и иллюстрации соломенных коней. Закрепление знаний о создании простого каркаса на основе соломки. Особенности выполнения коня из соломки, пропорции фигуры. Примеры декорирования соломенных коней. Особенности выполнения головы, гривы, ног и хвоста. Определение внешнего вида и деталей соломенных коней.

Практические занятия.

Составление эскиза соломенного коня. Подготовка соломки к работе. Работа над мелкими деталями фигуры. Поэтапное соединение частей фигуры коня. Крепление готовых элементов по эскизу. Внесение изменений в готовое изделие, по усмотрению.

## **11. Подвесная птица**

Примеры и иллюстрации подвесных соломенных птиц. Особенности выполнения туловища подвесной птицы, пропорции фигуры. Примеры

декорирования подвесных птиц. Особенности выполнения крыльев и хвоста. Определение внешнего вида и деталей соломенных птиц.

Практические занятия.

Составление эскиза подвесной соломенной птицы. Изготовление туловища. Подготовка соломки к работе. Плетение элементов для покрытия каркаса. Плетение крыльев и хвоста, крепление. Плетение выбранных элементов декорирования по эскизу. Закрепление готовых элементов на фигуре. По усмотрению, декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и т.д.

### **12. Проект «Соломенная конфетница»**

Подготовка и реализация группового проекта на тему «Соломенная конфетница». Объяснение этапов работы над проектом. Просмотр иллюстраций, анализ и обсуждение примеров соломенных изделий, утилитарного назначения. Повторение техник пройденных плетений: «шахматка», «зубатка», витая плетёнка. Объяснение техники выполнения витой плетёнки из 6-ти и большего количества соломин. Определение формы и размеров изделия, обсуждение украшения. Проведение заключительного этапа проекта в форме выставки. Рефлексия.

Практические занятия.

Самостоятельный поиск информации по теме «бытовые изделия из соломки». Создание схемы изделия. Выполнение необходимых элементов: подготовка картонной основы, плетение «шахматки», «зубатки» и витой плетёнки. Соединение изделия из готовых элементов. Плетение декоративных элементов и их закрепление, согласно схеме. Устная защита готового проекта.

### **13. Соломенная аппликация**

Примеры применения соломенной аппликации на художественных изделиях. Специфика работы над рисунком в аппликации соломкой. Учёт направления волокон соломин. Специфика выполнения эскиза для аппликации соломкой.

Практические занятия.

Разглаживание соломки. Наклеивание соломин на бумагу. Выбор рисунка, эскиз. Перевод деталей на соломенные пласты. Вырезание и наклеивание деталей на основу. По усмотрению, добавление узоров красками или другими декоративными средствами (блёстки, фольга, пайетки и др.)

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы кружка. Проведение итоговой выставки. Рекомендации учащимся по работе с материалом на летний период.

### **Список творческих работ**

Соломенные цветы: ромашка, нарцисс, подсолнух, василёк, «паутинка»; декоративные закладки; интерьерная подставка; соломенный пирамидальный и/или ромбовидный «паук»; самостоятельные соломенные элементы: кисточка, солнышко, квадратик, звёздочка, ёлочка, бусины разных видов; гирлянда; фигурка человека; бабочка; ангел; птичка, венчик;

барашек; мышка; соломенный конь; оберег из соломки; подвесная птица; соломенная конфетница; открытка с аппликацией.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся (9-17 лет) должны

знать:

историю традиционного народного ремесла соломоплетения;

свойства соломки как рабочего материала;

способы заготовки и обработки соломки;

правила безопасной работы с материалом (соломкой);

назначение инструментов, используемых в работе;

основы ведения проектной деятельности;

правила нахождения и работы в коллективе;

уметь:

работать с инструментами, клеем, нитками, проволокой, красителями;

заготавливать, обрабатывать и сортировать соломку;

работать с простыми схемами;

самостоятельно выполнять из соломки простые плетения;

самостоятельно изготавливать небольшие изделия;

выполнять аппликацию, соломенную фигурную пластику

применять полученные знания в самостоятельной работе с материалом;

владеть:

безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;

начальными навыками работы с соломкой.

### **Второй год обучения Возраст учащихся 8-15 лет (108 учебных часов)**

Задачи:

расширить знания об истории традиционного вида декоративно-прикладного творчества – соломоплетения;

расширить знания о технологии подготовки материала к работе;

продолжать обучать приёмам плоского и объёмного плетения из соломки;

закрепить знания об основных технологических приёмах работы с соломкой;

обучать выполнению работы по собственному эскизу;

обучать выполнению каркасов и работе с объёмом.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических

	Вводное занятие	1	1	-
1.	Злаковые культуры как материал для творчества	2	1	1
2.	Корзинка	15	5	10
3.	Кукла	18	6	12
4.	Колядный паук	13	4	9
5.	Конь на каркасной основе	18	6	12
6.	Барашек	17	5	12
7.	Очелье	7	2	5
8.	Декоративная птица	16	5	11
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	108	35	73

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой обучения, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

#### 1. Злаковые культуры как материал для творчества

Повторение истории развития соломоплетения. Плетение из природных материалов в культуре разных стран. Ознакомление с особенностями различных злаковых культур, как материала для творческих работ: рожь, пшеница, тритикале, ячмень, овёс, лён. Правила обработки соломенных снопов.

Практические занятия.

Чистка соломенных снопов. Сортировка. Разглаживание.

#### 2. Корзинка

Традиционные виды изделий из соломки для домашнего обихода. Виды декоративных корзиночек. Примеры готовых работ. Этапы плетения корзинки. Особенности внешнего вида, формы, размеров и деталей корзинки.

Закрепление знаний о прямых плетениях и плоских плетёнках. Закрепление знаний о технике плетения витой плетёнки из 5-ти соломин.

Практические занятия.

Составление эскиза. Подготовка картонной основы. Выполнение плетений по эскизу. Сшивание, склеивание элементов корзинки в единое готовое изделие. Варианты декорирования по выбору.

#### 3. Кукла

Соломка как пластический материал для создания обрядовых атрибутов и украшений. Наглядные примеры и иллюстрации соломенных кукол. Особенности выполнения кукол женской фигуры. Определение внешнего вида, размеров и деталей кукол. Примеры декорирования кукол.

Практические занятия.

Составление эскиза куклы женской фигуры. Подготовка соломки. Изготовление каркаса на проволочной основе и картонной юбки. Изготовление плетений для покрытия каркаса. Оформление плечевого пояса и головы в соответствии с эскизом. Плетение дополнительных элементов. Соединение всех деталей. Художественное оформление изделия. По усмотрению, декорирование изделия дополнительными материалами: лентами, бусинами, цветными нитями и другими материалами.

#### **4. Колядный паук**

Традиционное назначение обрядового изделия «Паук». Различные формы пауков. Повторение техники выполнения пауков. Особенности выполнения паука – звезды. Способы украшения пауков. Варианты комбинирования декоративных элементов и составления из них подвесок.

Практические занятия.

Проведение расчётов конструкции. Подготовка соломенных трубочек. Изготовление модулей с изменёнными пропорциями. Соединение конструкции колядного паука – звезды. Плетение декоративных элементов, соединение подвесок. Декорирование готового изделия.

#### **5. Конь на каркасной основе**

Конь как традиционный образец народной скульптуры из соломки. Примеры и иллюстрации соломенных коней. Особенности выполнения каркаса коня, пропорции фигуры. Особенности выполнения головы, гривы и хвоста. Определение внешнего вида, размеров и деталей соломенных коней.

Практические занятия.

Составление эскиза соломенного коня. Изготовление каркаса на проволочной основе. Подготовка соломки к работе. Плетение элементов для покрытия каркаса. Плетение головы, гривы и хвоста. Крепление готовых элементов на каркас по эскизу. Плетение выбранных элементов декорирования по эскизу и закрепление их на фигуре. По усмотрению, декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и т.д.

#### **6. Барашек на каркасной основе**

Примеры и иллюстрации образов барашков в разных видах декоративно-прикладного творчества. Особенности выполнения каркаса барашка, пропорции фигуры. Примеры декорирования соломенных барашков. Особенности выполнения рогов, шерсти. Определение внешнего вида, размеров и деталей соломенных барашков.

Практические занятия.

Составление эскиза соломенного барашка. Изготовление каркаса на проволочной основе. Подготовка соломки к работе. Плетение элементов для покрытия каркаса. Плетение элементов, имитирующих шерсть и рога. Крепление готовых элементов на каркас по эскизу. Плетение выбранных элементов декорирования по эскизу и закрепление их на фигуре. По усмотрению декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и др.

## 7. Очелье

Знакомство с традиционными головными уборами восточных славян. Сакральный смысл и значение очелья. Демонстрация очельй, выполненных из разных материалов. Особенности выполнения очелья из соломки. Определение внешнего вида, плетений и деталей очелья.

Практические занятия.

Составление эскиза очелья из соломки. Подготовка соломки. Выполнение плоской плетёнки в соответствии с эскизом. Плетение элементов декорирования очелья. Соединение готовых деталей. По усмотрению декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и др.

## 8. Декоративная птица

Соломенная скульптура в обрядах и праздниках белорусского народа. Примеры и иллюстрации соломенных птиц. Особенности выполнения туловища птицы, пропорции фигуры. Примеры декорирования птиц из соломки. Особенности выполнения крыльев и хвоста. Определение внешнего вида и деталей соломенных птиц.

Практические занятия.

Составление эскиза птицы. Подготовка соломки к работе. Подготовка каркаса, основы, постамента в соответствии с эскизом. Плетение элементов головы, крыльев и хвоста. Плетение элементов для покрытия каркаса. Закрепление готовых элементов на фигуре. Плетение выбранных элементов декорирования по эскизу. По усмотрению, декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и т.д.

### Итоговое занятие

Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы кружка. Рекомендации учащимся по заготовке материала для работы (соломы) в летний период.

### Список творческих работ

Корзинка, кукла, паук-звезда, конь, барашек, очелье, птица.

### Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся (8-15 лет) должны

знать:

историю традиционного народного ремесла соломоплетения;  
 виды злаковых культур и особенности их применения в работе;  
 особенности подготовки и выполнения каркасов для работ;  
 способы заготовки и обработки соломки;  
 правила нахождения и работы в коллективе;

уметь:

подготавливать соломку к плетению, сортировать;  
 самостоятельно разрабатывать эскизы работ;  
 самостоятельно выполнять из соломки простые плетения;

самостоятельно подготавливать каркас, основу изделия;  
 применять полученные знания в самостоятельной работе с материалом;  
 владеть:  
 безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;  
 начальными навыками работы с соломкой.

**Второй год обучения**  
**Возраст учащихся 9-17 лет**  
**(216 учебных часов)**

Задачи:

расширить знания об истории традиционного вида декоративно-прикладного творчества – соломоплетения;  
 расширить знания о технологии подготовки материала к работе;  
 продолжать обучать приемам плоского и объёмного плетения из соломки;  
 закрепить знания об основных технологических приемах работы с соломкой;  
 обучать выполнению работы по собственному эскизу;  
 обучать выполнению каркасов и работе с объёмом.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Злаковые культуры как материал для творчества	4	2	2
2.	Корзинка	30	10	20
2.1	Основа изделия	10	3	7
2.2	Завершение работы	20	6	14
3.	Кукла	36	11	25
3.1	Основа изделия	16	5	11
3.2	Завершение работы	20	6	14
4.	Колядный паук	26	8	18
4.1	Основа изделия	8	3	5
4.2	Завершение работы	18	6	12
5.	Конь на каркасной основе	36	11	25
5.1	Основа изделия	16	5	11
5.2	Завершение работы	20	6	14
6.	Барашек	34	10	24
6.1	Основа изделия	14	5	9
6.2	Завершение работы	20	6	14
7.	Очелье	14	4	10

8.	Декоративная птица	32	10	22
8.1	Основа изделия	14	5	9
8.2	Завершение работы	18	6	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	68	148

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой обучения, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

### 1. Злаковые культуры как материал для творчества

Повторение истории развития соломоплетения. Плетение из природных материалов в культуре разных стран. Ознакомление с особенностями различных злаковых культур, как материала для творческих работ: рожь, пшеница, тритикале, ячмень, овёс, лён. Правила обработки соломенных снопов.

Практические занятия.

Чистка соломенных снопов. Сортировка. Разглаживание.

### 2. Корзинка

#### 2.1 Основа изделия

Традиционные виды изделий из соломки для домашнего обихода. Виды декоративных корзиночек. Примеры готовых работ. Этапы плетения корзинки. Особенности внешнего вида, формы, размеров и деталей корзинки.

Практические занятия.

Составление эскиза. Подготовка картонной основы. Выполнение плетений по эскизу.

#### 2.2 Завершение работы

Закрепление знаний о прямых плетениях и плоских плетёнках. Закрепление знаний о технике плетения витой плетёнки из 5-ти соломин. Особенности соединения деталей по эскизу.

Практические занятия.

Сшивание, склеивание элементов корзинки в единое готовое изделие. Варианты декорирования по выбору.

### 3. Кукла

#### 3.1 Основа изделия

Соломка как пластический материал для создания обрядовых атрибутов и украшений. Наглядные примеры и иллюстрации соломенных кукол. Особенности выполнения кукол женской фигуры. Определение внешнего вида, размеров и деталей кукол.

Практические занятия.

Составление эскиза куклы женской фигуры. Изготовление каркаса на проволочной основе и картонной юбки. Подготовка соломки.

### **3.2 Завершение работы**

Примеры декорирования кукол. Закрепление знаний о прямых плетениях и плоских плетёнках. Особенности соединения деталей по эскизу.

Практические занятия.

Изготовление плетений для покрытия каркаса. Оформление плечевого пояса и головы в соответствии с эскизом. Плетение дополнительных элементов. Соединение всех деталей. Художественное оформление изделия. По усмотрению, декорирование изделия дополнительными материалами: лентами, бусинами, цветными нитями и другими материалами.

## **4. Колядный паук**

### **4.1 Основа изделия**

Традиционное назначение обрядового изделия «Паук». Различные формы пауков. Повторение техники выполнения пауков. Особенности выполнения паука – звезды.

Практические занятия.

Проведение расчётов конструкции. Подготовка соломки. Нарезание соломенных трубочек необходимых размеров и количества.

### **4.2 Завершение работы**

Способы украшения пауков. Варианты комбинирования декоративных элементов и составления из них подвесок.

Практические занятия.

Изготовление модулей с изменёнными пропорциями. Соединение конструкции колядного паука – звезды. Плетение декоративных элементов, соединение подвесок. Декорирование готового изделия.

## **5. Конь на каркасной основе**

### **5.1 Основа изделия**

Конь как традиционный образец народной скульптуры из соломки. Примеры и иллюстрации соломенных коней. Особенности выполнения каркаса коня, пропорции фигуры. Определение внешнего вида, размеров и деталей соломенных коней.

Практические занятия.

Составление эскиза соломенного коня. Изготовление каркаса на проволочной основе. Подготовка соломки к работе.

### **5.2 Завершение работы**

Особенности выполнения головы, гривы и хвоста. Закрепление знаний о прямых плетениях и плоских плетёнках. Способы закрепления деталей на каркасе.

Практические занятия.

Плетение элементов для покрытия каркаса. Выполнение головы, гривы и хвоста. Крепление готовых элементов на каркас по эскизу. Плетение выбранных элементов декорирования по эскизу и закрепление их на фигуре. По усмотрению, декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и т.д.

## **6. Барашек на каркасной основе**

### **6.1 Основа изделия**

Примеры и иллюстрации образов барашков в разных видах декоративно-прикладного творчества. Особенности выполнения каркаса барашка, пропорции фигуры. Примеры декорирования соломенных барашков. Особенности выполнения рогов, шерсти. Определение внешнего вида, размеров и деталей соломенных барашков.

Практические занятия.

Составление эскиза соломенного барашка. Изготовление каркаса на проволочной основе. Подготовка соломки к работе.

### **6.2 Завершение работы**

Особенности выполнения рогов, шерсти. Особенности закрепления элементов на каркасе. Закрепление знаний о плетениях, изученных ранее.

Практические занятия.

Плетение элементов для покрытия каркаса. Плетение элементов, имитирующих шерсть и рога. Крепление готовых элементов на каркас по эскизу. Плетение выбранных элементов декорирования по эскизу и закрепление их на фигуре. По усмотрению декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и др.

## **7. Очелье**

Знакомство с традиционными головными уборами восточных славян. Сакральный смысл и значение очелья. Демонстрация очельй, выполненных из разных материалов. Особенности выполнения очелья из соломки. Определение внешнего вида, плетений и деталей очелья.

Практические занятия.

Составление эскиза очелья из соломки. Подготовка соломки. Выполнение плоской плетёнки в соответствии с эскизом. Плетение элементов декорирования очелья. Соединение готовых деталей. По усмотрению декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и др.

## **8. Декоративная птица**

### **8.1 Основа изделия**

Соломенная скульптура в обрядах и праздниках белорусского народа. Примеры и иллюстрации соломенных птиц. Особенности выполнения туловища птицы, пропорции фигуры. Примеры декорирования птиц из соломки. Определение внешнего вида и деталей соломенных птиц.

Практические занятия.

Составление эскиза птицы. Подготовка соломки к работе. Подготовка каркаса, основы, постамента в соответствии с эскизом.

### **8.2 Завершение работы**

Особенности выполнения крыльев и хвоста. Особенности закрепления элементов на каркасе. Закрепление знаний о плетениях, изученных ранее.

Практические занятия.

Плетение элементов головы, крыльев и хвоста. Плетение элементов для покрытия каркаса. Закрепление готовых элементов на фигуре. Плетение

выбранных элементов декорирования по эскизу. По усмотрению, декорирование изделия дополнительными материалами: ленты, бусины, цветные нити и т.д.

### **Итоговое занятие**

Выставка работ учащихся. Подведение итогов работы кружка. Рекомендации учащимся по заготовке материала для работы (соломы) в летний период.

### **Список творческих работ**

Корзинка, кукла, паук-звезда, конь, барашек, очелье, птица.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся (9-17 лет) должны

знать:

историю традиционного народного ремесла соломоплетения;  
 виды злаковых культур и особенности их применения в работе;  
 особенности подготовки и выполнения каркасов для работ;  
 способы заготовки и обработки соломки;  
 правила нахождения и работы в коллективе;

уметь:

подготавливать соломку к плетению, сортировать;  
 самостоятельно разрабатывать эскизы работ;  
 самостоятельно выполнять из соломки простые плетения;  
 самостоятельно подготавливать каркас, основу изделия;  
 применять полученные знания в самостоятельной работе с материалом;

владеть:

безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;

начальными навыками работы с солодкой.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодежи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики

привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: [https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen\\_docum.pdf](https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf). – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-МО-РБ-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Булыгина, Г. Е. Чудо-соломка / Г. Е. Булыгина. – Екатеринбург : Формат, 2012.

10. Гриб, А. А. Плетение из соломки и других материалов / А. А. Гриб. – М. : Современная школа, 2007. – 240 с.

11. Козлова, З. В. Бытовые изделия из соломки / Н. М. Кузнецова, Т. И. Кизеева, Т. А. Репина; под ред. З. В. Козлова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 224 с.

12. Кузнецова, Н. М. Возьми простую соломку / Н. М. Кузнецова, О. А. Лобачевская. – Минск : Полымя, 1988. – 142 с.

13. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская; под ред. Л. Б. Мартынова. – М. : Культура и традиции, 2000. – 207 с.

14. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М. : А СТ-Пресс Книга, 2008. – 152 с.

15. Масленникова, Ю. Н. Изделия из соломки / Ю. Н. Масленникова. – М. : Проф-Издат, 2008. – 80 с.

16. Никулина, О. П. Декоративные изделия из соломки своими руками / О. П. Никулина; под ред. А. М. Спивак – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 142 с.

17. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск: Беларусь, 2008. – 288 с.

18. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: Спецтехнология: учеб. пособие для ссузов / Т. А. Репина. – Минск: Беларусь, 2006. – 287 с.

19. Фитч, Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация: перевод с англ. яз. / Б. Фитч. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 98 с.

20. Henzler H. Strohsterne / H. Henzler – Christophorus;Verlag, 1988. – 33 с.

#### Литература для учащихся

1. Гриб, А. А. Плетение из соломки и других материалов / А. А. Гриб. – М. : Современная школа, 2007. – 240 с.

2. Козлова, З. В. Бытовые изделия из соломки / Н. М. Кузнецова, Т. И. Кизеева, Т. А. Репина; под ред. З. В. Козлова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 224 с.

3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М. : А СТ-Пресс Книга, 2008. – 152 с.

4. Никулина, О. П. Декоративные изделия из соломки своими руками / О. П. Никулина; под ред. А. М. Спивак – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 142 с.

5. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2008. – 288 с.

#### Интернет-ресурсы

1. Люблю соломку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://vk.com/m\\_solomka](http://vk.com/m_solomka). – Дата доступа: 22.02.2024.

2. Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/651> – Дата

доступа: 22.02.2024.

3. Живое ремесло [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://strawcraft.narod.ru/galereya/galereya2str.htm> – Дата доступа: 22.02.2024.

4. Плетение из соломки. Персональный сайт Ларисы Гуржий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://soloma-love.narod.ru/> – Дата доступа: 22.02.2024.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г.Минска

\_\_\_\_\_ Н.Г.Кучинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.