

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
от « ____ » _____ 2025 г.
№ _____

Программа
Образцовой студии декоративно-прикладного искусства
«Ларец фантазий»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик:
Наливайко Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года

Минск, 2025

Общие положения

Во всех уголках мира во все времена мастера занимались различными видами творчества, используя разные материалы и техники. Из далекой древности человек, создавая различные поделки из бумаги, ниток, кожи, соломы, стремился сделать их не только удобными для использования, но и красивыми. Сегодня во всём мире в моде эксклюзивные вещи и ручная работа. Мы также занимаемся созданием креативных изделий, развивая в ребёнке творчество, умение работать с различными материалами, создавать изделия с теплотой наших рук.

Сегодня перед Республикой Беларусь стоит задача осознания важности национальных традиций, сохранения самобытности и своеобразия национальной культуры, создания концепции самостоятельной художественной школы. Всё это обуславливает конкретный спектр направления и задач, которые стоят перед белорусской культурой и системой образования.

Творчество – неустанное стремление к самореализации через раскрытие и развитие своих способностей, к возможности осуществить свои мечты. Это касается разных сфер человеческой деятельности и декоративно-прикладного творчества в том числе. Все увлечённые рукоделием сегодня могут использовать для своих творческих планов огромный опыт традиционной и современной школ рукоделия, в том числе по вытинанке, квиллингу, декупажу, изготовлению бумажных цветов.

В рукоделии имеется достаточно выразительных средств, которые позволяют расширить возможности изготовления и художественного оформления предметов домашнего обихода, подарков, сувениров. Вещи, сделанные своими руками, наполнены теплом человеческой души, энергией его мысли. При этом очевидна экономическая выгода.

Актуальность программы «Ларец фантазий» Образцовой студии декоративно-прикладного искусства (в дальнейшем «Образцовая студия») в том, что с помощью искусства «вытинанка», квиллинг, других видов работы с бумагой возможно развитие личности в самых различных направлениях. Увлекательные занятия рукоделием развивают мелкую моторику рук, стимулируют творческие возможности, воображение, развивают конструкторские способности, логическое мышление, художественный вкус. Они содействуют привитию и совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, воспитанию трудолюбия, усидчивости, внимательности, аккуратности.

Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребёнок готовится стать созидателем доброго мира, а значит, постигает прекрасное.

Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют формированию уважительного и бережного отношения к другим людям, результатам их труда, к природе. Это одно из направлений приобщения к национальной культуре и традициям.

Само участие в творческом процессе приносит чувство удовлетворения, радости, повышение собственной значимости, ведёт к раскрытию творческого потенциала. Гармония цвета, формы, узора благоприятно влияет на здоровье, характер, привычки человека, его духовно-нравственные начала.

При разработке программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 г. №325.

Цель программы: развитие и реализация творческих способностей учащихся путём приобщения к белорусской культуре, раскрытие потенциала средствами работы с бумагой и другими материалами.

Задачи программы:

обучающие:

обучать традиционному способу работы с бумагой;
познакомить с историей развития вытинанки, квиллинга, декупажа, изготовления бумажных цветов;

обучать трудовым навыкам при работе с различными материалами;

развивающие:

развивать художественный вкус;
развивать творческое, конструкторское, дизайнерское мышление, внимание, пространственное воображение, глазомер, чувство меры, фантазию;
развивать эстетический вкус, умение планировать работу и доводить её до конца;

воспитательные:

прививать любовь к труду, бережное отношение к материалам и инструментам, к своему труду и труду других людей;

воспитывать уважение к национальной культуре;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение;

воспитывать культуру поведения, положительные нравственные качества у учащихся.

Педагогические принципы:

принцип доступности,

принцип связи теории с практикой,

принцип наглядности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы Образцовой студии «Ларец фантазий» являются: итоговые коллективные, персональные выставки творческих работ учащихся; участие в районных, городских и республиканских конкурсах, самостоятельная работа.

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Главный ориентир процесса обучения, предусмотренного программой, нацелен на развитие личности учащихся с учётом возрастных особенностей, индивидуальной заинтересованности и творческих задатков. Осуществлению этого помогает создание на занятиях благоприятной атмосферы в поддержку значимости каждого учащегося, его успехов, обеспечение необходимых условий для проявления его независимого сознания, свободного волеизъявления и лучших качеств.

При планировании работы Образцовой студии на учебный год акцент необходимо делать на практические занятия. Сам характер ремесла такой, что его премудрость начинающие рукодельницы могут освоить только через руки. С первых дней занятий учащихся необходимо приучать к аккуратности, к сохранению порядка на рабочем месте, к экономичному использованию материалов. В процессе работы с бумагой и другими материалами развивается чувство цвета, ритма, пропорций,

глазомер, тренируется рука.

Все практические работы учащихся строятся по принципу от простого к сложному. Объект работы планируется заранее. Это сувениры, игрушки, украшения. Выполнять работу можно как индивидуально, так и коллективными усилиями. Готовые изделия могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу–изделию. При её исполнении ребята изучают технологические процессы производства деталей, приёмы их соединения.

Во время исполнения творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка в художественном и технологическом исполнении. Коллективные работы помогают в налаживании доброжелательных отношений, накоплении опыта взаимодействия с другими людьми. Лучшие изделия экспонируются на выставках Центра, а также, городских, республиканских выставках.

На вводных занятиях необходимо знакомить учащихся с правилами безопасного труда и поведения, а в дальнейшем, на следующих занятиях, объяснять безопасные приёмы исполнения каждой технологической операции.

Итоги работы Образцовой студии подводятся на выставке в конце учебного года (на итоговых занятиях).

Для поддержания здорового эмоционально-психологического состояния детей и подростков большую роль играет создание обстановки доброжелательности и взаимопомощи, поддержки и одобрения, нацеленности на успех.

В программе учитывается право выбора задания учащимися. В процессе обучения стимулируются самостоятельность, познавательные потребности детей и подростков, развитие их образного мышления, способности к анализу, планированию, творческому самовыражению. Для большей результативности и в сохранении заинтересованности учащихся в программу занятий может быть включена дополнительная информация по новым материалам и технологии работы с ними.

Отчётная выставка творческих работ на итоговом занятии является наглядным результатом работы учащихся за год, служит хорошим стимулом их дальнейшей активности и творческого поиска. Она может быть дополнена конкурсно-развлекательной программой. В таком мероприятии возможно участие родителей и детей из других объединений по интересам.

Методы обучения:

словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация;

практический: упражнение, создание творческих работ;

наглядный: наблюдение, демонстрация, иллюстрация.

Диагностика личностного развития: обсуждение и анализ выполненных работ; самостоятельное выполнение работ; участие в районных, городских выставках декоративно-прикладного творчества.

Программа предназначена для учащихся 6-17 лет на 2 года обучения.

Первый год обучения

Возраст учащихся 6-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 10-13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 14-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Второй год обучения

Возраст учащихся 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 11-14 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 15-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям правил безопасного поведения, пожарной безопасности.

Материалы и оборудование: бумага (писчая, картон), гелевые ручки, карандаши, ластик, ножницы, нож, нитки для перевязки, иголки для штопки, тесьма, шёлковые ленты, краски, лак, напёрсток, проволока для каркасов, шило, клей ПВА, пресс.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

1-й год обучения (возраст учащихся 6-9 лет)

Задачи:

обучать простейшим навыкам работы с бумагой;

обучать методике рисования эскизов;

ознакомить с отличительными особенностями и свойствами материалов.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество учебных часов | | |
|-------|---|--------------------------|---------------|--------------|
| | | Всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Техника «вытинанка» | 28 | 10 | 18 |
| 1.1 | Основные приёмы работы в технике вытинанка | 20 | 6 | 14 |
| 1.2 | Композиция в круге | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Бумажные цветы | 20 | 6 | 14 |
| 3 | Основные приёмы работы в технике «декупаж» | 20 | 8 | 12 |
| 4 | Основные приёмы работы в технике «квиллинг» | 20 | 6 | 14 |
| 5 | Методика рисования эскизов | 20 | 8 | 12 |
| 6 | Изготовление работ на свободную тему | 20 | 4 | 16 |

| | | | | |
|--|----------------------|-----|----|-----|
| | Массовые мероприятия | 12 | - | 12 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Всего | 144 | 44 | 100 |

Содержание программы

Вводное занятие

Программа, содержание работы и задачи Образцовой студии. Демонстрация изделий, показ фотографий. Знакомство с материалами и инструментами, организацией рабочего места; с требованиями безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях Образцовой студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Техника «вытинанка»

1.1 Основные приёмы работы в технике «вытинанка»

История возникновения народного вида творчества вытинанки (мастерство вырезания из бумаги).

Инструменты и материалы. Характеристика и демонстрация различных видов бумаги (писчая, цветная, рисовая, картон и т.д.). Виды клея. Инструменты: ножницы, кисти, пробойники и другие.

Изучение основных приёмов изготовления вытинанки. Основные виды складывания бумаги: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Практические занятия.

Складывание бумаги четырьмя способами: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Вырезание ножницами простых элементов.

1.2 Композиция в круге

Композиция в круге и её смысловое назначение. Особенности расположения композиции в круге.

Практические занятия.

Прорисовка эскиза. Вырезание композиции. Приклеивание, оформление работы.

2. Бумажные цветы

Назначение бумажных цветов. Использование для украшения интерьера, декора и в качестве подарка. Инструменты и материалы, типы бумаги для изготовления цветов (цветная, двусторонняя, гофрированная, с эффектом перламутра и металлика). Виды цветов. Основные приёмы изготовления цветов.

Практические занятия.

Изготовление простых цветов.

3. Основные приёмы работы в технике «декупаж»

История техники «декупаж». Инструменты и материалы. Изучение основных приёмов изготовления декупажа.

Практические занятия.

Техника нанесения салфетки на изделие. Покраска работы и нанесение лака. Изготовление декоративного панно в технике «декупаж».

4. Основные приёмы работы в технике «квиллинг»

История возникновения и развития техники «квиллинг». Материалы и инструменты. Изучение основных приёмов изготовления квиллинга.

Практические занятия. Нарезание полосок бумаги шириной от 3 до 30 мм. Изготовление базовых элементов: «капля», «глаз», «треугольник» и других. Изготовление замкнутых и свободных спиралей. Соединение элементов, составление композиции.

5. Методика рисования эскизов

Понятие «эскиз» как быстро выполненный свободный рисунок. Задачи и изобразительная форма эскиза. Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Основы композиции, ее виды. Композиционный центр - единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Статическая (неподвижная) композиция. Состояние покоя и уравновешенности. Расположение элементов по вертикали и горизонтали. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение работ с целью определения центра композиции. Выполнение симметричной композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, прямоугольник).

6. Изготовление работ на свободную тему

Выбор учащимися темы из предложенных вариантов тем. Разработка идеи творческой работы. Техника и последовательность этапов исполнения.

Практические занятия.

Изготовление закладок, открыток («цветок», «золотая рыбка» и другие).

Массовые мероприятия

Посещение выставок, музеев и мероприятий по направлению деятельности Образцовой студии.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки, подведение итогов работы Образцовой студии за год. Награждение лучших учащихся. Перспективы работы Образцовой студии на следующий год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в Образцовой студии «Ларец фантазий» учащиеся 1-го года обучения (6-9 лет) должны

знать:

начальные сведения о свойствах материалов, инструментов;

методику выполнения основных приёмов техники работы с бумагой и другими материалами;

порядок выполнения простых работ;

правила работы с колющими и режущими инструментами;

уметь:

пользоваться основными инструментами и материалами;

выполнять основные этапы работы, точно соблюдать их последовательность;

подбирать соответствующий материал для изделия;

пользоваться простыми схемами;

владеть:

навыками работы с различными инструментами и материалами (проволокой, ножницами, иглой, нитками, бисером и другими);

навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости;

навыками сотрудничества, уважительного отношения к другим.

Список творческих работ

1. Геометрический узор в квадрате.
2. «Овощи и фрукты в вазе».
3. «Кленовый лист».
4. «Осеннее дерево».
5. Новогодний декупаж.
6. «Яблоко», «Груша», «Морковь».
7. Новогодняя композиция.
8. Закладка для книги.
9. Абстрактная композиция.
10. «Цветочная композиция».

1-й год обучения (возраст учащихся 10-13 лет)

Задачи:

ознакомить с отличительными особенностями и свойствами материалов;
 обучить основным приёмам работы с бумагой;
 обучать методике рисования эскизов, сочетанию нескольких видов симметрии;
 обучать технике декупажа по стеклу.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество учебных часов | | |
|----------|--|--------------------------|---------------|--------------|
| | | Всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Техника «вытинанка» | 60 | 20 | 40 |
| 1.1 | Основные приёмы работы в технике «вытинанка» | 24 | 8 | 16 |
| 1.2 | Композиция в круге | 18 | 6 | 12 |
| 1.3 | Сочетание нескольких видов симметрии. | 18 | 6 | 12 |
| 2 | Бумажные цветы | 20 | 6 | 14 |
| 3 | Техника «декупаж» | 30 | 14 | 16 |
| 3.1 | Основные приёмы работы в технике «декупаж» | 18 | 8 | 10 |
| 3.2 | Декупаж по стеклу | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Техника «квиллинг» | 30 | 10 | 20 |
| 4.1 | Основные приёмы работы в технике «квиллинг» | 18 | 6 | 12 |
| 4.2 | Цветочная композиция | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Методика рисования эскизов | 18 | 4 | 14 |
| 6 | Коллективная работа | 18 | 4 | 14 |
| 7 | Изготовление творческих работ | 18 | 4 | 14 |
| | Массовые мероприятия | 18 | - | 18 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Всего | 216 | 64 | 152 |

Содержание программы

Вводное занятие

Программа, содержание работы и задачи Образцовой студии. Демонстрация изделий, показ иллюстраций. Знакомство с материалами и инструментами, организацией рабочего места; с требованиями безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях Образцовой студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Техника «вытинанка»

1.1 Основные приёмы работы в технике «вытинанка»

История техники «вытинанка». Инструменты и материалы. Изучение основных приёмов изготовления вытинанки. Основные виды складывания бумаги: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Практические занятия.

Складывание бумаги четырьмя способами: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Вырезание ножницами простых и более сложных элементов.

1.2 Композиция в круге

Композиция в круге и её смысловое назначение. Особенности расположения композиции в круге.

Практические занятия.

Прорисовка эскиза. Вырезание композиции. Приклеивание, оформление работы.

1.3 Сочетание нескольких видов симметрии

Использование нескольких видов симметрии для улучшения художественного качества работы. Дополнительные линии складывания бумаги. Линия надреза.

Практические занятия.

Вырезание простой композиции «Дрэва жыцця».

2. Бумажные цветы

Использование бумажных цветов для украшения интерьера, декора и в качестве подарка. Инструменты и материалы, типы бумаги (цветная, двусторонняя, гофрированная, с эффектом перламутра и металлика). Виды цветов. Изложение материала по изучению основных приёмов изготовления цветов.

Практические занятия.

Изготовление простых и более сложных цветов.

3. Техника «декупаж»

3.1 Основные приёмы работы в технике «декупаж»

История создания и развития техники «декупаж». Инструменты и материалы. Изучение основных приёмов изготовления декупажа. Техника декорирования поверхностей с помощью мотивов, вырезанных из трёхслойных бумажных салфеток. Кракелюр в технике декупажа.

Практические занятия.

Изготовление декоративного панно в технике декупаж с использованием техники «кракелюр».

3.2 Декупаж по стеклу

Изучение основных приёмов выполнения декупажа по стеклу.

Практические занятия.

Подбор салфеток по теме изделия. Подготовка поверхности стекла. Вырезание

фрагментов из салфетки. Наклеивание их на стекло кистью с помощью акрилового лака. Закрепление готовой поверхности лаком в несколько слоёв.

4. Техника «квиллинг»

4.1 Основные приёмы работы в технике «квиллинг»

История техники «квиллинг». Материалы и инструменты. Изучение основных приёмов изготовления квиллинга.

Практические занятия.

Нарезание полосок бумаги шириной от 3 до 30 мм. Изготовление базовых элементов: «капля», «глаз», «треугольник» и других. Изготовление замкнутых и свободных спиралей.

4.2 Цветочная композиция

Цветочные мотивы в декорировании интерьера, для поздравительной открытки, декоративного панно. Сочетание формы и цвета элементов цветочного мотива.

Практические занятия.

Прорисовка эскиза. Изготовление необходимых элементов для композиции. Соединение элементов, составление композиции.

5. Методика рисования эскизов

Ознакомление с эскизом как быстро выполненным свободным рисунком. Задачи и изобразительная форма эскиза. Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Основы композиции, её виды. Композиционный центр – единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Статическая (неподвижная) композиция. Состояние покоя и уравновешенности. Расположение элементов по вертикали и горизонтали. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение работ с целью определения центра композиции. Выполнение симметричной композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, прямоугольник). Наиболее соответствуют этим требованиям образцы узоров в полосе, составленные из геометрических и несложных растительных форм, а также симметрично построенный узор в прямоугольнике.

6. Коллективная работа

Подбор и обсуждение темы работы. Техники воплощения идеи работы, инструменты и материалы для изготовления. Значение эскиза для выражения общей идеи творческой работы.

Практические занятия.

Подготовка эскиза. Выполнение работ, объединенных общей темой или коллективное выполнение одной работы. Оформление работы.

7. Изготовление творческих работ

Выбор темы, разработка идеи творческой работы. Техники выполнения и выбор цветовой гаммы. Этапы техники исполнения.

Практические занятия.

Изготовление закладок, открыток («цветок», «золотая рыбка» и других).

Массовые мероприятия

Посещение выставок, музеев по направлению деятельности Образцовой студии. Участие в мероприятиях ЦДОДиМ «Маяк» и других учреждений.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки, подведение итогов работы Образцовой студии

за год. Награждение лучших учащихся. Перспективы работы Образцовой студии на следующий год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в Образцовой студии «Ларец фантазий» учащиеся 1-го года обучения (10-13 лет) должны

знать:

начальные сведения о свойствах материалов, инструментов;

методику выполнения основных приёмов техники работы с бумагой и другими материалами;

последовательность этапов выполнения приёмов, способов и видов работ из бумаги;

основные приёмы выполнения декупажа по стеклу;

сочетание нескольких видов симметрии;

правила работы с колющими и режущими инструментами;

уметь:

пользоваться основными инструментами и материалами;

выполнять основные этапы работы, точно соблюдать их последовательность;

подбирать соответствующий материал для изделия;

самостоятельно контролировать этапы выполнения работы;

владеть:

навыками работы с различными инструментами и материалами (проволокой, ножницами, иглой, нитками, бисером и др.);

методикой рисования эскизов;

навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости;

навыками сотрудничества, уважительного отношения к другим.

Список творческих работ

1. Геометрический узор в квадрате.
2. «Овощи и фрукты в вазе».
3. «Кленовый лист».
4. «Осеннее дерево».
5. Новогодний декупаж.
6. «Яблоко», «Груша», «Морковь».
7. Новогодняя композиция.
8. Закладка для книги.
9. Абстрактная композиция.
10. «Цветочная композиция».
11. «Композиция в круге».
12. Декупаж по стеклу.

1-ый год обучения (возраст учащихся 14-16 лет)

Задачи:

обучать основным приёмам работы с бумагой, изготавливать изделия в разных техниках («вытнанка», «квиллинг», «декупаж»);

познакомить с историей развития вытнанки, квиллинга, декупажа, изготовления бумажных цветов;

ознакомить с традиционной техникой изготовления бумажных занавесок (фіранак) на окна;

ознакомить с законами цветоведения.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество учебных часов | | |
|-------|--|--------------------------|---------------|--------------|
| | | Всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 1 | Техника «вытинанка» | 60 | 20 | 40 |
| 1.1 | Основные приёмы работы в технике «вытинанка» | 24 | 8 | 16 |
| 1.2 | Композиция в круге | 18 | 6 | 12 |
| 1.3 | Сочетание нескольких видов симметрии. | 18 | 6 | 12 |
| 2 | Бумажные цветы | 18 | 7 | 11 |
| 3 | Техника «декупаж» | 30 | 14 | 16 |
| 3.1 | Основные приёмы работы в технике «декупаж» | 18 | 8 | 10 |
| 3.2 | Декупаж по стеклу | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Техника «квиллинг» | 30 | 10 | 20 |
| 4.1 | Основные приёмы работы в технике «квиллинг» | 18 | 6 | 12 |
| 4.2 | Цветочная композиция | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Методика рисования эскизов | 18 | 4 | 14 |
| 6 | Коллективная работа | 18 | 4 | 14 |
| 7 | Изготовление творческих работ | 18 | 4 | 14 |
| | Массовые мероприятия | 18 | - | 18 |
| | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
| | Всего | 216 | 66 | 150 |

Содержание программы

Вводное занятие

Программа, содержание работы и задачи Образцовой студии. Демонстрация изделий, показ фотографий. Знакомство с материалами и инструментами, организацией рабочего места. С требованиями безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях Образцовой студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Техника «вытинанка»

1.1 Основные приёмы работы в технике «вытинанка»

Инструменты и материалы. Виды бумаги (писчая, цветная, рисовая и т.д.), картон, бумага для пастели, клей. Инструменты: ножницы, кисти, пробойники. История возникновения народного вида творчества вытинанки (мастерство вырезания из бумаги).

Базовые приёмы изготовления вытинанки. Основные виды складывания бумаги: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Практические занятия.

Выполнить складывание бумаги четырьмя способами: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Вырезать ножницами простые и более сложные элементы.

1.2 Композиция в круге

Композиция в круге и её смысловое назначение. Особенности расположения композиции в круге.

Практические занятия.

Прорисовка эскиза. Вырезание композиции. Приклеивание, оформление работы.

1.3 Сочетание нескольких видов симметрии

Использование нескольких видов симметрии для улучшения художественного качества работы. Дополнительные линии складывания бумаги. Линия надреза.

Практические занятия.

Вырезание композиции «Дрэва жыцця».

1.4 Бумажные занавески (фіранкі*) на окна

Фиранки (фіранкі*) как предмет декорирования интерьера. Традиция выполнения занавесок на окна. Составление эскиза вырезаемого узора.

Практические занятия. Подготовка эскиза для фиранки. Вырезание вытинанки путём складывания полосы бумаги гармошкой и по дополнительным сгибам.

*Фиранка- кружевная шторка на окно.

2. Бумажные цветы

Бумажные цветы для украшения интерьера, декора и в качестве подарка. Инструменты и материалы, типы бумаги для изготовления цветов (цветная, двусторонняя, гофрированная, с эффектом перламутра и металлика). Виды цветов. Основные приёмы изготовления цветов.

Практические занятия.

Изготовление простых и более сложных цветов.

3. Техника «декупаж»

3.1 Основные приёмы работы в технике «декупаж»

История возникновения вида творчества «декупаж». Инструменты и материалы. Изучению основных приёмов изготовления декупажа. Техника декорирования поверхностей с помощью вырезанных бумажных мотивов.

Практические занятия.

Изготовление декоративного панно в технике «декупаж» с использованием техники «кракелюр».

3.2 Декупаж по стеклу

Декоративные особенности техники «декупаж» на стекле. Основные приёмы выполнения декупажа на стекле.

Практические занятия.

Подбор салфеток по теме изделия. Подготовка поверхности стекла. Вырезание фрагментов из салфетки. Наклеивание элементов салфетки на стекло кистью с помощью акрилового лака. Закрепление готовой поверхности лаком в несколько слоёв.

4. Техника «квиллинг»

4.1 Основные приёмы работы в технике «квиллинг»

История возникновения техники «квиллинг». Материалы и инструменты. Основные приёмы изготовления элементов квиллинга.

Практические занятия.

Нарезание полосок бумаги шириной от 3 до 30 мм. Выполнение базовых элементов: «капля», «глаз», «треугольник» и других. Изготовление замкнутых и свободных спиралей.

4.2 Цветочная композиция

Цветочные мотивы в декорировании интерьера, для поздравительной открытки, декоративного панно. Сочетание формы и цвета элементов цветочного мотива.

Практические занятия.

Прорисовка эскиза. Подбор материалов по цвету. Изготовление необходимых элементов для композиции. Соединение элементов, составление композиции.

5. Методика рисования эскизов

Эскиз – быстро выполненный свободный рисунок. Задачи и изобразительная форма эскиза. Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Основы композиции, её виды. Композиционный центр – единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Статическая (неподвижная) композиция. Состояние покоя и уравновешенности. Расположение элементов по вертикали и горизонтали. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение работ с целью определения центра композиции. Выполнение симметричной композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, прямоугольник). Наиболее соответствуют этим требованиям образцы узоров в полосе, составленные из геометрических и несложных растительных форм, а также симметрично построенный узор в прямоугольнике.

6. Цветоведение

6.1 Основы цветоведения

Знакомство с понятием «основные цвета». Связь радуги с семью цветами. Разъяснение, как важно уметь наблюдать за окружающим миром, за тем, что происходит вокруг.

Практические занятия.

Использование цветового круга на практике. Подбор материала используя цветовой круг. Использование цвета в пространстве. Тренировочные упражнения.

6.2 Тёплые и холодные цвета

Ассоциация холодного цвета с морозом, снегом, грустью, а тёплого с солнцем, огнём, жизнью.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень. Плавный переход от одного цвета к другому. Выбор цветового решения иллюстраций к сказкам. Обсуждение добрых и злых персонажей.

6.3 Светлые и тёмные цвета

Ассоциации светлого цвета с утром, радостью; тёмного цвета с вечером, спокойствием.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ с помощью светлых и тёмных цветов. Контраст и плавный переход от светлого к тёмному. Выполнение тренировочных упражнений.

7. Коллективная работа

Подбор и обсуждение темы работы. Особенности техники изготовления творческих работ по теме. Материалы для изготовления, их цвет, качество.

Практические занятия.

Изготовление эскиза. Выполнение работ, объединённых общей темой или коллективное выполнение одной работы. Оформление работы.

8. Изготовление творческих работ

Выбор темы и разработка идеи творческой работы. Подбор техники выполнения и цветовой гаммы. Разработка последовательности этапов исполнения.

Практические занятия.

Изготовление закладок, открыток, («цветок», «золотая рыбка»), декоративное панно «Весна», «Подарочное» и другие.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и музеев по направлению деятельности Образцовой студии. Участие в культурно-массовых мероприятиях ЦДОДиМ «Маяк» и других учреждений образования.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки, подведение итогов работы Образцовой студии за год. Награждение лучших учащихся. Перспективы работы Образцовой студии на следующий год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в Образцовой студии «Ларец фантазий» учащиеся 1-го года обучения (14-16 лет) должны

знать:

историю развития вытинанки, квиллинга, декупажа, изготовления бумажных цветов;

последовательность этапов выполнения приёмов, способов и видов работ из бумаги в техниках;

специальные понятия и термины;

основы законов цветоведения;

традиционную технику изготовления бумажных занавесок (фіранак) на окна; правила работы с колющими и режущими инструментами;

уметь:

пользоваться основными инструментами и материалами;

выполнять основные этапы работы, точно соблюдать их последовательность;

подбирать соответствующий материал для изделия;

самостоятельно контролировать этапы выполнения работы;

владеть:

навыками работы с различными инструментами и материалами (проволокой, ножницами, иглой, нитками, бисером и др.);

навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости;

коммуникативной культурой;

навыками сотрудничества, уважительного отношения к другим.

Список творческих работ

1. Геометрический узор в квадрате.
2. «Овощи и фрукты в вазе».
3. «Кленовый лист».
4. «Осеннее дерево».
5. Новогодний декупаж.
6. «Яблоко», «Груша», «Морковь».

7. Новогодняя композиция.
8. Закладка для книги.
9. Абстрактная композиция.
10. «Цветочная композиция».
11. «Композиция в круге».
12. Декупаж по стеклу.
13. Простой квиллинг.
14. Коллективная работа.

**2-й год обучения
(возраст учащихся 7-10 лет)**

Задачи:

обучать более сложным приёмам работы с бумагой;
обучать составлению композиции из бумажных цветов;
познакомить с творчеством мастеров вытинанки Беларуси.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество учебных часов | | |
|----------|--------------------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
| | | Всего часов | В том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Основы композиции | 14 | 6 | 8 |
| 2 | Вытинанка | 20 | 6 | 14 |
| 3 | Бумажные цветы | 20 | 6 | 14 |
| 4 | Декупаж | 16 | 6 | 10 |
| 5 | Квиллинг | 20 | 8 | 12 |
| 6 | Коллективная работа | 20 | 6 | 14 |
| 7 | Изготовление работ на свободную тему | 18 | 4 | 14 |
| | Массовые мероприятия | 12 | - | 12 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Всего | 144 | 44 | 100 |

Содержание программы

Вводное занятие

Программа, содержание работы и задачи Образцовой студии. Демонстрация готовых изделий, показ фотографий. Знакомство с дополнительными материалами и инструментами. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях Образцовой студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Основы композиции

Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Основы композиции, её виды. Композиционный центр – единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Статическая (неподвижная) композиция. Состояние покоя и уравновешенности. Расположение элементов по вертикали и горизонтали. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение работ с целью определения центра композиции. Выполнение

симметричной композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, прямоугольник).

2. Вытинанка

Познакомить с творчеством вытинанки мастеров Беларуси. Основные приёмы вырезания из бумаги. Композиция.

Практические занятия.

Складывания бумаги четырьмя способами: симметричное, раппортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное. Вырезание ножницами различных элементов и составление композиций. Оформление работ.

3. Бумажные цветы

Бумажные цветы можно использовать для украшения интерьера, декора и в качестве подарка. Инструменты и материалы, типы бумаги (цветная, двусторонняя, гофрированная, с эффектом перламутра и металлика). Виды цветов. Основные приёмы изготовления цветов.

Практические занятия.

Изготовление простых и более сложных цветов.

4. Декупаж

Основные и более сложные приёмы работы в технике «декупаж». Построение композиции. Инструменты.

Практические занятия.

Изготовление различных украшений в технике «декупаж» с использованием техники «кракелюр». Подбор салфеток по теме изделия. Подготовка поверхности способом грунтовки. Выбор мотива. Вырезание фрагментов из салфетки. Наклеивание и закрепление готовой поверхности лаком в несколько слоёв.

5. Техника «квиллинг»

Комбинирование основных и более сложных приёмов изготовления квиллинга. Приёмы работы, инструменты.

Практические занятия.

Нарезание бумажных полос. Изготовление замкнутых и свободных спиралей. Открытые и тугие спирали. Цветы с бахромой. Способы выполнения разных видов спиралей. Составление простой и более сложной композиции. Изготовление панно.

6. Коллективная работа

Подбор темы, обсуждение идеи работы. Обсуждение технологии, материалов для изготовления работы, выбор эскиза.

Практические занятия.

Создание работ, объединённых общей темой или коллективное выполнение одной работы. Выполнение эскиза, деталей и элементов. Сборка и оформление готовой работы.

7. Изготовление работ на свободную тему

Выбор темы по желанию учащихся. Разработка идеи творческой работы. Определение техники и этапов исполнения.

Практические занятия.

Изготовление закладок, открыток, («цветок», «золотая рыбка»), декоративного панно «Весна» и других.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и музеев, мероприятий ЦДОДиМ «Маяк» и других учреждений образования.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки, подведение итогов работы Образцовой студии за год. Награждение лучших учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в Образцовой студии «Ларец фантазий» учащиеся 2-го года обучения (7-10 лет) должны

знать:

сведения о свойствах материалов, инструментов;

методику выполнения основных приёмов техники работы с бумагой;

последовательность этапов выполнения приёмов, способов и видов работ из бумаги;

правила работы с колющими и режущими инструментами.

уметь:

пользоваться основными инструментами и материалами;

выполнять основные этапы работы, точно соблюдать их последовательность;

подбирать соответствующий материал для изделия;

самостоятельно контролировать этапы выполнения работы;

пользоваться схемами;

владеть:

навыками работы с различными инструментами и материалами (проволокой, ножницами, иглой, нитками, бисером и др.);

навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости;

навыками сотрудничества, уважительного отношения к другим.

Список творческих работ

1. Геометрический орнамент.
2. Растительный орнамент.
3. Поздравительные открытки.
4. «Букет в вазе».
5. Новогодний декупаж.
6. «Новогодняя сказка».
7. «Дрэва жыцця».
8. Коллективная работа.
9. Работа на свободную тему.
10. «Цветочная композиция».

2-й год обучения

(возраст учащихся 11-14 лет)

Задачи:

обучать более сложным приёмам работы с бумагой;

обучать составлению композиции из бумажных цветов;

познакомить с творчеством мастеров вытинанки Беларуси, Украины.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество учебных часов | | |
|----------|------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
| | | Всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | | | | |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|----|-----|
| | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Основы композиции | 18 | 7 | 11 |
| 2 | Основы цветоведения | 18 | 6 | 12 |
| 3 | Виды орнамента | 18 | 6 | 12 |
| 3.1 | Геометрический орнамент | 9 | 3 | 6 |
| 3.2 | Растительный орнамент | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Методика рисования эскизов | 18 | 6 | 12 |
| 5 | Вытинанка | 38 | 12 | 26 |
| 5.1 | Поздравительные открытки | 18 | 6 | 12 |
| 5.2 | Тематическая вытинанка | 20 | 6 | 14 |
| 6 | Бумажные цветы | 18 | 4 | 14 |
| 7 | Декупаж | 18 | 4 | 14 |
| 8 | Квиллинг | 18 | 6 | 12 |
| 9 | Коллективная работа | 18 | 6 | 12 |
| 10 | Изготовление работ на свободную тему | 18 | 6 | 12 |
| | Массовые мероприятия | 12 | - | 12 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Всего | 216 | 65 | 151 |

Содержание программы

Вводное занятие

Программа, содержание работы и задачи Образцовой студии. Демонстрация изделий из бумаги, показ иллюстраций. Знакомство с дополнительными материалами и инструментами. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях Образцовой студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Основы композиции

Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Основы композиции, её виды. Композиционный центр – единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Статическая (неподвижная) композиция. Состояние покоя и уравновешенности. Расположение элементов по вертикали и горизонтали. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение работ с целью определения центра композиции. Выполнение симметричной композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, прямоугольник).

2. Основы цветоведения

Знакомство с понятием «основные цвета». Связь радуги с семью цветами. Разъяснение, как важно уметь наблюдать за окружающим миром, за тем, что происходит вокруг.

Тёплые и холодные цвета. Ассоциация холодного цвета с морозом, снегом, грустью, а тёплого с солнцем, огнем, жизнью.

Светлые и тёмные цвета. Ассоциации светлого цвета с утром, радостью; тёмного цвета с вечером, спокойствием.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень. Плавный переход от одного цвета к другому. Обсуждение иллюстраций к сказкам. Обсуждение добрых и злых персонажей.

3. Виды орнамента

3.1 Геометрический орнамент

Значение символов орнамента в белорусском народном декоративном искусстве. Геометрический орнамент в полосе, его элементы и особенности.

Практические занятия.

Составление геометрического орнамента (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся) и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звёзд, крестов, и др.). Расположение в полосе.

3.2 Растительный орнамент

Смысл и культурное содержание символов растительного орнамента в полосе. Элементы и национальные особенности.

Практические занятия.

Составление растительного орнамента из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п. Расположение в полосе.

4. Методика рисования эскизов

Назначение эскиза. Последовательность этапов работы. Определение видов складывания бумаги. Методы прорисовки эскиза. Повторяющиеся элементы. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение эскиза. Выбор формата. Зарисовка фрагментов, отдельных деталей.

5. Вытынанка

Познакомить с творчеством мастеров вытынанки Беларуси, Украины.

5.1 Поздравительные открытки

Поздравительные открытки ко дню рождения, к различным праздникам. Виды симметрии рисунка и разные приёмы вырезания, с использованием объёмных элементов (цветы, бабочки, птицы). Сочетание коллажа и вытынанки. Закладки для книг.

Практические занятия.

Разработка эскиза, подбор материалов, выбор формата, цвета. Вырезание вытынанки, наклеивание на фон, вырезание объёмных элементов, их крепление. Изготовление цветов из бумаги.

5.2 Тематическая вытынанка

Традиционные мотивы: «Древо жизни», «Букет», «Вазон». Рождественские, Новогодние, Пасхальные композиции, поры года. Декоративное панно «Моя Родина», «Птицы». Сюжеты на тему космоса, белорусской мифологии, семьи.

Практические занятия.

Разработка эскиза, стилизация растительных форм, выбор формата, цветовой гаммы. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге, (либо без прорисовки). Вырезание вытынанки, приклеивание на фон. Оформление декоративного панно.

6. Бумажные цветы

Знакомство с рукоделием по изготовлению бумажных цветов. Варианты использования для украшения интерьера, декора и в качестве подарка. Инструменты и материалы, типы бумаги для изготовления цветов (цветная, двусторонняя,

гофрированная, с эффектом перламутра и металлика). Виды цветов. Основные приёмы изготовления цветов.

Практические занятия.

Выбор бумаги. Подготовка деталей. Изготовление сложных цветов и составление композиции.

7. Декупаж

Основные и более сложные приёмы работы в технике «декупаж». Декорирование различных деревянных поверхностей в технике «декупаж» с использованием техники «кракелюр». Техника «кракелюр», инструменты и материалы. Построение композиции для декупажа.

Практические занятия.

Подбор салфеток по теме изделия, вырезание мотивов. Подготовка поверхности, грунтовка. Вырезание фрагментов из салфетки. Наклеивание и закрепление готовой поверхности лаком в несколько слоёв.

8. Техника «квиллинг»

Объёмный квиллинг, область применения. Особенности крепления элементов. Материалы и инструменты. Приёмы работы.

Практические занятия.

Нарезание бумажных полос. Изготовление замкнутых и свободных спиралей. Открытые и тугие спирали. Цветы с бахромой. Способы выполнения разных видов спиралей. Составление композиции. Изготовление открыток и панно.

9. Коллективная работа

Подбор темы и обсуждение идеи работы. Выбор технологии, материалов для изготовления. Разработка эскиза.

Практические занятия.

Выполнение работ, объединённых общей темой или коллективное выполнение одной работы. Оформление работы.

10. Изготовление работ на свободную тему

Самостоятельный выбор учащимися темы творческой работы. Разработка идеи. Определение техники и этапов исполнения.

Практические занятия.

Изготовление закладок, открыток. Декоративное панно «Весна», «Подарочное» и другие.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и музеев, мероприятий ЦДОДиМ «Маяк» и других учреждений образования.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки, подведение итогов работы Образцовой студии за год. Награждение лучших учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в Образцовой студии «Ларец фантазий» учащиеся 2-го года обучения (11-14 лет) должны:

знать:

сведения о свойствах материалов, инструментов;

методику выполнения основных приемов техники работы с бумагой;

последовательность этапов выполнения приемов, способов и видов работ из бумаги;

специальные понятия и термины;
 словарь терминов по предмету и условные обозначения;
 правила работы с колющими и режущими инструментами;
 уметь:
 пользоваться основными инструментами и материалами;
 выполнять основные этапы работы, точно соблюдать их последовательность;
 подбирать соответствующий материал для изделия;
 самостоятельно контролировать этапы выполнения работы;
 конструировать авторские работы, комбинировать техники;
 пользоваться схемами;
 владеть:
 навыками работы с различными инструментами и материалами (проволокой, ножницами, иглой, нитками, бисером и др.);
 навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости;
 коммуникативной культурой;
 навыками сотрудничества, уважительного отношения к другим.

Список творческих работ

1. Геометрический орнамент.
2. Растительный орнамент.
3. Поздравительные открытки.
4. «Букет в вазе».
5. Новогодний декупаж.
6. «Новогодняя сказка».
7. «Дрэва жыцця».
8. Коллективная работа.
9. Работа на свободную тему.
10. «Весна», «Подарочное».
11. «Цветочная композиция».
12. Бумажные цветы.
13. Коллективная работа.

2-й год обучения (возраст учащихся 15-17 лет)

Задачи:
 обучить более сложным приёмам работы бумагой;
 обучать составлению композиции из бумажных цветов;
 познакомить с творчеством мастеров вытинанки Беларуси, Украины, Литвы;
 углублять знания о декоративно-прикладном творчестве.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество учебных часов | | |
|----------|------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
| | | Всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| 1 | Основы композиции | 18 | 7 | 11 |
| 2 | Основы цветоведения | 18 | 6 | 12 |
| 3 | Виды орнамента | 18 | 6 | 12 |

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|-----|----|-----|
| 3.1 | Геометрический орнамент | 9 | 3 | 6 |
| 3.2 | Растительный орнамент | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Методика рисования эскизов | 18 | 6 | 12 |
| 5 | Вытинанка | 36 | 12 | 24 |
| 5.1 | Поздравительные открытки | 18 | 6 | 12 |
| 5.2 | Тематическая вытинанка | 18 | 6 | 12 |
| 6 | Бумажные цветы | 18 | 4 | 12 |
| 7 | Декупаж | 18 | 6 | 12 |
| 8 | Квиллинг | 18 | 4 | 12 |
| 9 | Коллективная работа | 18 | 6 | 12 |
| 10 | Изготовление работ на свободную тему | 18 | 6 | 12 |
| | Массовые мероприятия | 12 | - | 12 |
| | Итоговое занятие | 3 | - | 3 |
| | Всего | 216 | 66 | 150 |

Содержание программы

Вводное занятие

Программа, содержание работы и задачи Образцовой студии. Демонстрация изделий из бумаги, показ иллюстраций. Знакомство с дополнительными материалами и инструментами. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях Образцовой студии. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Основы композиции

Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Основы композиции, ее виды. Композиционный центр – единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Статическая (неподвижная) композиция. Состояние покоя и уравновешенности. Расположение элементов по вертикали и горизонтали. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение работ с целью определения центра композиции. Выполнение симметричной композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, прямоугольник).

2. Основы цветоведения

Знакомство с понятием «основные цвета». Связь радуги с семью цветами. Разъяснение, как важно уметь наблюдать за окружающим миром, за тем, что происходит вокруг.

Тёплые и холодные цвета. Ассоциация холодного цвета с морозом, снегом, грустью, а тёплого с солнцем, огнём, жизнью.

Светлые и тёмные цвета. Ассоциации светлого цвета с утром, радостью; тёмного цвета с вечером, спокойствием.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень. Плавный переход от одного цвета к другому. Обсуждение иллюстраций к сказкам. Обсуждение добрых и злых персонажей.

3. Виды орнамента

3.1 Геометрический орнамент

Значение символов орнамента в белорусском народном декоративном

искусстве. Геометрический орнамент в полосе, его элементы и особенности.

Практические занятия.

Составление геометрического орнамента (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся) и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звёзд, крестов, и др.). Расположение в полосе.

3.2 Растительный орнамент

Смысл и культурное содержание символов растительного орнамента в полосе. Элементы и национальные особенности.

Практические занятия.

Составление растительного орнамента из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п. Расположение в полосе.

4. Методика рисования эскизов

Назначение эскиза. Последовательность этапов работы. Определение видов складывания бумаги. Методы прорисовки эскиза. Повторяющиеся элементы. Симметрия.

Практические занятия.

Выполнение эскиза. Выбор формата. Зарисовка фрагментов, отдельных деталей.

5. Вытынанка

Познакомить с творчеством мастеров вытынанки Беларуси, Украины и Литвы.

5.1 Поздравительные открытки

Поздравительные открытки ко дню рождения, к различным праздникам. Виды симметрии рисунка и разные приёмы вырезания, с использованием объёмных элементов (цветы, бабочки, птицы). Сочетание коллажа и вытынанки. Закладки для книг, ажурный узор из бумаги, наклеенный на полоску картона.

Практические занятия.

Разработка эскиза, подбор материалов, выбор формата, цвета, вырезание вытынанки, наклеивание на фон, вырезание объёмных элементов, их крепление. Изготовление цветов из бумаги.

5.2 Тематическая вытынанка

Традиционные мотивы: «Древо жизни», «Букет», «Вазон». Рождественские и Новогодние, Пасхальные композиции, поры года. Декоративное панно «Моя Родина», «Птицы». Сюжеты на тему космоса, белорусской мифологии, семьи.

Практические занятия.

Разработка эскиза, стилизация растительных форм, выбор формата, цветовой гаммы. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге, (без прорисовки). Вырезание вытынанки, приклеивание на фон. Оформление декоративного панно.

5.3 Оформление фотоальбома, изготовление рамки для фото

Правила оформления рамки вытынанкой или бумажными цветами, подчеркивающими сюжет фотографии. Оформление страниц фотоальбома соответственно фотоснимку.

Практические занятия.

Выбор формы (прямоугольник, круг, овал и т.д.) Вырезание картонной основы, оклеивание вытынанкой, изготовление цветов из бумаги. Выполнение изнаночной стороны, подставки или петли.

5.4 Ажурные салфетки, снежинки, подвески

Бумажная салфетка в технике «вытынанка». Ажурные салфетки под торты.

Подвески – плоскостные вытинанки. Растительный, геометрический, зооморфный орнаменты в круге, квадрате.

Практические занятия.

Разработка узора вытинанки, вырезание по сгибам многолучевой розетки, вырезание по дополнительным прорезам, в прорезе, обработка края.

6. Бумажные цветы

Знакомство с рукоделием по изготовлению бумажных цветов. Варианты использования для украшения интерьера, декора и в качестве подарка. Инструменты и материалы, типы бумаги для изготовления цветов. Виды цветов. Основные приёмы их изготовления.

Практические занятия.

Выбор бумаги. Подготовка деталей. Изготовление сложных цветов и составление композиции.

7. Декупаж

Основные и более сложные приёмы работы в технике «декупаж». Декорирование различных деревянных поверхностей в технике «декупаж» с использованием техники «кракелюр». Техника «кракелюр», инструменты и материалы. Построение композиции для декупажа.

Практические занятия.

Подбор салфеток по теме изделия, вырезание мотивов. Подготовка поверхности, грунтовка. Вырезание фрагментов из салфетки. Наклеивание и закрепление готовой поверхности лаком в несколько слоёв.

8. Квиллинг

Объёмный квиллинг, область применения. Особенности крепления элементов. Материалы и инструменты. Приёмы работы.

Практические занятия.

Подготовка бумажных полос. Изготовление замкнутых и свободных спиралей. Открытые и тугие спирали. Цветы с бахромой. Способы выполнения разных видов элементов. Составление композиции. Изготовление открыток и панно.

9. Коллективная работа

Требования к выбору темы и обоснование идеи работы. Соответствие технологии и материалов для изготовления. Очередность этапов подготовки эскиза.

Практические занятия.

Выполнение работ, объединённых общей темой или коллективное выполнение одной работы. Оформление работы.

10. Изготовление работ на свободную тему

Выбор темы по желанию учащихся. Разработка идеи творческой работы. Определение техники и этапов исполнения.

Практические занятия.

Изготовление закладок, открыток. Декоративное панно «Весна», «Подарочное» и др.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и музеев, выставок ЦДОДиМ «Маяк» и других учреждений образования по направлению деятельности Образцовой студии.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки, подведение итогов работы Образцовой студии за год. Награждение лучших учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в Образцовой студии «Ларец фантазий» учащиеся 2-го года обучения (15-17 лет) должны

знать:

сведения о свойствах материалов, инструментов;
методику выполнения основных приемов техники работы с бумагой;
последовательность этапов выполнения работ;
специальные понятия и термины;

словарь терминов по предмету и условные обозначения;
правила работы с колющими и режущими инструментами;

уметь:

пользоваться инструментами и материалами;
выполнять этапы работы, точно соблюдать их последовательность;
подбирать соответствующий материал для изделия;
самостоятельно контролировать этапы выполнения работы;
конструировать авторские работы, комбинировать техники;
пользоваться схемами;

владеть:

навыками работы с различными инструментами и материалами (проволокой, ножницами, иглой, нитками, бисером и другими);
навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости;
коммуникативной культурой;
навыками сотрудничества, уважительного отношения к другим.

Список творческих работ

1. Геометрический орнамент.
2. Растительный орнамент.
3. Поздравительные открытки.
4. «Букет в вазе».
5. Новогодний декупаж.
6. «Новогодняя сказка».
7. «Дрэва жыцця».
8. Панно «Моя Родина», «Птицы».
9. Коллективная работа.
10. Работа на свободную тему.
11. «Цветочная композиция».
12. Бумажные цветы.
13. Оформление фото альбома.
14. Абстрактная композиция.
15. «Цветочная композиция».
16. Декоративное панно «Весна», «Подарочное».

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения:

30.08.2024).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srenee-obr/srenee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

10. Беларускі сувенір / Склад. В. С. Басалыга. – Мінск, 1976.

11. Вешкина, О. Декупаж. Декорируем гардероб / О. Вешкина. – М., 2009.

12. Говор, В. А. Художественные ремёсла и промыслы Белоруссии / В. А. Говор, Е. М. Сахута. – Минск, 1988.
13. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи / Д. Дженкинс. – М., 2010.
14. Кацар, М. С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка / М. С. Кацар. – Минск, 1996.
15. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки / В. И. Коваленко. – Минск, 2011.
16. Музей беларускага народнага мастацтва / Склад. І. М. Панышына. – Минск, 1983. – 190 с.
17. Промыслы і рамёствы Беларусі / Склад. В. К. Бандарчык, В. С. Цітоў, Л. І. Мінько. – Минск, 1984. – 192 с.
18. Сахута, Я. М. Вечназялёнае дрэва рамёстваў / Альбом-каталог. – Минск, 1997.
19. Сахута, Е. М. Художественные ремесла и промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута, В. А. Говор. – Минск, 1988. – 270 с.
20. Сахута, Я. М. Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. – Минск, 2008.
21. Промыслы і рамёствы Беларусі / Рэдакцыйная калегія: В. К. Бандарчык, В. І. Мясешка, М. Ф. Піліпенка. – Минск., 1984.
22. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута. Метадычны дапаможнік. – Минск, 2001.
23. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск, 1997.
24. Сахута, Я. М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск, 2001.
25. Шкут, Н. Н. Белорусские художественные промыслы: Изделия из лозы, соломы / Н. Н. Шкут. – Минск, 1985.

Литература для учащихся

1. Зайцева, А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент / А. Зайцева. – М., 2010.
2. Бабурына, В. В. Мая выцінанка / В. В. Бабурына, Н. А. Сухая. – Минск, 2010.
3. Сахута, Я. М. Беларуская выцінанка / Я. М. Сахута. – Минск, 2008.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
 протокол № _____
 от « _____ » _____ 20 _____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
 администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
 « _____ » _____ 20 _____ г.