

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

№ \_\_\_\_\_

**Программа кружка  
«Художественное творчество»**  
(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик:  
Падаляк Елена Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Минск, 2025

## Общие положения

С глубокой древности человек, изготавливая различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работы служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: глина, растения, дерево. И в наше время, в эпоху бурного развития науки и техники, человек охотно использует бисер, глину, декоративные растения и другие материалы для изготовления вещей, которыми пользуется в быту, сувениров.

В кружке «Художественное творчество» предоставлены огромные возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомления их с творческой лабораторией художников, мастеров, с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами.

Бисерное шитьё – составная часть истории и культуры человечества. Истоки бисерного мастерства уходят корнями в культуру древнейших цивилизаций. Самой старейшей из всех стеклянных вещей считается бусинка, найденная при раскопках в Фивах, и относится она к IV веку до нашей эры. Римляне, покорив Египет, заимствовали у египтян секреты производства стекла. С VI века центром стеклоизделия стала Византия. Отсюда бисер попал в Венецию. С X века начинается расцвет бисерного производства в Венеции. И лишь к XVIII веку мастера Тюрингии, а затем Чехии освоили производство высококачественного бисера.

Бисерные мастерские на Руси в XI веке были в Киеве. Расцвет бисерного дела был прерван нашествием монголо-татар. И лишь с XVII века предпринимались попытки организовать бисерное производство в России.

В Беларуси первые упоминания о бисерных мастерских относятся к XVII веку. Это были бисерные цеха при крупных монастырях (Клещенский, Браславский, Баркалабовский, Ветский). Переосмысление традиций культуры Древней Руси, взаимопроникновение и влияние культур стран Западной Европы оказали влияние на развитие как всего белорусского искусства, так и прикладного бисерного шитья.

Следует отметить, что характерной особенностью бисерного шитья на Беларуси считалось владение древней техникой вышивки бисером «вприкреп». Эта техника особенно часто встречалась в бисерных и жемчужных окладах в сочетании с вышивкой золотыми и серебряными нитями (бисерный оклад «Харламентия», «Богородица Казанская» XIX век).

Особое значение в процессе художественного развития детей имеют занятия лепкой. Во время лепки физические усилия в наращивании объёма, стремлении придать ему определённую форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук, дополнению сведений о свойствах, материалах и приёмах передачи объёмной формы.

Таким образом, занятия по работе с вышеуказанными материалами предполагают ознакомление учащихся с элементарными основами рисунка, построения композиции, так как каждая тема творческих заданий начинается с выполнения эскиза. Все разделы программы ориентированы на создание благоприятных условий, при которых ребёнок способен развивать, совершенствовать и реализовывать свои способности.

При разработке программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного

образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 г. №325.

Цель: развитие творческой индивидуальности личности учащегося средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

обучать техникам и приёмам бисероплетения, лепки из солёного теста.

развивающие:

развивать творчески-активную личность ребёнка, трудовые, коммуникативные, организаторские умения;

формировать интерес к бисероплетению как виду декоративно-прикладного творчества;

воспитательные:

воспитывать духовно-нравственные качества личности ребёнка через эстетическую культуру художественно-творческой деятельности;

приобщать к процессу возрождения традиций белорусского народного творчества.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

принцип актуальности;

принцип научности;

принцип целенаправленности;

природосообразности;

гуманизации межличностных отношений (уважительное отношение между педагогом и детьми);

систематичности;

принцип связи теории с практикой;

принцип индивидуальности, доступности, последовательности;

результативности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Художественное творчество» являются итоговые коллективные, персональные выставки творческих работ учащихся, участие в районных, городских и республиканских конкурсах, самостоятельная работа.

Разделы программы включают как теоретический, так и практический учебный материал занятия, но так как конечный результат предполагает изготовление готового изделия, то практических занятий значительно больше.

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая и индивидуальная. Это зависит от темы занятия, вида деятельности, усвоения материала учащимися.

Виды деятельности, используемые на занятиях, – подражательные, частично-поисковые, творческие, познавательные. Формы работ в детском коллективе зависят от сложности выбранной темы при самостоятельном творческом процессе и могут быть групповыми, подгрупповыми. В отдельных случаях, при особой сложности выбранной темы, используется индивидуальный подход. Также большую роль в выборе формы занятий играет уровень подготовки детей, наличие навыков практической работы на момент проведения занятий.

Программа обучения состоит из теоретического и практического материала. Основное время занятий отводится практике. Обучение детей начинается с изучения

базовых понятий, проходит по представленным образцам, поэтому возможно копирование выполненных руководителем работ. Исходя из этого, в теоретическом курсе раскрыты базовые понятия по разделам и темам программы на конкретных примерах и с конкретным объяснением. Практический курс предполагает обучение различным техникам и приёмам работы с учётом использования различных материалов в разных видах художественного творчества.

На первом, втором году обучения учащиеся получают знания, умения, навыки в данной области, а также приучаются к аккуратности, точности исполнения конкретного изделия. На третьем году обучения все учащиеся выполняют индивидуальные творческие работы по собственным эскизам и их деятельность направлена на создание нового, оригинального и практически значимого изделия.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультации;

метод практико-ориентированной деятельности: упражнения, создание творческих работ, художественное конструирование, создание произведений декоративно-прикладного искусства, планирование деятельности;

метод графических работ: составление таблиц, схем, работа со схемами;

метод игры: игры развивающие, познавательные; игры на развитие внимания, глазомера, воображения; игра-конкурс; настольная игра;

наглядный метод обучения (использование наглядных материалов: картины, рисунки, плакаты, фотографии, схемы).

Использование на занятиях средств искусств, активных форм познавательной деятельности, изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство.

На занятиях используются следующие здоровьесберегающие технологии:

комфортное проведение занятия;

рефлексия как анализ учащимися собственного психического состояния и эмоционального настроения.

психологические разрядки и физические упражнения.

Формами организации деятельности могут быть индивидуальная и групповая.

Итоговое занятие с подведением итогов позволяет оценить индивидуальные и общие результаты за учебный год и являются хорошим стимулом активности и творческого поиска. Участие в конкурсах и выставках является проявлением качественного усвоения теоретического и практического материала.

Формы контроля знаний учащихся:

текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);

итоговый (участие в районных, городских выставках декоративно-прикладного творчества).

Программа предназначена для учащихся 8-16 лет.

Возраст учащихся 8-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек. Для данной группы программа рассчитана на 1 год обучения.

Для учащихся 9-16 лет программа рассчитана на 3 года обучения.

1-й год обучения. Возраст учащихся 9-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

2-й год обучения. Возраст учащихся 10-13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

3-й год обучения. Возраст учащихся 11-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек

Примечание: группу 3-го года обучения могут посещать учащиеся, владеющие навыками работы по бисероплетению.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение: бисерные иглы, ножницы, пинцет, бисер, стеклярус, стразы, нитки (мулине, шелковые), люрикс, «золотая» нить, нить капроновая, проволока, леска.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

### 1-й год обучения Возраст учащихся 8-9 лет

Задачи:

- дать знания о простейших методах работы с бисером и солёным тестом;
- обучать простейшим техникам и приёмам в работы с бисером и солёным тестом;
- обучать элементарным основам композиции в декоративном творчестве.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Параллельное низание	46	16	30
1.1	Бисероплетение как вид ДПИ	4	2	2
1.2	Техника работы	8	2	6
1.3	Миниатюры многоцветные	18	6	12
1.4	Композиции	16	6	10
2	Петельное плетение	18	6	12
3	Техника игольчатого плетения	10	4	6
4	Комбинирование техник	18	6	12
5	Низание	12	4	8
6	Лепка из солёного теста	28	8	20
6.1	Лепка как вид ДПИ	6	2	4
6.2	Работы по шаблонам	6	2	4
6.3	Отделочные работы	16	4	12
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	46	98

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

Ознакомление с работой кружка. План работы на год. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

### **1. Параллельное низание**

#### **1.1 Бисероплетение как вид ДПИ**

Бисероплетение как вид ДПИ. Инструменты и материалы. Виды бисера. Понятие низания на проволоке.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения.

#### **1.2 Техника работы**

Техника низания на двух концах проволоки. Схема. Чтение схемы. Приёмы соединения изделия.

Практические занятия.

Изготовление двухцветного сувенира «Божья коровка». Изготовление трёхцветной работы «Ящерица». Изготовление многоцветной работы по предложенному образцу «Бабочка». Самостоятельный подбор цветовой гаммы. Плетение изделия по самостоятельному подбору цвета. Соединение изделия. Отделочные работы.

#### **1.3 Миниатюры**

Понятие миниатюры. Виды миниатюр. Понятие композиции. Способы компоновки. Виды отделочных работ. Материалы и приёмы работы.

Практические занятия.

Плетение мини-ромашки. Поэтапное изготовление частей изделия: листики, листочки, серединка цветка. Сборка изделия. Плетение пчёлки. Соединение деталей работы. Отделочные работы.

#### **1.4 Композиции**

Особенности изготовления букетов из бисера. Виды соединения элементов. Этапы выполнения работы. Методы соединения способом «сшивания».

Практические занятия.

Изготовление букета «Колокольчики». Подбор цветовой гаммы. Изготовление отдельных элементов ветки колокольчика. Соединение лепестков цветка приёмом «сшивания». Соединение частей в общий букет. Отделочные работы. Оформление изделия.

### **2. Петельное плетение**

Виды петельного плетения. Способы и приёмы работы.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения по общему набору бисера из петель и поштучно-петельно. Плетение веточек мини-дерева из смешенного бисера. Приёмы усиления веток. Изготовление мини-каркаса изделия. Сборка деревца. Отделочные работы.

### **3. Техника игольчатого плетения**

Техника игольчатого плетения. Виды игольчатого плетения. Способы и приёмы работы.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения по плетению элементов по одному на разные проволоки по шаблону. Тренировочные упражнения по плетению на одну проволоку всех элементов цветка. Изготовление «маргаритки» любым из изученных способов. Отделочные работы.

#### **4. Комбинирование техник**

Способы комбинирования техник. Приёмы работы.

Практические занятия.

Изготовление открытки в сочетании любых изученных техник бисероплетения. Выбор композиции. Подбор материала. Плетение элементов цветов, насекомых, растительности. Составление композиции. Нашивание элементов. Оформление изделия.

#### **5. Низание**

Особенности работы в бисероплетении на нити с иглой. Инструменты и материалы. Приёмы работы. Работа по схемам. Способы закрепления нитей. Сшивание рядов.

Практические занятия.

Низание по счёту. Изготовление браслета «Цветочек», подбор цветовой гаммы изделия. Изготовление браслета «Цветочная дорожка». Плетение браслета «Цепочка». Плетение кольца с бусиной (по выбору). Изготовление браслета «Зигзаг». Отделочные работы.

#### **6. Лепка из солёного теста**

##### **6.1 Лепка как вид ДПИ**

История возникновения лепки из солёного теста. Стилизация. Виды теста. Правила и приёмы работы с тестом. Метод штампа. Технология изготовления теста.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения по замешиванию теста и изготовлению штампа. Штамповка общей формы фигурки животного.

##### **6.2 Работа по шаблону**

Особенности работы по шаблону. Способы «сажения» элементов. Приёмы работы. Инструменты и материалы.

Практические занятия.

Изготовление фигурки «Овечка» по шаблону. Изготовление мелких деталей (уши, хвост, мордочка). Наложение на основу способом «сажения» элементов.

##### **6.3 Отделочные работы**

Способ сушки изделий, температурный режим. Особенности и структура красок для росписи изделий. Виды красок. Методика изготовления красящего состава. Лакирование, как вид отделки изделий. Виды лаков.

Практические занятия.

Детализирование изделия, вкрапление элементов. Сушка изделия. Полировка, изготовление краски. Цветовое решение. Отделка мелких элементов, лакирование изделия. Изготовление крючков, кисточек, ленточек, как элементов отделочных работ в изделии.

#### **Массовые мероприятия**

Посещение выставок детского творчества, выставок народных мастеров, музеев города (Национального художественного музея РБ, галерея Искусств, галерея Института Культуры, творческих мастерских, выставок районных и городских). Обмен впечатлениями.

#### **Итоговое занятие**

Итоговая выставка работ учащихся. Подведение итогов и анализ работы за год.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Художественное творчество», учащиеся

первого года обучения (8-9 лет) должны

знать:

основные простейшие техники и приёмы бисероплетения, лепки из солёного теста;

правила работы в сочетании различных декоративных материалов, фактур, инструментов;

начальные принципы поэтапного составления простейших композиций; технологию изготовления будущего изделия.

уметь:

поэтапно выполнять простейшие изделия из бисера и солёного теста по предложенному образцу, по предложенным схемам.

владеть:

навыками поэтапного выполнения изделий из бисера и солёного теста.

### Список творческих работ

Божья коровка, ящерица, бабочка, миниатюра, мини-ромашка, пчёлка, букет колокольчиков, дерево, маргаритка, декоративная открытка, браслет «Цветочек», браслет «Цепочка», кольцо с бусиной, фигурка животного из солёного теста (овечка).

### 1-й год обучения Возраст учащихся 9-12 лет

Задачи:

дать знания об основных техниках бисероплетения;

обучать основным методам и приёмам бисероплетения и бисерного ткачества;

обучать практическим навыкам композиции из бисера.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Бисероплетение	96	30	66
1.1	Низание	10	4	6
1.2	Подвески	8	2	6
1.3	Кисти декоративные	6	3	3
1.4	Параллельное низание	18	6	12
1.5	Низание сеток	18	6	12
1.6	Ажурное плетение	18	6	12
1.7	Мозаичное плетение	18	3	15
2.	Ткачество	56	18	38
2.1.	Изготовление станка	12	6	6
2.2	Плетение по натянутым нитям	18	6	12
2.3	Отделочные работы	18	4	14
2.4	Оформление изделия	8	2	6
3.	Плетение в технике «Крестик»	34	10	24
3.1	Цепочки	6	2	4
3.2	Работа по счетным схемам	4	2	2

3.3	Техника соединительного ряда	12	3	9
3.4	Техника с использованием стекляруса	12	3	9
4.	Фантазийное плетение	10	3	7
5.	Оформление выставочных работ	6	1	5
	Массовые мероприятия	10	-	10
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	64	152

## Содержание программы

### Вводное занятие

Введение. Знакомство с инструментами и материалами. Виды бисера, нити, застёжки. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Организация рабочего места.

### 1. Бисероплетение

#### 1.1 Низание

Низание прямое и обратное. Натяжение нити. Снизки. Виды соединения нити. Закрепление нити.

Практические занятия.

Изготовление изделия в технике «низание».

#### 1.2 Подвески

Приёмы изготовления подвесок. Виды подвесок: простая подвеска, петелька, подвеска с цветочком, подвеска с наконечником.

Практические занятия.

Изготовление изделия с тремя петельками.

#### 1.3 Кисти декоративные

Техника изготовления декоративной кисти. Соединение кистей и подвесок из большего числа элементов.

Практические занятия.

Изготовление кулона с кистью.

#### 1.4 Параллельное низание

Техника низания на две нити или проволоки. Объёмное плетение. Техника параллельного низания на четыре нити. Особенности и приёмы работы.

Практические занятия.

Изготовление стрекоз, пчёл, элементарных бутоньерок. Изготовление составной композиции. Изготовление объёмного браслета на две нити. Изготовление объёмной фигурки животного. Плетение бутонов цветов или крыльев бабочек в технике параллельного низания на четыре нити (по выбору).

#### 1.5 Низание сеток

Виды низания «сетка». Особенности и приёмы работы. Техника «связка», «кольцо», «крестик», «ячейка».

Практические занятия.

Изготовление изделия в две с половиной ячейки на одну нить. Изготовление браслета «Цветочек». Изготовление браслета «Крестик» с использованием двух нитей. Изготовление браслета «Голубая лента». Плетение «Звездочек», «Треугольников» с использованием стекляруса. Изготовление изделия с использованием комбинированных техник.

## **1.6 Ажурное плетение**

Техника и приёмы плетения. Особенности плетения бисерного кружева. Техника сшивания и оплетения изделия. Технология плетения по схемам. Приём сокращения схемы. Убавление рядов.

Практические занятия.

Подбор цветовой гаммы изделия. Плетение бисерных воротников. Изготовление кружевного кольца. Изготовление изделия «Пуговица». Изготовление салфетки «Валентинка».

## **1.7 Мозаичное плетение**

Способы и приёмы работы в технике «Мозаичное плетение». Низание на одной и двух нитях. Понятие узора. Приёмы работы в плетении продольных жгутов. Особенности оплетения в мозаичном плетении.

Практические занятия.

Плетение жгутов, ремешков, комплектов в технике мозаичного плетения. Изготовление сувенира «Ягодка».

## **2. Ткачество**

### **2.1 Изготовление станка**

Виды ткачества из бисера. Плотное ткачество. Виды станков. Приёмы изготовления. Основы для станка.

Практические занятия.

Подбор цветовой гаммы. Разработка эскиза.

### **2.2 Плетения по натянутым нитям**

Натяжение нити. Особенности работы с шёлковой нитью. Техника плетения по натянутым нитям. Приёмы работы на станке. Понятие контрастности и композиции.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения по плетению. Плетение на станке выбранной композиции по предложенному образцу, эскизу.

### **2.3 Отделочные работы**

Обработка, оформление готовых работ. Приёмы срезания готовых работ, способы подплетения ряда.

Практические занятия.

Подплетение нитей изделия, закрепление основы, выравнивание рядов.

### **2.4 Оформление изделия**

Особенности оформления изделия в станковом бисерном ткачестве.

Практические занятия. Изготовление паспорта, оформление изделия.

## **3. Плетение в технике «Крестик»**

### **3.1 Цепочки**

Приёмы работы при плетении цепочки в один крестик, приёмы переходов на следующие ряды.

Практические занятия.

Плетение элементарных изделий в технике «Крестик» по предложенному образцу. Изготовление браслета «Лесенка на коже». Изготовление кольца.

### **3.2 Работа по счётным схемам**

Приём сокращения ряда. Узор в технике «Крестик». Приём увеличения ряда. Понятие орнамента. Угол в два крестика.

Практические занятия.

Изготовление брелка в технике «Крестик».

### **3.3 Техника соединительного ряда**

Угол в два крестика в технике соединительного ряда. Орнамент в соединительном ряду.

Практические занятия.

Тренировочное упражнение на выполнение соединительного ряда. Тренировочное упражнение на плетение орнаментов в соединительном ряду. Подбор цветовой гаммы. Изготовление фоторамки или брелока «Сердечко».

### **3.4 Техника с использованием стекляруса**

Приёмы и методы работы стеклярусом в плетении простейших «Сеток», «Ажурного крестика». Ячейки. Стойки. Сетки прямоугольные.

Практические занятия.

Плетение простейшего ремешка.

### **4. Фантазийное плетение**

Технология и особенности сочетания техник плетения. Использование различных материалов (стразы, бусины, камешки). Техника плетения шарика. Сочетание разнофактурного бисера.

Практические занятия.

Подбор цветовой гаммы и материалов. Изготовление комплектов (бусы, серьги, браслеты). Плетение ожерелья «Первоцвет», клипс.

### **5. Оформление выполненных работ**

Основные приёмы оформления выполненных работ. Понятие «паспорту». Способы изготовления упаковок. Качества материалов рамок. Приёмы восстановления и ремонт изделий.

Практические занятия.

Оформление готовых композиций. Изготовление упаковок.

### **Массовые мероприятия**

Посещение выставок детского творчества, выставок народных мастеров, музеев города (Национального художественный музей РБ, галерея Искусств, галерея Института Культуры, творческих мастерских). Обмен впечатлениями.

### **Итоговое занятие**

Итоговая выставка детей. Подведение итогов работы. Перспективы работы на второй год обучения.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Художественное творчество», учащиеся первого года обучения (9-12 лет) должны

знать:

методику выполнения работ из бисера;

правила работ с основными инструментами и материалами;

принципы изготовления изделия по предъявленному образцу;

технологии чтения простейших схем;

порядок составления простейшего эскиза;

уметь:

выполнять копию изделия по предъявленному образцу;

подбирать необходимую цветовую гамму изделия;

создавать изделия по простейшей схеме.

владеть:

основными навыками изготовления простейшего изделия из бисера по

предложенной схеме и предъявленному образцу;  
чувством меры, взаимопомощи.

### Список творческих работ

Колье в технике прямого и обратного низания, браслет с тремя петельками, кулон с кистью, объёмный браслет, объёмная фигурка животного, цветы в натуральную величину, браслет «Цветочек», браслет «Крестик», браслет «Голубая лента», браслет из стекляруса, изделие в комбинированной технике, ажурное кольцо, изделие «Пуговица», салфетка «Валентинка», жгуты, ремешки, комплекты в технике «Мозаичное плетение», сувенир «Ягодка», изготовление станка и композиции по выбору, изделие в технике «крестик», браслет «Лесенка на коже», кольцо в технике «крестик», брелок в технике «крестик», изготовление фоторамки или брелока «Сердечко», простейший ремешок с использованием стекляруса, комплекты в технике фантазийного плетения, ожерелье «Первоцвет», клипсы, оформление композиции, изготовление упаковок.

### 2-й год обучения Возраст учащихся 10-13 лет

Задачи:

обучать ускоренным методам и приёмам работы с бисером;  
дать углубленное понятие о различных техниках работы с бисером и солёным тестом;

обучать практическим навыкам выполнения композиций из бисера с использованием различных техник бисерного шитья и плетения;  
основам гобеленового плетения и лепки из солёного теста.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Параллельное низание	18	3	15
2.	Гобеленовое плетение	22	9	13
2.1	Имитация ткачества	6	3	6
2.2	Фоновое плетение	16	6	10
3.	Бисерное шитье	60	21	39
3.1	Шитьё вприкреп	12	3	9
3.2	Шитьё по свободному контуру	12	3	9
3.3	Шитьё по счётным схемам	12	3	9
3.4	Отделочные работы	6	3	3
3.5	Шитьё стеклярусом	6	3	3
3.6	Шитьё стеклярусом и бисером разных фактур	6	3	3
3.7	Шитьё швом «гусеница»	6	3	3
4.	Ткачество	44	14	30
4.1	Станковые работы	16	6	10
4.2	Ткачество по счётным схемам	8	2	6
4.3	Отделочные работы	8	2	6

4.4	Ткачество по основе картона	12	4	8
5	Лепка из солёного теста	30	12	18
5.1	Лепка плоских композиций	18	6	12
5.2	Лепка объёмных фигурок	6	3	3
5.3	Отделочные работы	6	3	3
6.	Изготовление сувениров	12	3	9
7.	Коллективная работа	16	4	12
	Массовые мероприятия	10	-	10
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	68	148

## Содержание программы

### Вводное занятие

Введение. Перспективный план работы на год. Новые технологии бисероплетения. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

#### 1. Параллельное низание

Повторение техники низания на 2-4 нити. Этапы составления композиции. Основные элементы отделочных работ.

Практические занятия.

Изготовление сувенира «Мышка». Подбор цветовой гаммы. Плетение декоративных цветов. Отделочные работы. Оформление изделия.

#### 2. Гобеленовое плетение

##### 2.1. Имитация ткачества

Теоретические основы техники плетения «имитация ткачества». Особенности плетения, способы и приёмы работы. Контраст. Эскиз. Центр композиции.

Практические занятия. Изготовление браслета-ремешка.

##### 2.2. Фоновое плетение

Сочетание бисера разных фактур. Техника сокращения ряда.

Практические занятия.

Разработка эскиза композиции. Изготовление изделия-сувенира «Подкова» или любого сувенира по выбору в технике сокращения ряда в гобеленовом плетении (1 через 2). Плетение коврика-картинки гобеленовым плетением.

#### 3. Бисерное шитьё

##### 3.1. Шитьё «вприкреп»

Виды бисерного шитья. Традиции и истоки вышивки бисером на Беларуси. Технология шитья «вприкреп» по выбранному эскизу композиции.

Практические занятия.

Выполнение миниатюры в технике шитья «вприкреп».

##### 3.2. Шитьё по свободному контуру

Теоретические основы техники и приёмов работы шитья по набору бисера. Этапы закрепления орнамента в шитье «по свободному контуру». Понятие деформации эскиза.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения в технике шитья «по свободному контуру». Разработка эскиза и выполнение панно.

##### 3.3. Шитьё по счётным схемам

Теоретические основы комбинирования техник шитья «по свободному

контору» и шитья «вприкреп». Особенности чтения счётных схем.

Практические занятия.

Разработка эскиза композиции в цветовой гамме. Изготовление вышивки изделия с учётом деформации. Оформление выполненной композиции.

### **3.4. Отделочные работы**

Способы обработки контура изделия. Окантовка. Этапы наложения на основу.

Практические занятия.

Отделочные работы композиции. Изготовление рамки. Пришивание дополнительных элементов к изделию.

### **3.5. Шитье стеклярусом**

Виды и типы стекляруса. Технологические особенности шитья.

Практические занятия.

Изготовление миниатюры по предложенному образцу.

### **3.6. Шитьё стеклярусом и бисером разных фактур**

Техники и приёмы работы «саженья» элементов.

Практические занятия.

Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление композиции по выбору.

### **3.7. Шитьё швом «Гусеница»**

Особенности и приёмы работы шитья швом «Гусеница».

Практические занятия.

Изготовление орнамента по выбору.

## **4. Ткачество**

### **4.1. Ткачество на станке**

Виды народного ткачества. Особенности и этапы работы в теории.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения. Разработка эскиза будущего изделия. Подбор цветовой гаммы. Изготовление небольшой миниатюры на станке.

### **4.2. Ткачество по счётным схемам**

Особенности станкового ткачества по счётным схемам с учётом деформации композиции.

Практические занятия.

Изготовление двухсторонней композиции по счётной схеме.

### **4.3. Отделочно-декоративные работы в станковом ткачестве**

Теоретические основы отделочно-декоративных работ станкового ткачества.

Практические занятия.

Снятие основы со станка. Стяжка. Сплетение нитей. Вторичное прошивание. Оформление изделия.

### **4.4. Ткачество по основе картона**

Особенности и приёмы работы «одностороннего ткачества».

Практические занятия.

Изготовление основы для ткачества. Разработка эскиза. Подбор бисера по цветовой гамме. Изготовление композиции в технике «одностороннего ткачества». Оформление изделия.

## **5. Лепка из солёного теста**

### **5.1. Лепка плоских композиций**

Инструменты и материалы. Теоретические основы технологии вымешивания теста. Рецепт замешивания. Особенности изготовления «плоских» композиций. Виды «плоских» композиций. Понятия рельеф, барельеф, горельеф. Понятие

«штампа». Основные приёмы работы «штампом».

Практические занятия.

Вымешивание теста. Изготовление отдельных элементов «плоской» композиции. Компонировка элементов в композицию. Изготовление «штампа».

### **5.2. Лепка объёмных фигурок**

Технология и приёмы работы в лепке объёмных фигурок по лекалам. Методы наращивания объёма изделия.

Практические занятия.

Лепка объёмной фигурки животного по выбору.

### **5.3. Отделочные работы**

Технологические особенности сушки изделий. Виды сушки (первичная и вторичная). Смешанные типы покрытий изделий из солёного теста. Приёмы вкрапления дополнительных элементов.

Практические занятия.

Шлифовка, зачистка, раскрашивание фигурок, лакировка. Изготовление петелек, подвесок, крючков. Изготовление упаковок.

### **6. Изготовление сувениров**

Этапы, приёмы и методы выполнения изделия в зависимости от выбранной техники.

Практические занятия.

Разработка эскиза выбранного изделия. Подбор материалов и цветовой гаммы. Работа по изготовлению сувенира. Оформление изделия.

### **7. Коллективная работа**

Подбор и обсуждение темы будущей работы. Выбор форм, методов, технологий изделия. Материалы и инструменты.

Практические занятия.

Подбор цветовой гаммы изделия. Изготовление эскиза работы. Выполнение работ объединённых общей темой или коллективное выполнение одной работы. Оформление изделия. Отделочные работы.

### **Массовые мероприятия**

Посещение выставок детского творчества, выставок народных мастеров, музеев города (Национальный художественный музей РБ, галерея Искусств, галерея Института Культуры, творческих мастерских, выставок районных и городских). Обмен впечатлениями.

### **Итоговое занятие**

Итоговая выставка работ учащихся. Подведение итогов и анализ работы за год. Перспективы работы на третий год обучения. Рекомендации по самостоятельной работе в летний период.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Художественное творчество», учащиеся второго года обучения (10-13 лет) должны

знать:

методику выполнения композиции в технике бисерного шитья и лепки из солёного теста;

правила работы в сочетании различных декоративных материалов, фактур, инструментов;

принципы поэтапного составления простейших композиций;

- технологии составления схем будущего изделия;
- порядок составления эскиза изделия;
- уметь:
- поэтапно выполнять композиции из бисера в технике бисерного шитья и лепки из солёного теста;
- подбирать необходимые материалы инструменты;
- создавать работу по собственному эскизу;
- владеть:
- навыками поэтапного выполнения бисерного шитья, работы с солёным тестом.

### Список творческих работ

Сувенир «Мышка», в натуральную величину, сувенир «Подкова», коврик «Картинка», миниатюра «На лугу» или по выбору, панно «Цветы», изготовление миниатюры в технике шитья стеклярусом, композиция разных форм «Новогодние мотивы», композиция по выбору в технике швом «гусеница», миниатюра в технике ткачество по основе картона, изготовление «штампа» из солёного теста, объёмная фигурка животного по выбору, коллективная работа.

### 3-й год обучения Возраст учащихся 11-16 лет

Задачи:

обучать различным видам декоративно-прикладной деятельности через свободу самоопределения в разнообразных индивидуальных и коллективных формах художественного творчества;

дать знания об ускоренных методах и приёмах работы в художественном творчестве;

обучать созданию творческих работ, с использованием основ цветоведения и композиции.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Цветоведение и основы композиции	12	4	8
2.	Техника «плотного плетения»	46	14	32
2.1	Одностороннее плетение	6	2	4
2.2	Кирпичное плетение	12	4	8
2.3	Симметричные фигурки	16	4	12
2.4	Ассиметричные фигурки	12	4	8
3.	Техника плетения «полотно»	46	12	34
3.1	Прямое полотно	6	2	4
3.2	Увеличенное полотно	10	4	6
3.3	Уменьшенное полотно	6	2	4
3.4	Свободное полотно	12	2	10
3.5	Плотяное плетение или с окошками	12	2	10

4.	Техника «свободного плетения»	30	10	20
4.1	Цепочка в крестик	6	2	4
4.2	Переходное ажурное плетение	10	4	6
4.3	Современные изделия на основе сетчатого плетения	14	4	10
5	Плетение объёмных изделий	42	14	28
5.1	Плетение животных	18	6	12
5.2	Плетение цветов в технике французского плетения	18	6	12
5.3	Отделочные работы	6	2	4
6.	Изготовление сувениров	12	4	8
7.	Коллективная работа	12	4	8
	Массовые мероприятия	12	-	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	64	152

## Содержание программы

### Вводное занятие

Введение. Перспективный план работы на год. Новые технологии бисероплетения. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

#### 1. Цветоведение и основы композиции

Теоретические основы построения композиции. Планы, ракурсы, композиционные решения. Понятие семиотики цвета.

Практические занятия.

Разработка эскиза композиции по выбору. Работа над выбранной композицией, с учётом особенностей построения планов, цветового решения и материалов.

#### 2. Техника «плотного» плетения

##### 2.1. Одностороннее плетение

Объяснение особенности одностороннего плетения по схемам. Основные этапы и приёмы работы.

Практические занятия.

Поэтапное выполнение основных приёмов работы. Низание первого ряда по выбранному эскизу работы. Изготовление сувенира «Фрукты» или любого другого в технике одностороннего «плотного» плетения.

##### 2.2. Кирпичное плетение

Особенности кирпичного плетения. Типичные ошибки и способы их устранения. Теоретические основы приёмов и этапов работы перехода от центрального ряда на две иглы.

Практические занятия.

Низание на две иглы центрального ряда. Плетение сувенира «Девушка» – поэтапное по предложенному образцу.

##### 2.3. Симметричные фигурки

Особенности плетения симметричных фигурок. Поэтапный переход в работе на две иглы.

Практические занятия.

Низание симметричной фигуры. Плетение симметричной фигуры «Тигр» или по выбору.

## **2.4. Ассиметричные фигурки**

Сокращенный и увеличенный ряд. Понятие. Ошибки, способы подплетения ряда. Переход через ряд.

Практические занятия.

Плетение сокращённого ряда. Плетение увеличенного ряда (тренировочные упражнения). Разработка цветового эскиза. Плетение фигурки «Заяц», «Цыплёнок» или любой другой по выбору.

## **3. Техника плетения «Полотно»**

### **3.1. Прямое полотно**

Теоретические основы технологических особенностей техники «Полотно».

Практические занятия.

Поэтапное выполнение тренировочных упражнений на закрепление основных методов и приёмов работы «прямого полотна».

### **3.2. Увеличенное полотно**

Объяснение приёмов подплетения ряда на требуемое количество бусин. Этапы подплетения угла изделия.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения на подплетение ряда и угла изделия. Плетение галстука или кольца с использованием техники увеличенного полотна.

### **3.3. Уменьшенное полотно**

Приёмы уменьшения полотна через сокращение второго ряда, путём увеличения третьего.

Практические занятия.

Изготовление изделия по выбору с использованием техники уменьшенного полотна.

### **3.4. Свободное полотно**

Приёмы стыка уменьшения и увеличения ряда. Понятие прошивания изделия.

Практические занятия.

Изготовление изделия «Голубая лента» или по выбору.

### **3.5. Плотяное плетение с «окошками»**

Приёмы сочетания уменьшения, подплетения, соединения, изготовления прорези в изделии.

Практические занятия.

Тренировочное упражнение приёмов техники плотяного плетения с «окошками». Изготовление изделия «Окошки» или по выбору. Отделочные работы.

## **4. Техника «свободного» плетения**

### **4.1. Цепочка в крестик**

Технология «свободного» плетения. Специфика и структура изготовления изделий.

Практические занятия.

Изготовление кольца по самостоятельно разработанной схеме.

### **4.2. Переходное ажурное плетение**

Техника «Гривна». Этапы и приёмы работы в технике «Корзинка». Методы изготовления плетёнки, в сочетании с техникой «Подплетения ряда».

Практические занятия.

Изготовление гривны «Голубая лагуна», «Золотой завиток» или по выбору. Изготовление браслета «Золотая плетёнка».

### **4.3. Современные изделия на основе сетчатого плетения**

Повторение базовых понятий, приёмов и методов работы по теме «Сетчатое плетение». Новые технологии бисероплетения. Этапы выполнения снежинок в виде розеток. Специфика техники «соединительного ряда».

Практические занятия.

Плетение простых розеток. Плетение полотна, салфетки, блузки по выбору из составных элементов путём сшивания. Увеличение и уменьшение изделия.

## **5. Плетение объёмных изделий**

### **5.1 Плетение животных**

Виды объёмного плетения. Техники плетения. Инструменты и материалы. Этапы и приёмы работы.

Практические занятия.

Тренировочные упражнения по объёмному плетению. Плетение объёмной фигурки животного по базовой схеме или самостоятельно разработанному эскизу. Отделочные работы.

### **5.2. Плетение цветов в технике французского плетения**

Методы и приёмы работы плетения дугами. Технология плетения с увеличением центральной оси. Техника «французского плетения». Приёмы усиления ряда.

Практические занятия.

Плетение объёмных цветов в технике плетения дугами по образцу готового изделия. Плетение композиции по самостоятельно разработанному эскизу в технике «французского плетения».

### **5.3. Отделочные работы**

Виды отделочных материалов. Приёмы работы с флористической лентой. Виды каркасов, способы их изготовления.

Практические занятия.

Изготовление каркаса. Гипсование изделия. Оформление изделия.

## **6. Изготовление сувениров**

Назначение сувениров. Этапы, приёмы и методы выполнения изделия в зависимости от выбранной техники.

Практические занятия.

Разработка эскиза выбранного изделия. Подбор материалов и цветовой гаммы. Работа по изготовлению сувенира в любой из изученных за курс обучения техник. Оформление изделия.

## **7. Коллективная работа**

Подбор и обсуждение темы будущей работы. Разнообразие форм, методов, технологий изделия. Материалы и инструменты.

Практические занятия.

Подбор цветовой гаммы изделия. Изготовление эскиза работы. Выполнение работ, объединённых общей темой или коллективное выполнение одной работы. Оформление изделия. Отделочные работы.

## **Массовые мероприятия**

Беседы о правилах поведения в общественных местах, на улице, транспорте. Посещение выставок детского творчества, выставок народных мастеров, музеев города (Национального художественного музея РБ, галерея Искусств, галерея Института Культуры, творческих мастерских, выставок районных и городских). Обмен впечатлениями.

### **Итоговое занятие**

Итоговая выставка учащихся. Подведение итогов и анализ работы за курс обучения в кружке «Художественное творчество». Ориентирование на выбор будущей профессии. Награждение лучших учащихся.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Художественное творчество», учащиеся третьего года обучения (11-16 лет) должны

знать:

методику выполнения индивидуальной творческой композиции из бисера;

правила индивидуальной работы в сочетании различных техник приёмов, фактур, декоративных материалов;

принципы самостоятельного построения композиций;

технологию составления индивидуальных карт-схем будущего изделия;

уметь:

самостоятельно составлять индивидуальные творческие работы в различных техниках художественного творчества,

подбирать необходимые фактуры,

сочетать различные приёмы работы.

конструировать собственные схемы, создавать цветовые эскизы по основным принципам построения композиции;

владеть:

высоким уровнем знаний, умений, навыков в создании нового творческого изделия, композиций по собственному эскизу.

### **Список творческих работ**

Сувенир «Фрукты», «Девушка», симметричная фигура «Тигр», асимметричная фигура «Заяц», «Цыпленок», галстук или колье в технике «Увеличенное полотно», изделие по выбору в технике «Уменьшенное полотно», изделие «Голубая лента», браслет «Окошки», колье в технике «Свободного плетения», гривна «Голубая лагуна», «Золотой завиток», браслет «Золотая лесенка», простые розетки, салфетки, объёмные фигурки животного, объёмные цветы в технике «Плетения дугами», композиция в технике французского плетения, изготовление каркаса, оформление изделия, сувениры, коллективная работа.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения

педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: [https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы\\_библиография%2001.10.2024.pdf](https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf) (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srenee-obr/srenee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

10. Бульба, Н. Фигурки, цветы и миниатюры из бисера / Н. Бульба, А. Георгиев. – Харьков, 2010.

11. Деркач, Т. Н. Бисер / Т. Н. Деркач. – М. : АСТАстрель, 2001.

12. Золотарева, Е. Подарки из бисера / Е. Золотарева. – М. : Айрис-Пресс, 2008.

13. Коваль, М. В. Педагогика внешкольного учреждения / М. В. Коваль. – Оренбург, 1993.

14. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания / В. С. Кузин. – М., 1994.

15. Ляукина, М. В. Бисер / М. В. Ляукина. – М. : АСТ-пресс, 2000.

16. Ляукина, М. В. Основы художественного мастерства. II часть / М. В. Ляукина. – М., 1996.

17. Миниатюры [цветные схемы] / под ред. Е. Шуршикова // Чудесные мгновения. – 2007. – № 6.

18. Нечаева, Г. Г. Веткаўскі музей народнай творчасці / Г. Г. Нечаева. – Минск, 2001.

#### Литература для учащихся

1. Бульба, Н. Фигурки, цветы и миниатюры из бисера / Н. Бульба, А. Георгиев. – Харьков, 2010.

2. Золотарева, Е. Подарки из бисера / Е. Золотарева. – М. : Айрис-Пресс, 2008.



**РЕКОМЕНДОВАНА**

на заседании методического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г.Минска

\_\_\_\_\_ Н.Г.Кучинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.