

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
от «_____» _____ 2025 г.
№ _____

Программа
кружка «Ателье моды»
Народной студии дизайна одежды «Свой стиль»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчик:
Семеник Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 года

Минск, 2025

Общие положения

В настоящее время дизайн и моделирование одежды являются неотъемлемой частью создания одежды. Проявление индивидуальности в одежде, сшитой самостоятельно – это не только гарантия эксклюзивности модели, но и прекрасная возможность творческого самовыражения.

Гармония – это эстетическая категория, спутница красоты. Как и в искусстве, гармония в костюме основана на правилах композиции. Композиция костюма – это объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определённую идею, мысль, образ. Стилистика требует, чтобы костюм был красив и делал человека привлекательным. Стиль человека воспринимается целостным, когда его внешность, голос, пластика, поведение соответствует стилю. Если все части образа находятся в равновесии, то создаётся нужное, сильное впечатление.

Актуальность программы кружка «Ателье моды» заключается в том, что деятельность педагога осмысленно направлена на постоянную мотивацию учащихся к творчеству, целенаправленную работу над развитием креативного потенциала учащихся и систематическое обучение реализации творческих замыслов в конкретном изделии или проекте. При этом творчество рассматривается не только как создание чего-то нового, но и как максимальное раскрытие учащимися своих потенциальных возможностей. Из этого следует, что одной из основных задач своей работы педагог ставит воспитание человека творческого как раскрытие индивидуальности каждого учащегося.

Во время занятия учащиеся расширяют знания, совершенствуют умения и навыки, приобретенные на уроках обслуживающего труда в школе, в области конструирования и изготовления различных видов одежды. Они знакомятся с законами моделирования, а также учатся подбирать ткани для изделий.

В процессе обучения педагог организует свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности, создает необходимую среду для проявления индивидуальности, творческой фантазии, атмосферы сотрудничества; развивает способности постижения красоты окружающего мира, коммуникабельность учащегося, освобождает его от комплексов, эмоциональной и физической скованности; реализует идею развития учащихся разного возраста на основе самоопределения, профессиональной ориентации и освоения основ сценического мастерства.

При разработке программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 г. №325.

Цель: развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения к истокам традиций декоративно-прикладного творчества, обучения моделированию и технологии изготовления одежды.

Задачи:

обучающие:

познакомить с историей развития декоративно-прикладного творчества Беларуси и других стран;

обучать основам моделирования швейных изделий;

обучать технологии изготовления швейных изделий;

развивающие:

формировать потребности в творческой самореализации средствами декоративно-прикладного творчества, моделирования и изготовления швейных изделий;

развивать фантазию, образное, ассоциативное и логическое мышление творческую активность и самостоятельность;

формировать творческое отношение к созданию собственного стиля одежды при разработке эксклюзивных моделей;

воспитательные:

воспитывать трудолюбие, творческую инициативу, отзывчивость на художественный вымысел;

воспитывать бережное отношение к народной культуре, любовь к природе;

воспитывать стремление к изучению мира профессий моделирования и производства одежды;

оказывать помощь в профессиональных пробах с целью профессионального самоопределения обучающихся, имеющих высокую мотивацию к моделированию, конструированию и технологии пошива;

воспитывать стремление и способность к самопознанию.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

принцип актуальности;

принцип научности;

принцип целенаправленности;

природосообразности;

гуманизации межличностных отношений (уважительное отношение между педагогом и детьми);

систематичности;

связь теории с практикой;

принцип индивидуальности, доступности, последовательности;

результативности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Ателье моды» являются: итоговые выставки творческих работ учащихся; демонстрация моделей одежды, выполненных учащимися. Участие в районных, городских и республиканских конкурсах и фестивалях также является формой представления результатов учебного процесса.

Разделы программы включают как теоретические, так и практические занятия, но, так как конечный результат предполагает изготовление готового изделия (юбка, брюки и т.д.), практических занятий значительно больше.

Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся в процессе освоения различных практических умений и навыков.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая и индивидуальная.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные (объяснение, рассказ, беседа);

наглядные (демонстрация учебно-наглядных пособий, выставки, демонстрация приёмов работы);

практические (практическая работа по отработке различных видов стежков, изготовление изделий, оформление наглядных пособий).

На занятиях используются следующие здоровьесберегающие технологии:

комфортное проведение занятия;

рефлексии как анализа учащимися собственного психического состояния и эмоционального настроения;

психофизиологических разрядок и физических упражнений.

Формами организации деятельности на занятиях могут быть: групповая и индивидуальная.

Формы контроля знаний учащихся:

текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);

итоговый (мини-выставка, участие в районных, городских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, защита творческого проекта)

Итоговое занятие проводится в виде демонстрации моделей одежды, выполненных учащимися.

Программа предназначена для учащихся 11-17 лет.

1-й год обучения. Возраст учащихся 11-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов в год – 216. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

2-й год обучения. Возраст учащихся 12-17 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов в год – 216. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

машины швейные универсальные Brother;

машина краеобметочная Jaguar;

раскройный стол, гладильная доска;

утюг;

колодки для влажно-тепловой обработки;

манекен, зеркало, ширма;

приспособление для швейной машины (лапки);

ножницы, набор игл, наперстки;

канцелярские товары (карандаши, ластики, ручки, маркеры, цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, скотч);

материалы для декора (бисер, пайетки, камни, пуговицы, бусины, ленты, нитки мулине, обрезки тканей, термостразы, фетр и т.д.);

схемы и лекала, выкройки.

Информационно-методическое обеспечение:

методические разработки учебных занятий, мероприятий;

мультимедийные презентации;

наглядные пособия по разделам программы.

Первый год обучения
Возраст учащихся 11-16 лет

Задачи:

- дать знания об устройстве и научить работать на швейных машинах с электроприводом;
- обучать основам технологии изготовления швейных изделий;
- ознакомить со средствами композиции, закономерностями цветовых сочетаний;
- обучать практическим навыкам работы с природными материалами и декоративными элементами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Элементы машиноведения	10	2	8
2	Изготовление сувениров	30	6	24
2.1	Игрушки из фетра	14	2	12
2.2	Коллаж	16	4	12
3	Изготовление аксессуаров	30	6	24
3.1	Косметичка	14	2	12
3.2	Сумка (рюкзак)	16	4	12
4	Работа с готовыми выкройками поясных изделий	14	4	10
5	Приёмы художественного и технического моделирования	18	6	12
5.1	Моделирование юбок, брюк	10	4	6
5.2	Моделирование втачного рукава	8	2	6
6	Основы технологического процесса обработки изделия	26	8	18
6.1	Обработка вытачек, швов, подрезов, кокеток	12	4	8
6.2	Обработка рюш, воланов, защипов, складок	14	4	10
7	Изготовление юбки	36	12	24
7.1	Эскиз, раскрой, подготовка к примерке	18	6	12
7.2	Поузловая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка	18	6	12
8	Изготовление брюк	48	16	32
8.1	Эскиз, раскрой, примерка	18	6	12
8.2	Обработка внутренних карманов, застёжки	16	6	10
8.3	Обработка верхнего среза, низа брюк. Влажно-тепловая обработка	14	4	10
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	62	154

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с мастерской, правилами внутреннего распорядка в кабинете. Цель и задачи обучения на занятиях кружка. Правила безопасности на занятиях кружка.

1. Элементы машиноведения

Устройство швейной машины. Правила работы на швейной машине. Терминология машинных работ. Приёмы выполнения машинных строчек.

Практические занятия.

Освоение правильного положения корпуса, освоение навыков правильного положения рук и ног при работе на швейной машине. Освоение средств малой механизации (ножницы, иглы, распарыватель, булавки портновские). Заправка верхней и нижней нитки швейной машины. Выполнение машинной строчки.

2. Изготовление сувениров

2.1. Игрушки из фетра

Общие сведения о тканях и материалах, их основные свойства. Клеевые соединения. Влажно-тепловая обработка. Виды ручных швов. Декоративные швы, их применение. Ознакомление с моделями игрушек и декоративным оформлением. Закономерности цветовых сочетаний.

Практические занятия.

Выбор модели игрушки. Ознакомление с лекалами игрушек. Выкраивание игрушки по шаблону. Ознакомление и изучение ручных и декоративных швов, терминологии. Сшивание деталей игрушки. Наполнение деталей синтепоном. Соединение деталей игрушки. Пришивание декоративных элементов (глазки, носик, бантик и др.).

2.2. Коллаж

Приём коллажа в декоративно-прикладном творчестве. Материалы и технические приёмы создания коллажа. Средства композиции, сочетание цвета. Эскиз коллажа. Особенности технологии изготовления изделий из лоскутов.

Практические занятия.

Подготовка эскиза коллажа. Подбор ткани и материалов для отделки: природные материалы, декоративные элементы (пуговицы, бусины, кружево, тесьма и другие). Выкраивание деталей коллажа из нес्यпучих тканей и фетра. Подготовка эскиза. Размещение деталей на основу согласно эскизу коллажа. Пришивание деталей ручными и декоративными стежками, оформление коллажа тесьмой, шнуром, кружевом и др.

3. Изготовление аксессуаров

3.1. Косметичка

Виды аксессуаров, их назначение. Модели косметичек, материалы для изготовления, сочетание цветов. Правила построения выкройки.

Практические занятия.

Изучение машинных швов и терминологии. Подбор материалов и декоративных элементов, фурнитуры. Выкраивание деталей верха и подкладки косметички. Соединение деталей ручным и машинным способом. Соединение деталей верха и подкладки изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Пришивание декоративных элементов.

3.2. Сумка (рюкзак)

Классификация сумок, выбор модели. Правила построения выкройки.

Материалов и декоративных элементов, фурнитуры.

Практические занятия.

Выкраивание деталей верха и подкладки сумки. Соединение деталей ручным и машинным способом. Обработка накладных карманов и соединение с изделием. Обработка клапанов, пат, ручек и соединение с изделием. Обработка застёжки на тесьму-молнию с открытыми звеньями, обработка подкладки. Соединение верха и подкладки изделия. Влажно-тепловая обработка изделия. Пришивание декоративных элементов.

4. Работа с готовыми выкройками поясных изделий

Правила измерения фигуры, условные обозначения мерок. Различия стандартной и индивидуальной фигуры.

Практические занятия.

Определение размера и заготовка лекал. Адаптация выкройки на конкретную фигуру.

5. Приёмы художественного и технического моделирования

5.1. Моделирование юбок, брюк

Стиль и мода (спортивный, классический, деловой, романтический, городской, домашний). Основные понятия: стиль, мода, классика, романтичность, средства композиции, сочетание цвета. Понятие о моделировании. Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт). Рекомендации по выбору тканей, моделей юбок, брюк, декоративных деталей. Нормы расхода тканей. Требования к качеству готового изделия.

Практические занятия.

Способы переноса вытачки по линии талии. Способы моделирования юбок с кокетками, складками, оборками. Моделирование юбки «солнце-клёш». Моделирование юбки «годе». Моделирование укороченных брюк-капри. Моделирование брюк с завышенной и с заниженной линией талии. Моделирование шорт (бермуд).

5.2. Моделирование втачного рукава

Средства композиции в одежде: зрительная иллюзия, цвет в одежде, конструктивные и декоративные линии одношовного и двухшовного рукава.

Практические занятия.

Способы моделирования одношовного рукава. Моделирование рукава со сборкой по окату. Моделирование рукава со сборкой по линии низа. Рукава на притачном манжете. Рукава с цельнокроеным манжетом. Рукава «фонарик».

6. Основы технологического процесса обработки изделия

6.1 Обработка вытачек, швов, подрезов, кокеток

Основные понятия: соединение деталей, обработка края, создание формы, влажно-тепловая обработка, посадка по фигуре, осноровка.

Практические занятия.

Основные приёмы обработки вытачек, швов, подрезов, кокеток.

6.2. Обработка рюш, воланов, защипов, складок

Назначение отделки в изделии. Виды отделок: пуговицы, молнии, пряжки и т.п.; разнообразные отделочные материалы (тесьма, шнур, кружево, шитьё), трикотаж, натуральные и искусственные меха и кожа. Аппликация, мережка, вышивка. Отделки, выполняемые из основной и отделочной ткани: бейки, воланы, рюши, защипы.

Практические занятия.

Основные приёмы обработки рюш, воланов, защипов, складок.

7. Изготовление юбки

7.1. Эскиз, раскрой, подготовка к примерке

Работа с журналами мод. Рекомендации по выбору ткани, моделей юбок, декоративных деталей. Эскиз модели, его обсуждение. Подготовка ткани к раскрою.

Практические занятия.

Заготовка лекал и адаптация выкройки. Раскрой юбки. Смётывание вытачек, складок. Смётывание деталей кроя (переднее и заднее полотнище юбки). Замётывание низа изделия. Проведение примерки, выявление и исправление дефектов.

7.2. Поузловая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка

Последовательность и приёмы технологической обработки (по узлам).

Практические занятия.

Стачивание вытачек, складок, подрезов. Соединение полотнищ юбки. Обработка срезов на краеобмёточной машине. Влажно-тепловая обработка юбки. Осноровка изделия. Выкраивание мелких деталей. Выкраивание клеевой прокладки. Обработка рюши (волана). Соединение рюши (волана) с изделием. Обработка застёжки тесьмой молния. Обработка верхнего среза юбки поясом (обтачкой). Обработка низа юбки. Чистка и влажно-тепловая обработка. Изготовление петли. Пришивание фурнитуры. Демонстрация готового изделия.

8. Изготовление брюк

8.1. Эскиз, раскрой, примерка

Работа с журналами мод. Рекомендации по выбору ткани, моделей брюк, декоративных деталей. Эскиз модели, его обсуждение. Заготовка лекал и адаптация выкройки. Подготовка ткани к раскрою.

Практические занятия.

Раскрой брюк. Смётывание вытачек, складок. Смётывание боковых и шаговых срезов. Смётывание среднего шва брюк, низа изделия. Проведение примерки, выявление и исправление дефектов. Стачивание деталей кроя, обработка срезов на краеобмёточной машине. Влажно-тепловая обработка брюк. Осноровка изделия.

8.2. Обработка внутренних карманов, застёжки

Последовательность и приёмы технологической обработки (по узлам). Виды карманов.

Практические занятия.

Выкраивание деталей для обработки внутренних карманов. Обработка карманов по технологии. Влажно-тепловая обработка изделия.

8.3. Обработка верхнего среза, низа брюк. Влажно-тепловая обработка

Последовательность и приёмы технологической обработки (по узлам). Последовательность влажно-тепловой обработки.

Практические занятия.

Выкраивание деталей для обработки верхнего среза брюк. Обработка верхнего среза брюк по технологии. Закрепление низа брюк машинной строчкой. Влажно-тепловая обработка изделия.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ, демонстрация моделей одежды, выполненных учащимися.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

- устройство швейных машин с электроприводом, устранять мелкие дефекты; работу на швейных машинах с электроприводом;
- отличительные особенности, свойства материалов для декора;
- правила работы с различными материалами для декора;
- закономерности цветовых сочетаний, композиции;
- основы технологии изготовления швейных изделий (виды ручных и машинных швов, влажно-тепловая обработка);
- технологию изготовления поясных изделий (юбка, брюки);
- требования к качеству готового изделия;

уметь:

- строить шаблоны для изготовления аксессуаров, трафаретов, аппликаций и др.;
- работать с различными материалами для декора;
- определять волокнистый состав ткани, направление нитей основы, лицевую и изнаночную сторону ткани;
- технологически правильно и качественно изготавливать поясные изделия (юбка, брюки);
- работать с журналами мод и готовыми выкройками;
- работать со средствами композиции и цвета;
- уметь работать в коллективе, помогая друг другу;

владеть:

- навыками декорирования;
- выполнения ручных и машинных швов, влажно-тепловой обработкой;
- навыками моделирования и изготовления поясных изделий (юбки, брюк);
- навыками самостоятельности;
- умением аккуратно выполнять работу.

Список творческих работ

1. Игрушки из фетра.
2. Коллаж.
3. Косметичка.
4. Сумка (рюкзак).
5. Эскизы моделей юбок, брюк.
6. Юбка; брюки.

Второй год обучения Возраст учащихся 12-17 лет

Задачи:

- обучать практическим навыкам конструирования и изготовления женского легкого платья в соответствии с технологией;
- обучать способам выполнения декоративно-художественного оформления одежды;
- дать знания в конструировании и моделировании изделия с усложняющимися элементами;
- обучить практическим навыкам выполнения ремонта и обновления одежды.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Стиль и направление моды	2	2	-
2	История развития белорусского костюма	6	2	4
3	Работа с готовыми выкройками плечевых изделий	12	2	10
4	Моделирование лифа изделия	14	4	10
5	Технология обработки узлов и деталей одежды	30	8	22
5.1	Обработка воротника	10	2	8
5.2	Обработка карманов	10	2	8
5.3	Обработка застёжки	10	4	6
6	Пошив лёгкого женского платья	48	12	36
6.1	Эскиз модели платья, раскрой, подготовка к примерке	16	4	12
6.2	Обработка горловины, застёжки изделия	16	4	12
6.3	Обработка низа рукавов. Влажно-тепловая обработка	16	4	12
7	Декоративно-художественное оформление одежды	24	8	16
7.1	Аппликация	6	2	4
7.2	Вязаные элементы	6	2	4
7.3	Украшение пайетками, бисером	6	2	4
7.4	Изготовление броши	6	2	4
8	Творческая работа	30	8	22
8.1	Выполнение эскизов. Моделирование усложняющих элементов	6	2	4
8.2	Раскрой изделия, подготовка к примерке	8	2	6
8.3	Поузловая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка	16	4	12
9	Ремонт и обновление одежды	46	14	32
9.1	Изменение длины изделия	8	2	6
9.2	Ремонт карманов	12	4	8
9.3	Изменение размера изделия	14	4	10
9.4	Изменение фасона рукава	12	4	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	62	154

Содержание программы

Вводное занятие

План работы кружка на учебный год. Профессии, связанные со швейным производством. Правила безопасности на занятиях кружка.

1. Стиль и направление моды

Основные особенности в стилях одежды (краткий экскурс по стилям: романтический, деловой, классический, городской и т.д.). Средства композиции в одежде: зрительная иллюзия, конструктивные и декоративные линии, цвет в одежде.

Практические занятия.

Определение стиля костюма по эскизу (романтический, деловой, классический, городской и т. д.).

2. История развития белорусского костюма

Льняная сорочка – главный элемент белорусского костюма. Юбка (спадница летняя). Андарак – зимняя шерстяная юбка. Фартук – дополнительный оберег женщины. Плечевое и поясное изделие. Верхняя одежда. Головные уборы. Обувь. Аксессуары.

Практические занятия.

Изготовление аксессуаров (бус).

3. Работа с готовыми выкройками плечевых изделий

Правила измерения фигуры. Различия стандартной и индивидуальной фигуры.

Практические занятия.

Определение размера изделия и заготовка лекал. Адаптация выкройки на конкретную фигуру.

4. Моделирование лифа изделия

Силуэт – плоскостное восприятие, проекция объёма. Виды силуэтов.

Практические занятия.

Перенос нагрудной плечевой вытачки шаблонным методом моделирования в новое положение: в линию проймы, линию горловины, линию бокового среза, линию талии. Моделирование лифа изделия с кокетками. Моделирование лифа с рельефными швами. Занижение и завышение линии талии шаблонным методом моделирования. Нанесение новых декоративных линий на конструкцию чертежа в соответствии с эскизом модели.

5. Технология обработки узлов и деталей одежды

5.1. Обработка воротника

Воротники в лёгком платье и блузке: цельные, состоящие из двух частей и одинарные. Обработка края воротников: обтачным швом, окантовочным, швом вподгибку. Отделка оборкой, кружевом, кантом.

Практические занятия.

Выбор модели воротника. Выкраивание деталей воротника, прокладочных материалов. Обработка воротника по технологии. Влажно-тепловая обработка изделия.

5.2. Обработка карманов

Виды карманов: накладные; прорезные; карманы, расположенные в шве (рельефе) изделия. Местоположение, форма и размер кармана в соответствии с фасоном одежды. Технологическая последовательность обработки карманов в зависимости от способа соединения их с изделием.

Практические занятия.

Изготовление выкроек и выкраивание деталей карманов. Выкраивание

прокладочных материалов. Обработка карманов по технологии. Влажно-тепловая обработка изделия.

5.3. Обработка застёжки

Виды застёжек, фурнитура (на пуговицах, кнопках, крючках, в виде завязок, на тесьме «молния» и др.), расположение на изделии.

Практические занятия.

Выкраивание детали для обработки застёжки, прокладочных материалов. Обработка застёжки по технологии. Влажно-тепловая обработка изделия.

6. Пошив лёгкого женского платья

6.1. Эскиз модели платья, раскрой и подготовка к примерке

Работа с журналами мод. Рекомендации по выбору ткани, модели платья, декоративных деталей. Эскиз модели, его обсуждение.

Практические занятия.

Заготовка лекал и адаптация выкройки. Раскрой платья. Смётывание вытачек, складок, рельефов, кокеток, подрезов, боковых и плечевых срезов. Замётывание низа изделия, рукава и вмётывание рукава в пройму (рукав-реглан). Проведение примерки, выявление и исправление дефектов. Стачивание деталей кроя, обработка срезов на краеобметочной машине. Влажно-тепловая обработка платья. Осноровка изделия.

6.2. Обработка горловины, застёжки изделия

Отделка горловины платья бейкой. Варианты украшения бейки вышивкой, аппликацией, пайетками, бисером и др. Застёжки изделия.

Практические занятия.

Выкраивание детали для обработки горловины бейкой, прокладочных материалов. Обработка горловины по технологии. Обработка застёжки. Влажно-тепловая обработка изделия.

6.3 Обработка низа рукавов. Влажно-тепловая обработка

Отделка рукавов манжетой. Притачные манжеты с застёжкой, их форма и отделка, одежда, на которой они чаще всего используются.

Практические занятия.

Выкраивание детали манжеты. Выкраивание прокладочных материалов. Обработка манжетов по технологии. Влажно-тепловая обработка изделия. Соединение манжетов с низом рукавов.

7. Декоративно-художественное оформление одежды

7.1. Аппликация

Аппликация (накладное шитье) как разновидность вышивки, декорирования одежды. Виды аппликаций (плоская, объёмная, комбинированная). Основные этапы выполнения аппликации на ткани.

Практические занятия.

Выбор узора для аппликации. Подготовка материалов и деталей аппликации. Закрепление деталей на основе по узору различными швами: гладью, петельным, тамбурным и др.

7.2. Вязаные элементы

Украшение одежды вязаными элементами, их виды. Комбинирование вязаных деталей с тканью.

Практические занятия.

Выбор модели, украшенной вязаным элементом. Подготовка материалов, схем. Выполнение вязаной детали. Оформление модели одежды готовым вязаным элементом.

7.3. Украшение пайетками, бисером

Украшение одежды пайетками и бисером. Виды одежды и материалов как основы для вышивки пайетками и бисером. Варианты узоров для вышивки.

Практические занятия.

Способы вышивки бисером и пайетками: «мостик», «помпончик», «птичья лапка», «помпончик» через край, «рыбья чешуя», «цепочка», «розочка» и др. Расшивка «мостик».

7.4. Изготовление броши

История возникновения броши, назначение. Виды брошей, правильное их ношение. Выбор изделия. Подбор тканей. Цветовое решение изделия.

Практические занятия.

Подбор тканей, раскрой деталей, сборка изделия. Декорирование броши. Закрепление фурнитуры для застёжки.

8. Творческая работа

8.1. Выполнение эскизов. Моделирование усложняющих элементов

Работа с журналами мод. Рекомендации по выбору ткани, моделей одежды, декоративных деталей. Эскиз модели, его обсуждение. Нормы расхода тканей. Мерки, необходимые для раскроя изделия.

Практические занятия.

Моделирование и конструирование усложняющих элементов. Моделирование лифа изделия, застёжки и воротника, рукава в изделии.

8.2. Раскрой изделия, подготовка к примерке

Муляжный метод моделирования (наколка) - создание формы одежды непосредственно из материала. Моделирование платья с использованием эскиза модели. Последовательность технологической обработки изделия.

Практические занятия.

Раскрой изделия. Смётывание изделия. Проведение примерки, выявление и исправление дефектов. Стачивание деталей кроя, обработка срезов на красобмёточной машине. Осноровка изделия. Влажно-тепловая обработка. Выкраивание мелких деталей: воротники, манжеты, пояс, шлевки, подборта, обтачки. Выкраивание декоративных элементов, клеевой прокладки.

8.3. Поузловая обработка изделия. Влажно-тепловая обработка

Технологическая последовательность пошива изделия с усложнёнными элементами.

Практические занятия.

Стачивание вытачек, швов, рельефов. Обработка карманов. Обработка застёжки. Обработка воротника и вмётывание его в горловину. Обработка рукавов, манжет. Вмётывание рукавов в пройму. Обработка усложняющих элементов и примётывание их к изделию. Вторая примерка. Внесение изменений. Втачивание воротника, рукавов, усложняющих элементов. Обработка низа изделия. Обмётывание петель. Чистка изделия. Влажно-тепловая обработка. Пришивание фурнитуры и декоративных деталей.

9. Ремонт и обновление одежды

9.1. Изменение длины изделия

Последовательность и приёмы технологической обработки низа изделия. Последовательность влажно-тепловой обработки.

Практические занятия.

Роспуск подола, отпаривание. Добавление кружева. Притачка к подолу полоски

из отделочной ткани. Надставка свободно присборенных воланов или формирование встречных складок. Влажно-тепловая обработка изделия.

9.2. Ремонт карманов

Последовательность и приёмы технологической обработки карманов. Последовательность влажно-тепловой обработки.

Практические занятия.

Распорка карманов. Изготовление карманов из отделочной ткани. Приметка и пришивание карманов. Влажно-тепловая обработка изделия.

9.3. Изменение размера изделия

Последовательность и приёмы технологической обработки рельефных, боковых, плечевых швов. Последовательность влажно-тепловой обработки.

Практические занятия.

Изменение изделия в ширину на 1-2 размера. Примерка на фигуру. Подгонка изделия. Влажно-тепловая обработка изделия.

9.4. Изменение фасона рукава

Способы обновления рукавов в изделии (платье, блуза). Последовательность и приёмы технологической обработки рукавов. Последовательность влажно-тепловой обработки.

Практические занятия.

Изменение длины рукава без выпаривания (полоской отделочной ткани, воланом, манжетой, бейкой). Замена выпоротых рукавов по данной выкройке из отделочного материала с сохранением фасона. Изготовление рукава, втачивание в пройму. Влажно-тепловая обработка рукавов.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ, демонстрация моделей одежды, выполненных учащимися.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны знать:

стили и направление моды;

элементы белорусского костюма;

технологии изготовления плечевых изделий простого и усложнённого фасона;

основы моделирования и конструирования усложняющих элементов;

основы композиции и цветоведения при создании эскизов и коллекций одежды;

виды декоративно-художественного оформления одежды;

технологии обработки узлов и деталей одежды;

виды ремонта и обновления одежды;

уметь:

создавать эскизы моделей;

подбирать ткани для будущих моделей одежды;

работать с журналами мод и готовыми выкройками;

моделировать лиф изделия;

технологически правильно и качественно изготавливать плечевые изделия простого и усложнённого фасона;

уметь работать в коллективе, помогая друг другу;

владеть:

навыками декоративно-художественного оформления одежды;

навыками моделирования и изготовления плечевых изделий простого и усложнённого фасона;
 навыками обновления и ремонта одежды;
 навыками моделирования и изготовления плечевых изделий простого и усложнённого фасона;
 навыками самостоятельности;
 умением аккуратно выполнять работу;
 умением принимать участие в конкурсах и показах моделей.

Список творческих работ

1. Аксессуары (бусы).
2. Лёгкое женское платье;
3. Декоративные элементы оформления одежды:
 аппликация (накладное шитьё);
 вязаный элемент;
 вышивка пайетками и бисером;
 брошь;
4. Творческая работа.

Литература и информационные источники

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-3 : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-3 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).
2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).
3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).
4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).
5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srenee-obr/srenee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

10. Бочкарева, В. Е. Крой и шитье женского легкого платья / В. Е. Бочкарева. – М. : Лёгкая индустрия, 1972.

11. Гурьянова, Н. И. Конструирование одежды / Н. И. Гурьянова, В. Н. Зуйко. – М. : Лёгкая индустрия, 1974.

12. Ерзенкова, Н. В. Блузки / Н. В. Ерзенкова. – М. : Современная школа, 2007.

13. Иванова, М. Н. Работа с тканью / М. Н. Иванова. – Минск, 1977.

14. Иванченко, Н. С. Технология швейного производства / Н. С. Иванченко. – Минск : Вышэйшая школа, 1989.

15. Кокеткин, П. П. Основы промышленной технологии поузловой обработки легкой женской и детской одежды / П. П. Кокеткин, Т. И. Куликова-М. : Легкая индустрия, 1975.

16. Коротков, С. Н. Технология изготовления одежды / С. Н. Коротков, С. М. Кравченко, С. С. Субботин. – М. : Госторгиздат.

17. Кочетков, А. И. Основы трудового воспитания / А. И. Кочетков. – Минск : БНТУ, 2015.

18. Куликова, Т. И. Основы промышленной технологии по узловой обработке легкой женской и детской одежды / Т. И. Куликова и др. – М. : Легкая индустрия, 1975.

19. Мартопляс, Л. В. Курсы кройки и шитья на дому / Л. В. Мартопляс, Г. В. Сачкова. – Минск : Полымя, 1992

20. Мельникова, Л. В. Методика трудового обучения / Л. В. Мельникова, Л. В. Осипова, Т. Б. Фридман. – М. : Просвещение, 1985.

21. Назарова, А. И. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам / А. И. Назарова, А. И. Куликова, А. В. Савостицкий. – М. : Легпромбытиздат, 1986.

22. Орлова, Л. Азбука моды / Л. Орлова. – М.: Просвещение, 1988.

23. Осипова, Л. В. Практикум по обработке тканей / Л. В. Осипова. – М. : Просвещение, 1983.

24. Русинова, А. М. Производственная одежда / А. М. Русинова, Г. И. Доценко, К. А. Гуринович. – М. : Легкая индустрия, 1974.

25. Сычева, Т. Одежда для дома, работы и отдыха / Т. Сычева, Т. Фиалко. – Минск : Беларусь, 1967.

26. Филиппов, Л. Ф. Электробытовые товары и домашние машины / Л. Ф. Филиппов, И. Я. Косоглядов. – М. : Экономика, 1974г.

27. Янчевская, Е. А. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды сложных форм / Е. А. Янчевская, З. Н. Тимашева. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1981.

28. Журналы мод.

Литература для учащихся

1. Иванова, М. Н. Работа с тканью / М. Н. Иванова. – Минск, 1977.

2. Мартопляс, Л. В. Курсы кройки и шитья на дому / Л. В. Мартопляс, Г. В. Сачкова. – Минск : Польша, 1992

3. Орлова, Л. Азбука моды / Л. Орлова. – М. : Просвещение, 1988.

4. Сычева, Т. Одежда для дома, работы и отдыха / Т. Сычева, Т. Фиалко. – Минск : Беларусь, 1967.

5. Журналы мод.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 _____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 _____ г.