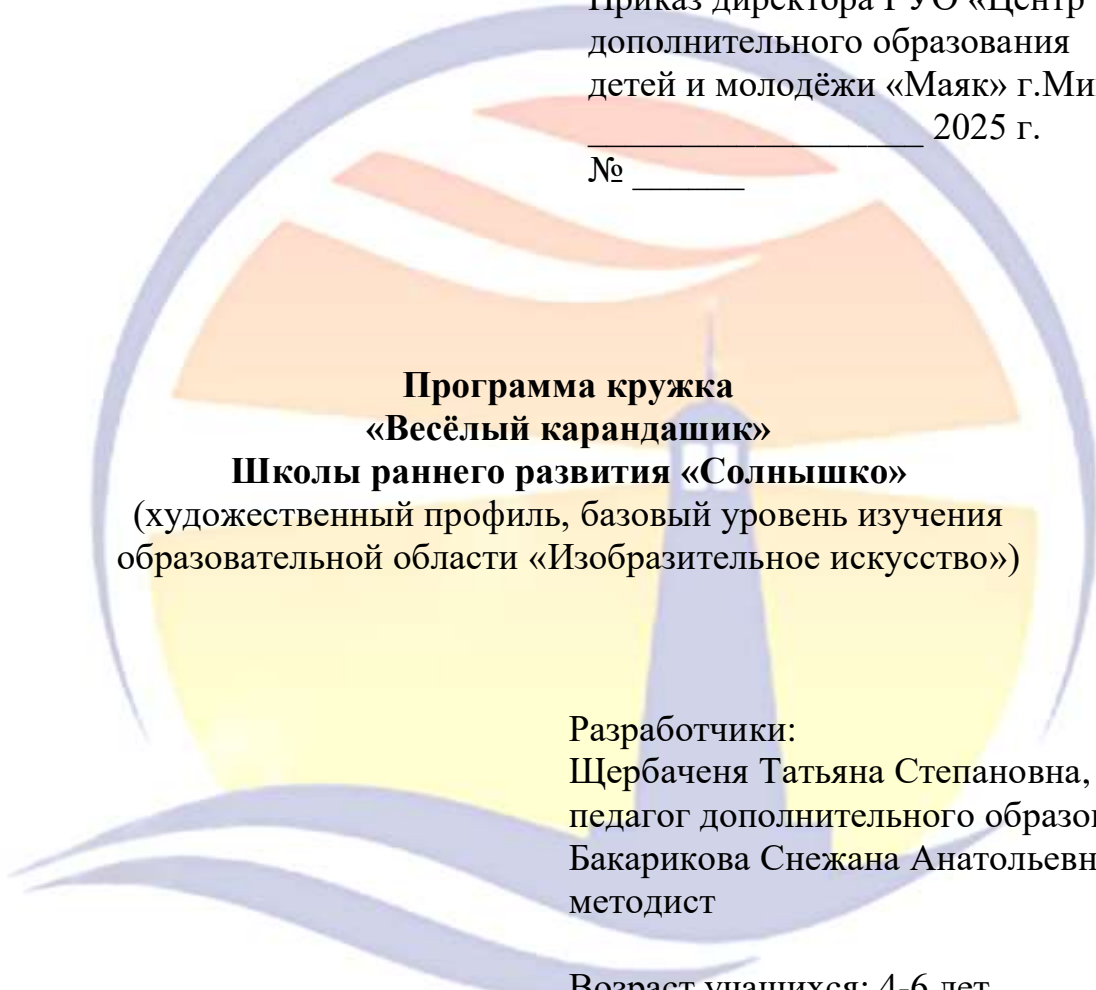


Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел социально-педагогической работы

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

№ \_\_\_\_\_



**Программа кружка  
«Весёлый карандаш»  
Школы раннего развития «Солнышко»  
(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Изобразительное искусство»)**

Разработчики:  
Щербаченя Татьяна Степановна,  
педагог дополнительного образования;  
Бакарикова Снежана Анатольевна,  
методист

Возраст учащихся: 4-6 лет  
Срок реализации: 2 года

Минск, 2024

### **Общие положения**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребёнка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребёнка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребёнком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребёнка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребёнку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребёнка. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребёнок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребёнку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольного возраста является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несёт вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далёкими от реальности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Данная программа позволяет ребёнку освоить как традиционные методы рисования, так и нетрадиционные приемы изобразительности, что позволяет наиболее полно раскрыть потенциал ребёнка, развивая воображение и творческую активность.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна ребёнку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 № 325.

Цель: формирование творчески развитой личности посредством вовлечения детей дошкольного возраста в декоративно-прикладное и изобразительное творчество.

Задачи:

обучающие:

познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

осваивать технику рисования разнообразными изобразительными средствами;

обучать нетрадиционным способам рисования;

познакомить с названиями цветов, их характеристиками (тёплые и холодные, основные и дополнительные), обучить способам их образования;

дать понятие о качественных и технических возможностях различных изобразительных материалов;

развивающие:

развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красоту окружающей действительности;

развивать чувство художественного вкуса и цвета, чувство прекрасного, формировать эстетическую культуру;

развивать аккуратность, усидчивость;

развивать фантазию, творческое воображение и активность;

развивать способность анализировать работы и объяснять свой выбор;

воспитательные:

прививать любовь к красоте окружающего мира;

воспитывать интерес к самостоятельному творчеству, приобщать к выполнению коллективных работ;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к любой работе;

сплотить детей, создать творческий коллектив, увлеченный изобразительным искусством;

воспитывать творческий подход к любой работе;

приобщать к выполнению коллективных работ;

воспитывать умение радоваться результатам коллективного труда.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

принцип актуальности – связь с жизнью, окружающим миром;

принцип связи теории с практикой – органичное сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе с учащимися);

принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей учащихся – обучая всех, обучая каждого. Построение содержания учебного процесса от простого к сложному;

принцип систематичности;

принцип наглядности предполагает вовлечение в процесс познания разных органов чувств. Ребёнок мыслит формами, красками, ощущениями;

принцип доступности – процесс обучения должен быть доступным, понятным и актуальным.

Подведение итогов реализации программы планируется в форме открытого занятия для родителей и выставки творческих работ учащихся.

В конце 1-го года обучения занятие построено в форме игры-путешествия (остановки на разных видах деятельности).

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Формы занятий: теоретические (беседа, рассказ), практические (игра, творческая мастерская, коллективная работа).

Практическая часть программы предполагает закрепление полученных знаний и умений. Отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

Методы обучения:

словесные (объяснение, беседа, рассказ, диалог);

практические (упражнение, создание моделей, конструкций, творческих работ, проведение игр);

наглядные (показ, демонстрация, иллюстрация).

На занятия используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки).

В программе используются следующие средства обучения (фотографии, схемы, рисунки, презентации, произведения искусства, видеоматериалы, аудиоматериалы).

Формы текущего контроля знаний учащихся: наблюдение, анализ, беседа и др.

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста (4-6 лет).

1-й год обучения. Возраст учащихся – 4-5 лет. Общее количество часов программы в год – 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

2-й год обучения. Возраст учащихся – 5-6 лет. Общее количество часов программы в год – 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Наполняемость групп – 8-10 человек.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

доска;

магнитофон или ноутбук (для прослушивания аудиозаписей);

бумага;

краски (гуашь и акварель), палитра;

наборы кистей;

карандаши, восковые мелки.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий, наглядные пособия, раздаточные материалы.

### 1-й год обучения

Задачи:

познакомить с видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

осваивать технику рисования разнообразными изобразительными средствами (восковые мелки, гуашь, карандаши);

обучать нетрадиционным способам рисования (ниткография, кляксография, монотипия).

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Волшебство красок. Цвет	6	2	4
2.	Необыкновенные листья. Аппликация из листьев. Монотипия	5	2	3
3.	Работа с бумагой	4	2	2
4.	Декоративно-прикладное искусство	3	1	2
5.	Новогодняя сказка	4	-	4

6.	Волшебство гуаши	7	3	4
7.	Карандашкина мастерская	2	-	2
8.	Весенний калейдоскоп	3	-	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	11	25

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Обучающее занятие по правилам ТБ, ППБ, ПДД. Культура поведения и общения во время занятий, а также необходимость определенной формы одежды для занятий.

#### 1. Волшебство красок. Цвет

Цветовая гамма спектра. Основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные тона, сближенные и контрастные оттенки цвета. Палитра. Контурный рисунок. Различные приёмы работы с кистью (мазки, узкие и широкие, точки и черточки концом кисти).

Практические занятия.

Создание рисунков на заданные темы: «Весёлые линии-дорожки для утёнка», «Змея – пружинка», «Весёлая лесенка», «Полоски, точки и кружки», «Воздушные шары», «Цветочная полянка». Использование цветной гуаши в работе, ленточки или тесемочки в работе «Воздушные шары».

#### 2. Необыкновенные листья. Аппликация из листьев. Монотипия

Понятие «монотипия». Техника выполнения монотипии. Техника отпечатком ладони, засушенными листьями. Техника разбрызгивания краски кистью и зубной щеткой. Аппликация из листьев.

Практические занятия.

Выполнение работ «Букет для мамы», «Волшебная птица», «Волшебный лес», «Сказочное дерево», «Золотая рыбка».

#### 3. Работа с бумагой

Понятие изобразительного характера аппликации (составление образа из отдельных частей). Соотношение величины деталей из цветной бумаги с форматом листа. Цвет и композиция. Характерные черты объекта.

Практические занятия.

Создание работ на темы «Совёнок», «Весёлые кружки», «Кленовый лист», «Цыплёнок».

#### 4. Декоративно-прикладное искусство

Понятие орнамента. Геометрический орнамент. Работа с белой гуашью на цветном фоне. Декорирование работы (бисер, палетки, бусинки, ленточки)

Практические занятия.

Выполнение работ на темы «Новогодняя маска», «Весёлая рукавичка», «Снежная сказка».

#### 5. Новогодняя сказка

Правила изобразительной деятельности. Работа с пластилином. Техника разукрашивания маленькими шариками. Аппликация. Нетрадиционные методы. Декорирование работ.

Практические занятия.

Выполнение работ на темы «Новогодняя ёлка», «Снегирь», «Снеговичок», «Красавица-снежинка».

#### 6. Волшебство гуаши

Развитие мелкой моторик рук и творческой фантазии. Рисование по памяти. Различные техники исполнения творческого замысла. Нетрадиционные способы рисования (монотипия, рисование ватными палочками, печатание поролоном, разбрызгивание зубной щеткой, кляксография).

Практические занятия.

Создание работ на темы «Лучики света» «Фейерверк – салют развлечений», «Фрукты и овощи», «Ветка дерева», «Мимоза», «Волшебные кляксы».

#### 7. Карандашкина мастерская

Изобразительный характер аппликации (составление образа из отдельных частей; цветовое и композиционное решение предметной аппликации). Освоение поверхностей, на которые выкладывается аппликация. Создание сюжетных композиций.

Практические занятия.

Выполнение работ на темы «Волшебный коврик», «Закладка для книжки».

#### 8. Весенний калейдоскоп

Закрепление знаний о цвете и его свойствах, орнаментах и узорах. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства и его характерные особенности. Совмещение техник. Коллективные композиции. Эксперименты с материалами.

Практические занятия.

Выполнение работ «Музыка весны», «Букет в вазе», «Фантастический мир», «Зоопарк», коллективная работа «Путешествие в Африку».

#### Итоговое занятие

Выставка работ учащихся. Игра-путешествие (остановки на разных видах деятельности).

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании первого года обучения в кружке учащиеся должны знать:

виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;  
названия цветов, основные цвета, способы образования дополнительных цветов;

правила работы с разнообразными изобразительными средствами;

уметь:

смешивать краски для получения дополнительных цветов, пользоваться палитрой;

выполнять самостоятельно творческую работу;

выполнять коллективные творческие работы;

работать в коллективе, соблюдать последовательность выполнения работы;

владеть:

навыками работы кистью и карандашами;

навыками работы с гуашью;

навыками наклеивания цветной бумаги, листьев (природный материал) на картон;

навыками работы с нетрадиционными материалами для создания творческих композиций.

## 2-й год обучения

Задачи:

закрепить знания о видах изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

углубить знания о качественных и технических возможностях различных изобразительных материалов;

совершенствовать технику работы с различными материалами и инструментами;

познакомить с названиями цветов, их характеристиками (тёплые и холодные, основные и дополнительные), обучить способам их образования.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие.	1	1	-
1.	Волшебство красок и карандашей	6	2	3
2.	Праздничный мир	5	2	2
3.	Жители подводного мира	4	2	2
4.	Декоративно-прикладное искусство	6	2	3
5.	Новогодняя сказка	4	-	4
6.	Волшебство гуаши	7	2	5
7.	Увлекательный каламбур	2	-	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	11	25

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Ознакомление с работой на 2-ой год. Обучающее занятие по правилам ТБ, ППБ, ПДД. Культура поведения и общения во время занятий.

#### 1. Волшебство красок и карандашей

Цветовая гамма спектра. Основные и дополнительные цвета, сближенные

и контрастные, тёплая и холодная гаммы. Переходы цвета, растяжки. Палитра. Понятие композиции.

Практические занятия.

Создание рисунков на заданные темы: «Линии с характером», «Основные цвета», «Цветик-семицветик», «Приключение красок», «Сказочный герой», «Осеннее дерево».

## 2. Праздничный мир

Новые, нетрадиционные для использования в рисовании материалы (тушь, парафин, свечи). Экспериментирование с изобразительными материалами. Изобразительная техника (монотипия, кляксография, ниткография).

Практические занятия.

Создание рисунков и композиций на заданные темы: «Лучи солнца», «Грибная поляна», «Сказочные цветы», «Зимний лес», «Волшебное дерево».

## 3. Жители подводного мира

Цвета спектра и их оттенки. Близкие по тональности, контрастные и нейтральные цвета; тёплые и холодные. Образные названия цветов. Рисунок, аппликация. Прорисовка восковыми мелками. Трафарет.

Практические занятия.

Выполнение работ на заданные темы: «Жители морских глубин», «Аквариум», «Чудесный ковёр морского царя», «Золотая рыбка».

## 4. Декоративно-прикладное искусство

Использование фона в работах. Орнамент и узор.

Практические занятия.

Выполнение работ на заданные темы: «Закладка для книжки», «Рамочка для фотографии», «Весенний калейдоскоп», «Космическая сказка», «Весёлые бабочки», «Фея-волшебница».

## 5. Новогодняя сказка

Практические занятия.

Выполнение работ на заданные темы: «Сапожок на ёлочку», «Рукавичка-открытка», «Новогодняя маска», «Свободная тема».

## 6. Волшебство гуаши

Различные приёмы работы с кистью (мазки, узкие и широкие, точки и чёрточки концом кисти). Правила пользования палитрой. Организация рабочего места, его эстетическое оформление.

Практические занятия.

Выполнение работ на темы «Цветная фантазия», «Тучки и дождик», «Радуга», «Весенние цветы», «Жар-птица», «Весёлый жираф», «Осенний листик».

## 7. Увлекательный каламбур

Закрепление пройденного материала по цветоведению, основам композиций. Умение использовать в работе различные техники исполнения и нетрадиционные материалы.

Практические занятия.

Выполнение работ на заданные темы: «Весёлый паровозик», «Весёлые

ручки», «Свободное творчество».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Выставка детских творческих работ.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончанию второго года обучения в кружке учащиеся должны знать:

виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

технологии рисования нетрадиционными способами;

законы композиции;

названия цветов, их характеристики (тёплые и холодные), сближенная цветовая гамма, способ образования составных цветов;

правила работы разнообразными изобразительными средствами;

уметь:

смешивать краски для получения оттенков, пользоваться палитрой;

выполнять самостоятельно творческую работу;

выполнять коллективные творческие работы, анализировать работы и объяснять свой выбор;

работать в коллективе, оказывая посильную помощь товарищам;

владеть:

навыками работы с гуашью, акварелью, восковыми мелками;

навыками наклеивания цветной бумаги, листьев (природный материал) на картон, составлять композицию;

навыками работы с нетрадиционными материалами для создания творческих композиций.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодежи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия

образования. – Режим доступа: [https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen\\_docum.pdf](https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf). – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учёта несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-МО-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

8. Безруких, М. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / М. М. Безруких. – М. : Владос: Нижегород. центр здоровьесберегающих пед. технологий, 2001.

9. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р. Г. Казакова. – М. : ТЦ Сфера, 2009.

10. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2008.

11. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей / А. В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2007.

12. Силивон, В. А. Когда ребёнок рисует / В. А. Силивон. – Минск : Народная асвета, 1990.

13. Силивон, В. А. Природа детского рисунка / В. А. Силивон. – Минск : БГПУ, 2000.

14. Силивон, В. А. Аппликация для самых маленьких / В. А. Силивон. – Минск : В. М. Скакун, 2000. – 43 с.

15. Топалова, Е. П. Художники с пеленок / Е. П. Топалова. – М. : Айрис-Пресс, 2004.

16. Фролова, Н. Е. Путешествие в мир детского рисунка: практическое пособие / Л. Е. Фролова, Н. А. Кобринец. – Минск : В.И.З А. Групп, 2009.

17. Янушко, Е. А. Рисование с детьми раннего возраста / Е. А. Янушко. – М. : Мозаика-Синтез, 2006.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета  
протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г.Минска

\_\_\_\_\_ Н.Г.Кучинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.