

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2025 г.

№ _____

**Программа кружка
«Чудесная палитра»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчик:
Волынчук Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 2 года

Минск, 2025

Общие положения

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Актуальность программы кружка «Чудесная палитра» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребёнка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

В системе эстетического творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в кружок принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

При разработке программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа кружка «Чудесная палитра» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 № 325.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

обучать техническим знаниям, умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности: работа над цветом, фоном,

формой, композицией рисунка;

формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства.

развивающие:

развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя особенности цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;

развивать аккуратность, усидчивость.

воспитательные:

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к творческой работе;

воспитывать культуру общения в детском творческом коллективе.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

актуальность;

индивидуальность, доступность, последовательность;

научность;

учёт возрастных и индивидуальных особенностей;

воспитывающего и развивающего обучения;

сознательность и активность;

наглядность;

опоры на успех;

результативность.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Чудесная палитра» являются: итоговые коллективные, персональные выставки творческих работ учащихся, участие в районных, городских, республиканских и международных конкурсах, самостоятельная работа учащихся.

Процесс обучения и воспитания должен проходить в творческой обстановке, при участии педагога, творящего и заражающего идеями, который учитывает способности и индивидуальные особенности детей.

Содержание программы предполагает как теоретические, так и практические занятия. В рамках теоретического обучения предполагается изучение спектрального круга, характеристик и сочетаний цветов, принципов и законов композиции и рисунка, видов декоративно-прикладного искусства, приёмов и эффектов живописи.

Практическая часть программы содержит многие задания, позволяющие работать коллективно, что способствует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений. Обучение идёт параллельно с воспитанием. Необходимо проводить информационные часы, встречи, воспитательные занятия, участвовать в различных конкурсах и мероприятиях, коллективном труде. Благодаря таким занятиям формируется мировоззрение, трудолюбие, чувство сопереживания, взгляды учащихся. Обучение должно быть доступным, понятным, материал актуальным, обоснованным и наглядно продемонстрированным. Важно, чтобы дети проявляли активность и инициативу.

Реализация программы дополнительного образования предусматривает организацию педагогического взаимодействия через использование разнообразных

технологий и методик. Содержание программы предполагает, что основной формой организации занятия является практическая работа.

На первом учебном году обучение следует начинать с развития у детей умения наблюдать за окружающим миром, формирования способности фиксировать события, которые происходят вокруг и умения определять, что из увиденного можно изобразить. Это помогает развивать эмоциональную отзывчивость учащихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание учащихся необходимо направлять на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передавать свои впечатления в рисунках.

Большое значение для эстетического воспитания детей имеет процесс рассматривания художественных работ. Это расширяет кругозор, даёт возможность увидеть произведения в хорошем исполнении, развивает художественный вкус. Также необходимы занятия лепкой. Во время лепки физические усилия в наращивании объёма, стремлении придать ему определённую форму, выстроить пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук. Существенным является пополнение знаний о свойствах объёмной формы и способах воплощения её в материале.

Учащиеся в обязательном порядке знакомятся с основами композиции, рисунка и цветоведения. Каждая тема творческих заданий начинается с выполнения эскиза. Все разделы программы ориентированы на создание благоприятных условий, при которых ребёнок способен развивать, совершенствовать и реализовывать свои способности.

Формами организации деятельности на занятиях могут быть: групповая и индивидуальная.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

словесные (объяснение, рассказ, беседа);

наглядные (демонстрация учебно-наглядных пособий, иллюстраций, приёмов работы, посещение выставок, наблюдение, зарисовки,);

практические (практическая работа по отработке различных приёмов, видов деятельности, изготовление изделий, оформление наглядных пособий, выполнение упражнений, создание творческих работ);

метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

На занятиях используются следующие здоровьесберегающие технологии:

комфортное проведение занятия;

рефлексии как анализа учащимися собственного психического состояния и эмоционального настроения;

психофизиологических разрядок и физических упражнений.

Формы контроля знаний учащихся:

текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);

итоговый (мини-выставка, участие в районных, городских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества).

Формы проведения итогового занятия: открытое занятие, творческая выставка работ.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 6-15 лет.

1-й год обучения

Возраст учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных

часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 11-14 лет. Занятия проводятся 2 раза по 2 учебных часа. Общее количество часов программы в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

2-й год обучения

Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов программы в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 12-15 лет. Занятия проводятся 3 раза по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

бумага

кисти

краски (акварель, гуашь), гелевые ручки, тушь, восковые мелки

карандаши, фломастеры, пастель

бумага, формат А-3, А-4

мольберты

ножницы

палитра

ёмкости для воды

наличие предметов для постановки натюрморта (муляжи, драпировки);

пластилин, солёное тесто.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

1-й год обучения

Возраст учащихся 6-10 лет

Задачи:

способствовать усвоению учащимися первичных знаний о мире пластических искусств, изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, лепке; о формах их бытования в повседневном окружении;

дать понятие о тёплых и холодных, светлых и тёмных цветах;

обучать художественному языку изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок;

дать общее представление об узоре и орнаменте.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-

1	История изобразительного искусства	2	1	1
2	Инструменты и материалы	2	1	1
3	Основы рисунка	16	6	10
3.1	Графические формы линии	4	2	2
3.2	Контур и силуэт предмета	12	4	8
4	Основы живописи	60	16	44
4.1	Цвет и краски	20	6	14
4.2	Тёплые и холодные цвета	20	6	14
4.3	Светлые и тёмные цвета	20	4	16
5	Основы композиции	32	10	22
5.1	Законы построения	12	4	8
5.2	Геометрическая композиция	4	2	2
5.3	Тематическая композиция	16	4	12
6	Декоративно-прикладное творчество	8	4	4
6.1	Узор и орнамент	4	2	2
6.2	Декорирование	4	2	2
7	Лепка. Основы скульптуры	14	4	10
	Массовые мероприятия	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися в кружке. Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы. Правила безопасного пребывания на занятиях кружка. Разъяснение правил культурного поведения и общения во время занятий, а также необходимость определённой формы одежды для занятий.

1. История изобразительного искусства

Предпосылки возникновения изобразительного искусства и его видов (игры, ритуалы, мифологические представления первобытных людей). Игра «Рассказ о себе».

Практические занятия.

Проведение игры с рисованием. Линиями, символами, рисунками рассказать о себе. Абстрактная композиция.

2. Инструменты и материалы

Знакомство с художественными инструментами и материалами (гуашь, акварель, карандаш, пастель). Назначение палитры, разновидности кистей и их применение. Техника работы красками: акварель, гуашь.

Практические занятия.

Работа акварелью: цветовые пятна, линии, мазки. Работа гуашью «Солнечное лето».

3. Основы рисунка

3.1. Графические формы линии

Объяснение значения рисунка, роль рисунка в творческой деятельности. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Форма и выразительный характер линий, типы линий.

Практические занятия.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция «Линейная фантазия».

3.2. Контур и силуэт предмета

Контур и силуэт предмета. Контур, как выразительное изображение предмета одной линией. Силуэт предмета, как выразительное пятно, по которому можно узнать предмет.

Практические занятия.

Изображение на бумаге контура, силуэта предмета быстрой, лёгкой линией любым мягким материалом (карандаш, пастель, восковые мелки). Выполнение работ «Осенние листья», «Цветы», «Деревья».

4. Основы живописи

4.1 Цвет и краски

Цвет – язык живописи. Знакомство с основными цветами. Связь радуги с семью цветами. Разъяснение, как важно уметь наблюдать за окружающим миром, за тем, что происходит вокруг. Цвет и форма как характерные особенности предметов.

Практические занятия.

Работа с гуашью. Рисование радуги, передавая плавный переход от одного цвета к другому. Выполнение заданий на внимание и память: «Какой цвет неба утром, днём, вечером?» Живопись пейзажа «Утро», «День», «Вечер».

4.2 Тёплые и холодные цвета

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на тёплые (ощущение тепла) и холодные (ощущение холода).

Практические занятия.

Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень.

Примечание: в этой работе допускается выполнение свободной композиции (цветовые пятна, мазки), с помощью которых учащиеся выражают эмоциональные состояния природы в разные времена года.

4.3. Светлые и тёмные цвета

Цветовые ассоциации светлого цвета с утром, радостью; тёмного цвета с вечером, грустью, спокойствием.

Практические занятия.

Высветление красок с помощью белил, затемнение – сажей. Передача различных состояний в природе (утро, вечер). Обсуждение иллюстраций к сказкам. Изображение добрых и злых персонажей.

5. Основы композиции

5.1 Законы построения

Понятие «композиция». Основы композиции. Композиционный центр – единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Средства выразительности композиционного центра (освещение, цвет, увеличение изображения, контраст и др.).

Практические занятия.

Выполнение рисунков на бумаге с целью определения центра композиции. Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета. Изображение предмета (яблоко, ваза, бабочка).

5.2 Геометрическая композиция

Правила построения геометрических тел.

Практические занятия.

Построение композиции из геометрических тел разной формы и размера.

5.3 Тематическая композиция

Правила построения композиции с реальными предметами и воодушевлёнными фигурами.

Практические занятия.

Выполнение тематических композиций к памятным датам: «8 марта», «23 февраля», «Новый год», «Пасха», «Рождество», «Зимние праздники», «Любимая сказка», «День победы», «Фантастический город», иллюстрации, морская тематика, космос, цирковой спектакль, автопортрет и др.

Выполнение пейзажа. Любимые герои мультфильмов. Композиция «Моя мечта». Композиции по юбилейным, памятным датам, религиозным и национальным праздникам, состояниям природы, стихии.

6. Декоративно-прикладное творчество

6.1. Узор и орнамент

Общее представление об узоре и орнаменте. Их различия. Форма, цвет элементов узора, ритмичность чередования, место размещения. Демонстрация орнаментов на изделиях народных промыслов. Сравнение и распознавание в окружающих предметах геометрических фигур.

Практические занятия.

Выполнение геометрического узора в квадрате.

6.2 Декорирование

Знакомство с декором. Декор в повседневной жизни. Просмотр образцов.

Практические занятия.

Изготовление открыток. Составление эскиза. Работа в цвете. Украшение декоративными элементами.

7. Лепка. Основы скульптуры

Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластика и объём.

Практические занятия.

Лепка объёмных форм (шар, куб, цилиндр). Составление из геометрических тел сказочных животных, неживых предметов.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности.

Итоговое занятие

Выполнение творческих работ на тему «Времена года» с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы. Итоговая выставка работ учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в кружке учащиеся 1 года обучения (6-10 лет) должны знать:

- основы изобразительного искусства, его виды и жанры;
- названия основных и составных цветов, последовательность цветового спектра;
- названия художественных материалов, инструментов и принадлежностей, правила работы с ними;
- последовательность работы в рисунке, лепке, композиции;
- понятия «контур» и «силуэт предмета», «контраст», «композиция», «композиционный центр», «статика и динамика», «колорит», «тёплые» и «холодные» цвета, «перспектива», «линия горизонта», «натюрморт», «пейзаж», «портрет»;

уметь:

чувствовать красоту родной природы, различать особенности состояния природы в разные времена года;

воспринимать многообразие цвета в природе;

выбирать формат листа (удлинённый, квадратный) и его положение (вертикальное, горизонтальное) в зависимости от содержания изображения;

полностью использовать плоскость листа бумаги, изображать предметы крупно;

смешивать краски для получения оттенков;

использовать различные цветовые гаммы (тёплую, холодную) в работе;

рисовать различные типы линий;

правильно выбрать необходимый размер кисточки;

определять центр композиции;

владеть:

техникой рисунка в цвете, не оставляя пробелов между фигурами и фоном;

навыками работы с художественными материалами и принадлежностями (гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, тушью, клеем, кисточками);

навыками работы со специальными инструментами для лепки.

Список творческих работ

1. Рисунок-игра «Рассказ о себе».
2. Рисунок «Солнечное лето».
3. Композиция «Линейная фантазия». Рисунки «Осенние листья», «Цветы», «Деревья».
4. Рисунки «Радуга», «Утро», «День», «Вечер».
5. Творческие работы «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».
6. Рисунки «Сказочные персонажи», «Сказочные иллюстрации».
7. Рисунки «Яблоко», «Ваза», «Бабочка».
8. Рисунок «Геометрические тела».
9. Тематические композиции: «8 марта», «23 февраля», «Новый год», «Пасха», «Рождество», «Зимние праздники», «Любимая сказка», «День победы», «Фантастический город», иллюстрации, морская тематика, космос, цирковой спектакль, автопортрет и др.
10. Рисунки «Пейзаж», «Любимые герои мультфильмов», композиция «Моя мечта». Композиции по юбилейным, памятным датам, религиозным и национальным праздникам, состояниям природы, стихии.
11. Выполнение геометрического узора в квадрате.
12. Изготовление открыток.
13. Лепка «Сказочные животные», «Неживые предметы».
14. Творческая работа «Времена года».

1-й год обучения Возраст учащихся 11-14 лет

Задачи:

познакомить с историей зарождения изобразительного искусства, с инструментами, материалами и их назначением;

дать понятие «цветовой спектр», «колорит»;

познакомить с художниками импрессионистами;
обучать навыкам лепки рельефных форм, различать виды орнаментов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	История изобразительного искусства	2	1	1
2	Инструменты и материалы	2	1	1
3	Основы рисунка	32	10	22
3.1	Линия и штрих	16	4	12
3.2	Светотень	16	6	10
4	Основы живописи	58	20	38
4.1	Цветовой спектр	18	6	12
4.2	Понятие «колорит»	20	6	14
4.3	Пуантилизм	20	8	12
5	Основы композиции	16	6	10
5.1	Правила, приёмы композиции	6	2	4
5.2	Динамика в композиции	10	4	6
6	Декоративно-прикладное творчество	8	2	6
6.1	Геометрический орнамент	4	1	3
6.2	Растительный орнамент	4	1	3
7	Лепка. Рельеф	14	2	12
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися кружка. Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы. Правила безопасного пребывания на занятиях кружка. Разъяснение правил культурного поведения и общения во время занятий, а также необходимость определённой формы одежды для занятий.

1. История изобразительного искусства

Зарождение изобразительного искусства. Предпосылки возникновения изобразительного искусства и его видов (игры, ритуалы, мифологические представления первобытных людей). Рисунок-игра «Рассказ о себе».

Практические занятия.

Проведение игры с рисованием. Линиями, символами, рисунками рассказать о себе.

2. Инструменты и материалы

Различия и свойства гуашевых и акварельных красок. Графические средства рисунка (тушь, мелки, карандаши, ручка). Техника работы различными материалами. Демонстрация работ из методического фонда

Практические занятия.

Выполнение рисунков на усвоение приёмов работы акварелью, гуашью, тушью, восковыми и пастельными мелками.

3. Основы рисунка

3.1 Линия и штрих

Основные методы рисования. Линия, как первое средство выражения (толщина, нажим, форма). Приёмы штриховки (направление линий, сила нажима). Просмотр выполненных работ.

Практические занятия.

Упражнение на равномерность и параллельность штриховых линий (переход от светлого к тёмному). Упражнение на изменение направления линий и силы нажима.

Примечание: обратить внимание на правильное положение руки (при держании карандаша).

3.2 Светотень

Изучение светотени в рисунке на примере простых форм. Понятие тона. Правила изображения основных форм с помощью комбинаций света.

Практические занятия.

Изображение простых форм с помощью светотени (куб, цилиндр, шар).

4. Основы живописи

4.1 Цветовой спектр

Знакомство с цветовым спектром. Основные и дополнительные цвета и их расположение в цветовом круге.

Практические занятия.

Получение дополнительных цветов путём смешивания основных цветов. Рисование пейзажа в контрастной цветовой гамме (жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный).

4.2 Понятие «колорит»

Колорит как выразительное средство изображения. Тёплый и холодный колорит. Колорит времён года.

Практические занятия.

Выполнение работ на тему «Осень», «Зимний пейзаж» с использованием тёплого и холодного колорита.

4.3 Пуантилизм

Познакомить с определением «пуантилизм». Знакомство с художниками-импрессионистами (Дега, Ренуар, Клод Моне).

Практические занятия.

Прорисовка контуров предмета с дальнейшим заполнением их цветовыми точками, мазками, с расчётом оптического смешения цветов в глазу зрителя, а не на палитре. Живопись пейзажа в стиле импрессионизма.

5. Основы композиции

5.1 Правила, приёмы композиции

Правила, приёмы в композиции. Целостность, соподчинённость и уравновешенность в композиции.

Практические занятия.

Составить с помощью геометрических фигур на листе бумаги уравновешенную и неуравновешенную композицию.

5.2 Динамика в композиции

Подвижная композиция. Асимметрия в динамической композиции.

Практические занятия.

Выполнение растительных узоров в полосе.

Примечание. Определение динамики: динамика — это контраст форм и размеров, контраст цвета и силуэта, контраст тона и фактуры. Открытые и спектральные цвета.

6. Декоративно-прикладное творчество

6.1 Геометрический орнамент

Виды орнамента. Значение символов орнамента в декоративном белорусском искусстве. Геометрический орнамент в полосе, его элементы и особенности.

Практические занятия.

Составление геометрического орнамента из фигур разной формы. Расположение в полосе.

6.2 Растительный орнамент

Элементы и особенности растительного орнамента.

Практические занятия.

Составление растительного орнамента из стилизованных цветов, листьев, ягод. Расположение в полосе.

7. Лепка. Рельеф

Скульптура и её виды. Закономерности лепки рельефа. Инструменты и материалы.

Практические занятия.

Выполнение рельефа из пластилина, используя стеки.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению изобразительной деятельности.

Итоговое занятие

Выполнение творческих работ на тему «Моя картина». Итоговая выставка работ учащихся, обсуждение результатов обучения за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в кружке учащиеся 1 года обучения (11-14 лет) должны

знать:

отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства;
ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;

названия и основные свойства материалов, с которыми они работают;

основные и составные цвета, последовательность цветового спектра;

последовательность работы при составлении композиции;

художественный приём в живописи — пуантилизм;

значение символов орнамента в белорусском декоративном искусстве;

закономерности лепки рельефа.

уметь:

правильно выбрать формат листа и его положение в зависимости от содержания изображения;

смешивать краски для получения оттенков;

передавать геометрическую основу предметов;

различать виды орнамента;

лепить рельефную форму.

владеть:

средствами художественной выразительности;

способами использования подручного материала;

грамотой изобразительного искусства, предусмотренного для данного возраста; техникой лепки.

Список творческих работ

1. Игра-рисунок «Рассказ о себе».
2. Рисунки на усвоение приёмов работы акварелью, гуашью, тушью, восковыми и пастельными мелками.
3. Рисунок штриховыми линиями (переход от светлого к тёмному).
4. Рисунок (куб, цилиндр, шар).
5. Пейзаж в контрастной цветовой гамме (жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный).
6. Работы «Осень», «Зимний пейзаж», используя тёплый и холодный колорит.
7. Рисунки на темы «Пуантилизм», «Импрессионизм».
8. Композиция из геометрических фигур (уравновешенная, неуравновешенная).
9. Композиция «Растительные узоры в полосе».
10. Растительный орнамент из стилизованных цветов, листьев, ягод.
11. Выполнение рельефа из пластилина, используя стеки.
12. Творческая работа «Моя картина».

2-й год обучения

Возраст учащихся 7-11 лет

Задачи:

углубить изучение основ рисунка, живописи, композиции, лепки, цветоведения;

обучать практическим навыкам выполнения творческих работ с использованием различных техник изобразительного искусства;

знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства;

познакомить с разновидностями скульптуры.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие.	2	2	-
1	Развитие изобразительного искусства	2	1	1
2	Жанры изобразительного искусства	58	22	36
2.1	Анималистический жанр	16	6	10
2.2	Пейзаж	14	6	8
2.3	Натюрморт	14	6	8
2.4	Портрет	14	4	10
3	Виды изобразительного искусства	8	2	6
4	Рисунок	18	5	13

5	Цветоведение	16	4	12
6	Композиция	16	4	12
7	Скульптура	14	4	10
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программ

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с работой кружка. Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения. Демонстрация лучших рисунков учащихся. Правила безопасного пребывания на занятиях кружка.

1. Развитие изобразительного искусства

Цивилизации, заложившие фундамент для развития искусства (цивилизации древних греков, египтян, римлян, индийские и китайские представления о красоте).

Практические занятия.

Рисование посуды с орнаментом древних культур (египтян, греков).

2. Жанры изобразительного искусства

2.1 Анималистический жанр

Разновидность жанров: анималистический жанр, натюрморт, пейзаж, портрет. Знакомство с произведениями художников. Животные в фольклоре (единорог и др.).

Практические занятия.

Изображение животных по памяти и по воображению. Коллективная работа «Узоры на крыльях». Живопись «Украшение птиц». Рисунок «Домашние и дикие животные». Коллективная работа «Красивые рыбы».

2.2 Пейзаж

Возникновение жанра. Пейзаж как отражение образа природы. Пейзажи русских художников (И.И. Шишкин, В.Д. Поленов, И.И. Левитан, А.К. Саврасов).

Практические занятия.

Рисование пейзажа по воображению «Моё лето», «Золотая осень».

2.3 Натюрморт

Натюрморт как жанр изобразительного искусства, раскрывающий мир вещей, жизнь людей, которым служили изображаемые предметы и отношение человека к ним.

Голландский натюрморт, русский натюрморт.

Практические занятия.

Изображение натюрморта по памяти. Рисунок «Осенний букет», «Овощи и фрукты», «Натюрморт с цветами».

2.4 Портрет

Портрет, его назначение в отображении внешнего облика конкретного человека, его индивидуальных черт, характера. Одиночный портрет.

Практические занятия.

Рисование портрета «Мой друг».

3. Виды изобразительного искусства

Основные виды изобразительного искусства: живопись (работа, выполненная в цвете красками); графика (работа, выполненная линиями, штрихами при помощи графических материалов); скульптура (работа, выполненная в объёме).

Практические занятия.

Выполнение творческих работ на тему «Натюрморт» (карандаши, краски, пластилин). Лепка.

4. Рисунок

Материалы и средства выразительности. Линейный рисунок. Пропорции, форма, конструкция в рисунке. Объём, светотень. Просмотр наглядных изображений.

Практические занятия.

Рисование натюрмортов, состоящих из несложных бытовых предметов «Тихая жизнь предметов».

5. Цветоведение

Хроматический и ахроматический цветовой ряд. Контраст-нюанс. Просмотр репродукций Э. Мане, К. Малевич.

Практические занятия.

Выполнение декоративной композиции, используя нейтральные цвета.

6. Композиция

Композиция в рисунке. Ритм в композиции, чередование элементов и интервалов. Нарастание и убывание элементов по размеру, по светлоте, по цвету.

Практические занятия.

Составление ритмических рядов от больших элементов к маленьким. От малых интервалов к большим.

7. Скульптура

Разновидности скульптуры. Объём и форма, пропорции. Выбор инструментов. Просмотр репродукций работ известных скульпторов (Роден, Клодт).

Практические занятия.

Создание эскизов, объёмная лепка животных (собака, кот, корова, лиса, заяц, слон, верблюд). Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности.

Итоговое занятие

Выполнение композиции в стиле фантазии «Моя картина». Итоговая выставка творческих работ учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 2 года обучения учащиеся (7-11 лет) должны знать:

отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства; особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

сложные приёмы работы с красками, карандашами;

передачу пространства, деление композиции на планы;

выполнять коллективные творческие работы;

анализировать работы, уметь сделать выбор и грамотно объяснить свою позицию.

уметь:

применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объём и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
 связать сюжет картины с жанром;
 составлять ритмическую композицию;
 лепить объёмную форму.
 владеть:
 техникой рисования пастелью;
 грамотой изобразительного искусства, предусмотренного для данного возраста.

Список творческих работ

1. Рисунок «Посуда с орнаментом (египтян, греков)».
2. Коллективная работа «Узоры на крыльях». Живопись «Украшение птиц».
- Рисунок «Домашние и дикие животные». Коллективная работа «Красивые рыбы».
3. Рисование пейзажа по воображению «Моё лето», «Золотая осень».
4. Рисунок «Осенний букет», «Овощи и фрукты», «Натюрморт с цветами».
5. Рисование портрета «Мой друг».
6. Творческие работы на тему «Натюрморт» (карандаши, краски, пластилин).
- Лепка.
7. Рисунок «Тихая жизнь предметов».
8. Декоративная композиции из нейтральных цветов.
9. Ритмическая композиция.
10. Лепка животных (собака, кот, корова, лиса, заяц, слон, верблюд).
11. Композиция «Моя картина».

2-й год обучения Возраст учащихся 12-15 лет

Задачи:
 углубить изучение основ рисунка, композиции, цветоведения. Обучать практическим навыкам выполнения творческих работ с использованием различных техник изобразительного искусства;
 познакомить с современным изобразительным искусством;
 познакомить с понятиями «фактура», «перспектива», «цветовой контраст», «нюанс»;
 обучать рисованию геометрических форм в пространстве;
 обучать рисованию автопортрета по фотографии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие.	3	3	-
1	Жанры изобразительного искусства	102	34	68
1.1	Пейзаж	21	6	15
1.2	Портрет	21	8	13
1.3	Бытовой жанр	21	8	13
1.4	Исторический жанр	18	4	14
1.5	Мифологический жанр	21	8	13

2	Современное изобразительное искусство	12	2	10
2.1	Новые виды искусства	6	1	5
2.2	Современные виды графики	6	1	5
3	Рисунок	45	15	30
3.1	Перспектива	15	5	10
3.2	Фактура	15	4	11
3.3	Наброски и зарисовки	15	6	9
4	Цветоведение	15	5	10
5	Композиция	6	1	5
6	Декоративно-прикладное искусство	9	3	6
7	Скульптура	12	3	9
	Массовые мероприятия	9	-	9
	Итоговое занятие	3	-	3
	Всего	216	66	150

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью, задачами и содержанием программы кружка на второй год обучения. Напоминание правил поведения и общения во время занятий. Правила безопасного пребывания на занятиях кружка.

1. Жанры изобразительного искусства

1.1 Пейзаж

Разновидности пейзажа: архитектурный, морской, исторический, фантастический.

Практические занятия.

Выполнение рисунков: «Морское приключение», «Моя улица», «Замок средневековья», «Вселенная».

1.2 Портрет

Разновидности портрета (автопортрет, групповой портрет, парадный). Основные пропорции лица человека. Мимика лица, в зависимости от эмоций. Просмотр репродукций (Леонардо да Винчи), иллюстраций из методического фонда.

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «Моя мама», «Лучший друг», «Карнавал», рисунок автопортрета по фото.

1.3 Бытовой жанр

Бытовые сцены в произведениях художников, известные ещё с древних времён. Обращение современных художников к народной жизни и повседневной деятельности разных людей. Разнообразие сюжетов.

Практические занятия.

Выполнение рисунков «Семейный праздник», «Новый год».

1.4 Исторический жанр

Понятие «исторический жанр».

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «День победы», «Мой Минск — моя столица».

1.5 Мифологический жанр

Мифы и легенды народов мира. Образы белорусской мифологии (Русалка,

Перун, Водяник).

Практические занятия.

Выполнение рисунков на тему «Мифы и легенды народов мира».

2. Современное изобразительное искусство

2.1 Новые виды искусства

Современные виды искусства (фото, видео, компьютерная графика). Коллаж как техника в изобразительном искусстве.

Практические занятия.

Коллаж из фотографий на свободную тему. Разработка идеи коллажа, подготовка элементов. Выполнение работы.

2.2 Современные виды графики

Определение графики. Виды графики, книжная графика. Специфика графических техник и приёмов. Иллюстрация как средство пояснения текста. Этапы создания иллюстрации.

Практические занятия.

Выполнение иллюстраций к любимым сказкам. Определение идеи иллюстрации, рисование элементов. Объединение в композицию. Оформление в цвете.

3. Рисунок

3.1 Перспектива

Понятие «перспектива». Линейная и воздушная перспектива. Точка схода в перспективе. Линия горизонта. Передача пространства в перспективе.

Практические занятия.

Рисование геометрических гипсовых форм (куб, конус) в пространстве.

3.2 Фактура

Фактура, как свойство, характеризующее строение поверхности.

Практические занятия.

Выполнение рисунков-упражнений, передавая фактуру поверхности предметов (гладкая, деревянная, шершавая, ворсистая), используя графические материалы: карандаш, восковые мелки, пастель).

3.3 наброски и зарисовки

Типы набросков, способы их выполнения. Материалы. Зарисовка, как продолжение наброска. Показ работ из методического фонда.

Практические занятия.

Выполнение набросков: с натуры, по памяти, по представлению.

4. Цветоведение

Цвет и его значение. Психологическое воздействие цвета. Цветовые ассоциации. Типы смешения цветов: механическое, оптическое, пространственное.

Практические занятия.

Выполнение работ на тему «Весна», «Подводный мир», «В цирке».

5. Композиция

Единство и целостность в композиции (равновесие, симметрия, ритм, пропорциональное соотношение, гармоничность).

Практические занятия.

Выполнение композиции «Моя картина». Применить приёмы и средства композиции в зависимости от выбранного сюжета. Смешанная техника.

6. Декоративно-прикладное искусство

Декоративная роспись. История русской матрёшки (Сергиев Посад, Семёнов,

Полхов-Майдан). Процесс изготовления матрёшек. Элементы росписи. Художественный образ матрёшки.

Практические занятия.

Создание эскиза матрёшки. Роспись матрёшки на листе.

7. Скульптура

Пропорции человека в скульптуре. Передача движения в скульптуре человека.

Практические занятия.

Лепка фигуры человека в движении.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки учащихся. Обсуждение результатов.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 2 года обучения учащиеся (12-15 лет) должны

знать:

жанры и их разновидности;

отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства;

особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

новые виды современного искусства;

сложные приёмы работы с красками, карандашами;

передачу пространства, деление композиции на планы;

понятия «цветовой контраст», «нюанс»;

пропорции фигуры человека;

понятия «смешанный колорит», «композиционная целостность»;

понятия «фактура», «перспектива»;

назначение скульптуры.

уметь:

применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

передавать в сюжетных работах движение;

искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

передавать фактуру поверхности предметов;

рисовать автопортрет по фотографии;

передавать движения фигуры человека;

выполнять коллективные творческие работы;

анализировать работы, уметь сделать выбор и грамотно объяснить свою позицию.

владеть:

техникой передачи фактуры предметов;

техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);

навыками изображения пейзажа, натюрморта, сюжетной композиции, портрета,

фигуры человека, книжной иллюстрации;
специальными терминами и понятиями.

Список творческих работ

1. Рисунки «Морское приключение», «Моя улица», «Замок средневековья», «Вселенная», «Моя мама», «Лучший друг», «Карнавал», рисунок автопортрета по фото;
2. «Семейный праздник», «Новый год»; «День Победы», «Мой Минск — моя столица»; «Мифы и легенды народов мира».
3. Рисунки «Иллюстраций к любимым сказкам».
4. Рисунок «Геометрические гипсовые формы (куб, конус) в пространстве».
5. Рисунки-упражнения «Фактура поверхности предметов».
6. Наброски с натуры, по памяти, по представлению.
7. Рисунки «Весна», «Подводный мир», «В цирке».
8. Композиция «Моя картина».
9. Роспись матрёшки на бумаге.
10. Лепка фигуры человека в движении.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).
2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).
3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).
4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).
5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srenee-obr/srenee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

10. Касабуцкий, Н. И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (1-6 классы) / Н. И. Касабуцкий, 2007.

11. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. – М. : Просвещение, 1985.

12. Михайлова, В. П. Теория и методика преподавания изобразительного искусства / В. П. Михайлова, 2004.

13. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А. М. Михайлов. – М. : Изобразительное искусство, 1995.

14. Тимохович, А. И. Самоучитель по рисованию. Шаг за шагом / А. И. Тимохович. – СПб. : Питер, 2013.

15. Уилленбринк, М. Как рисовать людей /Марк и Мэри Уилленбринк; пер. с англ. Т. И. Попова. – Минск : Попурри, 2014.

Интернет-ресурсы

1. Школа живописи У-Син [сайт]. – М., 2009-2015. – URL: <http://usinart.ru> (дата обращения: 22.09.2022).

2. Искусство web [сайт]. – Студия настоящего дизайна, 2006. – URL: <http://mikhailkevich.narod.ru/shkola.html> (дата доступа: 26.09.2022).

3. Центр развития для детей и взрослых Фьюжен [сайт]. – М., 2025. – URL: <https://fusionpiter.ru/articles> (дата доступа: 26.09.2022).

Литература для учащихся

1. Билл, Мартин Правила рисования / Мартин Билл. – Изд. 2-е. – Минск : Попурри, 2014.

2. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская – СПб. : Детство-Пресс, 2004.

3. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. – Ростов н/Д : Владис, 2014.



РЕКОМЕНДОВАНА
на заседании методического совета
протокол № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
« _____ » _____ 20 ____ г.