

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления
по образованию администрации
Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ЦДОДиМ
«Маяк» г.Минска
от « ____ » _____ 2022 г.
№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа клуба авторской песни «Фрегат»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Музыкальное творчество»)

Разработчик:
Маркович Лариса Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:
Расторгуева Татьяна Юрьевна,
методист высшей квалификационной
категории

Возраст учащихся – 11-17 лет
Срок реализации программы – 3 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2022 г.
протокол № _____

Минск 2022

Пояснительная записка

Одной из актуальных задач педагогики в современном обществе является развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, формирование позитивного мышления и гармоничной, духовно развитой личности. Среди многих элементов, составляющих сложную систему воспитания, музыкальное искусство занимает ведущее место по способности формировать творческую личность. Потребность самовыражения через пение, игру на музыкальном инструменте, сценическое действие заложена в человеке изначально как способность творить, то есть создавать новое.

В основу данной программы положена концепция развивающего обучения, главная цель которой – интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся. В комплексе формирования и развития способностей вокалиста-исполнителя, владеющего инструментом (гитарой), наиважнейшие по значению – музыкальный слух, чувство ритма, память, чувство музыкального образа. Педагогический процесс накладывается на взаимодействие подростка с окружающим миром, способствует приобщению учащихся к музыкальной деятельности путём развития их способностей. Таким образом, педагог формирует потенциальные творческие возможности учащихся, помогает им занять активную позицию в жизни.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует появлению у подростков интереса к музицированию и позитивному восприятию музыкального творчества в целом, популяризации игры на гитаре, ориентирует учащихся на приобщение к ценностям мировой и национальной культуры, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности и предоставляет возможность для профессионального самоопределения.

Новизна программы заключается в создании педагогом условий для вхождения в мир искусства широкому кругу учащихся с разными музыкальными данными и способностями. При этом подростки учатся не только играть на гитаре, но и творчески мыслить, принимать правильные решения, нести ответственность за свои поступки, достойно вести себя среди людей.

Деятельность кружка направлена на развитие поэтического и песенного творчества в традициях классической бардовской песни. Процесс освоения музыкального творчества непосредственно связан с процессом самореализации учащихся. Гитарная песня несёт объединяющее начало, предполагает творческое общение, учит объединению в коллектив. Занятия клуба гитарной песни направлены на освоение знаний, умений необходимых для полноценной гражданской самореализации учащихся, формирование ценностно-целевых личностных установок, становление коммуникативной культуры. Основной целью занятий в коллективе является воспитание гармоничных, творческих, активных людей. Педагог учит подрастающее поколение не соперничать, а сотрудничать, настроив их позитивно, направить к коллективному созидательному творчеству.

Реализация программы способствует повышению мотивации учащихся к изучению исторического прошлого, формированию уважения к традициям и культуре народа Беларуси, к музыке разных стран мира, а также к творчеству в любых проявлениях.

Данная образовательная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123). Вместе с тем, программа имеет ряд особенностей, в которых отражен авторский подход к процессу обучения:

- планирование программы обучения с учётом личностно-ориентированного подхода;
- построение учебных занятий с учётом особенностей и способностей учащихся (мелкогрупповые, ансамблевые и индивидуальные);
- распределение учебного времени на совершенствование вокальной и инструментальной техники;
- совершенствование мастерства учащихся посредством участия их в сводных концертных программах, в музыкальных проектах, вечерах авторской песни других клубов и объединений;
- проведение репетиций на площадках, укомплектованных необходимой аппаратурой;
- посещение концертов авторской песни, гитарной и вокальной музыки;
- участие в звукозаписывающих проектах;
- участие и мастер-классах, в конкурсах и фестивалях авторской песни.

В связи с отсутствием у воспитанников специального образования в области музыкальной грамоты, музыкальной литературы и теории музыки, основные понятия по этим предметам учтены в разработке программы кружка.

Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь. Программа адаптирована к современным условиям образовательного процесса в Центре дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска.

Цель реализации программы: формирование всесторонне развитой личности, развитие и реализация творческого потенциала учащегося средствами музыкальной и культурно-досуговой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- обучать навыкам вокального исполнительства в жанре авторской песни (пение под гитару);
- учить инструментальному мастерству в жанре авторской песни;

развивающие:

- приобщать учащихся к достойному музыкальному материалу;
- развивать творческие способности учащихся, музыкальный кругозор и эстетический вкус;
- формировать культуру содержательного, полезного отдыха;

– формировать навыки концертного исполнения как формы общественной деятельности;

воспитательные:

– воспитывать коммуникативную культуру посредством сочетания различных видов воспитательной и образовательной деятельности;

– пропагандировать высокохудожественные образцы песенного искусства;

– способствовать развитию и популяризации жанра авторской песни;

– воспитать уважение к своему и чужому труду посредством участия в коллективных мероприятиях.

Педагогические принципы реализации программы:

– принцип природосообразности (учёт индивидуально-психологических особенностей личности, возрастных особенностей, социального развития и наличия опыта творческой деятельности);

– принцип культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт учащийся);

– принцип свободного развития личностных стремлений через реализацию творческих возможностей и способностей личности в процессах взаимодействия в досуговой сфере;

– принцип сотрудничества и сотворчества (обеспечение соответствующего характера отношений, объединение участников образовательного процесса и субъектной позиции каждого);

– принцип ценностно-смысловой направленности (создание условий для открытия учащимися собственных смыслов, которые позволяют раскрыть творческие и познавательные способности).

Программа предназначена для учащихся школьного возраста (11-17 лет) и рассчитана на 3 года обучения для одной группы.

Первый год обучения

Возраст учащихся 11-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 14-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Второй год обучения

Возраст учащихся 12-15 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 14-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

****Примечание:*** проведение занятий 3 раза в неделю предусматривается в случае наличия в данной группе учащихся в возрасте 12-13 лет.

Третий год обучения

Возраст учащихся 13-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 14-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

***Примечание:** проведение занятий 3 раза в неделю предусматривается в случае наличия в данной группе учащихся в возрасте 13 лет.

Количество часов на группу и форма работы с детьми рассчитаны исходя из сложности и синкретичности жанра. Бардовская песня является синтезом двух жанров: вокального и инструментального. На занятиях педагог одновременно работает и над техникой игры на инструменте, и над вокальным мастерством, и над приобретением навыков ансамблевого исполнительства, что требует не только наличия вокальных и инструментальных навыков, но и координации слуха, голоса и моторики рук. Темы занятий могут изучаться как последовательно, так и параллельно. В этих случаях, распределение часов теории и практики носит вариативный характер.

Формы организации образовательной деятельности подбираются с учётом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных способностей учащихся. Программа занятий предполагает следующие формы обучения: групповые (не менее 12 человек) и мелкогрупповые (не менее 6 человек).

Групповые формы работы используются, как правило, для воспитания коммуникативной культуры и участия в коллективных мероприятиях.

Мелкогрупповые формы работы используются для эффективности развития методов звукоизвлечения и аккомпанирования, техники аккомпанемента, формирования уровня владения вокалом в ансамбле.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано).
2. Классическая гитара – 1 шт.
3. Каподастр и чехол для гитары.
4. Аудиоаппаратура.
5. Папки-накопители с рабочими текстами песен.

Для эффективного воплощения образовательного процесса руководитель клуба гитарной песни должен иметь специальное музыкальное или музыкально-педагогическое образование, владеть основными методиками обучения пению, игры на гитаре и широким спектром профессиональных умений.

Первый год обучения

Задачи:

- ознакомить с жанром авторской, бардовской песни;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- осваивать начальную музыкальную грамоту и терминологию;
- обучать основам игры на инструменте в данном жанре;
- обучать основам техники вокалиста-исполнителя.

Учебно-тематический план Возраст учащихся 11-14 лет и 14-16 лет

№ п/п	Название разделов	Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-	3	3	-
1.	История жанра авторской песни	2	2	-	3	3	-
2.	Основы музыкальной грамоты*	10	4	6	24	6	18
3.	Основы вокального мастерства*	14	6	8	18	9	9
3.1	Интонирование	4	2	2	3	-	3
3.2	Дыхание	4	2	2	9	6	3
3.3	Дикция	6	2	4	6	3	3
4.	Ознакомление с инструментом (обучение игре на гитаре)*	28	8	20	48	9	39
5.	Основы ансамблевой работы*	16	2	14	21	9	12
6.	Работа с репертуаром*	30	12	18	48	9	39
7.	Знакомство с творчеством авторов-бардов. Слушание музыки	20	10	10	27	18	9
8.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	20	-	20	21	-	21
	Итоговое занятие	2	-	2	3	-	3
	Итого:	144	46	98	216	66	150

*В процессе обучения применяются мелкогрупповые и индивидуальные формы работы.

Формы мелкогрупповой работы используются при подготовке для участия в конкурсах, концертах, фестивалях в номинациях «дуэт», «ансамбль».

Формы индивидуальной работы используются для подготовки учащегося по технике вокала и аккомпанемента для участия в номинации «сольное исполнение» и для работы с авторами песен.

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, ознакомление их с инструментом, программой обучения. Вводное анкетирование. Коммуникативные игры, психологические тренинги на объединение ребят.

Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Правила безопасного поведения на занятиях.

1. История жанра авторской песни

Обозначение понятия «гитарная песня». Возникновение бардовского движения, его роль в музыкальной культуре народа, роль музыки в жизни человека. Отличительные признаки жанра авторской песни (приоритет поэтического начала, опора на аккомпанемент классической, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы распространения жанра (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, аудиозаписи). Прослушивание записей песен, помогающих раскрытию темы (как в непосредственном исполнении самого педагога, так и с использованием технических средств – аудиозаписей). Демонстрация сборников песен, просмотр видеозаписей концертов.

2. Основы музыкальной грамоты

Сильная доля. Двудольный и трехдольный размер. Темп. Быстрые, умеренные и медленные темпы. **Понятия ритма и метра. **Ритмические группы с половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

Практические занятия

Выстукивание ритмических рисунков 2/4 и 3/4 ладонями и ступнями ног. Проговаривание ритмического рисунка на слоги: «та», «ти-ти», «дон», «ди-ли» и т. д. Работа с ритмическими карточками. Движение под музыку (покачивание, ходьба). Определение на слух сильной доли, 2-х и 3-х дольного размеров. **Ритмические викторины. **Определение в музыкальном произведении темпа, смены темпа. **Обозначение в гамме ступеней римскими цифрами. **Знаки альтерации.

3. Основы вокального мастерства

3.1 Интонирование

Анатомическое строение певческого аппарата. Звукообразование.

Практические занятия

Интонирование в среднем регистре высоких и низких звуков, восходящего и нисходящего движения мелодии. Интонирование по «лесенке». Пение по фразам. **Пение с применением различных динамических оттенков и штрихов. **Выработка вокальных навыков пения в унисон. Упражнения на развитие слуха. Интонирование по «лесенке». Пение в унисон.

3.2 Дыхание

Виды, приёмы певческого дыхания. **Понятие опоры. **Взаимосвязь дыхания и силы звука.

Практические занятия

Работа по постановке дыхания. Распевание на различные гласные, слога, по полутонам вверх и вниз. Дыхательная зарядка (четырёхтактное дыхание). Упражнения на выработку диафрагмального дыхания. Пение песен по фразам. Выработка равномерного дыхания и умение постепенно его распределять. **Отработка правильного дыхания в процессе работы с музыкальными произведениями.

3.3 Дикция

Понятия «артикуляция», «дикция», «мелодия речи». Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении

(фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. **Строение артикуляционного аппарата.

Практические занятия

Вокальные упражнения на развитие артикуляционных мышц неба, губ и языка. Гимнастика на активизацию произношения согласных. Скороговорки. **Работа над дикцией в музыкальных произведениях.

4. Ознакомление с инструментом (обучение игре на гитаре)

Устройство гитары. Постановка рук. Обозначения звуков, струн и ладов. Буквенное обозначение аккордов. Схематическая запись основных аккордов в тональностях ля минор, ми минор. Аппликатуры аккордов. Понятия «соло», «аккомпанемент», «табулатура». Основные виды аккомпанемента.

Практические занятия

Посадка при игре на инструменте, расположение гитары. Практические навыки настройки гитары. Упражнения на постановку рук. Обозначение ладов на гитаре. Приемы звукоизвлечения при игре соло и аккомпанемента. **Практика воспроизведения основных открытых аккордов на гитаре. **Игра простых видов аккомпанемента в тональностях ля минор, ми минор, до мажор, соль мажор.

5. Основы ансамблевой работы

Понятие «ансамбль». Подчинение индивидуальной игры общему художественному замыслу. Посадка при ансамблевом исполнении.

Практические занятия

Выработка вокальных ансамблевых навыков. Выработка инструментальных ансамблевых навыков. Единство темпа. **Развитие музыкально-слуховой дисциплины. **Исполнение музыкальных произведений ансамблем в унисон (дуэтами, трио).

6. Работа с репертуаром

Подбор репертуара с учетом возрастных, музыкальных и эстетических особенностей. Индивидуальный подход к различным возрастным группам. **Прослушивание нового планового песенного репертуара в записи, в исполнении педагога для последующего разучивания и исполнения.

Практические занятия

Практика распевания под фортепиано. Различный характер дыхания в пении. Запись песен с буквенными обозначениями аккордов. Разучивание аккомпанемента на гитаре. **Совмещение пения и аккомпанемента. **Работа над чистотой интонирования, дыханием, фразировкой.

7. Знакомство с творчеством авторов-бардов. Слушание музыки

История бардовской песни. Беседы о музыкальной культуре. Создание атмосферы заинтересованности творческим процессом, условий для самореализации.

Практические занятия

Прослушивание лучших образцов бардовского песенного искусства. Прослушивание гитарной музыки различных стилей и направлений. Проведение

музыкальных викторин по прослушанному материалу. Исполнение и обсуждение имеющихся у детей текстов и песен.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия

Посещение творческих мастерских, мастер-классов, концертов гитарной музыки, проведение праздников, викторин. Участие в воспитательных мероприятиях и творческих программах ЦДОДиМ «Маяк», программах других коллективов авторской песни районов и города.

Итоговое занятие

Отчётный концерт для родителей, друзей и других объединений по интересам ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

**Темы, отмеченные двумя звёздочками, осваиваются учащимися с нагрузкой 216 часов.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

знать:

- основные штрихи и приёмы игры на музыкальном инструменте;
- буквенные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- понятия: сильная доля, такт, двудольный и трехдольный размер, мажор и минор, темп, запев и припев;
- творчество известных бардов и исполнителей авторской песни;

уметь:

- настраивать инструмент;
- самостоятельно ставить основные функциональные трезвучия в аккомпанементе мелодии;
- вокально исполнять плановый песенный репертуар;

владеть:

- простыми видами аккомпанемента;
- основными исполнительскими навыками.

Примерный репертуар

1 год обучения

1. Б.Окуджава «Давайте восклицать», «Грузинская», «Старинная солдатская песня».
2. Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Перевал».
3. В.Высоцкий «Песня о друге».
4. С.Никитин «Большой собачий секрет», «Мой дальний порт».
5. В.Долина «А хочешь я выучусь шить».
6. В.Вихорев «За окном моим зима».

Второй год обучения

Задачи:

- закрепить пройденные и усвоить новые музыкальные понятия;
- развивать технику игры на инструменте, технику вокалиста-исполнителя;
- обучать новым аккордам в открытой позиции и на баррэ;
- совершенствовать виды аккомпанемента, развивать вокальное мастерство;
- развивать навыки по воспитанию и передаче музыкально-художественного образа произведения;
- обучать работе с микрофонами;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма.

Учебно-тематический план Возраст учащихся 12-15 лет и 14-17 лет

№ п/п	Название разделов	Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-	3	3	-
1.	История жанра авторской песни	2	2	-	3	3	-
2.	Основы теории. Музыкальная грамота	14	8	6	12	6	6
3.	Техника работы на инструменте*	28	6	22	27	6	21
4.	Основы вокального мастерства*	28	6	22	27	9	18
4.1	Постановка голоса	8	2	6	9	3	6
4.2	Интонирование	10	2	8	9	3	6
4.3	Дыхание и дикция	10	2	8	9	3	6
5.	Развитие ансамблевых навыков*	22	4	18	24	3	21
6.	Работа с репертуаром, с авторским текстом*	28	6	22	27	6	21
7.	Основы сценического движения. Работа с микрофонами*	16	8	8	18	6	12
8.	Работа над музыкально-художественным образом*	22	4	18	21	3	18
9.	Знакомство с творчеством авторов песен. Слушание музыки	26	14	12	24	12	12
10.	Концертная деятельность	26	-	26	27	-	27
	Итоговое занятие	2	-	2	3	-	3
	Итого	216	60	156	216	57	159

*В процессе обучения применяются ансамблевые, мелкогрупповые и индивидуальные формы работы.

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство учащихся с программой обучения. Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Анкетирование.

Правила безопасного поведения на занятиях. Музыкальные выступления ребят, которые уже имеют навык исполнения гитарной песни. Планирование совместных мероприятий с другими коллективами ЦДОДиМ «Маяк».

1. История жанра авторской песни

Развитие жанра авторской песни. Знакомство с творчеством представителей отдельных направлений жанра.

2. Основы теории. Музыкальная грамота

Затакт. Строение мажорной и минорной гаммы. Понятие интервал. Трезвучие мажорное и минорное. Транспонирование. Размеры три восьмых, шесть восьмых, четыре четверти. Диапазон. Понятие «тон» и «полутон».

Практические занятия

Построение мажорной и минорной гаммы. Запись мажорных и минорных трезвучий латинскими обозначениями. Построение трезвучий на гитаре. Смена тональности.

3. Техника работы на инструменте

Различные виды «боя», в зависимости от размера. Различные виды арпеджио. Методы подбора аккомпанемента; подбор с использованием стандартных последовательностей аккордов. Изучение стандартных позиций на баррэ (движение по ладам).

Практические занятия

Отработка аккордов в открытой позиции через песенный репертуар. Совершенствование различных приемов игры в песнях. Подбор аккомпанемента к выбранной песне. Техника баррэ. Игра на баррэ произведений первого года обучения.

4. Основы вокального мастерства

Охрана певческого голоса. Распевание как разогревание голосовых связок и предохранение их от деформации. Понятие «резонатор». Виды резонаторов. Детские и взрослые голоса, их разновидности и отличия в диапазонах и тембрах.

Практические занятия

Упражнения на разогрев и настройку голосового аппарата. Упражнения на развитие вокальных навыков. Расширение диапазона, с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося. Работа над интонацией. Дальнейшее совершенствование дыхания. Работа над дикцией в музыкальных произведениях.

4.1 Постановка голоса

Анатомическое строение певческого аппарата. Звукообразование. Цели и задачи распевания. Распевание как необходимый элемент для формирования певческого дыхания и подготовки связок перед пением.

Практические занятия

Распевание на различные гласные, на определенный слог, со сменой слога. Распевание по полутонам вверх и вниз. Распевание в разных тональностях. Упражнения с применением разных штрихов. Развитие вокальных навыков.

4.2 Интонирование

Звуки высокие и низкие. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Факторы, влияющие на чистоту интонации.

Практические занятия

Упражнения на развитие слуха. Интонирование звуков различной высоты, мелодий с различным направлением движения. Интонирование по «лесенке». Скачки в мелодии. Пение по фразам. Пение в унисон.

4.3 Дыхание и дикция

Виды, приёмы певческого дыхания. Понятие артикуляции, дикции. Строение артикуляционного аппарата.

Практические занятия

Дыхательная зарядка (четырёхтактное дыхание). Упражнения на выработку диафрагмального дыхания. Пение песен по фразам. Вокальные упражнения на развитие артикуляционных мышц неба, губ и языка. Гимнастика на активизацию произношения согласных. Скороговорки.

5. Развитие ансамблевых навыков

Понятие «ансамбль», виды ансамблей. Подчинение индивидуальной игры общему художественному замыслу. Посадка при ансамблевом исполнении. Расстановка при ансамблевом исполнении.

Практические занятия

Выработка вокальных ансамблевых навыков. Выработка инструментальных ансамблевых навыков. Созвучное исполнение. Единство темпа. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Исполнение музыкальных произведений дуэтами, трио и т.д. Приобретение навыков двухголосного пения.

6. Работа с репертуаром. Работа с авторским текстом

Подбор репертуара с учётом возрастных, психологических, музыкальных и эстетических особенностей. Исполнение и обсуждение авторских текстов и песен. Прослушивание нового планового песенного репертуара в записи, в исполнении педагога для последующего разучивания и исполнения.

Практические занятия

Распевание под фортепиано. Изменение характера дыхания в пении. Запись песен с буквенными обозначениями аккордов. Разучивание аккомпанемента на гитаре. **Совмещение пения и аккомпанемента. **Работа над чистотой интонирования, дыханием, фразировкой.

7. Основы сценического движения. Работа с микрофонами

Особенности сценического движения. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Особенности работы с микрофоном в зале и на открытой площадке. Техника безопасности при работе с микрофонами. Особенности передвижения с микрофоном по концертной площадке.

Практические занятия

Овладение мимикой, пластикой, жестами, перемещениями по сцене для создания общего художественного образа и характера музыкального произведения. Работа с солистами и с ансамблем. Работа с концертным репертуаром. Работа с микрофоном. Произношение звонких и глухих согласных при исполнении песен в микрофон. Практика работы со стойками.

8. Работа над музыкально-художественным образом

Понятие художественного образа. Основной замысел автора произведения. Раскрытие образа музыкальными средствами. Динамика развития произведения, его драматургия.

Практические занятия

Пение репертуара различного характера. Работа над передачей образа с помощью различных музыкальных средств. Исполнение произведений различными музыкальными составами.

9. Знакомство с творчеством авторов песен. Слушание музыки

Беседы о музыкальной культуре, прослушивание классической музыки, гитарной музыки различных стилей и направлений.

Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеозаписей по истории создания и развития бардовской песни. Знакомство с биографией и творческим путем бардов-классиков (А.Городницкий, А.Дольский, О.Чикина, В.Матвеева, Ю.Шевчук, Ю.Кукин, А.Розенбаум, И.Тальков, А.Киреев и др.) и белорусскими авторами-исполнителями (А.Крупп, Б.Вайханский, В.Мезецкий, С.Пономарёв и пр.).

Практические занятия

Прослушивание лучших образцов бардовского искусства (в исполнении педагога, учащихся, с использованием технических средств: аудиозаписей, видеозаписей коллектива прошлых лет). Знакомство с песнями по раздаточному материалу. Проведение музыкальных викторин по прослушанному материалу. Проведение тематических вечеров по творчеству В.Матвеевой, В.Егорова, А.Суханова, Н.Матвеевой. Разучивание песен этих авторов на занятии. Проведение музыкальных викторин по прослушанному материалу.

10. Концертная деятельность

Практические занятия

Участие в мероприятиях отдела, тематических и творческих программах ЦДОДиМ «Маяк», в фестивалях и конкурсах, программах других коллективов авторской песни районов и города.

Итоговое занятие

Отчетный концерт для родителей, друзей и других объединений по интересам ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Ожидаемые результаты

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- аккорды в тональностях до 2-х знаков;
- творчество известных авторов-исполнителей;
- свою роль и место в ансамбле.

уметь:

- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент к знакомым песням и мелодиям;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;

– чисто интонировать, при необходимости владеть приемами двухголосия и вокализа;

– настраивать инструмент, ставить струны;

владеть:

– навыками читки с листа аккордов по буквенно-цифровому обозначению;

– исполнительскими навыками на концерте в составе ансамбля.

Примерный репертуар

2 год обучения*

1. Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Городницкий.
2. В.Харисов, А.Гомазков «Белый блюз».
3. В.Высоцкий «Баллада о земле», «Утренняя гимнастика».
4. Я.Симон, Е. Фролова, «Жар-птицы».
5. В.Долина «Мой дом летает», «Свеча».
6. С.Никитин «Александра», «Диалог».
7. А.Гейнц, С. Данилов «Вальс друзьям», «Возвращение к зимнему лесу».
8. А.Крупн «10 звезд», «Сто дорог».
9. С.Крылов «Зимняя сказка».
10. П.Фахртдинов «Колыбельная Вере и Наде», «Песенка на память», «Минус 10».
11. А.Башлачев, В. Харисов «Рождество».
12. А.Вдовин «Волчонок», «Колыбельная», «Жди» и т.д.

*Освоение объёма репертуара для разных уровней обучения соответственно подготовке и возрасту.

Третий год обучения

Задачи:

- закрепить полученные знания и использовать их в гармоническом сопровождении песен;
- обучать аккордам в тональностях до 3-х знаков, закрепить аккорды пройденных тональностей в разных позициях;
- обучать свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- обучать работе с микрофонами и основам сценического движения.
- развивать эстетический вкус через знакомство с творчеством бардов, исполнителей авторской песни.

Учебно-тематический план

Возраст учащихся 13-16 лет и 14-17 лет

№ п/п	Название разделов	Всего часов	В том числе		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-	3	3	-
1.	Работа над музыкально-художественным образом*	2	2	-	3	3	-

2.	Музыкальная грамота	22	4	18	21	3	18
3.	Гитарный аккомпанемент в авторской песне*	38	12	26	39	12	27
4.	Знакомство с творчеством авторов	28	6	22	27	6	21
5.	Постановка голоса. Работа над вокальным мастерством*	22	6	16	21	6	15
6.	Основы сценического движения. Работа с микрофонами*	38	12	26	39	12	27
7.	Ансамблевая работа. Совершенствование навыков*	34	16	18	33	15	18
8.	Концертная деятельность	28	-	28	27	-	27
	Итоговое занятие	2	-	2	3	-	3
	Итого:	216	60	157	216	60	156

*В процессе обучения применяются ансамблевые, мелкогрупповые, индивидуальные формы работы для последующих выступлений на конкурсах, концертах, фестивалях.

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с программой обучения. Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Планирование совместных мероприятий с другими коллективами ЦДОДиМ «Маяк».

1. Работа над музыкально-художественным образом

Понятие художественного образа. Основной замысел автора произведения. Музыкальные средства для раскрытия образа. Динамика развития произведения, его драматургия.

Практические занятия

Пение репертуара различного характера. Работа над передачей образа с помощью различных музыкальных средств. Исполнение произведений различными музыкальными составами.

2. Музыкальная грамота

Интервалы (квинта, секста, септима, октава). Септаккорд и его обращение. Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав. Вокальные и инструментальные диапазоны. Точка рядом с нотой. Итальянские обозначения основных видов динамики и темпов. Смена тональности.

Практические занятия

Запись диктантов в пределах пройденного материала. Построение интервалов и аккордов в тональностях с двумя знаками при ключе. Игра трезвучий главных ступеней в разных тональностях. Модуляция. Транспонирование песен из тональности С в D, из Am в Hm, из Dm в Em.

3. Гитарный аккомпанемент в авторской песне

Аппликатуры сложных аккордов: уменьшённые и увеличенные трезвучия и септаккорды, обращения септаккордов. Понятие гармонизации.

Практические занятия

Воспроизведение аккордов на гитаре, используя различные виды аккомпанемента. Приёмы правой руки (ритмические рисунки и звукоизвлечение). Украшающие приёмы (гармонические и мелодические). Традиционные гармонические (аккордовые) обороты и их вариации. Воспроизведение основных ступеней тональности. Вспомогательные ступени. Построение аккордов в разных тональностях. Основы гитарной аранжировки. Приобретение навыков самостоятельного подбора песен. Соединение гитар в дуэте. Итальянские обозначения основных видов динамики и темпов. Транспонирование песен из тональности С в D, из Am в Hm, из Dm в Em.

4. Знакомство с творчеством авторов

Творчество бардов «новых» поколений (Е.Фролова, А.Козловский и др.). Прослушивание аудиозаписи.

Практические занятия

Цикл тематических выступлений по творчеству данных авторов.

5. Постановка голоса. Работа над вокальным мастерством

Охрана певческого голоса. Распевание как разогревание голосовых связок и предохранение их от деформации. Понятие «цепное» дыхание. Виды, приемы певческого дыхания. Атака звука. Понятие многоголосия. Канон. Факторы, влияющие на чистоту интонации. Понятие «звуковая сонастройка».

Практические занятия

Упражнения на разогрев и настройку голосового аппарата. Упражнения на развитие вокальных навыков. Упражнения на развитие слуха. Интонирование звуков различной высоты, мелодий с различным направлением движения. Работа над интонацией с солистом и с ансамблем. Упражнения на выработку диафрагмального дыхания. Дальнейшее совершенствование дыхания. Отработка правильного дыхания в процессе работы с музыкальными произведениями. Гимнастика на активизацию произношения согласных. Скороговорки. Работа над дикцией в музыкальных произведениях.

Пение на «цепном» дыхании. Пение простых канонов.

6. Основы сценического движения. Работа с микрофоном

Особенности сценического воображения. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия. Подчинение мимики, пластики, жестов, перемещений по сцене общему художественному образу и характеру музыкального произведения.

Практические занятия

Упражнения на развитие образных представлений. Работа с концертными произведениями. Работа с микрофоном.

7. Ансамблевая работа. Совершенствование навыков

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры. Виды импровизации.

Практические занятия

Совершенствование навыков игры в ансамбле. Разучивание песен концертного репертуара. Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подбор по слуху, запись, разучивание и исполнение сложных вступлений и проигрышей в концертных музыкальных произведениях.

8. Концертная деятельность

Практические занятия

Посещение концертов, участие в них, участие в фестивалях, мастер-классах, конкурсах бардовской песни. Проведение праздников, тематических встреч с авторами песен. Организация мастер-классов.

Итоговое занятие

Отчётный концерт клуба бардовской песни для родителей и друзей.

Ожидаемые результаты

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

знать:

- музыкальную грамоту в пределах программы;
- аппликатуру аккордов, аккорды в тональностях до 3-х знаков;
- творчество современных авторов бардовской песни;

уметь:

- подстраивать свой голос к голосам других, выравнивая его по силе и высоте;
- петь многоголосно в ансамбле;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент к песням и мелодиям;

владеть:

- навыками дыхания, чистотой интонирования, основными правилами вокальной дикции;
- навыками ансамблевого пения и ансамблевой игры;
- навыками пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении песен.

Примерный репертуар

3 год обучения*

Б.Окуджава, Ю.Визбор, А.Городницкий, В.Высоцкий, А.Якушева, Н.Матвеева, В.Матвеева, В.Долина, В.Берковский, А.Дулов, В.Егоров, О.Митяев, Е.Клячкин, Ю.Кукин, В.Ланцберг, В.Канер, С.Никитин, А.Дольский, В.Васильев, А.Дулов, Д.Нартов, Н.Матвеева, А.Малыгин, О.Медведев, А.Гейнц, С.Данилов, Д.Бикчентаев, В.Вихорев, В.Вахнюк, Вадим и Валерий Мищуки «Музыка старой удачи», Иваси, В.Боков, Е.Болдырева, Е.Фролова, И.Орищенко, И.Белый, А.Бардин, Ю.Лорес, В.Баранов, Г.Дикштейн, Ж.Бичевская, Ю.Гарин, С.Сурганова, Т.Королева, А.Крупп, Б.Вайханский, А.Белявская, В.Мезецкий, С.Антонов, М.Володин, С.Пономарев, О.Залесская, С.Лебедев, М.Скорнякова, Ю.Митько, Е.Касьян, Т.Уласик, В.Мурычин, Е.Казанцева, А.Привалов и др.

Песни из репертуара групп: «Машина времени», «ДДТ», «Алиса», «Кино», «Наутилус», «Аквариум», «Чиж», «Белая гвардия», «Фиеста», «Мельница», «Ария», NRM.

* Освоение объёма репертуара для разных уровней обучения соответственно подготовке и возрасту.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы клуба авторской песни «Фрегат» являются: проведение проверочных занятий, открытых занятий, выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска, концерт с приглашением родителей, друзей.

Формы и методы реализации программы

В образовательном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого учащегося, стремясь подобрать наиболее приемлемые методы работы.

С детьми среднего школьного возраста в большей степени используются игровые методы обучения, в то время как с учащимися старшего звена – методы проблемного обучения.

В рамках теоретического обучения используются:

- **словесные методы:** объяснение, рассказ, диалог;
- **метод проблемного обучения:** постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- **методы программированного обучения:** объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;

Практическая часть программы предполагает применение следующих методов:

- **метод практико-ориентировочной деятельности:** упражнения, тренировка, репетиция;
- **метод наблюдения:** запись наблюдений, фото-видеосъёмка;
- **метод игры:** игры дидактические, развивающие, познавательные;
- **наглядный метод обучения:** наглядные материалы, ноты.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях рекомендуется использовать следующие **здоровьесберегающие технологии:**

- технология индивидуализации обучения;
- организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;
- распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;
- создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

В программе используются *средства обучения*:

- печатные (сборники нот, хрестоматии);
- аудиовизуальные (записи концертных выступлений, инструментальной музыки);
- электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедиа).

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце I полугодия, в конце года – концерта с приглашением родителей.

Литература для педагога:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-З [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0>
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1/>
4. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570).
5. Борисенко, Н. В. Авторская программа «Гитарная песня» / Н. В. Борисенко. – СПб. : Единение, 2005.
6. Вигман, С. Л. Шпаргалка по педагогике: учебное пособие / С. Л. Вигман. – М. : ТК Велби, 2006. – 40 с.
7. Запрудский, Н. И. Моделирование и проектирование авторских дидактических систем: пособие для учителя / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2008. – 336 с.
8. Галат, Л. Н. Бардовская песня в XX веке и ее роль в жизни человека / Л. Н. Галат. – СПб. : Единение, 1995.
9. Можжевелов, Б. Мелодии для гармонизации / Б. Можжевелов. – Л. : Музыка, 1982.
10. Чуланов, А. М. В пути и на привале: сборник авторской песни / А. Н. Чуланов. – Минск : Полымя, 1989.
11. Козлова, Е. В. Развитие культуры чувств в музыкальном искусстве / Е. В. Козлова. – Минск : ВЭВЭР, 2000.

12. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. Струве. – СПб. : Лань, 2001.

Аудиоматериалы:

1. Аудио диск участников музыкального проекта «Песни нашего века» в 3 частях.
2. Аудио диск с записями ансамбля «Скай».
3. Записи авторов-исполнителей: Ю.Визбор, О.Митяев, Ю.Ким, Б.Вайханский, Б.Окуджава, В.Ланцберг, Ю.Аделунг, А.Городницкий, А.Иващенко и Г.Васильев, В.Берковский, Е.Клячкин, А.Дольский, А.Якушева, В.Егоров, В. и В.Мищуки, С.Пономарев, А.Нежевец, С.Лебедев, А.Суханов, С.Никитин, В.Туриянский, В.Высоцкий, А.Крупп.
4. Аудио диск песен групп: «Гелекит», «Белая гвардия», трио «Фиеста», «Мультики».

Интернет-ресурсы:

1. Новости образования. Первое сентября. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://news.1september.ru>. – Дата доступа: 07.10. 2016.
2. Электронный педагогический журнал-помощник современному учителю. «Большая перемена» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pomochnik-vsem.ru>. – Дата доступа: 09.11.2016.
3. Уроки игры на гитаре для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com>. – Дата доступа: 08.12. 2018.
4. Видео-уроки игры на гитаре. Уроки от А. Кофанова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nagitaru.ru>. – Дата доступа: 12.05.2019.
5. Самоучитель игры на гитаре для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://re-minor.ru/samouchitel-igry-na-gitare>. – Дата доступа: 14.03.2020.