

Управление по образованию администрации
Ленинского района г.Минска

Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г.Минска»



Научился сам – научи другого

*Самообразование педагогов дополнительного образования
отдела декоративно-прикладного творчества
ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска*

Методическое описание

Составитель:

Чумак Людмила Алексеевна,
методист отдела
декоративно-прикладного творчества



2022

Научился сам – научи другого. Самообразование педагогов дополнительного образования отдела декоративно-прикладного творчества ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска: методическое описание / Л.А.Чумак, методист отдела декоративно-прикладного творчества. – Минск : ЦДОДиМ «Маяк», 2022.

Методическое описание раскрывает содержание работы по самообразованию, примеры результатов деятельности по самообразованию педагогов дополнительного образования отдела декоративно-прикладного творчества ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Адресуется педагогам дополнительного образования, методистам УДОДиМ.

Научился сам – научи другого

Самообразование — это достаточно широкое понятие. В целом, это любая деятельность, направленная на выявление и совершенствование способностей, развитие определённых навыков и пополнение знаний.

Каждый человек с рождения в большей или меньшей степени проявляет любопытство, познает окружающий мир. Природой в нём изначально заложено стремление к новым знаниям и умениям. Однако материал, который человек изучает самостоятельно, запоминается всегда легче и быстрее, надолго сохраняется в памяти. Это тот груз, который не тянет плечи.

Самообразование — это мотивированное увлечение. Мотивация может быть самой разной: личностный и карьерный рост, новая перспективная работа, желание освоить что-то интересное, стремление перейти в новую сферу и так далее. С самого начала следует определить, что вы хотите изучить, какую тему и для чего. Что даст этот процесс для собственного удовольствия, общения, карьеры, семьи и других аспектов жизни.

Для педагога дополнительного образования процесс самообразования, в первую очередь, – развитие профессиональных компетенций, улучшение качества обучения. Также, общение с коллегами, учащимися на новом уровне. Своего рода отклик на меняющиеся условия действительности, новые запросы учащихся, их законных представителей, активизация интереса к новым или почти забытым техникам, приёмам. Педагоги могут оценить результаты такой мотивации посредством достижений учащихся и посещений ими занятий.

Не менее важно значение самообразования для предотвращения такого состояния в педагогической практике как синдром профессионального выгорания. Именно самообразование в данном случае является своего рода спасательным кругом от затухания творческой инициативы, блеклости художественных образов, ослабления потока новых идей, потерю интереса к процессу и результатам деятельности, снижение эмоциональной реакции на явления и события окружающей жизни. Напротив, пребывание в состоянии творческой активности, сопровождающей процесс самообразования, существенно меняет содержание мыслей, чувств. И отражается на деятельности самого разного направления, результатами которой хочется поделиться. То есть, научился сам – поделись с другим.

В отделе декоративно-прикладного творчества подобное отношение к своим профессиональным задачам педагогов легло в основу проведения выставки методических наработок внутри отдела. Яркая активность некоторой группы педагогов побудила у остальных коллег здоровую мотивацию к разработке новых тем и углубленному рассмотрению уже имеющихся разделов и тем в своих программах. Самообразование стало существенным подспорьем этого внутреннего профессионального движения.

Ежегодно педагоги отдела определяют на новый учебный год тему самообразования. Прежде всего, следует понять, почему выбрана как приоритетная именно эта тема исследования. Это важный подготовительный шаг, определённым образом влияющий на эффективность предстоящей работы.

Работа над темой может быть продолжена в течение нескольких учебных лет и выстроена по следующим параметрам:

1. Определение основных вопросов для изучения
2. Этапы работы над материалом
3. Практический выход (доклад, занятие, методическая разработка)
4. Где, когда и как реализуется

Завершается процесс самообразования по определённой теме анализом, самооценкой эффективности выполненной работы, а в случае необходимости – корректировкой педагогической деятельности. Плановый характер этого процесса придаёт деятельности педагога определённую стройность, ясность.

Алгоритм такой работы педагога по самообразованию может быть следующим:

1. Выбор темы, определение целей, постановка задач согласно профессиональным потребностям
2. Разработка плана по самообразованию
3. Определение источников информации
4. Изучение теоретических источников
5. Организация и управление процессом обучения на основе наработанных материалов (подготовка и проведение занятий, мероприятий)
6. Систематизация наработанных материалов и их оформление, коррекция деятельности и объективная оценка её результатов
7. Подготовка отчёта по теме самообразования
8. Определение эффективности и перспективности дальнейшей деятельности

Самообразование никогда не заканчивается, поэтому для сохранения мотивации и интереса к теме изучения важно сразу после разработки теоретической части найти способы применения полученных знаний на практике.

Чаще всего размышление на тему «Самообразование педагога дополнительного образования» рисует в воображении образ человека со стопкой книг, журналов, перед экраном компьютера и с отрешённым выражением лица. Соответствует ли эта воображаемая картина истинному положению дел отдела декоративно-прикладного творчества в действительности можно понять по результатам участия детских коллективов в конкурсном движении и отчётам педагогов в конце учебного года.

Направления декоративно-прикладного и изобразительного творчества, по которым педагоги отдела проводят занятия, помогают сформировать первичное личностное и профессиональное самоопределение. Поэтому разнообразие тем по

самообразованию педагогов расширяет спектр знаний и умений, которые получают учащиеся на занятиях объединений по интересам.

Изучая тему самообразования, педагоги:

- осуществляют подбор и систематизацию методических материалов, которые дополняют тематические разделы УМК. Практическая реализация осуществляется на занятиях объединений;

- проводят тематические занятия (педагог Михеенко Т.А.) и мастер-классы (Климова Л.В., Титова В.В.);

- приняли участие в ассамблее студий изобразительного искусства «Креативная образовательная среда как современное педагогическое пространство» (Русакович Е.А. с докладом «Возможности изо-терапии в процессе занятий объединений по интересам художественной направленности»);

- вводят тему самообразования как составляющую раздела программы или ей посвящён весь раздел программы (педагоги Колтыгин М.В. Науменко Е.А. Титова В.В., Сакович О.А., Фещенко О.В.);

- готовят учащихся к созданию творческих проектов и успешному участию в городских и республиканских конкурсах (Русакович Е.А., Наливайко О.А., Князева С.Н., Семеник М.А., Барановская Е.В., Колтыгин М.В., Фещенко О.В., Климова Л.В.)

Темы по самообразованию многих педагогов созвучны с проектом отдела допрофессиональной подготовки «Пусть меня научат». В рамках реализации проекта ведётся:

- разработка модульных программ по изобразительной деятельности с профильной ориентацией (Фещенко О.В., Иконникова А.А., Русакович Е.А.);

- сбор обновлённых материалов по самообразованию для дальнейшей работы над проектом.

Также, в результатах работы над материалами по теме самообразования в отделе за учебный год в том числе:

- состоялось знакомство учащихся с изотехниками, не входящими в программу (Иконникова А.А.);

- учащиеся образцовой студии «Волшебный мир», кружка «Радуга» (Русакович Е.А.) участвовали в конкурсе журнала «Качели» со своими творческими рисунками для создания календаря в год Тигра, познакомились с профессиями работников журнала, использующих изобразительную деятельность.

- учащимся предлагалось в технике «холодный батик» выполнить открытки, роспись шопера или футболки (Фещенко О.В.).

Разрабатывая тему самообразования, педагоги:

- предоставляют возможность учащимся практической реализации творческих идей в конкретных изделиях, отвечающих запросам сегодняшнего дня (Князева С.Н., Михеенко Т.А., Титова В.В., Серединская О.В.);

- организуют выставки кружков, где проходят занятия (Иконникова А.А., Русакович Е.А., Фещенко О.В., Наливайко О.А., Сакович О.А., Титова В.В.).

Все эти результаты являются иллюстрацией утверждения, что любая деятельность бессмысленна, если в итоге не создается конкретный продукт, или нет каких-либо достижений. Заниматься самообразованием можно по разным причинам, с разной целью: кто-то делает это, чтоб избежать скуки и профессионального выгорания, кому-то это необходимо для продвижения по карьерной лестнице, другие просто не могут жить, не изучая что-то новое. Однако, те, кто постоянно мотивирует свою потребность в самообразовании, познавая новое, корректируя устарелое, малоэффективное, легче и быстрее адаптируются к меняющимся реалиям жизни. Такие личности быстрее находят выход из сложных ситуаций, более коммуникабельные и более успешны в своей деятельности.

Список литературных и информационных источников

1. Волкова, О.В. Самообразование педагога [Электронный ресурс] / О.В. Волкова // Справочник заместителя директора школы. – 2011. – № 2. Режим доступа: <http://www.menobr.ru/materials/370/5620/>. – Дата доступа: 14.11.2022.

2. Иванова, Т.Б. Влияние разнообразных форм самостоятельной работы на повышение профессионального уровня педагога [Электронный ресурс] / Т.Б. Иванова. – Режим доступа: <http://ds0003.kokshetau.akmoedu.kz/article/view/8bd6379fed6d2def99b93b8e9a6d2a72.html>. – Дата доступа: 10.10.2022

3. Корнеева, М. Н. Самообразование педагогов – главный ресурс повышения профессионального мастерства [Электронный ресурс] / М. Н. Корнеева. – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/samobrazovanie-pedagoga.html>. – Дата доступа: 10.10.2022

4. Корнеева, М.Н. Самообразование педагогов – главный ресурс повышения профессионального мастерства. [Электронный ресурс] / М.Н. Корнеева. – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/pedagogika/samobrazovanie-pedagoga.html>. – Дата доступа: 10.10.2022

5. Организация процесса самообразования педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/orghanizatsiia-protsiessa-samobrazovaniia-piedaghogha.html>. – Дата доступа: 14.11.2022.

6. Петрова, Н.В. Самообразование педагога – одна из составляющих его профессиональной компетенции. [Электронный ресурс] / Н.В. Петрова. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/580821>. – Дата доступа: 22.11.2022

7.

Научился сам – научи другого. Самообразование педагогов
дополнительного образования отдела декоративно-прикладного творчества
ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска: методическое описание.

Составитель:
Чумак Людмила Алексеевна,
методист отдела декоративно-прикладного творчества
ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи
«Маяк» г.Минска»

Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи
«Маяк» г.Минска»

220006, г.Минск, пер. Полевой, 2а
Тел.: 358-87-09
E-mail: lencvr@minskedu.gov.by