

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по
образованию администрации
Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ заместителя директора
ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска
от « ____ » _____ 2020 г.
№ _____
_____ О.А.Мороз

**Программа объединения по интересам
«Перевоплощение»**
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Театр»)

Разработчик:

Лукс Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
без квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Расторгуева Татьяна Юрьевна,
методист высшей квалификационной
категории

Возраст учащихся – 11-17 лет

Срок реализации программы – 3 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2020 г.
протокол № _____

Минск 2020

Пояснительная записка

*«Дом кладут по кирпичу,
а роль складывают по маленьким действиям»
К.С.Станиславский*

Театр – один из древнейших видов искусства. Во все времена его различные стили и формы служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе. Театр помогал человеку в поиске ответов на важные для него вопросы.

Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства – литературы, музыки, танца, изобразительного искусства, – театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир подрастающего поколения, является эффективным средством нравственного и эстетического воспитания. Занятия сценическим искусством вводят учащихся в мир прекрасного, развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сострадание, зарождают стремление самому нести в жизнь благое и доброе, создают условия для самоопределения и самореализации. Ребята открывают в себе самые разные ресурсы и возможности.

Программа объединения по интересам «Перевоплощение» имеет социально-педагогическую направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей и склонностей, носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и импровизации.

Необходимость создания данной программы продиктована современными требованиями общества. Политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания диктует особые требования к развитию и воспитанию учащихся. Театральное искусство в этой связи является наиболее успешным в своих воспитательных возможностях для развития учащегося как целостной личности. Приобщение подрастающего поколения к ценнейшим материалам, накопленным за всю историю театра с античных времен человечества и по настоящее время, даёт мощный импульс к пониманию процессов, происходящих в современном мире, а также раскрывает закономерности поведения в тех или иных ситуациях.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство оказывает благоприятное воздействие на формирование гармоничной личности. Участие в театральных постановках способствует развитию творческого потенциала, мышления, фантазии, вырабатывает волевые качества, а также навыки артистизма и выразительной грамотной речи. Всё это несомненно положительно влияет на профессиональное самоопределение учащегося и понадобится в любой сфере деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена, прежде всего, на выражение личного «Я» учащегося и способствует решению многих социально-педагогических задач: нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах

личности, формировать умения работать как в команде, так и самостоятельно, развивать навыки публичного поведения и межличностного взаимодействия, продуктивно осваивать разные социальные роли.

Специфика программы объединения по интересам «Перевоплощение» состоит в том, что она ориентирована на современные тенденции в педагогике, направленные на создание ситуации успеха. Обучение в объединении по интересам построено на основе доверия к учащимся и поддержке их стремлений к самоутверждению. Педагогом создаются цепочки таких обстоятельств, в которых подросток добивается хороших результатов, что способствует его внутренней мотивации, ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах, облегчает процесс обучения.

Новизна программы объединения по интересам заключается в деятельностном подходе к обучению, развитию и воспитанию учащихся средствами интеграции. Продуктивная созидательная деятельность, в которую вовлекаются учащиеся, даёт им возможность выступать и в роли актёра-исполнителя, и в роли автора-сценариста, попробовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Определяющее направление образовательного процесса – педагогика сотрудничества. Педагог на занятиях является для учащихся сотворцом. Он выступает не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с воспитанниками. Это создаёт особый психологический климат, способствует раскрепощению учащихся, сближению их друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Важной отличительной чертой программы театрального объединения по интересам «Перевоплощение» является последовательное изучение различных дисциплин театральной сферы, что способствует разностороннему развитию учащихся.

На первом году обучения учащиеся попадают в мир театра и знакомятся с его историей и традициями, основными театральными законами и постулатами. Ребята погружаются в изучение основных театральных дисциплин: основы актёрского мастерства, основы сценической речи, основы сценического движения, основы ритмопластики, основы сценографии, основы сценического грима.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с основами драматургии и сценарного мастерства. На протяжении года учащиеся не просто пополняют багаж знаний, умений и навыков по театральным дисциплинам, но и работают над авторскими пьесами, которые к концу года перерастают в театр миниатюр.

На третьем году обучения большое значение уделяется основам режиссуры. Учащиеся работают над созданием полнометражного авторского спектакля, в котором помимо грамотной драматургии и креативных идей органично вплетаются различные театральные жанры.

Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов общеобразовательного курса как история (история театра), литература (изучение

и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально-ритмических упражнений), психология (нахождение путей преодоления страхов публичных выступлений).

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Министерством образования Республики Беларусь (06.09.2017 г. № 123).

Цель реализации программы – выявление и развитие творческих способностей и возможностей учащегося, раскрытие его потенциала средствами театрального искусства.

Реализация данной цели предполагает постановку и решение следующих задач:

обучающие:

ознакомить с историей и видами театрального искусства;

ознакомить с театральной терминологией;

обучать основам театрального искусства;

обучать умению использовать средства художественной выразительности (речь, движение, грим, музыкальное сопровождение, декорации, костюмы) для создания сценического образа;

обучать основам драматургии и режиссуры;

развивающие:

развивать образное, ассоциативное, креативное мышление, пространственное воображение, зрительное и слуховое внимание;

развивать творческую и эмоциональную память, способность к импровизации, экспромту;

развивать координацию движения, общую музыкальность учащихся;

совершенствовать речевые характеристики голоса (дыхание, артикуляцию, силу голоса);

развивать коммуникативные навыки, умения работать в команде, формулировать и достигать коллективную цель;

развивать умения применять полученные знания для создания творческого продукта;

формировать рефлексивные навыки;

воспитательные:

воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;

формировать общечеловеческие нравственные качества личности;

воспитывать устойчивый интерес к театральному искусству;

воспитывать эстетический и художественный вкус;

способствовать социальной адаптации, профессиональному самоопределению учащихся.

Программа построена на классических принципах дидактики (научности, актуальности, целенаправленности, доступности, индивидуального подхода и коллективизма, последовательности, системности, наглядности, связи теории

с практикой, воспитывающего и развивающего обучения, метапредметности, культуросообразности, сознательности и активности, прочности усвоения знаний, создания условий, благоприятных для обучения, гуманности), а также принципах личностно-ориентированного обучения (опоры на субъектный опыт учащихся, сотрудничества в совместной деятельности, вариативности, творчества и успеха, ситуативности, ценностно-смысловой направленности).

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет) и рассчитана на 3 года обучения для одной группы.

Первый год обучения

Возраст учащихся – 11-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Второй год обучения

Возраст учащихся – 12-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Третий год обучения:

Возраст учащихся – 13-17 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Основной формой организации образовательного процесса в объединении по интересам «Перевоплощение» является групповое занятие. Предусмотрено вариативное использование других форм организации: для работы над ролью и в период репетиционно-постановочной работы предусмотрены мелкогрупповые занятия (5-7 человек); процесс освоения элементов актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, работа по основам режиссуры и драматургии требует индивидуального подхода к учащемуся при обучении.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

ширма, зеркала, стулья (скамейками), ковёр;
театральный реквизит и бутафории;
звукоусилительная аппаратура, аудио- и видеопроигрыватели, телевизор, компьютер, компакт-диски с записями песен и музыки.

Кадровое обеспечение: на занятиях при постановке спектаклей иногда необходима помощь хореографа и художника.

Дидактическое обеспечение:

методические разработки учебных занятий, мероприятий (технологические карты, планы-конспекты учебных занятий, сценарии и сценарные планы воспитательных мероприятий);

видеоматериалы (записи спектаклей, постановок, учебных занятий, мероприятий);

аудиоматериалы;

электронные средства образовательного назначения (мультимедийные презентации);

наглядные пособия по разделам программы;

сборники сценариев, пьес, прозы.

Первый год обучения

Задачи:

ознакомить с историей возникновения театра, его многообразием;

ознакомить с техниками нанесения грима

обучать основам актёрского мастерства, технике сценической речи, сценического движения, ритмопластике;

обучать основам сценографии.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов/ тем | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|---------------|--------------|
| | | всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1. | Театральная игра – подготовка к актёрскому мастерству | 20 | 6 | 14 |
| 2. | Основы актёрского мастерства | 22 | 8 | 14 |
| 2.1 | Театр как вид искусства | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Театральные школы | 2 | 2 | - |
| 2.3 | Действие в театре | 8 | 2 | 6 |
| 2.4 | Актёрские этюды | 4 | 1 | 3 |
| 2.5 | Внимание и воображение | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Основы сценической речи | 22 | 9 | 13 |
| 3.1 | Сценическая речь | 2 | 2 | - |
| 3.2 | Возможности сценической речи | 2 | 1 | 1 |
| 3.3 | Артикуляция | 6 | 2 | 4 |
| 3.4 | Дыхание | 6 | 2 | 4 |
| 3.5 | Сценическое звучание | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Основы сценического движения | 16 | 6 | 10 |
| 4.1 | Сценическое движение как элемент актёрского мастерства | 4 | 4 | - |
| 4.2 | Баланс и координация | 2 | - | 2 |
| 4.3 | Скорость и инерция | 2 | - | 2 |
| 4.4 | Напряжение | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|-----------|
| 4.5 | Построение движения и пластическая фраза | 4 | 2 | 2 |
| 4.6 | Техника снятия мышечных зажимов | 2 | - | 2 |
| 5. | Основы ритмопластики | 20 | 6 | 14 |
| 5.1 | Ритмопластика и её значение | 6 | 6 | - |
| 5.2 | Ритм | 10 | - | 10 |
| 5.3 | Эксцентрика | 4 | - | 4 |
| 6. | Основы сценографии | 10 | 4 | 6 |
| 7. | Основы сценического грима | 14 | 6 | 8 |
| 7.1 | Актёрский грим | 4 | 4 | - |
| 7.2 | Азбука грима | 6 | 2 | 4 |
| 7.3 | Теневые краски | 4 | - | 4 |
| 8. | Репетиционно-постановочная работа | 8 | - | 8 |
| 9. | Воспитательная работа и социально значимая деятельность | 8 | - | 8 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 144 | 46 | 98 |

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися в игровой форме. Экспромтные задания на определение художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, способности к выразительному чтению, наличие образного мышления, умение писать рассказы) у учащихся. Анкетирование, опрос по выявлению интересов, склонностей и потребностей воспитанников.

Ознакомление учащихся с целью и задачами объединения по интересам, планом работы на текущий год, репертуаром. Беседа по правилам техники безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральная игра – подготовка к актёрскому мастерству

Театральная игра как источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий учащегося. Разновидности театральных игр. Технология организации театральных игр. Значение раскрепощения и уверенности в театральной среде.

Практические занятия

Проведение различных театральных игр на диагностику актёрских, пластических способностей кружковца: «Творческие пристройки», «Упражнение с предметами», «Передай позу».

Проведение различных театральных игр на раскрепощение «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «Весёлые обезьянки», «Тень», «Кругосветное путешествие».

2. Основы актёрского мастерства

2.1 Театр как вид искусства

История возникновения театра. Роль и место театра среди других видов искусства. Основные особенности театрального искусства. Принципы театра. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, памяти в театральной деятельности.

Виды и жанры театрального искусства.

Практические занятия

Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей разных жанров. Слайд-шоу «Именитые театральные актёры и режиссёры».

2.2 Театральные школы

Лучшие театральные школы (К.С. Станиславского, М.Э. Мейерхольда).

2.3 Действие в театре

Действие как основное средство выражения в актёрском искусстве. Органичное сценическое действие. Элементы творческой природы актёра: внимание, творческое воображение, оценка предлагаемых обстоятельств, общение между партнёрами.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие».

Практические занятия

Выполнение простых упражнений по актёрскому мастерству на определение целесообразного, обоснованного, продуктивного действия*. Групповые упражнения на предлагаемые обстоятельства «Если бы».

**Примечание:* упражнения формируют умения выстраивать линию оправданных сценических действий и психологию поведения своего персонажа, несут индивидуальный характер. Педагог прорабатывает с учащимся все детали, после чего кружковец начинает самостоятельную работу и демонстрирует свой результат.

2.4 Актёрские этюды

Этюд как основа общего театрального действия. Виды этюдов. Структура актёрского этюда. Специфика актёрских задач в этюдах.

Театральные термины: «этюд», «экспозиция», «завязка», «развитие событий», «кульминация», «развязка».

Практические занятия

Выполнение одиночных и парных актёрских этюдов «Животные», «Беспредметное действие». Выполнение этюдных зачинов «В мире животных»*.

**Примечание:* учащиеся проявляют свою фантазию и воображение, могут использовать разнообразный реквизит, музыкальное сопровождение, элементы грима и костюмов. Педагог выступает в роли зрителя, осуществляет разбор этюдов по актёрским критериям.

2.5 Внимание и воображение

Внимание как аспект сценического искусства. Виды внимания. Особенности актёрского воображения.

Театральные термины: «внешние и внутренние круги внимания», «наблюдательность», «эмоциональная память», «моделирование

действительности», «восприятие», «фантазия», «произвольное воображение», «непроизвольное воображение», «репродуктивное воображение».

Практические занятия

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания:

произвольного и многоплоскостного внимания: «Путь из школы домой», «Кто в чём одет», «След в след», «Зеркало», «Телефон»;

зрительного внимания и памяти: «Ладони»;

слухового внимания, слуховой памяти: «Наблюдательность»;

концентрации, переключения внимания: «Самый внимательный»;

на смену кругов внимания, сужение и расширение кругов внимания.

Проведение игр на тренировку воображения: «Я – скульптор», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот».

Упражнение «Манки».

Этюды на воображение и фантазирование: «Встреча с прекрасным», «Чемодан чепухи», «На чужом месте», «Любимые предметы», «Что, если бы?».

Упражнения на развитие видения внутреннего зрения – кинолента видения*.

**Примечание:* учащийся должен визуализировать посредством своего воображения то, что будет происходить на площадке, оценить, насколько органичным будет воплощение его концепции.

3. Основы сценической речи

3.1 Сценическая речь

Сценическая речь как одно из профессиональных средств выразительности актёра. Значение мастерства речи актёра.

3.2 Возможности сценической речи

Передача зрителю через речь внутреннего мира, психологических, национальных, социальных, бытовых черт характера персонажа.

Значение техники речи, звучания, гибкости, объёма голоса. Эмоциональная выразительность в сценической речи актёра.

Театральные термины: «артикуляция», «дикция», «звук», «регистр», «эмоциональная выразительность».

Практические занятия

Анализ речевых данных учащихся, составление речевого паспорта (Приложение 1).

3.3 Артикуляция

Понятия «артикуляция», «дикция». Артикуляционный аппарат. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Театральные термины: «артикуляция», «дикция», «артикуляционный аппарат», «чёткость и ясность произношения», «звуковая палитра», «манера произношения».

Практические занятия

Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж», «Назойливый комар», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка»,

«Лошадка». Дикционные упражнения для развития правильной речи. Речевой тренинг.

3.4 Дыхание

Значение дыхания в процессе развития правильной речи. Типы дыхания. Постановка правильного дыхания.

Театральные термины: «диафрагма», «диафрагмальное дыхание».

Практические занятия

Выполнение парных и групповых дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Насос», «Комарики», «Скакалка», «Упражнение с мячом», «Арлекин». Чтение простых скороговорок («Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.)*, чистоговорок («Мон-мон-мон-лимон», «Син-син-син-апельсин» и др.).

**Примечание:* чтение скороговорок происходит различными способами: учащиеся читают скороговорки с передачей различных эмоций, общаются друг с другом посредством скороговорок и т.д.

3.5 Сценическое звучание

Свойства голоса. Тембр голоса. Высота и диапазон. Посыл и сила голоса. Полётность звука.

Театральные термины: «тональность», «диапазон», «интонация», «регистры», «динамика посылы».

Практические занятия

Выполнение упражнений на развитие звучания, гибкости, объёма голоса: «Снежки», «Цветок», «Эхо», «Оттенки чувств». Речевой тренинг. Работа с текстами.

4. Основы сценического движения

4.1 Сценическое движение как элемент актёрского мастерства

Понятие сценического движения. Виды сценических движений. Значение структуры движения: центр тяжести, статика, динамика, инерция, импульс, энергия, амплитуда, скорость. Ознакомление с деятельностью И.Э.Коха. Значение выразительности движения актёра. Воспитание тела: значение взаимосвязи гармонии движения и сознания актёра. Значение напряжения и расслабления в сценическом пространстве. Значение поочерёдного напряжения мышц.

Театральные термины: «динамика движения», «статика», «импульс», «энергия», «ритм», «гармония движения».

4.2 Баланс и координация

Практические занятия

Выполнение простых упражнений на определение чувства баланса: «Йоги», «Вращение», «Цезарь», «Росток», «Река». Выполнение простых упражнений на развитие координации: «Ритм в природе», «Японский сад», «Повтори позу», «Пластинин», «Скульптор и материал», «На льду»*.

**Примечание:* упражнения проходят в виде групповых пластических этюдов. Педагог выступает как сотворец, направляет учащихся, но не оказывает сильного давления. После показа осуществляется аналитический разбор этюдов.

4.3 Скорость и инерция

Практические занятия

Выполнение простых упражнений на развитие скорости и инерции: «Бег в резинке», «Коробка передач», «Биологические часы», «Встать по пальцам», «Встреча», «Большая скульптура».

4.4 Напряжение

Практические занятия

Выполнение простых упражнений на развитие напряжения: «Пережатие», «Железный человек», «Огонь и лёд», «Пластилиновые куклы».

4.5 Построение движения и пластическая фраза

Фазы движения (начальная, финальная, критическая позиции). Вхождение в позицию и выход из неё. Правила построения фразы. Основные принципы и правила влияния физического действия на психосоматику актёра (по школе В.Э. Мейерхольда «Биомеханика»).

Театральные термины: «жесты», «пластика», «линия движения», «психосоматика», «биомеханика».

Практические занятия

Выполнение простых упражнений на построение движения и пластической фразы: «Макрожест», «Микрожест», «Внутреннее движение», «Внешнее движение».

4.6 Техника снятия мышечных зажимов

Практические занятия

Тренинг «Мышечные зажимы». Выполнение упражнений на снятие мышечных зажимов: «Расслабление тела по счёту», «Напряжение отдельных частей тела», «Марионетки», «Лава», «Горячие камни».

5. Основы ритмопластики

5.1 Ритмопластика и её значение

Э.Ж. Далькрозе – разработчик системы музыкального воспитания через движение. Значение взаимосвязи ритма, пластики, речи и дыхания в театре.

Ритмопластическое развитие личности как процесс совершенствования движений и их выразительности, эмоциональной отзывчивости, эстетичности и культуросообразности.

Театральные термины: «мелодия движения», «темп», «ритм», «пластичность», «эксцентрика».

5.2 Ритм

Практические занятия

Танцевально-ритмическая гимнастика. Ритмические и пластические игры и упражнения на развитие естественных психомоторных способностей учащихся, свободы и выразительности телодвижений. Игротанцы. Ритмопластический тренинг.

5.3 Эксцентрика

Практические занятия

Выполнение различных групповых музыкально-шумовых эксцентрик, хореографических упражнений с элементами речи (скороговорками).

6. Основы сценографии

Сценография как вид художественного творчества. Развитие сценографии. Великие сценографы прошлого и современности. Создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Виды театральных декораций. Основные техники.

Театральные термины: «сценография», «декорация», «декоратор», «реквизит», «эскиз», «макет», «бутафория», «графика», «макет», «коллаж», «партитура», «пушка», «софиты», «рампа».

Практические занятия

Просмотр спектаклей с современным оформлением сцены: рок-опера «Моцарт», рок-опера «Юнона и Авось», «Беларусь у фантастичных апавяданнях», «Ноч на Каляды», «Пигмалион». Разбор декоративного оснащения спектаклей. Выполнение простых упражнений: «Папье-маше», «Графические зарисовки», «Каракули». Создание макетов и коллажей по оформлению сцены по заданной педагогом теме. Подготовка презентаций, рефератов о великих сценографах прошлого и современности, представление их лучших работ (по мнению учащихся).

7. Основы сценического грима

7.1 Актёрский грим

История гримировального искусства и его возможности. Значение грима в актёрской игре. Различные техники грима и его приёмы.

Театральные термины: «грим», «макияж», «гримёр», «гримёрка», «тон», «палитра», «образ», «композиция грима», «рисунок грима», «грунтовка», «общий тон», «полутон».

7.2 Азбука грима

Средства и принадлежности для гримирования. Гигиена грима и технических средств в гриме. Строение лицевой части черепа.

Практические занятия

Выполнение простых упражнений на изучение характеристик и свойств гримировальных средств. Выполнение грима черепа*.

**Примечание:* учащиеся изучают и тренируются в гримировальном искусстве друг на друге.

7.3 Теневые краски

Практические занятия

Нанесение общего тона, теневых красок. Начальная проработка выпуклостей и впадин теневыми красками.

8. Репетиционно-постановочная работа

Работа с текстом. Распределение ролей с учётом пожеланий учащихся и соответствия каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция, темперамент, характер). Анализ предлагаемых обстоятельств и особенностей поведения каждого персонажа. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Работа над мизансценами. Показ творческой работы.

9. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение мастер-классов актёров Республики Беларусь. Посещение Белорусского государственного академического театра юного зрителя,

ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь». Участие в массовых мероприятиях Ленинского района, ЦДОДиМ «Маяк» г. Минска.

Итоговое занятие

Квест-игра «В мире театра» (Приложение 2).

Репертуар первого года обучения (постановка этюдов)

1. Отрывок из спектакля «В стране вечных каникул» по произведению А.Г. Алексина.
2. Отрывок из спектакля «Семь подземных королей» по произведению А. Волкова.
3. Отрывок из спектакля «Алиса в Стране Чудес» по произведению Льюиса Кэрролла.
4. Отрывок из спектакля «Волшебник Изумрудного города» по произведению А. Волкова.
5. Отрывок из спектакля «Поллианна» по произведению Портер Элинор.
6. Миниатюры А.П. Чехова.

Видеоматериал для работы с учащимися

1. Рок-опера «Моцарт» (французский мюзикл производства Дова Аттья и Альберта Коэна, режиссёр – Оливье Даан).
2. Рок-опера «Юнона и Авось» (режиссёр-постановщик Михаил Ковальчик).
3. «Беларусь у фантастычных апавяданнях» (по произведению Яна Барщевского).
4. «Ноч на Каляды» (по произведению Николая Васильевича Гоголя).
5. «Пигмалион» (по произведению Джорджа Бернарда Шоу).

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны:

знать:

основные театральные понятия и начальные сведения об истории театра;
основы актёрской игры и сценической речи;
основы ритмопластики;
основы сценографии;
историю грима, последовательность техники гримирования;
правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

выполнять упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
выполнять упражнения актёрского тренинга;
показывать одиночные и коллективные этюдные композиции на предложенную тему;
уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

снимать мышечные зажимы;
 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом;
 ритмично и выразительно двигаться, чётко выполнять танцевальные движения;
 творчески выполнять знакомые движения в импровизациях и играх;
 выполнять упражнения и приёмы для тренировки сценической речи;
владеть:
 элементарными навыками актёрского и сценического мастерства;
 начальными навыками пластического воплощения действия;
 начальными навыками грима;
 начальными навыками работы с партнёром на площадке.

Второй год обучения

Задачи:

ознакомить с понятием «оригинальный жанр»;
 расширить знания об актёрском мастерстве, сценической речи, сценическом движении, основах сценографии;
 способствовать выработке авторского слога;
 обучать культуре и технике речи;
 учить особенностям национального грима;
 обучать основам драматургии и сценарного мастерства.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов/ тем | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|---------------|--------------|
| | | всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1. | Основы актёрского мастерства с элементами оригинального жанра | 34 | 16 | 18 |
| 1.1 | Театр как вид искусства | 6 | 6 | - |
| 1.2 | Логика в мастерстве актёра | 10 | 4 | 6 |
| 1.3 | Актёрские этюды | 6 | - | 6 |
| 1.4 | Пантомима | 4 | 2 | 2 |
| 1.5 | Клоунада | 4 | 2 | 2 |
| 1.6 | Синхробуффонада | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Культура и техника речи | 26 | 9 | 17 |
| 2.1 | Сценическая речь в пластике и движении | 4 | 1 | 3 |
| 2.2 | Дыхание и посыл | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Дикция | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Чтецкое мастерство | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Основы сценического движения | 22 | 6 | 16 |

| | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|
| 3.1 | Мышечные и психологические зажимы | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Сценический бой | 8 | 2 | 6 |
| 3.3 | Пластические этюды и зачины | 8 | 2 | 6 |
| 4. | Основы драматургии и сценарного мастерства | 30 | 10 | 20 |
| 4.1 | Драматургическое искусство | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Композиция и конфликт | 10 | 4 | 6 |
| 4.3 | Формирование стиля и слога в сценарном мастерстве | 14 | 4 | 10 |
| 5. | Основы сценографии | 16 | 6 | 10 |
| 6. | Основы сценического грима | 16 | 4 | 12 |
| 6.1 | Погружение в детали | 8 | 2 | 6 |
| 6.2 | Национальный и старческий грим | 8 | 2 | 6 |
| 7. | Постановка авторских пьес | 60 | - | 60 |
| 7.1 | Работа над текстом | 8 | - | 8 |
| 7.2 | Работа над ролью | 22 | - | 22 |
| 7.3 | Подготовка к постановке | 12 | - | 12 |
| 7.4 | Репетиции | 18 | - | 18 |
| 8. | Воспитательная работа и социально значимая деятельность | 8 | - | 8 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 216 | 52 | 164 |

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами объединения по интересам, планом работы на текущий год. Выбор старосты группы. Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Беседа о специфике и перспективах театральных профессий, о требованиях к профильным вступительным испытаниям в творческие учебные заведения. Повторная диагностика.

Видеопрезентация «Театральные истории».

1. Основы актёрского мастерства с элементами оригинального жанра

1.1 Театр как вид искусства

Формирование общих представлений о современном театре. Театральные профессии. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства. Значение оригинального жанра и его влияние на актёрское мастерство.

1.2 Логика в мастерстве актёра

Правда сценическая и правда жизненная. Роль воображения в создании сценической правды. Взаимосвязь сценической правды и веры. Воспитание

сценической веры как необходимое условие восприятия сценической правды. Роль логики и последовательности действий в формировании сценического внимания. Сценическая наивность.

Театральные термины: «сценическая правда», «сценическая вера», «сценическое внимание», «сценическая наивность», «логика переживаний».

Практические занятия

Выполнение упражнений на развитие чувства правды, логики и последовательности действия. Выполнение упражнений на создание логики переживаний, создание логической и последовательной линии чувствований.

Выполнение упражнений на развитие веры и сценической наивности. Выполнение упражнений на развитие эмоциональной памяти.

1.3 Актёрские этюды

Практические занятия

Выполнение этюдов животных, предметов, беспредметного действия*.

**Примечание:* этюды выполняются самостоятельно учащимися индивидуально и в парах. Педагог выступает как зритель. После показа этюда осуществляется детальный разбор по актёрским критериям.

1.4 Пантомима

Жанр пантомимы и его роль в искусстве. Мастера-исполнители пантомимы. Жест и мимика в пантомиме. Пластика тела. Позы актёра как главное выразительное средство.

Театральные термины: «пантомима», «мим», «жест», «мимика», «поза», «пластичность».

Практические занятия

Выполнение простых практических упражнений: «Инсценировка пословицы», «Повтори», «Крокодил», «Зеркало». Выполнение простых пантомимических актёрских этюдов на разные темы.

1.5 Клоунада

Исторический путь клоунады. Художественные приёмы клоунады. Костюм и грим клоуна. Эстрадный и цирковой клоун.

Театральные термины: «клоунада», «клоун», «трюк», «гротеск», «контраст», «шарж».

Практические занятия

Выполнение простых упражнений: «Тарабарщина», «Коза-козёл», «Клоунада с предметом». Выполнение актёрских этюдов по клоунаде.

1.6 Синхробуффонада

Отличительные особенности синхробуффонады. Взаимосвязь синхробуффонады с театром и цирковым искусством. Значение синхробуффонады как оригинального жанра в театре и на эстраде.

Театральные термины: «буффонада», «синхробуффонада», «пародия».

Практические занятия

Выполнение простых упражнений: «Мимика», «Жест», «Музыкальные пристройки». Выполнение актёрских пародийных, пластических этюдов по синхробуффонаде.

2. Культура и техника речи

2.1 Сценическая речь в пластике и движении

Связь сценической речи с пластикой и движением, мастерством актёра.

Театральные термины: «жонглирование», «синхронизация речи и движения».

Практические занятия

Тренировка звучания и движения в упражнениях «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка». Жонглирование двумя мячами с речевыми комбинациями, жонглирование с тремя мячами со скороговорками. Выполнение пластических импровизационных миниатюр на синхронизацию речи и пластики актёра. Тренировочные игры по пластике и движению в сценической речи. Выполнение простых этюдов по сценической речи учащимися в парах и индивидуально.

2.2 Дыхание и посыл

Взаимосвязь диафрагмального дыхания с силой посылы голоса в сценическом пространстве. Значение выполнения дыхательной гимнастики. Фонационное дыхание.

Практические занятия

Выполнение упражнений для дыхания «Аромат цветка», «Спички», «Ритмические упражнения на диафрагму». Упражнения с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Мам-мам-молока-нам», «Вааа...», «Горячая картошка». Выполнение комплекса упражнений на развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на основе скороговорок, стихотворений, прозаических текстов.

2.3 Дикция

Значение дикции в речи актёра. Компоненты дикции. Наиболее распространённые дефекты дикции.

Практические занятия

Тренинг мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».

Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата: «пай-май-дай» и др. Выполнение тренировочных упражнений: «Скороговорочный рассказ в движении», «Скороговорки в танце».

Выполнение музыкально-шумовых эксцентрик с элементами речевых упражнений.

2.4 Чтецкое мастерство

Культура произношения. Различия актёра и чтеца. Роль интонации в речи. Компоненты интонации: сила голоса, направление, скорость, пауза, тембр. Ударение – компонент интонации. Фразовое ударение. Логическое ударение. Темпоритм речи. Чтецкие знаки: повышение – понижение интонации, паузы, плавность, резкость произношения и др.

Театральные термины: «орфоэпия», «интонация», «пауза», «тембр», «скорость произношения», «резкость», «темпоритм», «ударение».

Практические занятия

Выполнение комплекса упражнений по составлению интонационных схем текста. Индивидуальная работа с литературным текстом: выбор произведения, работа над выбранным материалом (определение основного тона произведения, разметка пауз, выделение слов, на которые падает логическое ударение), выразительное чтение текста, аудиозапись, прослушивание, самоанализ творческого продукта. Конкурс чтецов.

3. Основы сценического движения

3.1 Мышечные и психологические зажимы

Мышечная свобода. Зажим. Виды зажимов. Причины появления зажима на сцене. Техники снятия зажимов и комплексов.

Практические занятия

Индивидуальная работа по определению физических зажимов. Комплекс разминочно-игровых упражнений на различные группы мышц. Выполнение пластических этюдов на снятие мышечных и психологических зажимов: «Росток», «Земной шар», «Луч солнца», «Расслабление».

3.2 Сценический бой

Зрительная достоверность и безопасность сценических ударов. Способы сценических падений и переносок.

Театральные термины: «сценическое падение», «сценический удар», «переноски».

Практические занятия

Выполнение простых упражнений: «сценическая пощёчина», «рукопашные приёмы» (удары кулаком, защита от ударов), падения (из положения стоя) и переноски актёра.

3.3 Пластические этюды и зачины

Понятия «пластический этюд», «зачин». Законы построения пластического этюда.

Практические занятия

Выполнение пластических зачинов и этюдов: «Бабочка», «Рассвет», «Бурлящая река», «Цветок», «Пчёлы», «Водопад», «Лес», «Джунгли», «Пустыня».

4. Основы драматургии и сценарного мастерства

4.1 Драматургическое искусство

Драматургия – основа театрального искусства. Особенности профессии драматург. Жанры драматургии.

Театральные термины: «драматургия», «драматург», «драма», «комедия», «трагедия».

Практические занятия

Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей «Рождественские истории», «Горе от ума», «Ревизор», «Ночь на Каляды», «Красная Шапочка». Разбор на их примерах жанров драматургии: трагедия, драма, комедия.

4.2 Композиция и конфликт

Композиционное построение пьесы. Роль конфликта в драматургии. Виды конфликта. Особенность построения конфликта в сценарии.

Театральные термины: «композиция», «конфликт», «экспозиция», «завязка», «кульминация», «развязка», «сверхзадача», «режиссёрский бантик».

Практические занятия

Составление этюдов в предлагаемых обстоятельствах на основе композиционного построения. Определение конфликта составленных этюдов. Анализ этюдов и правильное построение конфликта.

Чтение и разбор пьес «Хто смяецца апошнім», «Людзі на балоце», «Чорная панна Нясвіжа»: осмысление сюжета, композиционный анализ, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия, определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

4.3 Формирование стиля и слога в сценарном мастерстве

Законы сценарного дела. Секреты сценарного мастерства от успешных сценаристов. Приёмы и методы составления сценариев авторских пьес. Стиль и слог. Качество слога.

Театральные термины: «слог», «сценарий», «ремарка», «концепция», «фабула».

Практические занятия

Разработка авторских пьес*: 1) выбор жанра пьесы; 2) разработка идеи и концепции; 3) создание фабулы пьесы; 4) проработка сюжета и персонажей пьесы (согласно законам композиционного построения); 5) проведение киноленты видения сюжета (выявление несостыковок и неорганичности в пьесе, проведение работы над ошибками); 6) насыщение пьесы (событиями, перипетиями, яркими моментами); 7) вынесение морали пьесы; 8) детальное написание пьесы с учётом всех ремарок.

**Примечание:* написанные учащимися пьесы будут использованы в постановочной работе.

5. Основы сценографии

Сценические технические средства. Значение технического оснащения в спектакле. Виды и устройства сцены. Звуковая аппаратура. Осветительная аппаратура. Колористика.

Театральные термины: «коробка сцены», «карман», «портал», «задник», «арьерсцена», «кулиса», «занавес», «супер», «маркиза», «механизм сцены», «софиты», «рампа», «луч», «пушка».

Практические занятия

Упражнения по колористике: создание коллажей из разных фактур и цветов. Просмотр клипов и эпизодов спектаклей «Нотр-Дам де Пари», «Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Вечар», «Чорная панна Нясвіжа» и их сценографический разбор.

6. Основы сценического грима

6.1 Погружение в детали

Виды грима. Великие театральные гримёры.

Театральные термины: «выпуклости», «иллюзия грима».

Практические занятия

Выполнение практических упражнений: «Тон в гриме», «Выпуклости и впадины», «Палитра».

Создание заданных образов при помощи грима с учётом черт лица.

6.2 Национальный и старческий грим

Разновидности национального грима. Гримировальные характеристики различных рас (особенности в строении головы, форме глаз, носа, рта, окраске волос и кожи). Техника создания иллюзии старческого лица.

Практические занятия

Выполнение упражнений по созданию национального грима (китаец, африканец, шотландец и т.д.). Выполнение упражнений по созданию старческого грима.

7. Постановка авторских пьес*

7.1 Работа над текстом

Практические занятия

Чтение и обсуждение текстов. Обмен мнениями. Выбор пьесы для постановки (педагогом, совместно с учащимися выбирается 5 лучших пьес). Предварительный анализ пьес: композиционный разбор, определение конфликта, определение основных мотивов действий героев, их характера. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов. Работа над сценическим воплощением.

7.2 Работа над ролью

Практические занятия

Разбор ролей на главные и второстепенные. Этюдные пробы и распределение ролей с учётом склонностей и личных пожеланий учащихся. Выполнение простейших этюдов-импровизаций по сюжету пьесы. Поиск пластических, режиссёрских ходов. Работа с партнёром. Индивидуальная работа с исполнителями ролей.

7.3 Подготовка к постановке

Практические занятия

Поиск музыкального оформления. Изготовление реквизита, бутафории. Подбор костюмов. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиш и программ.

7.4 Репетиции

Работа над мизансценами на сцене. Репетиции на сцене в костюмах, с реквизитом, микрофонами. Генеральная репетиция.

**Примечание: учащиеся проходят весь трудоёмкий процесс постановки спектакля – «от первых выгородок до премьеры». На данном этапе работы уже наблюдается разделение учащихся по видам деятельности (некоторые проявляют больший интерес к актёрскому мастерству, написанию сценариев, а некоторые отдают предпочтение режиссёрско-постановочной работе или сценографии). Таким образом, работа над театром миниатюр становится организованной и плодотворной. В процессе такой деятельности педагог выступает как сотворец. Он только слегка направляет учащихся, предоставляя им простор для фантазии и воображения при постановке пьес.*

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение мастер-классов известных актёров, драматургов, театральных режиссёров. Посещение Национального академического театра имени Янки Купалы, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, картинных галерей г.Минска.

Итоговое занятие

Театр миниатюр по авторским пьесам учащихся.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны:

знать:

оригинальные жанры и их особенности;
жанры драматургии;
причины появления мышечных и психологических зажимов;
законы построения пластического этюда;
особенности национального грима;

композиционное построение пьесы и особенности построения конфликта в сценарии;

приёмы и методы составления сценариев авторских пьес;
основные театральные термины;

уметь:

выполнять дыхательную гимнастику;
выполнять упражнения по музыкально-шумовой эксцентрике с элементами речевых упражнений;

выполнять пантомимические актёрские этюды, этюды по клоунаде и синхробуфонаде;

достоверно и безопасно выполнять сценические удары, падения, переноски;

использовать приобретённые актёрские навыки в работе над сценическим образом (владеть эмоциональной памятью, сценическим вниманием, сценической наивностью, уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, свободно взаимодействовать с партнёром);

правдиво, логично и последовательно действовать на сцене;

работать с текстом, составлять интонационные схемы;

составлять сценарии миниатюр, пьес;

создавать и наносить образный грим;

владеть:

техниками снятия зажимов и комплексов;

навыками художественного чтения;

навыками разбора и анализа литературного материала для постановки этюда;

начальными навыками разработки авторского сценария;

навыками работы по изготовлению реквизита, оформлению декораций, выпуску афиш и программ.

Репертуар второго года обучения

В репертуар второго года обучения входят авторские пьесы учащихся.

Видеоматериал

1. «Рождественские истории» (по произведению Чарльза Диккенса).
2. «Горе от ума» (по произведению Александра Сергеевича Грибоедова).
3. «Ревизор» (по произведению Николая Васильевича Гоголя).
4. «Красная Шапочка» (по произведению Шарля Перро).
5. «Нотр-Дам де Пари» (мюзикл по произведению Виктора Гюго).
6. «Чорная панна Нясвіжа» (спектакль по произведению Алексея Дударева).
7. «Чайка» (спектакль по произведению Антона Павловича Чехова).
8. «Вишнёвый сад» (спектакль по произведению Антона Павловича Чехова).

Литературный материал для работы с учащимися

1. Кандрат Крапіва «Хто смяецца апошнім».
2. Иван Мележ «Людзі на балоце».
3. Алексей Дударев «Чорная панна Нясвіжа».

Третий год обучения

Задачи:

ознакомить с основными особенностями народного, теневого и пластического театров;

ознакомить с особенностями характерного грима;

совершенствовать технику речи, речевые характеристики голоса;

совершенствовать актёрские навыки и исполнительские умения при воплощении сценических образов;

расширить знания по основам драматургии и сценарного мастерства;

обучать элементам сценической акробатики, основам фехтования;

обучать умению выполнять сказочный и пластический грим;

обучать основам режиссуры.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов/ тем | Количество часов | | |
|-----------|-------------------------------------|------------------|---------------|--------------|
| | | всего часов | в том числе | |
| | | | теоретических | практических |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1. | Основы актёрского мастерства | 28 | 12 | 16 |
| 1.1 | Искусство перевоплощения | 10 | 3 | 7 |
| 1.2 | Народный театр | 6 | 3 | 3 |
| 1.3 | Теневого театр | 6 | 3 | 3 |
| 1.4 | Пластический театр | 6 | 3 | 3 |
| 2. | Культура и техника речи | 24 | 4 | 20 |

| | | | | |
|-----------|--|------------|-----------|------------|
| 2.1 | Работа над дикцией | 6 | - | 6 |
| 2.2 | Скороговорочные рассказы | 2 | - | 2 |
| 2.3 | Иллюстрация стихотворений | 6 | 1 | 5 |
| 2.4 | Логическое чтение и артистический разбор | 6 | 2 | 4 |
| 2.5 | Монологи | 4 | 1 | 3 |
| 3. | Основы сценического движения | 18 | 6 | 12 |
| 3.1 | Акробатика в сценическом движении | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Сценический бой | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Работа с предметом | 6 | 2 | 4 |
| 4. | Основы драматургии и сценарного мастерства | 20 | 6 | 14 |
| 4.1 | Линия поведения героя | 12 | 6 | 6 |
| 4.2 | Сценарное мастерство | 8 | - | 8 |
| 5. | Основы режиссуры | 22 | 9 | 13 |
| 5.1 | Профессия – режиссёр | 8 | 4 | 4 |
| 5.2 | Кинолента видения | 6 | 1 | 5 |
| 5.3 | Мизансценирование | 8 | 4 | 4 |
| 6. | Основы сценического грима | 18 | 6 | 12 |
| 6.1 | Характерный грим | 6 | 2 | 4 |
| 6.2 | Сказочный грим | 6 | 2 | 4 |
| 6.3 | Пластический грим | 6 | 2 | 4 |
| 7. | Постановка авторского спектакля | 74 | - | 74 |
| 7.1 | Подготовительный этап | 10 | - | 10 |
| 7.2 | Работа над текстом | 6 | - | 6 |
| 7.3 | Работа над ролью | 24 | - | 24 |
| 7.4 | Сценография спектакля | 10 | - | 10 |
| 7.5 | Репетиции | 24 | - | 24 |
| 8. | Воспитательная работа и социально значимая деятельность | 8 | - | 8 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Итого: | 216 | 44 | 172 |

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами объединения по интересам, планом работы на текущий год, репертуаром. Выбор старосты группы. Беседа по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности. Повторная диагностика. Тренинг «Все творцы, но не все артисты».

1. Основы актёрского мастерства

1.1 Искусство перевоплощения

Виды и жанры театра. Особенности существования актёра на сценической площадке в определённом жанре.

Практические занятия

Детальный разбор видов и жанров театра на примере фрагментов спектаклей «Купальскае вогнішча» (фольклорное представление студентов кафедры режиссуры БГУКИ), «Легенда о верном драконе» (теневой спектакль Московского детского театра), «Танец зверей» (пластический театр «Инжест»). Выполнение упражнений «Манки» на пробуждение эмоциональной памяти. Выполнение импровизационных сценок, групповые зачины в разных жанрах театра.

1.2 Народный театр

Народный театр, его происхождение и виды. Традиционная культура белорусов. Фольклорные обряды и праздники. Популярные образы народного театра.

Театральные термины: «культура», «фольклорное представление», «обряд», «ритуал», «традиции».

Практические занятия

Выполнение групповых зачинов, этюдов, миниатюр на заданную тему в жанре народного театра (фольклорное представление). Обрядовые игры.

1.3 Теневой театр

История индонезийского театра теней как основоположника теневого театра. Виды теневого театра: русский, китайский, испанский. Эволюция теневого театра. Как устроен теневой театр? Азбука теневых фигур.

Театральные термины: «тень», «силуэтный театр», «прозрачный экран».

Практические занятия

Выполнение зачинов и этюдов в жанре теневого театра. Выполнение композиционных этюдов предметов и животных в группах и индивидуально (работа с тенью и светом, пластическая выразительность).

1.4 Пластический театр

Основные особенности пластического театра. Органика сценического действия. Понятие «импровизация». Основы пластической импровизации.

Театральные термины: «импровизация», «органика», «пластика».

Практические занятия

Выполнение пластических импровизаций. Разыгрывание мини-представлений, выполнение пластических композиционных групповых этюдов на заданную тему.

2. Культура и техника речи

2.1 Работа над дикцией

Практические занятия

Комплекс тренировочных упражнений на разминку и подготовку к работе артикуляционного аппарата. Совершенствование чёткости и ясности произношения на материале потешек, скороговорок с труднопроизносимыми

сочетаниями звуков. Исправление недостатков в работе речевого аппарата: «пай-май-дай», «кпти-кптэ-кпта-кпту-кпты» и др.

2.2 Скороговорочные рассказы

Практические занятия

Выполнение скороговорочных рассказов, поставленных на движения, музыку, ритм. Упражнения на развитие голоса: посыл, гибкость, выразительность. Выполнение сложных музыкально-шумовых эксцентрик.

2.3 Иллюстрация стихотворений

Проблема художественного чтения и воспитания актёра. Владение стихотворной речью. Взаимосвязь актёрской иллюстрации со стихотворным произведением.

Театральные термины: «художественное чтение», «стихотворное чтение», «актёрская иллюстрация».

Практические занятия

Постановка миниатюр-иллюстраций сюжетных стихотворений: воплощение фантазий, возникших после прочтения стихотворений Д. Хармса «Иван Иваныч Самовар», С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной», Корнея Чуковского «Айболит», А. С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный», А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане».

2.4 Логическое чтение и артистический разбор

Выразительность звучащей речи. Речевой такт. Речевая пауза. Логические ударения в речевом такте, смысловом отрезке. Главное и второстепенное ударение.

Правила логического чтения текста: логическое ударение, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Артистический разбор текста.

Театральные термины: «речевой такт», «пауза», «ударение», «артистический разбор».

Практические занятия

Выполнение упражнений на логическое ударение: «Вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др. Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально. Работа с карточками на развитие навыка артистического разбора текстов. Креативное чтение по карточкам*.

**Примечание:* карточка содержит текст и задание, как его нужно прочесть – в определённых эмоциях, интонации, в характере какого-либо персонажа, в предлагаемых обстоятельствах.

2.5 Монологи

Прозаический и стихотворный монолог. Особенности работы над сценическим монологом.

Театральные термины: «прозаический монолог», «стихотворный монолог», «логика монолога».

Практические занятия

Разбор текста по логическим и артистическим параметрам. Чтение и разучивание монологов.

3. Основы сценического движения

3.1 Акробатика в сценическом движении

Элементы акробатики. Индивидуальная и парная акробатика. Акробатические комбинации и фразы.

Театральные термины: «акробатика», «комбинации», «фразы».

Практические занятия

Выполнение акробатических этюдов: «Тело художественное», «Палитра художественного тела», «Телесный интеллект».

3.2 Сценический бой

Активные и пассивные сценические падения. История фехтования. Виды фехтования. Основные принципы фехтования на рапирах, саблях, шпагах. Правила фехтования, основные приёмы. Значение историзма в сценическом движении. Техники безопасной борьбы.

Театральные термины: «фехтование», «сценический бой», «рапира», «сабля», «шпага».

Практические занятия

Выполнение подготовительных упражнений к пассивным и активным падениям. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах. Выполнение упражнений по фехтованию: отработка основных приёмов. Выполнение этюдов по сценическому бою в предлагаемых обстоятельствах.

3.3 Работа с предметом

Предмет как выразительное средство актёра. Особенности работы с предметами. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемых обстоятельствах. Свобода физического действия во взаимодействии с предметом.

Практические занятия

Выполнение упражнений на работу с предметом: веером, тростью, плащом. Работа с историческим костюмом.

4. Основы драматургии и сценарного мастерства

4.1 Линия поведения героя

Персонаж – действующее лицо пьесы. Персонажи главные, второстепенные. Характер и психология персонажа. Положительные и отрицательные герои в пьесе. Значение событий, перипетий, линии поведения героя в драматургии. Сверхзадача как основная линия действия героя.

Практические занятия

Разбор драматических пьес «Ревизор», «Гроза», «Вишнёвый сад» с позиции мотива поведения героя. Альтернативная реальность «Что было бы, если ...»*.

**Примечание:* учащиеся вместе с педагогом меняют действительность пьесы, выясняют, что было бы, если бы персонаж поступил по-другому, нежели чем в произведении, какие были бы последствия его действия.

4.2 Сценарное мастерство

Практические занятия

Самостоятельное написание авторских мини-историй с проработкой главного героя (характер, психологические особенности личности, выстраивание мотива и линии поведения героя на пути к постижению сверхзадачи).

5. Основы режиссуры

5.1 Профессия – режиссёр

Основы работы режиссёра. Режиссура и её значение в театре. Виды режиссёров (специальности). Режиссёры мирового значения: Коски, Барри, Элайджа Машонски, Жозе Жеаль, Леон Бланк, Броварская З.И. Голубок В.И., Зорев М.А., Талипов Р.С., Янушевская А.В. Значение режиссёрских решений в спектакле.

Практические занятия

Просмотр работ известных режиссёров: «Фауст», «Свадьба Фигаро», «Летучий голландец», «Ричард III», «На всякого мудреца довольно простоты», «Эдип». Разбор режиссёрских ходов.

5.2 Кинолента видения

Кинолента видения – основной элемент режиссуры. Понятие «сценический кадр». Приёмы создания видений.

Практические занятия

Создание раскадровки к предложенному литературному материалу. Подбор музыкального сопровождения к кадропланам. Создание короткометражных фильмов. Демонстрация творческих проектов.

5.3 Мизансценирование

Значение мизансценического построения. Принципы построения мизансцен. Специфические особенности мизансценирования в режиссуре театрализованных представлений. Проявление через мизансцену стиля и жанра спектакля. Партитура мизансценирования.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по мизансценированию: «Зачины», «Мини постановки». Составление партитуры мизансцен по миниатюрам Чехова.

6. Основы сценического грима

6.1 Характерный грим

Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.

Практические занятия

Выполнение упражнений на распознавание типичных черт характера предлагаемых образов. Создание характерного грима отрицательного и положительного образа (на выбор).

6.2 Сказочный грим

Значение сказочного грима в театре. Сказочные и фантастические образы. Преувеличенность форм, изменение деталей лица, яркость красок. Проявление фантазии в поисках решения грима сказочного образа.

Практические занятия

Галерея сказочных гримов. Создание образа на бумаге (эскиз).
Выполнение грима сказочных образов: «Баба-Яга», «Леший», «Водяной».

6.3 Пластический грим

Возможности и главные особенности пластического грима. Спецэффекты.
Сложности работы с пластическим гримом.

Практические занятия

Галерея пластических гримов. Выполнение упражнений по созданию пластического грима.

7. Постановка авторского спектакля

7.1 Подготовительный этап

Практические занятия

Выработка концепции спектакля. Постановочный план спектакля (организация учащихся, распределение ролей* – сценаристы, актёры, художники-оформители, гримёры – по подготовке будущего спектакля).
Написание сценария.

**Примечание:* роли распределяются на основании предпочтений и творческих способностей учащихся по итогам трёх лет обучения.

7.2 Работа над текстом

Практические занятия

Предварительный анализ пьесы: композиционный разбор, определение конфликта, разбор ролей на главные и второстепенные, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний. Углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов.

7.3 Работа над ролью

Практические занятия

Назначение актёров на роли. Чтение по ролям. Выполнение импровизационных этюдов. Поиск характерности героев. Работа над пластикой. Поиск режиссёрских ходов. Работа с партнёром. Индивидуальная работа с исполнителями ролей.

7.4 Сценография спектакля

Практические занятия

Поиск музыкального оформления. Изготовление реквизита, бутафории. Проработка грима каждого героя. Подбор костюмов. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиш и программ.

7.5 Репетиции

Работа над мизансценами. Сводная репетиция на сцене. Прогонные репетиции в костюмах, с реквизитом, микрофонами. Работа по корректировке и устранению недостатков. Генеральная репетиция.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Государственного академического драматического театра им. Горького, Белорусского государственного академического музыкального театра, Республиканского театра белорусской драматургии.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ авторского спектакля.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны

знать:

виды и жанры театра;
правила логического чтения текста;
основные принципы и приёмы фехтования;
основы режиссёрской работы;
принципы построения мизансцен;
особенности характерного грима, возможности сказочного и пластического гримов;
сценические технические средства;
театральную терминологию;

уметь:

выполнять композиционные этюды по актёрскому мастерству в разных театральных жанрах;
находить способы воплощения актёрского образа;
выполнять акробатические этюды, упражнения по фехтованию;
работать с предметами, историческим костюмом;
уметь выполнять разные виды грима;
составлять партитуры мизансцен;
самостоятельно писать авторские мини-истории с проработкой главного персонажа;
реализовывать художественный замысел в сценарной разработке и в процессе постановки спектакля;
применять полученные навыки и умения в области актёрского мастерства, сценической речи, пластической культуры тела в работе над ролью;
уметь действовать естественно на сценической площадке;
выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять её на сцене;

владеть:

навыками актёрского и сценического мастерства;
культурой и техникой речи;
техникой безопасного выполнения сценического боя;
навыками работы над текстом спектакля;
навыками работы над внешним обликом героя: грим, причёска, костюм;
навыками художественного оформления спектакля.

Репертуар третьего года обучения

В репертуар третьего года обучения входит авторский спектакль, разработанный всей группой.

Видеоматериал

1. «Фауст» (режиссёр-постановщик Анна Моторная).
2. «Свадьба Фигаро» (режиссёр-постановщик Михаил Кисляков).
3. «Летучий голландец» (режиссёр-постановщик Ханс Йоахим Фрай).
4. «На всякого мудреца довольно простоты» (режиссёр-постановщик Игорь Ильинский).
5. «Ричард III» (режиссёр-постановщик Юрий Бутусов).
6. «Эдип» (режиссёр-постановщик Борис Луценко).
7. «Купальскае вогнішча» (фольклорное представление студентов кафедры режиссуры БГУКИ).
8. «Легенда о верном драконе» (теневого спектакль Московского детского театра).
9. «Танец зверей» (пластический театр «Инжест»).

Литературный материал для работы учащихся

1. Даниил Хармс «Иван Иваныч Самовар».
2. Самуил Яковлевич Маршак «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной».
3. Корней Иванович Чуковский «Айболит».
4. Александр Сергеевич Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о царе Салтане».
5. Николай Васильевич Гоголь «Ревизор».
6. Антон Павлович Чехов «Вишнёвый сад».
7. Александр Николаевич Островский «Гроза».

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов реализации программы: зачётные занятия, квест-игры, интерактивные викторины, открытые итоговые занятия в виде спектаклей, в рамках которых осуществляется контроль умений пользоваться приобретёнными навыками по всем театральным дисциплинам, полученным за время обучения, участие в районных мероприятиях.

1 год обучения – квест-игра «В мире театра». В ходе квеста учащимся предлагается выполнить задания по пройденному за год материалу. Каждое задание написано от лица известного театрального деятеля. За правильно выполненное задание ребята получают фрагменты пазлов, из которых в конце игры собирают мозаику с изображением сцены из спектакля «Паўлінка». В финале квеста учащиеся в качестве награды смотрят данный спектакль на мультимедиа.

2 год обучения – «Театр миниатюр». Учащиеся на сценической площадке демонстрируют свои авторские мини-пьесы, разработанные в учебном году. Каждый учащийся предстаёт перед публикой в трёх ипостасях: драматург, режиссёр, актёр.

3 год обучения – показ полнометражного авторского спектакля для большой аудитории.

В рамках образовательного процесса осуществляется мониторинг личностного развития учащихся путём наблюдения и анализа их работы во время занятий, в процессе подготовки и показа спектаклей. Результаты наблюдений фиксируются педагогом в тетрадях успешности и позволяют проследить рост каждого учащегося за весь период обучения. Формами фиксации результатов реализации программы объединения по интересам «Перевоплощение» являются и фото- и видеотеки постановочных работ за весь период обучения, картотека сценарных разработок учащихся, портфолио объединения по интересам «Перевоплощение».

Формы и методы реализации программы

При реализации программы объединения по интересам «Перевоплощение» используются формы и методы работы, направленные на достижение ожидаемых результатов в освоении программы.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Учебный материал подаётся доступно, с учётом возрастных и личностных особенностей учащихся, приветствуется творческая инициатива и самостоятельность. Программой предусмотрены традиционные и нетрадиционные формы проведения занятий. Приоритет отдаётся практическим занятиям, в ходе которых осуществляется отработка умений и навыков учащихся посредством выполнения театральных игр, актёрских этюдов, тренингов, пластических зачинов, миниатюр, импровизаций. На занятиях по актёрскому мастерству важным является контрастность в подборе упражнений, постепенное усложнение заданий и комплексность задач как в отдельном упражнении, так и на занятии в целом.

Главной задачей работы объединения по интересам является развитие творческих способностей каждого учащегося. Поэтому в ходе занятия и после него педагог оценивает работу воспитанников с точки зрения динамики изменения их творческого роста, а также способствует формированию у них навыков самоконтроля и самооценки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, диалог;

методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, тренировки, репетиции;

метод исследовательской деятельности: включение учащихся в самостоятельный творческий поиск разных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств для создания сценического образа;

проектный метод: создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование деятельности;

метод игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения, ролевые игры;

наглядный метод обучения: демонстрация иллюстраций, рисунков, фотографий, слайд-шоу, видеоматериалов;

методы наблюдения: запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото- и видеосъёмка;

рефлексивные методы: самоанализ, самооценка, заполнение экранов настроения, рефлексивные технологии «Комплимент», «Палитра», «Слово-импульс», «Язык телодвижений», «Коллективное письмо» и другие.

Важным стимулом личностного развития и самореализации учащихся театрального объединения по интересам «Перевоплощение» являются создание ситуации успеха, положительная оценка деятельности, похвала (**методы мотивации и стимулирования**).

Воспитанию гармонично развитой личности способствуют **методы сотрудничества и сотворчества**. Они основываются на совместной деятельности «на равных» и позволяют развивать в учащихся самостоятельность, ответственность, умение адаптироваться в сложившейся ситуации и, самое главное, содействуют социализации и самовыражению учащихся.

В образовательном процессе педагогом широко применяются специфические методы театральной педагогики:

метод режиссёрского показа – показ педагогом творческого задания (роли) исходя не из собственного актёрского материала, а из актёрского опыта учащегося. Педагог показывает не то, как бы сам сыграл, а то, как необходимо сыграть конкретному учащемуся. Данный метод позволяет развивать активность и творческие способности учащихся, а не подавлять их;

метод «играющего тренера» – педагог выступает непосредственным участником упражнений, тренингов. Это позволяет контролировать точность исполнения заданий «изнутри» и помогает лучшему освоению материала;

метод физических действий – выстраивание роли на основе простых физических действий, что помогает актёру возбудить память чувств, выстроить логику поведения персонажа, добиться органичного существования актёра на сценической площадке;

метод «исключения» – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

метод актёрского тренинга, упражнений – основной метод формирования качества исполнительского мастерства, который заключается в многократном повторении действий, постоянной тренировке того или иного задания;

этюдный метод – использование одиночных, парных, групповых этюдов в предлагаемых обстоятельствах;

метод графических изображений (визуализации) – составление эскизов декораций, реквизита, грима.

Организационные формы педагогического взаимодействия: коллективная, групповая и индивидуальная. Коллективные и групповые формы взаимодействия способствуют формированию коллективных умений, воспитанию чувства коллективизма.

На занятиях используются средства искусства: литература, музыка, пантомима, театр, кино.

Для более эффективного проведения занятий в образовательном процессе широко используются современные технологии и цифровые средства обучения: Интернет-ресурсы, обучающие платформы и сервисы (Google сервисы: Google Презентации, Google Формы), фрагменты спектаклей, автобиографических фильмов о великих людях в театре, мультимедийные презентации, видеоряды, аудиосервисы.

На занятиях используются и здоровьесберегающие технологии:

технология индивидуализации обучения;

организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;

чередование разных видов деятельности;

распределение интенсивности нагрузки в течение занятия;

создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

Обязательным условием реализации программы объединения по интересам «Перевоплощение» является диагностика личностного развития учащихся.

В начале процесса обучения педагогом проводится начальная диагностика художественных умений и навыков, актёрских способностей учащихся (экспромтные задания), выявление интереса, склонностей и потребностей воспитанников (анкетирование, опрос). Для отслеживания динамики развития личности учащихся на начало каждого учебного года осуществляется повторная диагностика.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль осуществляется средствами педагогического наблюдения, беседы, опроса, выполнения тематических заданий.

Промежуточный контроль (усвоение теоретических знаний, овладение практическими умениями и навыками) проводится после прохождения основных разделов программы в форме творческих работ.

Итоговый контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в конце каждого учебного года в заранее выбранной форме: квест-игра, театр миниатюр, авторский полнометражный спектакль. Итоговые мероприятия позволяют не только систематизировать полученные знания, продемонстрировать свои умения, но и применить сформированные навыки в практической деятельности.

Проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы в течение учебного года.

Применяются такие формы фиксации достижений учащихся как создание фото- и видеотеки постановок, сценариев и оформление тетрадей успешности.

Образовательный процесс в объединении по интересам – это творческое продуктивное взаимодействие всех его участников (между педагогом и учащимися, между учащимися как партнёрами на сценической площадке). Основным индикатором успешности освоения программного материала является постановка учащимися кружка авторских мини-спектаклей.

Педагогом определены критерии усвоения программного материала:
владение теоретическими знаниями и театральной терминологией;
владение основами актёрского мастерства;
умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актёрский);
креативность в выполнении творческих заданий;
активность участия учащихся в творческих проектах;
умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;
устойчивый интерес к театральной деятельности;
заинтересованность учащихся в продолжении обучения.

Особое внимание уделяется воспитательной работе. Она не выделяется как отдельный компонент, а происходит на каждом занятии. Основными направлениями воспитательной деятельности являются формирование эстетических, духовно-нравственных, волевых качеств личности учащихся, формирование и развитие коллектива.

Большое воспитательное значение имеют экскурсии, просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актёров и режиссёров, так как воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру как виду искусства.

Реализация программы театрального объединения по интересам «Перевоплощение» позволяет максимально раскрыть весь спектр возможностей и талант учащегося, а также обогатить его личность.

Литература для педагога

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011 г. № 243-3 (в ред. Закона Республики Беларусь от 18.07.2019 № 219-3) [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования».
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля от 06.09.2017 г. № 123.
5. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 37 с.
6. Зарембо, Т. В. Театральная этика как первоисточник сценического образа / Т. В. Зарембо. – Минск, 2010. – С. 137-140.
7. Захарова, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захарова. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 294 с.
8. Каминский, М. В. Основы драматургии / М. В. Каминский. – Минск, 2016.

9. Колесникова, А. В. Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля / А. В. Колесникова. – Минск, 2017.
10. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018. – 14 с.
11. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 2017. – 480 с.
12. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015. – 102 с.
13. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Ленинградский театральный институт, 1938. – 512 с.
14. Федотов, А. Г. Основы режиссуры и мастерства актёра / А. Г. Федотов. – Минск, 2001.
15. Чехов, М. А. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2009. – 284 с.

Литература для учащихся

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1990. – 159 с.
2. Белянская, Л. Б. Хочу на сцену / Л. Б. Белянская. – Донецк : Сталкер. – М., 1997. – 444 с.
3. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018. – 14 с.
4. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 г. / В. Э. Мейерхольд; сост. О. М. Фельдман. – М. : ОГИ, 2001. – 280 с.
5. Мейерхольд, В. Э. Переписка / В. Э. Мейерхольд. – М. : Искусство, 1876. – 464 с.
6. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари; пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. – 2-е изд. – М. : Прогресс, 1990. – 191 с.
7. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и голосо-речевой тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск : БГУКИ, 2017. – 102 с.

Информационные ресурсы

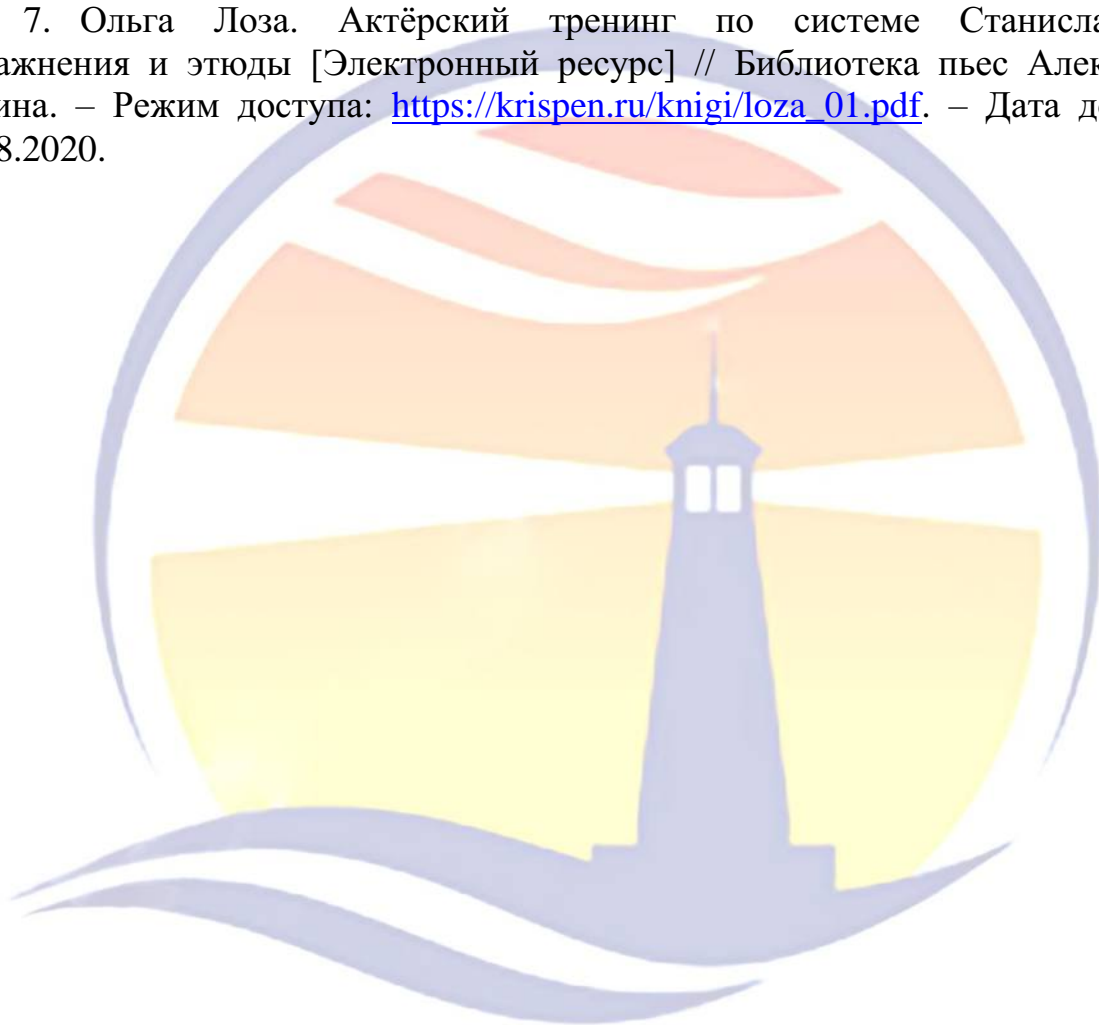
1. Дыхательная гимнастика: методические рекомендации / И. Л. Лукашкова, Т. В. Мискевич, О. В. Савицкая [Электронный ресурс] // Электронный архив библиотеки МГУ имени А. А. Кулешова. – Режим доступа: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/1472/1/828m.pdf>. – Дата доступа: 07.09.2020.
2. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алфёрова [Электронный ресурс] // Библиотека пьес Александра Чупина. – Режим доступа: https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf. – Дата доступа: 24.08.2020.
3. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решения / Е. Г. Царегородцева [Электронный ресурс] // Екатеринбургский государственный театральный институт. – Режим доступа: <https://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf>. – Дата доступа: 04.09.2020.
4. Электронные книги и статьи [Электронный ресурс] // Театральная библиотека : пьесы, статьи книги про театр, кино. Авторы рассказов и

произведения. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. – Дата доступа: 17.08.2020.

5. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс] // Актёрское мастерство каждый день. – Режим доступа: <https://jonder.ru/hrestomat>. – Дата доступа: 11.09.2020.

6. Педагогам и руководителям творческих коллективов художественной направленности [Электронный ресурс] // Городской методический центр. – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/organizatoram-konkursov-tvor-napravlenisti.html>. – Дата доступа: 28.08.2020.

7. Ольга Лоза. Актёрский тренинг по системе Станиславского Упражнения и этюды [Электронный ресурс] // Библиотека пьес Александра Чупина. – Режим доступа: https://krispen.ru/knigi/loza_01.pdf. – Дата доступа: 24.08.2020.



Речевой паспорт учащегося

Фамилия, имя _____

Возраст учащегося _____

| № п/п | Показатели | Результат |
|-------|--|-----------|
| 1. | Тип дыхания | |
| 2. | Речевой слух | |
| 3. | Диапазон голоса | |
| 4. | Тембр голоса | |
| 5. | Сила голоса | |
| 6. | Темпоритм речи | |
| 7. | Звукопроизношение | |
| 8. | Интонационная выразительность | |
| 9. | Дикционные особенности и недостатки | |
| 10. | Соблюдение норм литературного произношения | |

Критерии оценки выразительного чтения литературных произведений

1. Безошибочность чтения.
2. Выразительность чтения:
правильность выделения ключевых слов;
правильность расставления логических ударений, пауз,
выбор интонации, темпа чтения, силы голоса.
3. Правильность передачи специфики жанра и стиля произведения.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения.
5. Эффективное использование мимики и жестов.
6. Четкость и правильность произношения.
7. Естественность чтения.

Критерии оценивания качества исполнения этюдов

1. Темп исполнения.
2. Чёткость дикции, артикуляционная ясность.
3. Баланс, координация движения рук, согласованность действий на протяжении всего этюда.
4. Точность исполнения текста.
5. Музыкальность, художественность исполнения.
6. Эмоциональная возбудимость.
7. Яркость воображения.
8. Пластическая выразительность тела.
9. Сценический темперамент, обаяние.
10. Способность к импровизации.
11. Способность действовать на сценической площадке органично.

**Примечание: способности учащихся оцениваются по 5-балльной системе. Результаты оформляются в тетрадях успешности учащихся кружка.*

Критерии оценивания актёрского мастерства

Теоретическая подготовка

1. Знание основных художественных направлений в театральном искусстве.
2. Знание театральных жанров.
3. Правильное использование театральной терминологии.
4. Знания по технике актёра.

Практическая подготовка

1. Владение творческим воображением, фантазией, вниманием.
2. Мышечная свобода.
3. Владение мимикой, пластикой, жестами.
4. Чёткость владения темпоритмом.
5. Понимание исполнительской задачи, авторского замысла.
6. Способность к импровизации.

7. Выразительность исполнения роли (законченность действия, сценическая выразительность, владение актёрскими приёмами).

8. Артистичность.

9. Умение взаимодействовать с партнёром.

Методы диагностики: устный опрос, наблюдение, просмотр работы на занятиях, творческих показах, спектаклях.

