



**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ**

**«ТЕАТР ИГР И РАЗВЛЕЧЕНИЙ “ВФОРМАТЕ”»**

(культурно-досуговый профиль, повышенный уровень изучения образовательных областей «Основы проектирования и игровая деятельность», «Основы режиссуры и сценарного мастерства», «Основы сценического и актёрского мастерства»)

Возраст учащихся: 15-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

## Пояснительная записка

Программа объединения по интересам «Театр игр и развлечений “ВФормате”» носит практико-ориентированный характер и предназначена для учащихся 9-11 классов, владеющих навыками организации игровой деятельности, проектирования игровых досуговых программ на базовом уровне, мотивированных на получение профессий по специальностям «Актёрское искусство» или «Режиссура массовых праздников».

Данная программа имеет интегрированный характер и включает образовательные области «Основы проектирования и игровая деятельность», «Основы сценического и актёрского мастерства» и «Основы режиссуры и сценарного мастерства». Синтез образовательных областей позволяет творчески подходить к подготовке занятий, способствует их эффективности, предоставляет возможность для самореализации, самовыражения, раскрытия творческих способностей учащихся, и в результате обеспечивает успешную реализацию целевого назначения программы.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена необходимостью формирования у современных подростков мотивации к творчеству и познанию, важностью формирования их мировоззрения и художественного вкуса. Реализация программы способствует удовлетворению интересов учащихся в таких направлениях деятельности как развлекательная, игровая, творческая, познавательно-образовательная и рекреационная.

Занятия в объединении по интересам позволят учащимся развить психофизический аспект, избавиться от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми и выступлением перед публикой.

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся, реализации культурологического подхода в системе дополнительного образования детей и молодёжи. Учащиеся находят чёткие ориентиры в определении профессиональных приоритетов, для более полного, насыщенного образовательного процесса совершенствуют навыки актёрского и сценического мастерства. Программа объединения по интересам «Театр игр и

развлечений «ВФормате»» с повышенным уровнем изучения образовательных областей предназначена для учащихся 15-17 лет, прошедших обучение в объединении по интересам «Театр игр и развлечений «ВФормате»» (3 года) на базовом уровне, расширяет тематику и спектр изучаемого материала, ориентирована на активные формы работы с учащимися и получение ими опыта в различных видах театральной деятельности.

В рамках программы учащиеся узнают о специфике и перспективах театральных профессий, о профессиональных рисках и личностных качествах, необходимых будущему специалисту, совершенствуют навыки в области проектирования игровых досуговых программ, в актёрском мастерстве и режиссуры.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (культурно-досуговый профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь №123 от 06.09.2017 года.

**Цель:** формирование культурно-досуговой компетентности учащихся средствами театрального искусства, игровой досуговой деятельности.

Реализация данной цели предполагает постановку и *решение следующих задач:*

**обучающие:**

- расширить знания о технологических приёмах разработки и реализации досуговых программ;
- учить разрабатывать технологическую карту проектирования игровой досуговой программы;
- совершенствовать навыки актёрского искусства: сценическую речь, сценическую пластику, мастерство актёра;
- расширить знания о сценарном мастерстве;
- углубить знания об особенностях режиссёрской деятельности;

**развивающие:**

– развивать общепознавательные, организаторские способности, креативное мышление, способность к импровизации;

– развить у учащихся стремление к познанию, творческую активность, высокую требовательность к своей работе;

– формировать высокий художественный вкус – основу эстетически развитой личности;

– формировать стремление к накоплению, углублению и совершенствованию профессиональных знаний, умений и навыков;

**воспитательные:**

– воспитывать целеустремлённость и стремление к познанию;

– воспитывать ответственность в исполнении своей роли;

– способствовать социальной адаптации, самостоятельному самоопределению учащихся.

**Возраст учащихся:** 15-17 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим и форма занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Недельная занятость учащихся 6 учебных часов. Итого 216 учебных часов в год.

Каждое занятие состоит из теоретического и практического блока и носит комплексный характер. Такое построение занятий обеспечивает наиболее эффективное усвоение материала и развивает навыки организации игрового процесса.

Программа занятий предполагает групповые и мелкогрупповые организационные формы педагогического взаимодействия.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям правил безопасного поведения, пожарной безопасности.

***Материально-техническое обеспечение:***

– зеркала, стол для педагога, стулья (скамейки) для учащихся, гимнастические коврики;

- гримировальный уголок, средства для грима (аквагрим, салфетки, вата, косметические палочки);
- наглядные пособия;
- сценическая площадка;
- реквизит, костюмы для персонажей;
- звукоусилительная аппаратура (усилитель, колонки, микрофоны, фонд электронных носителей (СД, МД), компьютеры).

### Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Основы проектирования и игровая деятельность</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>32</b>
1.1	Особенности игровых досуговых программ	4	4	-
1.2	Технология проектирования игровых досуговых программ через составление технологической карты	18	8	10
1.3	Реализация игровых досуговых программ	18	6	12
1.4	Психология общения и коммуникация	14	4	10
<b>2</b>	<b>Основы сценического и актёрского мастерства</b>	<b>78</b>	<b>24</b>	<b>54</b>
2.1	Актёрское мастерство	22	6	16
2.2	Сценическая речь	22	8	14
2.3	Сценическое движение	20	6	14
2.4	Театральный грим	14	4	10
<b>3</b>	<b>Основы режиссуры и сценарное мастерство</b>	<b>78</b>	<b>24</b>	<b>54</b>
3.1	Режиссёрская деятельность	8	4	4
3.2	Режиссура игровых досуговых программ	22	8	14
3.3	Постановочная работа	24	4	20



3.4	Сценарное мастерство	24	8	16
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

Введение в программу. Режим и план работы объединения. Цели и задачи обучения. Проведение организационного собрания. Комплектация группы. Знакомство с правилами поведения в объединении. Правила безопасного поведения на занятиях.

### 1. Основы проектирования и игровая деятельность

#### 1.1 Особенности игровых досуговых программ

Классификация досуговых программ по ведущей функции организации культурно-досуговой деятельности (сюжетно-игровые, конкурсно-развлекательные, фольклорные, шоу-программы, оздоровительные, информационно-дискуссионные, праздничные программы, спортивно-развлекательные программы). Классификация по принципам соучастия учащихся в программе и её протяженности во времени (разовая игровая программа, конкурсно-игровая программа по заданной тематике, игра-спектакль, театрализованная игра, зрелище, праздник, длительная досуговая программа). Их характерные особенности. Компоненты досуговых программ.

#### 1.2 Технология проектирования игровых досуговых программ через составление технологической карты

Структурная модель и этапы проектирования игровой досуговой программы. Типичные ошибки проектирования программ. Анализ типичных ошибок. Технологическая карта досуговой программы. Алгоритм разработки.

Практические занятия.

Разработка технологической карты проектирования игровой досуговой программы.

#### 1.3 Реализация игровых досуговых программ

Формы и критерии экспертизы досуговой программы. Методы отслеживания результативности игровых программ (анкеты, интервью, творческий отклик, педагогическое наблюдение, интервью и т.д.). Психолого-педагогическая диагностика результативности досуговых программ.

Практические занятия.

Просмотр видеозаписей игровых досуговых программ определённых видов и форм. Экспресс-оценка. Разработка проекта игровой досуговой программы «Если звёзды зажигают...». Анализ эффективности программы.

#### **1.4 Психология общения и коммуникация**

Создание комфортной среды для досуга. Психологические и возрастные особенности аудитории. Методы поддержания внимания и интереса участников игровой досуговой программы. Вербальное и невербальное воздействие на аудиторию.

Практические занятия.

Упражнения на развитие коммуникативных навыков. Тренинг межличностного общения «Я среди людей».

Отработка основных методов поддержания внимания и интереса участников игровой досуговой программы.

### **2. Основы сценического и актёрского мастерства**

#### **2.1 Актёрское мастерство**

История актёрского искусства.

Понятие театральной этики: конфликты в профессиональной деятельности, психология общения и этикет.

Работа актёра над собой по системе К.С. Станиславского: понятие «этюда», составные элементы этюда, логика этюда, основные элементы внутренней и внешней техники актёра, метод физических действий и психофизическое самочувствие, понятие органики актёра.

Наблюдение: вещи, животные, люди. Характерность как элемент актёрского мастерства, основные приёмы создания характера и характерности;

Методика и этапы работы над ролью. Актёрская выразительность, искусство перевоплощения.

Практические занятия.

Тренинговые занятия по специфике актёрской деятельности.

Тренинговые занятия по преодолению конфликтов и психологии общения в профессиональной деятельности.

Тренинговые занятия на развитие актёрского внимания, чувства ритма, слуха, реакции и памяти. Создание учебных этюдов.

Тренинговые упражнения «Я в предполагаемых обстоятельствах».

Разработка и постановка этюдов на органическое молчание.

Тренинговые упражнения и индивидуальные занятия по созданию характера и характерности персонажа; разработка и постановка этюдов по теме «наблюдение за людьми».

Занятия по работе над ролью, этюдные репетиции на развитие актёрской выразительности.

## **2.2 Сценическая речь**

Природный голос и техника речи. Стиль произношения.

Орфоэпия: нормы литературного произношения, ударный слог, произношение ударных гласных, произношение согласных звуков, орфоэпический разбор текстов.

Основы дыхания: воспитание начальных навыков фонации. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания, развитие носового дыхания. Понятия «вдох-добор», «фиксированный выдох».

Нахождение и использование резонаторов: «закрытый звук», развитие речевого слуха, звучание голоса по регистрам, расширение голосового диапазона, выявление индивидуальных речевых недостатков. Пословицы, поговорки и скороговорки как средства совершенствования речи.

Практические занятия.

Тренинги и упражнения на развитие речевого дыхания. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на усовершенствование дикции (для ослабленной



нижней челюсти, для упрочения языка и рта, на корректирование нехватки звука в говорящей полости рта). Упражнения на выработку диапазона и повышение голоса. Упражнения для правильного речевого дыхания. Упражнения на изменение динамики голоса. Упражнения на изменения темпа речи.

Работа над художественным текстом. Орфоэпический разбор текстов. Разбор прозаических текстов из русской классической литературы. Работа над темпо-ритмом стихотворных текстов. Художественное чтение.

### **2.3 Сценическое движение**

История и традиции сценического движения. Чувства движения: баланс, координация, скорость, инерция, напряжение.

Формирование специальных двигательных навыков: рече-двигательная и вокально-двигательная координация, соединение дыхания и движения.

Основы композиции. Построение движения и пластическая фраза. Статическая композиция.

Практические занятия.

Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленных на развитие подвижности, координации движений, исправление осанки, походки, гибкости (подвижность в суставах) и растяжимости связок.

Упражнения на развитие ритмических навыков, музыкальных размеров.

Упражнения на взаимодействие и взаимозависимость партнёров: «Качели», «Тень», «Зеркало», «Клубок ниток», «Парное оправдание поз».

Построение пластической формы и пластической фразы.

Акробатические упражнения: сохранение равновесия, падения, прыжки, кувырки, переноски.

Пантомимические упражнения: «волновая техника», техника стены, пантомимические походки.

### **2.4 Театральный грим**

История возникновения различных форм грима. Искусство грима в театре.

Техника работы с гримировальной краской.

Макияж. Грим и свет. Сказочный грим и его специфические особенности: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Основные этапы работы над образом.

Практические занятия.

Упражнения по освоению приёмов гримирования лица.

Выполнение проекта грима, его проверка на репетициях, совершенствование исполнения грима.

### **3. Основы режиссуры и сценарное мастерство**

#### **3.1 Режиссёрская деятельность**

Принципы режиссёрской деятельности. Сущность режиссёрского замысла. Выразительные средства режиссуры в постановочной работе.

Практические занятия.

Видеопросмотр культурно-досуговых мероприятий с текущим анализом выразительных средств режиссуры.

#### **3.2 Режиссура игровых досуговых программ**

Театрализация – ведущий метод организации игровых досуговых программ. Оформление и выражение содержания программы, её идеи и темы.

Значимость игровых форм и их использование в работе режиссёра. Применение игры в различных формах театрализованных представлений.

Практические занятия.

Подготовка и проведение игровых форм. Участие в конкурсах игровых программ.

Составление монтажных листов к театрализованным программам «Самая лучшая на свете», «Папа может всё что угодно...».

#### **3.3 Постановочная работа**

Особенности и специфика постановки игровых досуговых программ. Сценография и её место в режиссуре. Выразительные средства современной сценографии.

Практические занятия.

Режиссёрско-постановочная работа над театрализованной игровой программой «Новогодняя неразбериха», концертной тематической программой «Мы в формате».

### **3.4 Сценарное мастерство**

Составляющие сценарной деятельности. Идеино-тематическая основа сценария. Сценарно-режиссёрский ход. Композиционное построение сценарного материала. Соотношение идеи, темы, материала и формы.

Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.

Приёмы театрализации в сценарной разработке. Сценарный план. Особенности разработки сценарных планов досуговых мероприятий.

Практические занятия.

Лаборатория сценариста: идея-тема-жанр (групповые сочинения), сценарно-режиссёрский ход (игры в ассоциации, поиски хода), композиционное построение (написание рассказов по предложенным словам), формирование художественного образа и последовательность мышления в сценарии (игра «Лента киновидения»), литературно-художественный монтаж (игра в нарезки).

Написание сценария на заданную тему: «Только раз в году», «Форматовские посиделки», «Ты, прощай, прощай, наша Масленица».

Подготовка методических материалов к праздничным мероприятиям, посвящённых Дню Победы.

#### **Итоговое занятие**

Итоговая аттестация: теоретическая часть – опрос по изученным темам, практическая часть – подготовка и проведение отчётной игровой тематической программы.

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по программе «Театр игр и развлечений “ВФормате”» учащиеся будут **иметь практический опыт:**

– подготовки сценариев;

– организации, постановки, художественно-технического оформления театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

– работы с актёрами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

**знать:**

– теорию и практику режиссуры;

– основы и технологию проектирования игровых досуговых программ;

– особенности организации театрализованных представлений;

– особенности и специфику постановочной работы, основы создания сценариев;

– элементы психофизического действия, создания сценического образа;

– принципы режиссёрской деятельности;

**уметь:**

– разрабатывать сценарии тематических программ, театрализованных представлений, осуществлять их постановку;

– работать с разножанровым материалом на основе монтажного метода;

– организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

– осуществлять художественно-техническое оформление игровых досуговых программ и театрализованных представлений;

– применять навыки работы актёра;

– работать над сценическим словом;

– логично выстраивать разговорную и сценическую речь;

– использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

**владеть:**

– организаторскими способностями;

– навыками межличностного общения и общения в группе;

- навыками актёрского и сценического мастерства;
- практическими навыками написания сценария тематических программ, театрализованных представлений;
- практическими навыками постановочной работы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Освоение учащимися программы «Театр игр и развлечений “ВФормате”» с повышенным уровнем изучения образовательных областей определяется промежуточным контролем и итоговой аттестацией.

Промежуточный контроль осуществляется средствами наблюдения, беседы, а также в форме практических заданий по пройденному материалу.

#### *Итоговая аттестация*

Состоит из теоретической и практической части. Теоретической частью является опрос по материалу изученных тем. Практической частью является написание сценария и организация учащимися тематической программы.

Также в рамках образовательного процесса осуществляется мониторинг личностного развития учащихся путём наблюдения и анализа работы во время занятий, в процессе подготовки и проведения игровых досуговых программ. Результаты наблюдений фиксируются педагогом в дневнике наблюдений, позволяют проследить творческий рост каждого учащегося за весь период обучения.

### **Формы и методы реализации программы**

Выбор методов обучения ориентирован на активизацию и развитие определённых мыслительных и познавательных процессов с учётом индивидуальных потребностей и особенностей учащихся. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения:**

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);



-практические (упражнения, тренинги, репетиции);  
-эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

**Формы занятий:** лекции, беседы, дискуссии, упражнения, тренинги, этюды, игры, репетиции, мастер-классы, конкурсы, мини-спектакли, театрализованные представления, просмотр и обсуждение посещаемых мероприятий.

Разнообразие форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с учащимися, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

**В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:**

– принцип интереса (обусловлен наличием общего интереса у учащихся к осуществляемой деятельности);

– принцип сотрудничества (умение понять, проникнуть во внутренний мир подростка, научить его быть заинтересованным, найти себя, правильно общаться с другими людьми);

– принцип признания уникальности каждого;

– принцип увлекательности и творчества;

– принцип интеграции различных видов деятельности (формирование умений и навыков осуществляется с опорой на имеющийся опыт в другой деятельности. Благодаря интеграции разных видов деятельности расширяются средства и способы обучения, происходит взаимодополнение одного вида деятельности за счёт другого).

Общие организационные формы взаимодействия педагога и учащихся: коллективная, групповая (в т.ч. мелкогрупповая), индивидуальная.

**Формы и методы контроля и самоконтроля:** наблюдение, мониторинг, беседа, опрос, практические и творческие задания, проведение игровых программ, мастер-классов, опрос по темам разделов программы, анализ и самоанализ.

В процессе обучения используются следующие средства обучения: видеоматериалы, аудиоматериалы, фотографии, рисунки, презентации.

Обучение по программе «Театр игр и развлечений “ВФормате”» с повышенным уровнем изучения образовательных областей даёт возможность наиболее широко раскрыть индивидуальные способности учащихся, сориентировать на профессиональную подготовку для поступления в творческие учебные заведения и самостоятельную работу по организации и проведении досуговых мероприятий.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : с изм. и доп. по состоянию на 21 сент. 2016 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2016. – 400 с.

2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодёжи (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: [www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle\\_urokov/...i...i.../1\\_polog.doc](http://www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc).

3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодёжи на 2016-2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: [edu.gov.by/doc-3999313](http://edu.gov.by/doc-3999313).

4. Сборник локальных нормативных документов по разработке учебно-программной документации ; под редакцией Л. П. Синичкиной, А. И. Трамбицкой-Кухаревич. – Минск : МГДДиМ, 2018. – 26 с.

5. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019 г., №525 //

Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: [http://www.pravo.by/upload/docs/op/C21900525\\_1565730000.pdf](http://www.pravo.by/upload/docs/op/C21900525_1565730000.pdf).

6. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи (культурно-досуговый профиль), утверждённая Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 г. №123.

7. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 27 с.

8. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42-49.

9. Венецианова, М. А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М. : АСТ, 2010. – 512 с.

10. Верниковский, Э. В. Режиссура клубных массовых представлений / Э. В. Вершковский. – Л. : Искусство, 1977. – 165 с.

11. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М. : АСТ, 2017. – 52 с.

12. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И. Э. Горюнова. – СПб. : Композитор, 2009. – 204 с.

13. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.

14. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.

15. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : ГИТИС, 2005. – 576 с.

16. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.

17. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.

18. Мастерство режиссёра / Под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2002. – 472 с.
19. Полищук, В. Актёрский тренинг. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М. : АСТ, 2010. – 224 с.
20. Райан, П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 320 с.
21. Сморгович, И. Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учебно-метод. пособие / И. Л. Сморгович; Мин-во культуры Республики Беларусь; Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.
22. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010 – № 1(63). – С.19-27.
23. Теоретические основы создания актёрского образа / Сост. и отв. ред. Н. А. Зверева и Д. Г. Ливнев. – М. : ГИТИС, 2002. – 177 с.
24. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство : кино – телевидение – реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. – 7-е изд. – М. : Академический проект, 2017. – 224 с.
25. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 224 с.
26. Чехов, М. А. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2011. – 560 с.
27. Шевченко, С. А. Формирование культурно-досуговой компетентности старшеклассников в учреждении дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / С.А. Шевченко. – Научная библиотека диссертаций и авторефератов. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-kulturno-dosugovoi-kompetentnosti-starsheklassnikov-v-uchrezhdenii-dopolnitelno>
28. Каталог: Театр и театральное искусство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre.ru>.
29. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.



30. Театральная Энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)

31. Театральная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.teatre-en.ru>.

32. Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс] / Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

33. Хрестоматия актёра. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### **Литература для учащихся**

1. Генералова, И. А. Мастерская чувств / И. А. Генералова. – М.: Просвещение, 2006. – 154 с.

2. Кипнис, М. Ш. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Ш. Кипнис. – М. : АСТ, 2009. – 288 с.

3. Кипнис, М. Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Ш. Кипнис. – М. : АСТ, 2008. – 256 с.

4. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебное пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГАКИ, 2004. – 43 с.

5. Погорельский, Ю. М., Брюханов, А. А. Весёлые представления в школе. Сценарии детских музыкальных праздников / Ю. М. Погорельский, А. А. Брюханов. – СПб. : Издательский дом «Литера», 2002. – 240 с.

6. Создание актёрского образа: теоретические основы / Сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 224 с.

7. Создание актёрского образа: хрестоматия / Сост. Д. Г. Ливнев. – М. : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с.

8. Чернецкая, Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие / Т. А. Чернецкая. – М.: «ВЭЦ», 2000. – 82 с.

9. Шихматов, Л. М. Львова, В. К. Сценические этюды / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. – М.: Я вхожу в мир искусства, 2006. – 240 с.



10. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феликс, 2006. – 288 с.

Разработчик:  
Капустина Нина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
государственного учреждения образования  
«Центр дополнительного образования детей  
и молодёжи «Маяк» г.Минска»

