

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по
образованию администрации
Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ Е.М.Михайлиди
« ____ » _____ 2023 г.

Программа кружка

«Перевоплощение»

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Театр»)

Разработчик:

Лукс Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
без квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Расторгуева Татьяна Юрьевна,
методист высшей квалификационной
категории

Возраст учащихся – 6-17 лет

Срок реализации программы – 3 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2023 г.
протокол № _____

Минск 2023

Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Перевоплощение» предназначена для детей от 6 до 17 лет, желающих заниматься театральным искусством.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом учащихся к театру как многоплановому виду искусства, которое оказывает благотворное влияние на формирование, развитие и воспитание гармоничной личности. Социальная значимость программы также связана с возможностью через творчество реализовать внутренний потенциал ребёнка, нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах личности, так как театр – это та сфера искусства, которая требует максимальной творческой отдачи человека.

Театр – синтетическое искусство, которое вбирает в себя литературу, музыку, пластику и танец, изобразительное искусство, актерское мастерство. Познавая его, ребёнок открывает в себе самые разные ресурсы и возможности: развитие творческих способностей эмоциональной сферы (ассоциативного и образного мышления, наблюдательности, фантазии, эмоциональной отзывчивости), пластической (умение слушать, воспринимать музыку во время движения) и речевой (дыхание, дикция, орфоэпия). Также программа ориентирована на формирование и воспитание личности, обладающей навыками коллективного творчества и партнёрских отношений в группе; формирование художественного вкуса, образованного зрителя, понимающего, ценящего и любящего театр.

Программа театрального кружка «Перевоплощение» разработана для обучения учащихся младшего, среднего, старшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи.

Программа предполагает, что основной формой овладения материалом является игровая, познавательная (теория, практика), сценическая в зависимости от возрастной категории. В овладении основами театрального искусства особое внимание следует уделять комплексному подходу: такой подход к обучению позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение. Театральные занятия с детьми – это творческий процесс взаимодействия педагога и ребёнка. Необходимо обязательно учитывать, что открытая эмоциональность, психофизическая предрасположенность к игре, другие особенности детей младшего, среднего, старшего школьного возраста определяют обязательное наличие соответствующих возрасту форм и методов обучения и воспитания по принципу «от простого к сложному».

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь (06.09.2017 г. №. 123).

Цель реализации программы – выявление и развитие творческих способностей и возможностей ребёнка, раскрытия его потенциала средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучать основам технологии мастерства актёра;
- обучать основам драматургии и режиссуры;
- способствовать овладению основами ораторского искусства, искусства художественного слова;

развивающие:

- развивать образное и ассоциативное мышление, воображение;
- развивать умение активизировать свою фантазию, внимание, наблюдательность;
- развивать координацию движения, общую музыкальность ребёнка;

воспитательные:

- воспитывать общечеловеческие нравственные качества личности;

- воспитывать чувство взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- актуальности;
- комплексности;
- системности;
- последовательности;
- гуманности;
- культуросообразности;
- доступности.

Программа предназначена для учащихся школьного возраста (6-17 лет) и рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения

Возраст учащихся – 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество в год – 72 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся – 11-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся – 14-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Второй год обучения

Возраст учащихся – 7-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество в год – 72 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся – 12-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся – 14-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Третий год обучения:

Возраст учащихся – 8-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся – 13-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся – 15-17 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Общее количество в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Формами проведения занятий могут быть групповая (не менее 8 человек) и подгрупповая (не менее 5 человек).

Такие формы обучения обусловлены постепенным усложнением программы для кружковцев 3 года обучения. Освоение элементов актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, работа по основам режиссуры и драматургии требует индивидуального подхода к ребёнку при обучении.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет оборудован ширмой, зеркалами, столом для преподавателя, стульями (скамейками) для учащихся, ковром;
- учебный кабинет укомплектован различными театральными реквизитами и бутафориями;
- учебный кабинет снабжен звукоусилительной аппаратурой, аудио- и видеопроигрывателями, телевизором, компьютером, компакт-дисками с записями песен и музыки.

Кадровое обеспечение:

– на занятиях при постановке спектаклей иногда необходима помощь хореографа и художника.

1-й год обучения (возраст учащихся 6-10 лет)

Задачи:

– ознакомить с различными видами театрального искусства, основами актёрской игры и сценической речи, основами драматургии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Театральные игры	16	4	12
2	Основы сценической речи	9	3	6
3	Основы актёрской игры	10	3	7
4	Основы драматургии	10	3	7
5	Ритмопластика	9	2	7
6	Инсценировка и показ художественных произведений	14	6	8
7	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	22	50

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися в игровой форме, определение у них художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, способности к выразительному чтению, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление детей с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральные игры

Театр как вид искусства. Отличие театра от других видов искусства. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, памяти в театре.

Знакомство с различными видами театрального искусства: музыкальным, драматическим, эстрадным. Умение передавать характер, настроение через разнообразные движения.

Практические занятия

Проведение различных театральных игр на раскрепощение и диагностику актёрских, пластических способностей ребёнка: «Творческие пристройки», «Упражнение с предметами» «Передай позу», «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «Весёлые обезьянки», «Тень», «Кругосветное путешествие».

Сочинение и разыгрывание сказок детьми, сочинение развязки к предложенной педагогом сказке. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания с помощью

устного рассказа и актёрского показа. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные звери», «Превращение детей», «Превращение комнаты», «День рождения». Проведение педагогом игровых программ и викторин, загадывание загадок.

2. Основы сценической речи

Развитие правильного диафрагмального дыхания, подготовка речевого аппарата к работе.

Практические занятия

Проведение тренинговых упражнений для подготовки к работе: «Разогрев всего тела», «Горячие руки», «Железный человек», «Расслабление». Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж» «Назойливый комар», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка», «Лошадка».

Выполнение дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Насос», «Комарики», «Скакалка», «Упражнение с мячом», «Арлекин». Чтение простых скороговорок («Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.), чистоговорок («Мон-мон-мон-лимон», «Син-син-син-апельсин» и др.).

3. Основы актёрской игры

Значение фантазии и воображения в актёрской игре. Умение моментального перевоплощения, разбора своей роли в спектакле.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Передай фрукт», «Придумай», «Дополни», «Оживи предмет». Выполнение одиночных, этюдов на превращение в животных.

4. Основы драматургии

Значение драматургического искусства в пьесе. Драматургия при постановке спектакля. Основы композиционного построения.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по основам драматургии: «Инсценировка из двух слов». Просмотр и композиционный разбор короткометражных мультфильмов.

5. Ритмопластика

Значение развития подвижности тела на сценической площадке. Умение красиво двигаться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке. Ознакомление с различными упражнениями для развития подвижности тела.

Практические занятия

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятия зажимов с частей тела: «Мокрые котята», «Надувная игрушка», «Буги-вуги».

6. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом: русские сказки А.Н.Толстого «Репка», К.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Тараканище», Д.Хармса «Иван Иванович Самовар», О.Емельянова по мотивам белорусской сказки «Как лиса волка судила» и др.

Практические занятия

Работа над текстами сказок. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи, артистические способности). Чтение по ролям, этюды на физические действия в спектре спектакля, импровизационные этюды, поиск пластических решений и режиссёрских ходов. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиши и программки.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Белорусского государственного театра кукол, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по сказке.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- виды театрального искусства;
- основы актёрской игры и сценической речи;
- несложные скороговорки и чистоговорки;
- основы драматургии;
- правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике, актёрской игре, основам драматургии;
- выполнять упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
- выполнять упражнения для развития подвижности тела;

владеть:

- начальными навыками работы с ролью;
- начальными навыками мизансценирования;
- начальными навыками пластического воплощения действия;
- начальными навыками работы с партнёром на площадке.

Репертуар 1-го года обучения (возраст учащихся 6-10 лет)

1. А.Н.Толстой «Репка».
2. Сказки «Ёжик и заяц», «Царь и рубашка», «Большая печка», «Царь и сокол», «Как волки учат своих детей».
3. К.Чуковский «Мойдодыр», «Тараканище», «Ёжики смеются», «Головастики», «Приключения Бибигона».
4. О.Емельянова по мотивам белорусской сказки «Как лиса волка судила», «Гуси-лебеди», «Дочь и падчерица», «Кот и Лиса Кот, Петух и Лиса», «Куручка Ряба», «Козлята и Волк», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Теремок».

1-й год обучения (возраст учащихся 11-13 лет)

Задачи:

- ознакомить с различными видами театрального искусства, основами актёрского мастерства и сценической речи, основами режиссуры и драматургии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Театральные игры	30	10	20

2	Основы сценической речи	20	4	16
3	Основы актёрского мастерства	20	6	14
4	Ритмопластика	14	6	8
5	Основы драматургии	20	6	14
6	Основы режиссуры	10	4	6
7	Инсценировка и показ художественных произведений	20	6	14
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, определение художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление детей с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральные игры

Формирование общих представлений о театре как о виде искусства, его разнообразии, своеобразии. Отличие театра от других видов искусства. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности и памяти в театре.

Использование театральных игр при диагностике способностей, своеобразия личности, навыков ребёнка.

Знакомство с различными видами театрального искусства: музыкальным, драматическим, эстрадным.

Практические занятия

Проведение различных театральных игр на раскрепощение и диагностику актёрских, пластических способностей ребёнка: «Этюды на физические действия», «Упражнение с предметами» «Передай позу», «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «Весёлые обезьянки», «Тень», «Кругосветное путешествие».

Сочинение и разыгрывание сказок детьми, знакомство со сказками разных народов мира. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания средствами устного рассказа. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные звери», «Превращение детей», «Превращение комнаты», «День рождения».

Проведение педагогом игровых программ и викторин, загадывание загадок.

2. Основы сценической речи

Развитие правильного диафрагмального дыхания и подготовка речевого аппарата к работе. Артикуляционно-резонаторный аппарат. Значение выполнения артикуляционной гимнастики. Значение выполнения массажа лица и шеи. Скороговорки и чистоговорки.

Практические занятия

Проведение тренинговых упражнений для подготовки к работе: «Разогрев всего тела», «Горячие руки», «Железный человек», «Макароны», «Расслабление». Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж», «Назойливый комар», «Хомячок», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка», «Змейка», «Лошадка».

Выполнение дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Спички», «Насос», «Снайпер», «Упражнение с мячом», «Арлекин».

Выполнение упражнений для тренировки речевого аппарата, посылка голоса, на звукоподражание: «Колыбелька», «Цветок», «Сбор букв». Чтение скороговорок и чистоговорок.

3. Основы актёрского мастерства

Значение фантазии и воображения в актёрской игре. Правдивость переживаний эмоций и чувств на сцене, умение моментального перевоплощения. Разбор своей роли в спектакле.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Передай фрукт», «Придумай», «Дополни», «Оживи предмет». Выполнение одиночных, этюдов на превращение в животных, выполнение этюдов «Я предмет».

4. Ритмопластика

Значение развития подвижности тела на сценической площадке. Умение красиво двигаться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке. Ознакомление с различными упражнениями для развития подвижности тела, снятия зажимов, пластической культуры. Формирование посредством ритмопластики пространственно-образного мышления на сценической площадке.

Практические занятия

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятия зажимов с частей тела: «Надувная игрушка», «Буги-вуги». Выполнение разминки, которая готовит мышцы к работе:

- а) голова, шея;
- б) плечи, грудная клетка;
- в) пояс, тазобедренная часть,
- г) ноги, руки.

5. Основы драматургии

Значение драматургического искусства в пьесе. Драматургия при постановке спектакля. Ознакомление детей с основами композиционного построения. Значение конфликта в постановке.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по основам драматургии: «Инсценировка из двух слов», «Инсценировка из трёх слов». Этюды на определение и построение конфликта. Просмотр и композиционный разбор короткометражных мультфильмов, отрывков спектаклей.

6. Основы режиссуры

Значение режиссуры при постановке спектакля. Ознакомление детей с основными постулатами режиссуры.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по режиссуре: «Режиссёрские этюды».

7. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом: сказки А.Н.Толстого «Репка», К.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит», «Тараканище», Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц» и др., басни К.Крылова «Дзвэ кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха», стихи М.Лермонтова, А.Пушкина.

Практические занятия

Работа над текстами сказок и басен. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи, артистические способности). Чтение по ролям, этюды на физические действия в спектре спектакля, импровизационные этюды, поиск пластических решений и режиссёрских ходов. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Белорусского государственного театра кукол, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства и основы сценической речи;
- скороговорки и чистоговорки;
- основы драматургии и режиссуры;
- правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике;
- выполнять упражнения по актёрскому мастерству, основам драматургии и режиссуры;

владеть:

- навыками выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
- навыками работы с ролью;
- навыками импровизации и перевоплощения;
- начальными навыками мизансценирования;
- навыками пластического воплощения действия;
- начальными навыками работы с партнёром на площадке;
- начальными навыками по режиссуре.

Репертуар 1-го года обучения (возраст учащихся 11-13 лет)

1. К.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Айболит», «Мойдодыр», «Тараканище»;
2. Д.Хармс «Иван Иванович Самовар», «Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц», «Дворник Дед Мороз», «Журавли и корабли», «Театр», «Приключения ежа».
3. Басни К.Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха».
4. Сказки О. Емельяновой: «Зайкина избушка», «Маша и Медведь», «Каша из топора», «Колобок».
5. Стихи М.Лермонтова, А.Пушкина.

1-й год обучения (возраст учащихся 14-16 лет)

Задачи:

- ознакомить с основами актёрского мастерства и сценического движения, основами драматургии и режиссуры;
- обучать приёмам правильного диафрагмального дыхания.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	3	3	-
1	Театральные игры	34	10	24
2	Основы сценической речи	26	8	18
3	Основы актёрского мастерства	30	12	18
4	Ритмопластика	24	8	16
5	Основы драматургии	10	3	7
6	Основы режиссуры	18	6	12
7	Инсценировка и показ художественных произведений	60	14	46
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	8	-	8
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися в игровой форме, определение художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические, способности к художественному чтению, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление детей с целью и задачами объединения, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральные игры

Формирование общих представлений о театре как виде искусства, его разнообразии, своеобразии. Отличия от других видов искусства. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, памяти в театре. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности и памяти в театре.

Использование театральных игр при диагностике способностей, своеобразия личности, навыков ребёнка, освобождении от зажимов, стеснительности, скованности ребёнка.

Знакомство с различными видами театрального искусства: музыкальным, драматическим, эстрадным.

Практические занятия

Проведение различных театральных игр на раскрепощение и диагностику актёрских, пластических способностей ребёнка: «Этюды на предлагаемые обстоятельства», «Этюды на физические действия», «Упражнение с предметами», «Передай позу», «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «Тень», «Кругосветное путешествие».

Сочинение и разыгрывание сказок детьми, сочинение развязки к предложенной педагогом сказке. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные звери», «Превращение детей», «Превращение комнаты», «День рождения».

2. Основы сценической речи

Формирование правильного диафрагмального дыхания и подготовка речевого аппарата к работе. Развитие посыла голоса. Артикуляционно-резонаторный аппарат. Значение выполнения артикуляционной гимнастики. Ознакомление с методикой выполнения массажа лица и шеи. Работа над дикцией. Скороговорки и чистоговорки.

Практические занятия

Проведение тренировочных упражнений для подготовки к работе: «Разогрев всего тела», «Горячие руки», «Железный человек», «Ветка дерева, бревно», «Макароны», «Пластинин», «Расслабление». Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж», «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Лошадка».

Выполнение дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Спички», «Насос», «Снайпер», «Комарики», «Счёт», «Скакалка», «Поклонение солнцу», «Упражнение с мячом», «Арлекин», «Мельница».

Выполнение упражнений для тренировки речевого аппарата, посыла голоса, на звукояд: «Коса», «Колыбелька», «Цветок», «Сбор букв», «Эхо», «Хор».

Чтение скороговорок и чистоговорок. Чтение стихов хором и индивидуально.

3. Основы актёрского мастерства

Формирование фантазии и воображения в актёрской игре, правдивости переживаний эмоций и чувств на сцене, формирование умения моментального перевоплощения, разбора своей роли в спектакле, определение характера и переживаний персонажа. Методики работы К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии, воображения: «Найди иголку», «Передай фрукт», «Придумай», «Дополни», «Оживи предмет». Выполнение одиночных этюдов на превращение в животных, сказочных существ, выдуманных героев, выполнение этюдов «Я предмет». Отработка элементов актёрского мастерства по методикам К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

4. Ритмопластика

Формирование подвижности тела на сценической площадке: умения красиво двигаться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке. Ознакомление с различными упражнениями для развития подвижности тела, снятия зажимов, пластической культуре.

Практические занятия

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятия зажимов с частей тела: «Мокрые котята», «Надувная игрушка», «Буги-вуги». Выполнение разминки, которая готовит мышцы к работе:

- а) голова, шея;
- б) плечи, грудная клетка;
- в) пояс, тазобедренная часть,
- г) ноги, руки.

5. Основы драматургии

Значение драматургического искусства в пьесе. Ознакомление детей с основами композиционного построения. Значение конфликта в постановке. Ознакомление учащихся с основами написания историй, небольших сценок.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по основам драматургии: «Этюды на определение и построение конфликта», «Инсценировка из трёх слов». Просмотр и композиционный разбор короткометражных мультфильмов, отрывков спектаклей.

6. Основы режиссуры

Значение режиссуры при постановке спектакля. Ознакомление детей с основными постулатами режиссуры.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по режиссуре: «Режиссёрские этюды», «Зачины».

7. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом: басни К.Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха», стихи А.Ахматовой, А.Блока, М.Лермонтова, А.Пушкина.

Практические занятия

Работа над текстами басен и стихов. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи, артистические способности). Чтение по ролям, этюды на физические действия в спектре спектакля, импровизационные этюды, поиск пластических решений и режиссёрских ходов. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиши и программы.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Белорусского государственного театра кукол, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства и основы сценической речи;
- основы драматургии и режиссуры;
- правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике, актёрскому мастерству, основам драматургии;
- выполнять упражнения основам драматургии и режиссуры;

владеть:

- навыками выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
- навыками работы с ролью;
- навыками импровизации и перевоплощения;
- навыками мизансценирования;
- навыками работы с партнёром на площадке;
- начальными навыками по режиссуре.

Репертуар 1-го года обучения (возраст учащихся 14-16 лет)

1. Басни К.Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха».
2. Стихи Р.Барадуліна, Я.Купалы, З.Бядулі, У.Караткевіча.
3. Стихи А.Ахматовой, А.Блока, М.Лермонтова, А.Пушкина.
4. Пьесы Я.Купалы «Паўлінка», А.Дударова «Вечар», В.Дуніна-Марцінкевіча «Пінская Шляхта».

2 год обучения (возраст учащихся 7-11 лет)

Задачи:

- ознакомить с понятием «сценическая речь в пластике и движении»;
- обучать основным приёмам и методам проведения творческих упражнений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Творческие упражнения	16	4	12
2	Культура и техника речи	9	3	6
3	Основы актёрского мастерства	10	3	7
4	Основы режиссуры	10	3	7
5	Основы сценического движения	9	2	7
6	Постановка драматических пьес	14	6	8
7	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	22	50

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Творческие упражнения

Ознакомление учащихся со сценарными разработками, включающими в себя творческие упражнения. Знакомство с основными приёмами и методами проведения творческих упражнений по заданной схеме.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии, и воображения: «Дополни», «Дорисуй», «Передай», «Дофантазируй». Выполнение упражнений и заданий на изображение действия с воображаемым предметом: «Собери по частям», «Гладим животное», «Здравствуй, дед» и др.

Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом). Выполнение упражнений на импровизацию с использованием предмета не по назначению по принципу «всё может быть всем» и «всё играет с человеком, умеющим играть»: «превратить», подушку в курицу, поросёнка и т.д.

2. Культура и техника речи

Ознакомление с понятием «сценическая речь в пластике и движении». Значение выполнения дыхательной гимнастики. Значение речи письменной и устной. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Значение ударения в слове.

Практические занятия

Выполнение упражнений для дыхания: «Аромат цветка», «Спички», «Ритмические упражнения на диафрагму». Упражнения с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Мам-мам-молока-нам», «Вааа...», «Горячая картошка». Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата: «пай-май-дай» и

др. Выполнение упражнений на логическое ударение: «Вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др.

Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально.

Выполнение упражнений с использованием иллюстрации сюжетных стихотворений, воплощение фантазий, возникшей после прочтения стихотворений Д.Хармса «Иван Иванович Самовар», «Вот какой рассеянный с улицы Бассеяной» и др.

3. Основы актёрского мастерства

Формирование общих представлений о современном театре, театральной жизни и театральных профессиях. Знакомство с биографией и творчеством знаменитых актёров. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства. Знакомство с методиками работы К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

Практические занятия

Исполнение этюдов на использование знаний и жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений, предметы: «Пальма», «Лампа», «Кошка», «Швабра», «Утюг» и др. Отработка элементов актёрского мастерства по методикам К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

4. Основы режиссуры

Значение режиссуры при постановке спектакля. Ознакомление с постулатами режиссуры.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по режиссуре: «Режиссёрские этюды», «Зачины». Подготовка рефератов о режиссёрах с мировым именем, просмотр их работ, разбор режиссёрских ходов.

5. Основы сценического движения

Знакомство с понятием «контрастность движения».

Практические занятия

Выполнение разминки, пластических этюдов: «Росток», «Зеркало», «Сороконожка». Выполнение специальных упражнений для развития координации движений, походки, пластического воображения, подвижности: «Красим забор», «Воздух-желе-камень». Тренировка скорости темпа музыкальности и ритмичности. Выполнение упражнений на снятие зажимов с частей тела: «Марионетки», «Ледяная фигура» и др.

6. Постановка драматических пьес

Ознакомление с рабочим материалом. Разбор пьес по композиции.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев их характера, внутренних переживаний, определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные и второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей, выполнение импровизационных этюдов, способствующих созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, выпуск афиш и программ.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Белорусского государственного театра кукол, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы актёрского мастерства и режиссуры;
- приёмы и методы составления игровых тематических программ;

уметь:

- выполнять дыхательную гимнастику;
- выполнять упражнения основам режиссуры;
- выполнять упражнения для развития пластического воображения и подвижности;
- составлять сценарии игровых тематических программ;

владеть:

- навыками работы с ролью;
- навыками импровизации и перевоплощения;
- навыками мизансценирования;
- навыками работы над текстом спектакля;
- начальными навыками по режиссуре.

Репертуар 2-го года обучения (возраст учащихся 7-11 лет)

1. О.Емельянова: «Белка и волк», «Три медведя», «Царь и рубашка», «Лебеди», «Святогор – Богатырь», «Царь и сокол», «Сказка о Песне легкокрылой и казаке», «Крошечка-Ховрошечка» «По щучьему веленью», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

2. Д.Хармс «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц», «Дворник Дед Мороз» «Театр», «Приключения ежа».

3. Белорусские народные сказки: «Аб дурню і залатым птаху», «Алёнка», «Баран бок абадран», «Браты-Паляўнічыя», «Вол», «Дзяцел, Лісіца і Варона», «Залатая яблынька», «Залаты птах», «Заяц і Вожык», «Каралевіч, чараўнік і ягоная дачка».

2 год обучения (возраст учащихся 12-14 лет)

Задачи:

- ознакомить с понятием «сценическая речь в пластике и движении»;
- обучать культуре и технике речи;
- обучать основным приёмам и методам проведения творческих упражнений;
- обучать основам режиссуры и драматургии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Творческие упражнения	30	10	20
2	Культура и техника речи	20	4	16
3	Основы актёрского мастерства	20	6	14
4	Основы драматургии	14	6	8
5	Основы режиссуры	20	6	14
6	Основы сценического движения	10	4	6
7	Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций	20	6	14
8	Воспитательная работа и социально	6	-	6

	значимая деятельность			
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Выбор старосты группы. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Творческие упражнения

Ознакомление учащихся со сценарными разработками, включающими в себя творческие упражнения. Знакомство с основными приёмами и методами проведения творческих упражнений по заданной схеме.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Дополни», «Дорисуй», «Передай», «Дофантазируй». Выполнение упражнений и заданий на изображение действия с воображаемым предметом: «Собери по частям», «Гладим животное», «Здравствуй, дед». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и настроение: «Выставка кошек», «Птичий двор», «Статуи». Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом).

2. Культура и техника речи

Ознакомление с понятием «сценическая речь в пластике и движении». Значение выполнения дыхательной гимнастики. Ознакомление с методикой выполнения массажа лица и шеи. Ознакомление с понятием «орфоэпия». Беседа о выразительности звучащей речи. Значение ударения в слове.

Практические занятия

Выполнение упражнений для дыхания: «Аромат цветка», «Спички», «Ритмические упражнения на диафрагму». Упражнения с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Мам-мам-молока-нам», «Вааа...», «Горячая картошка». Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата; «пай-май-дай» и др. Выполнение артикуляционной гимнастики.

3. Основы актёрского мастерства

Формирование общих представлений о современном театре, театральной жизни и театральных профессиях. Знакомство с биографией и творчеством знаменитых актёров. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства. Значение развития внимания на сцене и в жизни. Методики работы К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

Практические занятия

Исполнение этюдов на использование знаний и жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений, предметы: «Пальма», «Лампа», «Кошка», «Швабра», «Утюг». Исполнение этюдов на беспредметное действие: «Вытираю пыль», «Играю на музыкальном инструменте». Исполнение актёрских тренингов, изучение ораторского искусства. Отработка элементов актёрского мастерства по методикам К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

4. Основы драматургии

Драматургия – основа театрального искусства.

Конфликт в постановке, виды конфликта. Особенность построения конфликта в сценарии.

Ознакомление учащихся с основами написания историй, небольших сценок.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по основам драматургии. Этюды на определение и построение конфликта разбор драматических пьес. Просмотр и композиционный разбор отрывков спектаклей.

5. Основы режиссуры

Основы режиссёрского мастерства.

Профессия – режиссёр. Ознакомление учащихся с биографией и творчеством режиссёров мирового значения.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по режиссуре: «Режиссёрские этюды», «Зачины», «Мини постановки», «Написание авторских разработок».

Просмотр работ известных режиссёров, разбор режиссёрских ходов.

6. Основы сценического движения

Знакомство с понятиями «контрастность движения», «темп», «ритм».

Практические занятия

Выполнение разминки, пластических этюдов: индивидуальных («Росток») и групповых («Паук»). Выполнение специальных упражнений для развития координации движений, походки, пластического воображения, подвижности: «Красим забор», «Воздух-желе-камень» и др.

7. Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций

Ознакомление с рабочим материалом. Разбор пьес по композиции. Выбор стихов, прозы для литературно-музыкальной композиции. Разработка концепции.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев их характера, внутренних переживаний, определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные и второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей, выполнение импровизационных этюдов, которые будут способствовать созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Разбор стихов и прозы для литературно-музыкальной композиции. Вычитка материала. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, выпуск афиш и программ.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Белорусского государственного театра кукол, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные характеристики выразительности сценической речи;
- основные критерии исполнительского мастерства актёра;
- приёмы и методы составления сценариев игровых тематических программ;

уметь:

- выполнять массаж лица и шеи;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- выполнять упражнения для развития пластического воображения и подвижности;
- составлять сценарии игровых тематических программ;

владеть:

- навыками мизансценирования;
- навыками работы над текстом спектакля;

- навыками подбора музыкальных композиций для спектакля;
- навыками работы по оформлению декораций, выпуску афиш и программ.

Репертуар 2-го года обучения (возраст учащихся 12-14 лет)

1. Белорусские народные сказки: «Ох і залатая табакерка», «Сіняя світа налева пашыта», «Ракаў гнеў», «Стралец і рыбак»
2. Стихи: С.Есенина, М.Цветаевой, Р.Рождественского, К.Бальмонта, А.Барто, О.Мандельштам.
3. Ознакомление с пьесами: І.Мележ «Людзі на балоце», У.Караткевіч: «Чорная панна Нясвіжа», В.Дунін-Марцінкевіч «Сялянка».

2 год обучения (возраст учащихся 14-17 лет)

Задачи:

- обучать культуре и технике речи;
- обучать основным приёмам и методам составления литературно-музыкальных композиций;
- обучать основам режиссуры и драматургии.

Учебно-тематический план работы

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	3	3	-
1	Творческие упражнения	33	9	24
2	Культура и техника речи	27	9	18
3	Основы актёрского мастерства	30	12	18
4	Основы драматургии	24	9	15
5	Основы режиссуры	9	3	6
6	Основы сценического движения	18	6	12
7	Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций	60	15	45
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	9	-	9
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	66	150

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Выбор старосты группы. Проведение обучающих занятий правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Творческие упражнения

Ознакомление учащихся со сценарными разработками, включающими в себя творческие упражнения. Знакомство с основными приёмами и методами проведения творческих упражнений по заданной схеме.

Практические занятия

Подготовка и проведение в кружке творческих упражнений и викторин. Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии, и воображения: «Дополни», «Дорисуй», «Передай», «Дофантазируй». Выполнение упражнений и заданий на изображение действия с воображаемым предметом: «Собери по частям», «Гладим животное», «Здравствуй, дед». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и настроение: «Выставка кошек», «Птичий двор», «Статуи». Выполнение заданий по обыгрыванию героев из басен и стихов: «У Лукоморья дуб зелёный...» и др. Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом). Выполнение упражнений на импровизацию с использованием предмета не по назначению по принципу «всё может быть всем» и «всё играет с человеком, умеющим играть»: «превратить» подушку в курицу, поросёнка и т.д.

2. Культура и техника речи

Ознакомление с понятием «сценическая речь в пластике и движении». Значение выполнения дыхательной гимнастики. Продолжение изучения методики массажа лица. Ознакомление с понятием «орфоэпия». Беседа о выразительности звучащей речи. Значение ударения в слове. Значение логических ударений в речевом такте, в смысловом отрезке, главном и второстепенном ударении. Ознакомление с правилами логического чтения текста: логическое ударение, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Изучение артистического разбора текста, чтецкие знаки: повышение – понижение интонации, паузы, плавность, резкость произношения и. др.

Практические занятия

Выполнение упражнений для дыхания: «Аромат цветка», «Спички», «Ритмические упражнения на диафрагму». Упражнения с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Мам-мам-молока-нам», «Вааа...», «Горячая картошка». Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата; «пай-май-дай» и др. Выполнение артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений на логическое ударение: «вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др. Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально. Выполнение упражнений с использованием иллюстрации сюжетных стихотворений, воплощение фантазий, возникшей после прочтения стихотворений Д.Хармса «Иван Иванович Самовар», «Вот какой рассеянный с улицы Бассеяной» и др. Разбор текста по логическим и артистическим параметрам, изучение простых монологов.

3. Основы актёрского мастерства

Формирование общих представлений о современном театре, театральной жизни и театральных профессиях, знакомство с биографией и творчеством знаменитых актёров, Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра - стержень театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление, сценография, грим). Этюдный метод как подготовка к созданию спектакля. Значение развития внимания на сцене и в жизни. Более детальное и глубокое изучение методики К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

Практические занятия

Исполнение этюдов на использование знаний и жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений, предметы: «Пальма», «Лампа», «Кошка», «Швабра», «Утюг». Исполнение этюдов на беспредметное действие: «Вытираю пыль», «Играю на музыкальном инструменте». Исполнение парных и групповых этюдов. Разыгрывание небольших миниатюр, исполнение актёрских тренингов, изучение ораторского искусства. Отработка элементов актёрского мастерства по методикам К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

4. Основы драматургии

Драматургия – основа театрального искусства.

Конфликт в постановке, виды конфликта. Особенность построения конфликта в сценарии.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по основам драматургии. Этюды на определение и построение конфликта. Разбор драматических пьес. Написание своих собственных рассказов и небольших пьес. Разработка и разбор пьес кружковцев. Просмотр и композиционный разбор отрывков спектаклей.

5. Основы режиссуры

Основы режиссёрского мастерства.

Профессия – режиссёр. Ознакомление учащихся с биографией и творчеством режиссёров мирового значения. Значение режиссёрских решений в спектакле.

Киноленты виденья. Мизансценирование. Значение мизансценического построения.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по режиссуре: «Режиссёрские этюды», «Зачины», «Мини постановки», «Написание авторских разработок». Просмотр работ известных режиссёров, разбор режиссёрских ходов.

6. Основы сценического движения

Знакомство с понятиями «контрастность движения», «темп», «ритм», «движение в разных скоростях».

Практические занятия

Выполнение разминки, пластических этюдов: индивидуальных («Росток») и групповых («Паук»). Выполнение специальных упражнений для развития координации движений, походки, пластического воображения, подвижности: «Красим забор», «Воздух-желе-камень» и др. Тренировка скорости темпа и контрастности движения, музыкальности и ритмичности. Выполнение упражнений на снятие зажимов с частей тела: «Марионетки», «Ледяная фигура» и др.

7. Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций

Ознакомление с рабочим материалом. Разбор пьес по композиции. Выбор стихов, прозы для литературно-музыкальной композиции. Разработка концепции.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний, определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные, второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей, выполнение импровизационных этюдов, способствующих созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Разбор стихов и прозы для литературно-музыкальной композиции. Вычитка материала. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, выпуск афиш и программ.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Белорусского государственного театра кукол, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы методик К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда;
- приёмы и методы составления сценариев игровых тематических программ литературно-музыкальных композиций;

уметь:

- выполнять массаж лица и шеи;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- выполнять упражнения для развития пластического воображения и подвижности;
- составлять сценарии игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;

владеть:

- навыками мизансценирования;
- навыками работы над текстом спектакля;
- навыками подбора музыкальных композиций для спектакля;
- навыками работы по оформлению декораций, выпуску афиш и программ.
- обучать культуре и технике речи;
- обучать основным приёмам и методам составления игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;
- обучать основам режиссуры и драматургии.

Репертуар 2-го года обучения (возраст учащихся 14-17 лет)

1. Белорусские народные сказки: «Хвасты», «Лісіца – хітрыца», «Як Сцёпка, з панам гаварыў».
2. Стихи Б.Акуджавы, Н.Некрасова, Б.Пастернака, Тэффи, И.Крылова, М.Горького.
3. Пьесы К.Крапівы «Хто смяецца апошнім», М.Гарэцкага «Дзве душі», Н.Гоголя «Вечера на Хуторе близ Диканьки».

3 год обучения (возраст учащихся 8-12 лет)

Задачи:

- обучать культуре и технике речи;
- обучать основным приёмам и методам составления игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;
- обучать основам сценографии и сценического грима.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Игровые программы	16	4	12
2	Культура и техника речи	9	3	6
3	Актёрское мастерство	10	3	7
4	Сценография	10	3	7
5	Сценический грим	9	2	7
6	Постановка спектаклей литературно- музыкальных композиций	14	6	8
7	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	22	50

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Игровые программы

Ознакомление с различными сценарными тематическими программами. Знакомство с основными приёмами и методами составления игровых программ по заданной схеме.

Практические занятия

Составление тематических сценариев игровых программ и викторин, направленных на активацию зрителя во время спектакля, их подготовка и проведение в кружке. Выполнение упражнений и творческих зачинов на развитие креативности, творческого мышления, фантазии, воображения: «Расскажи», «Дорисуй», «Дофантазируй». Выполнение творческих зачинов на заданную педагогом тему: «Музыкальный переполох», «Прекрасные бабочки», «Весёлые обезьянки», «Заботливые пчёлки». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и настроение: «Выставка кошек», «Птичий двор», «Статуи». Выполнение заданий по обыгрыванию героев из басен и стихов: «У Лукоморья дуб зелёный...» и др. Проведение игр с неигровым предметом (палкой, кубиком, шарфом). Выполнение упражнений на импровизацию с использованием предмета не по назначению по принципу «всё может быть всем» и «всё играет с человеком, умеющим играть».

2. Культура и техника речи

Понятие «сценическая речь в пластике и движении». Значение выполнения дыхательной гимнастики. Продолжение изучения методики массажа лица. Ознакомление с понятием «орфоэпия». Беседа о выразительности звучащей речи. Значение ударения в слове. Значение логических ударений в речевом такте, в смысловом отрезке, главном и второстепенном ударении. Ознакомление с правилами логического чтения текста: логическое ударение, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Изучение артистического разбора текста, чтецкие знаки: повышение – понижение интонации, паузы, плавность, резкость произношения и др.

Практические занятия

Выполнение упражнений для дыхания: «Аромат цветка», «Спички», «Ритмические упражнения на диафрагму». Упражнения с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Мам-мам-молока-нам», «Вааа...», «Горячая картошка». Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата; «пай-май-дай» и др. Выполнение артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений на логическое ударение: «вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др. Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально. Выполнение упражнений с использованием иллюстрации сюжетных стихотворений, воплощение фантазий, возникшей после прочтения стихотворений Д.Хармса «Иван Иванович Самовар», «Вот какой рассеянный с улицы Бассеевой» и др. Разбор текста по логическим и артистическим параметрам, изучение простых монологов.

3. Актёрское мастерство

Беседа о современном театре, театральной жизни и театральных профессиях, знакомство с биографией и творчеством знаменитых актёров. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра - стержень театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление, сценография, грим). Этюдный метод как подготовка к созданию спектакля. Значение развития внимания на сцене и в жизни. Более детальное и глубокое изучение методики К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

Практические занятия

Исполнение этюдов на использование знаний и жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений, предметы: «Пальма», «Лампа», «Кошка», «Швабра», «Утюг». Исполнение этюдов на беспредметное действие: «Вытираю пыль», «Играю на музыкальном инструменте». Исполнение парных и групповых этюдов. Разыгрывание небольших миниатюр, исполнение актёрских тренингов, изучение ораторского искусства. Отработка элементов актёрского мастерства по методикам К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

4. Сценография

Сценография как вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Беседа о великих сценографах прошлого и современности.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений: «Папье-маше», «Графические зарисовки», «Каракули». Создание макетов и коллажей по оформлению сцены по заданной педагогом теме. Просмотр спектаклей с современным оформлением сцены: рок-опера «Моцарт», рок-опера «Юнона и Авось», «Беларусь фантастических апаваданий», «Ноч на каляды», «Пигмалион».

5. Сценический грим

Гримировальное искусство и его возможности. Различные техники грима и его приёмы, значение грима в актёрской игре.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений: продолжение изучения характеристик и свойств гримировальных средств. Выполнение грима черепа – азбука сценического грима, изучение лицевой части черепа. Составление общего тона, теневых красок. Проработка выпуклостей и впадин теневыми красками.

6. Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций

Ознакомление с рабочим материалом. Разбор пьес по композиции. Выбор стихов, прозы для литературно-музыкальной композиции. Разработка концепции.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний, определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные, второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей, выполнение импровизационных этюдов, способствующих созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Разбор стихов и прозы для литературно-музыкальной композиции. Вычитка материала. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, выпуск афиш и программ.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение мастер-классов известных актёров, драматургов, театральных режиссёров. Посещение Национального академического театра им. Янки Купалы, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, картинных галерей г.Минска.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы методик К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда;
- приёмы и методы составления сценариев игровых тематических программ литературно-музыкальных композиций;

уметь:

- выполнять массаж лица и шеи;
- выполнять дыхательную гимнастику;
- выполнять упражнения для развития пластического воображения и подвижности;
- составлять сценарии игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;

владеть:

- навыками мизансценирования;
- навыками работы над текстом спектакля;
- навыками подбора музыкальных композиций для спектакля;
- навыками работы по оформлению декораций, выпуску афиш и программ.
- обучать культуре и технике речи;
- обучать основным приёмам и методам составления игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;
- обучать основам режиссуры и драматургии.

Репертуар 3-го года обучения (возраст учащихся 8-12 лет)

1. Белорусские народные сказки: «Пан і сказачнік», «Музыка-чарадзеі», «Залатая птушка».
2. Стихи: М.Багдановича, М.Лермонтова, А.Пашкевич, И.Крылова, М.Горького.
3. Пьесы: «В стране вечных каникул» по произведению А.Г.Алексина, «Алиса в стране чудес» по произведению Льюиса Кэрролла, «Полианна» по произведению Портер Элинора.

3 год обучения (возраст учащихся 13-15 лет)

Задачи:

- ознакомить с понятием «сценическая речь в пластике и движении»;
- обучать культуре и технике речи;
- обучать основам грима;
- обучать основам сценографии;
- обучать основам драматургии и сценарного мастерства;
- совершенствовать знания и навыки об актёрском мастерстве, сценической речи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Игровые программы	30	10	20
2	Культура и техника речи	20	4	16
3	Актёрское мастерство	20	6	14
4	Драматургия и сценарное мастерство	14	6	8
5	Основы сценографии	20	6	14
6	Основы сценического грима	10	4	6
7	Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций	20	6	14

8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Игровые программы

Ознакомление с различными сценарными тематическими программами. Знакомство с основными приёмами и методами составления сюжетных игровых программ по заданной схеме. Изучение интерактивных вставок во время спектакля для активации зрителя.

Практические занятия

Составление тематических сценариев сюжетных игровых программ их подготовка и проигрывание программ в кружке. Выполнение упражнений и заданий, направленных на развитие драматургии и режиссёрских ходов в сюжетной игровой программе. Выполнение заданий на включение интерактивов в спектакль. Выполнение этюдов на формирование умения перевоплощения в игрового персонажа. Выполнение заданий на разрушение четвёртой стены. Выполнение упражнений на взаимодействие со зрителем во время проведения сюжетных игровых программ и интерактивных вставок. Выполнение упражнений на импровизацию во время проведения игр со зрителем.

2. Культура и техника речи

Понятие «сценическая речь в пластике и движении». Значение выполнения дыхательной гимнастики. Продолжение изучения методики массажа лица. Ознакомление с понятием «орфоэпия». Беседа о выразительности звучащей речи. Значение ударения в слове. Значение логических ударений в речевом такте, в смысловом отрезке, главном и второстепенном ударении. Ознакомление с правилами логического чтения текста: логическое ударение, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Изучение артистического разбора текста, чтецкие знаки: повышение – понижение интонации, паузы, плавность, резкость произношения и. др.

Практические занятия

Выполнение упражнений для дыхания: «Аромат цветка», «Спички», «Ритмические упражнения на диафрагму». Упражнения с гласными и согласными звуками для тренировки речевого аппарата: «Маа...», «Мам-мам-молока-нам», «Вааа...», «Горячая картошка». Работа над дикцией, исправление недостатков в работе речевого аппарата; «пай-май-дай» и др. Выполнение артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений на логическое ударение: «вот это так лошадка, прекрасная лошадка, она читать умеет плакаты на столбах» и др. Чтение скороговорок и чистоговорок хором и индивидуально. Выполнение упражнений с использованием иллюстрации сюжетных стихотворений, воплощение фантазий, возникшей после прочтения стихотворений Д.Хармса «Иван Иванович Самовар», «Вот какой рассеянный с улицы Бассеевой» и др. Разбор текста по логическим и артистическим параметрам, изучение простых монологов.

3. Актёрское мастерство

Беседа о современном театре, театральной жизни и театральных профессиях, знакомство с биографией и творчеством знаменитых актёров. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Исполнительское мастерство актёра – стержень театрального искусства. Многообразие выразительных средств в театре (декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление, сценография, грим). Этюдный метод как

подготовка к созданию спектакля. Значение развития внимания на сцене и в жизни. Более детальное и глубокое изучение методики К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

Практические занятия

Исполнение этюдов на использование знаний и жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений, предметы: «Пальма», «Лампа», «Кошка», «Швабра», «Утюг». Исполнение этюдов на беспредметное действие: «Вытираю пыль», «Играю на музыкальном инструменте». Исполнение парных и групповых этюдов. Разыгрывание небольших миниатюр, исполнение актёрских тренингов, изучение ораторского искусства. Отработка элементов актёрского мастерства по методикам К.С.Станиславского, С.И.Мейерхольда.

4. Драматургия и сценарное мастерство

Драматургия – основа театрального искусства. Жанры драматургии. Композиционное построение, роль конфликта в драматургии, конфликт в постановке, виды конфликта. Особенность построения конфликта в сценарии.

Основы написания историй, сценок, разработка авторских пьес учащимися.

Практические занятия

Разбор на примере спектаклей «Красная шапочка», «Рождественские истории», «Горе от ума» родов и жанров драматургии: трагедия, драма, комедия. Эпос - эпopeя, роман, эпическая поэма, повесть, рассказ, новелла, очерк. Фольклорные - сказка, былина, историческая песня. Разбор композиционного построения. этюды с применением композиционного построения. Этюды на определение и построение конфликта, разбор драматических пьес. Просмотр и композиционный разбор отрывков спектаклей. Написание авторских миниатюр.

5. Основы сценографии

Сценография как вид художественного творчества, занимающегося оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа в сценическом времени и пространстве. Значение технического оснащения в спектакле. Виды и устройства сцены.

Практические занятия

Упражнения по колористке: создание коллажей из разных фактур и цветов. Просмотр клипов и эпизодов спектаклей «Нотердам де Пари», «Чайка», «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Вечар», «Чорная панна Нясвижа» – сценографический разбор.

6. Основы сценического грима

Виды грима. Значение великих театральных гримёров в истории грима. Беседа о разновидностях национального грима.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений: «Тон в гриме», «Выпуклости и впадины», «Палитра». Изучение и выполнение упражнений по созданию национального грима (китаец, африканец, шотландец и т.д.) Изучение гримировальных характеристик различных рас. Изучение и выполнение упражнений по созданию старческого грима.

7. Постановка спектаклей, литературно-музыкальных композиций

Ознакомление с рабочим материалом. Разбор пьес по композиции. Выбор стихов, прозы для литературно-музыкальной композиции. Разработка концепции.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний, определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные, второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей, выполнение импровизационных этюдов, способствующих созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Разбор стихов и прозы для литературно-музыкальной композиции. Вычитка материала. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, выпуск афиш и программ.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Национального академического театра имени Янки Купалы, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, музея театральных кукол Белорусского государственного театра кукол.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные критерии исполнительского мастерства актёра;
- приёмы и методы составления сценариев игровых тематических программ литературно-музыкальных композиций;
- основы сценографического мастерства;
- основы сценического грима;
- основы драматургии и сценарного искусства;

уметь:

- выполнять национальный, старческий грим;
- составлять авторские рассказы и новеллы;
- выполнять упражнения по сценографии;
- выполнять упражнения для развития пластического воображения и подвижности;
- составлять сценарии игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;

владеть:

- навыками мизансценирования;
- навыками работы над текстом спектакля;
- навыками подбора музыкальных композиций для спектакля;
- навыками работы по оформлению декораций, выпуску афиш и программ.
- обучать культуре и технике речи;
- обучать основным приёмам и методам составления игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;
- обучать основам драматургии и сценарного искусства.

Репертуар 3-го года обучения (возраст учащихся 13-15 лет)

1. Белорусские народные сказки: «Ох і залатая табакерка», «Сіняя світа налева пашыта», «Ракаў гнеў», «Стралец і рыбак».
2. Стихи: А.С.Пушкина, А. Блока, К.Бальмонта, А.Барто, О.Мандельштам.
3. Ознакомление с пьесами: Ф.Аляхновіч «Заручаны Паўлінкі», В.Быкаў: «Бліндаж», Я.Колас «Новая зямля».

3 год обучения (возраст учащихся 15-17 лет)

Задачи:

- обучать культуре и технике речи;
- обучать основным приёмам и методам составления игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;
- обучать основам режиссуры и драматургии.

Учебно-тематический план работы

№ п/п	Наименование раздела программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	3	3	-
1	Игровые программы	33	9	24
2	Культура и техника речи	27	9	18
3	Актёрское мастерство с включением разных жанров и направлений театра	30	12	18
4	Драматургия и сценарное мастерство	24	9	15
5	Основы режиссуры	9	3	6
6	Сценический грим	18	6	12
7	Постановка авторского спектакля	60	15	45
8	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	9	-	9
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	66	150

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление детей с целью и задачами кружка, с планом работы на текущий год, репертуаром. Выбор старосты группы. Проведение обучающих занятий правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Игровые программы

Ознакомление с различными сценарными тематическими сюжетными программами.

Знакомство с понятием «Интермедия» Изучение композиционного построения интермедии. Продолжение изучения видов интерактивной деятельности во время спектакля. Подробное изучение видов активации. Знакомство с понятиями «вербальная активация», «физическая активация», «художественная активация»

Практические занятия

Составление тематических сценариев сюжетных игровых программ и интермедий, их подготовка и проведение в кружке. Выполнение этюдов на различные виды активации: вербальная, физическая, художественная. Выполнение упражнений, направленных на работу актёра со зрителем, на умение привлечь и удержать внимание зрителя во время проведения интермедий, сюжетных игровых программ, интерактивов и активаций. Выполнение упражнений на построение композиции интермедии; её вкрапление в спектакль. Выполнение упражнений «Творческие импровизации». Выполнение этюдов на формирование умения передавать через разнообразные движения характер и пластику игрового персонажа в контексте сюжетной игровой программы или интермедии.

2. Культура и техника речи

Выразительность звучащей речи. Значение ударения в слове. Логические ударения в речевом такте, смысловом отрезке. Главное и второстепенное ударение. Правила эмоционального чтения текста: виды пауз, темпоритм чтения, чувствование текста, тембральная окраска.

Практические занятия

Выполнение упражнений на эмоциональное чтение текста. Чтение прозы, монологов, стихов с присущей актёрской эмоциональностью. Выполнение упражнений на развитие темпоритма в технике речи. Выполнение упражнения на развитие голоса: посыл, гибкость, выразительность. Выполнение сложных музыкально-шумовых эксцентрик. Упражнения с использованием иллюстрации сюжетных стихотворений, прозы, басен. Воплощение

фантазий, возникших после прочтения материала: А. Грин «Алые паруса», Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Ш. Перро «Подарки феи», Р. Бах «Чайка по имени Джоннотон Ливенгстон», А. Грибоедов «Горе от ума», С. Есенин «Берёза» и др. Разбор текста по логическим, эмоциональным и артистическим параметрам, разучивание и постановка монологов.

3. Актёрское мастерство с включением разных жанров и направлений театра

Виды и жанры театра. Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Эмоциональная память, её возможности в театре и актёрской игре. Значение мизансценирования в театре. Процесс органичного общения в театре. Темпоритм в актёрской игре.

Народный театр: фольклор и традиционная культура белорусов.

Теневой театр: азбука теневых фигур.

Пластический театр: пластика своего тела и язык жестов.

Практические занятия

Выполнение этюдов: животных, предметов, беспредметное действие. Выполнение упражнений «Манок» на пробуждение эмоциональной памяти. Выполнение зачинов и этюдов в разных театральных жанрах и направлениях: народный театр (фольклорное представление), теневой театр, пластический театр.

4. Драматургия и сценарное мастерство

Значение событий, перипетий, линии поведения героя в драматургии. Значение проработки характера и психологии персонажа. Значение положительных и отрицательных героев в пьесе.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по основам драматургии. Этюды на определение и построение конфликта. Разбор драматических пьес: «Ревизор», «Гроза», «Вишнёвый сад». Выполнение упражнений на создание событий, перипетий, линии поведения героя в драматургии. Написание историй, пьес с проработкой персонажа.

5. Основы режиссуры

Профессия – режиссёр. Ознакомление учащихся с биографией и творчеством режиссёров мирового значения – Коски, Барри, Элайджа Машонски, Жозе Жеаль, Леон Бланк, З.И. Броварская, В.И. Голубок, М.А. Зорев, Р.С. Талипов, А.В. Янушевская. Значение режиссёрских решений в спектакле. Значение Киноленты виденья – воссоздание путём воображения образов прозы или стихотворения как фильма в своей голове. Мизансценирование. Значение мизансценического построения.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по режиссуре: «Режиссёрские этюды», «Зачины», «Мини постановки», «Написание авторских разработок».

Просмотр работ известных режиссёров: «Фауст», «Свадьба Фигаро», «Летучий голландец», «Ричард 3», «Мудрецы», «Эдип». Разбор режиссёрских ходов.

6. Сценический грим

Значение пластического и сказочного грима в театре, передача характерности с помощью гримировального искусства.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по созданию характерного, сказочного грима. Выполнение упражнений по созданию пластического грима.

7. Постановка авторского спектакля

Разработка концепции и сценария спектакля вместе с учащимися в пройденных жанрах и направлениях театра. Композиция пьесы.

Практические занятия

Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний,

определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные, второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей.

Выполнение импровизационных этюдов, способствующих созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, подбор костюмов, проработка грима каждого героя, выпуск афиш и программ.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Государственного театра им. Янки Купалы, Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, Государственного академического драматического театра им. Горького, музея театральных кукол Белорусского государственного театра кукол.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ авторского спектакля.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- основы мизансценирования спектакля;
- основы режиссуры;
- основы пластического и характерного грима;
- основы сценического движения;
- жанры и направления театрального искусства.

уметь:

- выполнять этюды по актёрскому мастерству в разных жанрах театра;
- работать с историческим костюмом;
- работать с предметом: веер, трость, плащ и т.д.;
- выполнять упражнения на создание событий, перипетий, написание историй с проработкой персонажа.

владеть:

- навыками мизансценирования;
- навыками работы над текстом спектакля;
- навыками подбора музыкальных композиций для спектакля;
- навыками актёрского мастерства с элементами оригинального жанра;
- навыками актёрского мастерства с включением разных жанров и направлений театра;
- навыками работы со всеми видами грима;
- навыками разработки авторских спектаклей;
- навыками работы по оформлению декораций, выпуску афиш и программ.

Репертуар третьего года обучения (возраст учащихся 15-17 лет)

В репертуар третьего года обучения входит авторский спектакль, разработанный всей группой.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Перевоплощение» являются: проведение открытых занятий с приглашением родителей, выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Формы и методы реализации программы

Система развивающего обучения в театральном кружке способствует формированию внимания, памяти, ассоциативного мышления, силы воли, освобождению от зажатости мышц. На практических занятиях применяются методы, развивающие образное мышление, быстроту реакции, координацию, способствующие раскрепощению на сценической площадке. Заучивание ролей наизусть значительно активизирует различные виды памяти ребёнка.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют систему творческих игр и этюдов. При освоении теоретического и практического материала педагог применяет различные методы обучения:

- **словесные методы обучения:** объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- **методы практико-ориентированной деятельности:** упражнения, тренировки, репетиции;
- **методы наблюдения:** запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото-видеосъёмка;
- **метод проблемного обучения:** постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- **проектно-конструкторский метод:** создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование (планирование) деятельности; художественное конструирование;
- **метод игры:** игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые игры;
- **наглядный метод обучения:** рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы;

На занятиях используются средства искусства: литература, музыка, пантомима, театр, кино.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях рекомендуется используются здоровьесберегающие технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;
- распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;
- создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце I полугодия, в конце года проводятся спектакль с приглашением родителей.

Литература и информационные ресурсы

Литература для педагога

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0>.
2. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи»

[Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1/>.

4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».

5. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015.

6. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.

7. Колесникова, А. В. Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля / А. В. Колесникова. – Минск, 2017.

8. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 1917. – 480 с.

9. Зарембо, Т. В. Театральная этика как первоисточник сценического образа / Т. В. Зарембо. – Минск, 2010.

10. Каминский, М. В. Основы драматургии / М. В. Каминский. – Минск, 2016.

11. Федотов, А. Г. Основы режиссуры и мастерства актёра / А. Г. Федотов. – Минск 2001.

12. Чехов, М. А. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2009. – 284 с.

Аудиоматериалы

1. Сборники аудиозаписей «Народные русские сказки».

2. Видео- и фототека спектаклей для разных возрастных категорий, короткометражные мультфильмы («Морозко», «Майодыр», «Пеппи длинный чулок», «Мэри Попинс до свидания», «Паўлінка», «Дзве душі», «Рэвізор», «Рок-опера Моцарт» «Сказка сказок», «Необыкновенная любовь» и др.)

Литература для учащихся

1. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015.

2. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 1917. – 480 с.

3. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1997.

4. Белянская, Л. Б., Сталкер, Д. Хочу на сцену / Л. Б. Белянская, Д. Сталкер. – М., 1997.

5. Родари, Дж. М. Белянская, Л. Б., Сталкер, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания / Л. Б. Белянская, Д. Сталкер. – Италия, 1976.

6. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 г. / В. Э. Мейерхольд – М., 1916.

7. Мейерхольд, В. Э. Переписка / В. Э. Мейерхольд. – М., 1874.

8. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.