

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2025 г.

№ _____

**Программа кружка
«Палитра»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчик:
Иконникова Алла Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-16 лет
Срок реализации: 2 года

Минск, 2025

Общие положения

Программа кружка «Палитра» предназначена для того, чтобы приобщить детей к мировой художественной культуре, воспитать в них эмоциональную отзывчивость, формируя тем самым нравственные качества личности, воспитать художественный вкус, развить чувство соучастия к прекрасному.

Мировой культурный потенциал человечества тесно связан с творческой деятельностью. Возникновению новых духовных и материальных ценностей мы обязаны изучению процесса творчества, созидания. Адекватное восприятие окружающего мира формирует социально адаптированную личность. Освоение ребёнком своего жизненного пространства и его эстетическое развитие немыслимо без изобразительной деятельности. Ведь именно с помощью листа и кисти ребёнок познаёт мир. Духовное богатство творящей личности, её индивидуальность, самобытность – вот на что в первую очередь должен быть ориентирован педагог.

Освоение содержания программы способствует обучению изобразительному искусству, прежде всего, изучению рисунка и живописи: законов тоновых и цветовых отношений и методов их определения. В процессе обучения учащиеся научатся правильно пользоваться красками, подбирать нужные оттенки, гармонично создавать колорит работы, использовать как простые цвета, так и сложные, познакомятся с ролью рисунка, научатся передаче перспективы, построению предметов на плоскости, доведению рисунка до тональной и цветовой целостности и единству. Программа включает знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Актуальность данной программы заключена в развитии творческого потенциала учащихся в кружке и формированию у них начальных профессиональных навыков.

При разработке программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, педагогические знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности, в большей степени за пределами типовых программ в интересах учащихся, государства.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики 20.10.2023 года № 325.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства и их профессиональное самоопределение.

Задачи:

обучающие:

познакомить учащихся с различными видами изобразительного искусства;

обучать приёмам и методам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности;

познакомить с декоративно-прикладным искусством;

развивающие:

развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приёмы и решения в реализации творческих идей;

воспитательные:

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к любой работе;

воспитывать культуру общения в детском творческом коллективе.

Программа построена на следующих педагогических принципах обучения и воспитания:

актуальность;

индивидуальность, доступность, последовательность;

принцип воспитывающего и развивающего обучения;

сознательность и активность;

наглядность;

результативность.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка являются коллективные и итоговые выставки творческих работ учащихся; участие в районных, городских и республиканских конкурсах, также самостоятельная работа.

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, индивидуальная.

Содержание программы предполагает как теоретические, так и практические занятия. В рамках теоретического обучения предполагается изучение спектрального круга, характеристик и сочетаний цветов, принципов и законов композиции и рисунка, видов декоративно-прикладного искусства, приёмов и эффектов живописи.

В процессе практического освоения различных видов изобразительного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые, художественные умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов декоративно-прикладного творчества, картин художников учащиеся выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

наглядные: наблюдение, демонстрация, иллюстрация;

практические: упражнение, создание творческих работ;

словесные: объяснение, рассказ, беседа.

Обучение начинается с развития у детей умения наблюдать за окружающим миром: что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить. Это помогает развивать эмоциональную отзывчивость учащихся в художественной деятельности.

Большое значение для эстетического воспитания детей имеет процесс рассматривания художественных работ. Это расширяет кругозор учащихся, даёт возможность увидеть произведения в хорошем исполнении, развивает художественный вкус. Также необходимы занятия лепкой. Во время лепки физические усилия по созданию объёма способствуют развитию мускулатуры кистей рук. Учащиеся в обязательном порядке знакомятся с основами композиции, рисунка и цветоведения. Каждая тема творческих заданий начинается с выполнения эскиза. Все разделы программы ориентированы на создание благоприятных условий, при которых ребёнок способен развивать, совершенствовать и реализовывать свои способности.

Учебные задания должны быть адаптированы к возрасту учащихся и построены с учётом интересов, возможностей данной возрастной группы. Закрепление знаний,

полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы. Учебный процесс предполагает участие в различных районных, городских, республиканских конкурсах и мастер-классах, что стимулирует творческое развитие ребёнка.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды, на занятиях проводятся физкультминутки, рефлексии как анализ учащимися собственного психического состояния и эмоционального настроения; а также чередование различных видов деятельности.

Формы контроля знаний учащихся:

текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);

итоговый (мини-выставка, участие в районных, городских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, защита творческого проекта).

Формы проведения итогового занятия: открытое занятие, творческая выставка работ.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 6-16 лет.

1-й год обучения

Возраст учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек. Общее количество учебных часов программы в год – 144 учебных часа.

Возраст учащихся 11-15 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек. Общее количество учебных часов программы в год – 216 учебных часов.

2-й год обучения

Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек. Общее количество учебных часов программы в год – 144 учебных часа.

Возраст учащихся 12-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек. Общее количество учебных часов в год – 216 учебных часов.

Формы проведения занятий – групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

бумага, формат А-3, А-4;

кисти, краски (акварель, гуашь), гелевые ручки, тушь, восковые мелки, карандаши, фломастеры, пастель;

мольберты; палитра;

ножницы;

ёмкости для воды;

предметы для постановки натюрморта (муляжи, драпировки);

пластилин, солёное тесто;

дидактический и раздаточный материал.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

**1-й год обучения
(возраст учащихся – 6-10 лет)**

Задачи:

познакомить с различными видами изобразительного искусства;
обучать умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности: работа над цветом, композицией рисунка;
формировать навыки рисования по памяти, по представлению;
познакомить с декоративно-прикладным искусством (аппликация, роспись по тонированной бумаге).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Гуашь	28	8	20
1.1	Основные и составные цвета	14	4	10
1.2	Контрастные цвета	14	4	10
2	Письмо по тонированной бумаге (гуашь)	18	4	14
3	Акварель	26	10	16
3.1	Письмо «по-сырому», лессировка	18	8	10
3.2	Монотипия на мятой бумаге, элементы графики	8	2	6
4	Композиция	22	8	14
4.1	Декоративно-прикладная композиция	8	4	4
4.2	Ритм и доминанта	6	2	4
4.3	Законы построения композиции	8	2	6
5	Смешанная техника живописи	8	2	6
6	Аппликация	10	2	8
7	Рисунок	20	8	12
7.1	Графические приёмы рисования	10	2	8
7.2	Фигура человека	10	2	8
	Массовые мероприятия, пленэры	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цели и задачи обучения в кружке. Ознакомление учащихся с работой кружка. Требования безопасного пребывания учащихся,

пожарной безопасности на занятиях кружка. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Гуашь

1.1. Основные и составные цвета

Знакомство с техникой «гуашь». Цветовая палитра. Основные и составные цвета. Основные цвета и их смешение. Составные цвета. Получение дополнительных оттенков. Цвет и линия в отражении настроения, психологического состояния.

Практические занятия.

Упражнение по смешиванию красок. Выполнение задания при помощи трёх цветов: жёлтого, синего, красного без предварительного карандашного рисунка. Передача настроения через цвет и линию. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж», натюрморта «Плоды осени».

1.2. Контрастные цвета

Контрастные цвета как средство выразительности. Колористические отношения в работе с цветом. Примеры использования.

Практические занятия.

Построение картины с учётом пропорциональных отношений, композиционного центра. Определение тоновых и цветовых решений. Выполнение рисунков «Зима», «Праздник» и других.

2. Письмо по тонированной бумаге (гуашь)

Нетрадиционные техники. Письмо по тонированной бумаге. Основные приёмы техники. Понятие «тёмный фон», «светлый фон», «контур», «орнаментальные мотивы».

Практические занятия.

Подготовка тонированного фона. Выполнение рисунка по готовому фону. Выполнение рисунков «Зимний вечер», «Узоры на окне».

3. Акварель

3.1. Письмо «по-сырому», лессировка

Рисование пятном. Композиционное размещение цветowych пятен на плоскости, геометрические фигуры на изобразительной плоскости. Техника «по-сырому».

Практические занятия.

Подготовка цветowych комбинаций по темам рисунков. Рисование на темы «Большое – маленькое», «Яркое – светлое», «Утро», «Вечер», «Закат».

3.2. Монотипия на мятой бумаге, элементы графики

Знакомство с техникой «монотипия» на мятой бумаге. Введение элементов графики. История возникновения и развития графики. Профессии переписчика и копииста.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Городской пейзаж с фигурами людей». Подготовка эскизов. Выполнение в карандаше, цветовой решение.

4. Композиция

4.1. Декоративно-прикладная композиция

Понятие «композиция» как составление различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Выразительные средства композиции для передачи замысла в изобразительном искусстве. Особенности декоративной композиции. Симметрия, асимметрия. Контрастные, яркие цвета.

Практические занятия.

Выполнение простых сюжетов с компоновкой. Выполнение композиций «Жар-

птица», «Аленький цветочек».

4.2. Ритм и доминанта

Ритм и доминанта в композиции. Составление ритмических предметов в композиции. Динамика в композиции.

Практические занятия.

Обозначение доминанты в композиции. Выполнение композиций «Птицы улетают», «Деревья», «Облака». Передача динамики в композиции.

4.3. Законы построения композиции

Базовые законы построения композиции. Построение центра в композиции. Главные и второстепенные элементы. Выделение цветом главного в рисунке. Построение перспективы. Определение линии горизонта.

Практические занятия.

Подготовка небольших набросков. Выполнение композиций «Железная дорога», «Аллея в парке», «Моя комната». Рисование стола, стула, книги и других предметов, уходящих в перспективу, на основе построения куба.

5. Смешанная техника живописи

Понятия «контур», «заливка», «контраст». Смешанная техника живописи акварелью и воском. Особенности техники выполнения работ.

Практические занятия.

Составление композиции «Паутинка на ветке дерева». Нанесение узоров восковыми мелками (снежинки). Заливки акварелью. Выполнение композиции «Узоры на стекле».

6. Аппликация

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Техника аппликации из кусочков цветной бумаги.

Практические занятия.

Составление сюжетной композиции «Карнавальные костюмы» в технике аппликации.

7. Рисунок

7.1. Графические приёмы рисования

Особенности рисования сухими материалами. Передача тона и цвета мелками, карандашами, фломастерами. Наложение штриха на предметы. Рисунок по представлению.

Практические занятия.

Выполнение композиций «В парке», «Море», «Озеро».

7.2. Фигура человека

Приёмы рисования фигуры человека. Основные пропорции фигуры. Взаимосвязь внутреннего мира человека и его внешнего облика.

Практические занятия.

Создание сказочного образа: композиции «Баба-Яга», «Золушка». Изображение человека в интерьере: выполнение композиций «В театре», «Дома», «В музее» и другие.

Массовые мероприятия, пленэры

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках города Минска.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Проведение выставки.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся 6-10 лет кружка «Палитра» должны знать:

виды изобразительного искусств;
термины изобразительной деятельности;
основы композиции и цветоведения;

уметь:

работать с различными материалами и техниками;
рисовать по памяти и воображению;

владеть:

способами штриховки;
приёмами работы с красками;
навыками аппликации;
приёмами росписи по тонированной бумаге.

Список творческих работ

«Осенний пейзаж», натюрморт «Плоды осени», «Зима», «Праздник», «Зимний вечер», «Узоры на окне», «Большое-маленькое», «Яркое-светлое», «Утро», «Вечер», «Закат», «Закат», «Городской пейзаж с фигурами людей», «Жар-птица», «Аленький цветочек», «Птицы улетают», «Облака», «Деревья», «Железная дорога», «Аллея в парке», «Моя комната», «Паутинка на ветке дерева», «Узоры на стекле», «Карнавалы костюмы», «В парке», «Море», «Озеро», «Баба-Яга», «Золушка», «В театре», «Дома», «В музее».

1-й год обучения (возраст учащихся 11-15 лет)

Задачи:

ознакомить с основами рисунка, живописи, композиции, цветоведения;
обучать практическим навыкам выполнения творческих работ с использованием различных техник изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Гуашь	32	10	22
1.1	Основные и составные цвета	8	2	6
1.2	Тёплые и холодные цвета	12	4	8
1.3	Контрастные цвета	12	4	8
2	Письмо по тонированной бумаге	34	10	24
2.1	Тонирование фона в тёмный цвет	18	6	12
2.2	Тонирование фона в светлый цвет	16	4	12
3	Акварель	26	6	20
3.1	Техника «по-сырому»	8	2	6
3.2	Техника «лессировка»	12	2	10
3.3	Монотипия на мятой бумаге	6	2	4
4	Композиция	34	10	24

4.1	Декоративно-прикладная композиция	14	2	10
4.2	Сюжетная композиция	20	8	12
5	Смешанная техника	34	12	22
5.1	Техника выполнения	14	4	10
5.2	Предмет в узорах	20	8	12
6	Коллаж	10	2	8
7	Рисунок	33	10	24
7.1	Графические приёмы рисования	20	8	12
7.2	Рисование фигуры человека	14	2	12
	Массовые мероприятия, пленэры	8	2	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цели и задачи обучения в кружке. Ознакомление учащихся с работой кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

1. Гуашь

1.1. Основные и составные цвета

Законы техники «гуашь». Цветовая палитра. Основные и составные цвета.

Практические занятия.

Выполнение задания на тему «Абстракция» при помощи четырёх цветов без предварительного карандашного рисунка. Выполнение упражнений по смешиванию красок. Получение дополнительных оттенков. Передача настроение через цвет и линию. Создание образа «Грусть», «Радость».

1.2. Тёплые и холодные цвета

Правила смешения красок для получения тёплых оттенков. Произведения И.Левитана, И.Хруцкого и других художников. Правила смешения красок для получения холодных оттенков. Понятие «построение предметов», линейный рисунок. Последовательность выполнения натюрморта.

Практические занятия.

Выполнение рисунков «Осенний пейзаж» (в городском парке с фигурами людей), «Дождь в городе». Натюрморт «Осенние цветы».

1.3. Контрастные цвета

Контрастные цвета и сближение цвета в композиции. Колористические отношения в работе с цветом. Показ репродукций.

Практические занятия.

Построение композиции в простом карандаше. Прорисовка фигур людей в движении. Соблюдение композиционного центра и перспективы. Работа в цвете, использование контрастного сочетания. Выполнение композиций «Ярмарка», «Праздник» (фигуры людей в движении).

2. Письмо по тонированной бумаге

2.1. Тонирование фона в тёмный цвет

Понятия «тёмный фон», «прописка кистью», «контур», «тон». Тёмное на светлом, светлое на тёмном. Техника тонирования.

Практические занятия.

Выполнение тонирования бумаги большой кистью в тёмный фон. Смешение тёмных холодных оттенков. Изображение рисунка по тёмному фону. Прописка тонкой кистью. Рисунки «Зимний вечер», «Сказочное окно»,

2.2. Тонирование фона в светлый цвет

Понятие «светлый фон». Соблюдение контраста тёмное-светлое. Сочетания светлых оттенков. Рисунок тёмным цветом на светлом фоне.

Практические занятия.

Тонирование бумаги в светлый фон. Смешение светлых оттенков. Добавление белил для светлого тона. Изображение рисунка по светлому фону. Прописка тонкой кистью. Выполнение рисунка «Сказочные птицы».

3. Акварель

3.1. Техника «по-сырому»

Рисование пятном. Композиционное размещение цветowych пятен на плоскости, геометрические фигуры на плоскости. Техника «по-сырому». Основные приёмы работы с акварельными красками.

Практические занятия.

Использование контрастных цветов в технике акварель. Рисование на темы «Большое–маленькое», «Яркое–светлое».

3.2. Техника «лессировка»

Техника «лессировка». Прописка тонкой кистью фигур людей, растений, архитектуры.

Практические занятия.

Создание композиции с фигурами людей, архитектурой и деревьями. Техника простого карандаша. Заливка фона. Работа в цвете. Прописка тонкой кистью в технике акварель. Изображение рисунков «Утро в деревне», «Зимний вечер», «Закат на море».

3.3. Монотипия на мятой бумаге

Простая нетрадиционная техника «монотипия», этапы выполнения. Дополнение рисунка недостающими деталями с применением графических приёмов.

Практические занятия.

Выполнение упражнений в технике «монотипия». Рисование сельского пейзажа с фигурами животных.

4. Композиция

4.1. Декоративно-прикладная композиция

Композиция – «алгоритм творческого процесса». Виды и типы композиции. Особенности декоративной композиции. Симметрия. Яркие цвета, сочетания. «Сказка о царе Салтане», «Садко» и другие темы.

Практические занятия.

Стилизация растений, образов, птиц, животных, людей. Применение узоров в рисунке. Декоративно-прикладные композиции «Жар-птица», «Аленький цветочек», по мотивам любимых сказок.

4.2. Сюжетная композиция

Композиционные приёмы. Построение центра в композиции. Главные и второстепенные элементы. Выделение цветом главного в рисунке. Построение перспективы. Определение линии горизонта.

Практические занятия.

Построение композиции в простом карандаше. Соблюдение правил построения

композиции. Работа в цвете. Выполнение рисунков «Зимние игры», «Аллея в парке», «Моя комната» (с фигурами людей).

5. Смешанная техника

5.1. Техника выполнения

Смешанная техника рисования (восковые мелки, акварель). Особенности техники. Последовательность выполнения: карандаш, мелки, акварель. Понятия «контур», «заливка».

Практические занятия.

Изображение рисунка простым карандашом, обводка контуров восковыми мелками. Заливка акварелью. Составление композиции «В цирке».

5.2. Предмет в узорах

Понятия «узоры», «декор». Смысловое и декоративное значение узора. Разновидности узоров. Типы и виды узоров. Правила стилизации. Типы композиций узоров. Орнамент – узор, основанный на повторении и чередовании составляющих его элементов.

Практические занятия.

Нанесение узоров восковыми мелками. Заливка акварелью. Составление композиций «Пасхальный натюрморт», «Декоративные рыбы».

6. Коллаж

Понятие «коллаж». Законы построения коллажа. Условия создания коллажа. Последовательность выполнения.

Практические занятия.

Подготовка материалов и элементов для коллажа. Составление сюжетной композиции «Карнавальные костюмы» в технике коллаж. Коллаж «Герои сказок».

7. Рисунок

7.1. Графические приёмы рисования

Понятия «графика», «тон», «свет», «тень», «штрих», «блик». Особенности рисования сухими материалами. Графические приёмы рисования. Передача тона и цвета мелками, карандашами, фломастерами. Наложение штриха на предметы.

Практические занятия.

Выполнение рисунков по представлению «В парке», «Море» «Озеро». Выполнение набросков. Выполнение работ в одной технике или совмещение нескольких техник в одной работе.

7.2. Рисование фигуры человека

Правила рисования фигуры человека. Основные пропорции фигуры, расположение частей тела. Последовательность рисования. Взаимосвязь внутреннего мира человека и его внешнего облика.

Практические занятия.

Рисование сказочного образа «Баба-Яга», «Золушка». Изображение человека в интерьере: «В театре», «Дома», «В музее» и другие.

Массовые мероприятия, пленэры

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках города Минска.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Проведение выставки.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся 11-15 лет кружка «Палитра» должны

знать:

основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения;

термины изобразительной деятельности;

уметь:

выполнять творческие работы с использованием различных техник изобразительного искусства;

работать с различными материалами;

рисовать по памяти и воображению;

владеть:

приёмами работы с красками;

навыками создания коллажа;

приёмами росписи по тонированной бумаге;

приёмами стилизации растений, птиц и животных, художественных образов.

Список творческих работ

«Абстракция», «Грусть», «Радость», «Осенний пейзаж», «Дождь в городе», натюрморт «Осенние цветы», «Ярмарка», «Праздник», «Зимний вечер», «Сказочное окно», «Сказочные птицы», акварель «Большое-маленькое», «Яркое-светлое», «Утро в деревне», «Закат на море», «Жар-птица», «Аленький цветочек», «Зимние игры», «Аллея в парке», «Моя комната», «В цирке», «Пасхальный натюрморт», «Декоративные рыбы», «Карнавалы костюмы», «Герои сказок», «В парке», «Озеро», «Море», «Баба-Яга», «Золушка», «В театре», «Дома», «В музее».

2-й год обучения (возраст учащихся 7-11 лет)

Задачи:

познакомить с различными видами изобразительного искусства;

обучать умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности: работа над цветом, фоном, формой, композицией рисунка;

обучать технике изображения натюрморта, портрета, автопортрета;

познакомить с декоративно-прикладным искусством (лепка).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Основы изобразительного искусства. Пейзаж	22	10	12
1.1	Городской пейзаж	4	2	2
1.2	Зимний пейзаж	4	2	2
1.3	Весенний пейзаж	4	2	2
1.4	Пейзаж с натуры. Этюды. Наброски	6	2	4
1.5	Морской пейзаж	4	2	2
2	Натюрморт	30	10	20
2.1	Натюрморт «Цветы»	6	2	4

2.2	Постановка с гипсовыми фигурами	6	2	4
2.3	Натюрморт «Большое-малое»	6	2	4
2.4	Натюрморт «Фрукты»	6	2	4
2.5	Натюрморт «Овощи»	6	2	4
3	Портрет, фигура человека	24	8	16
3.1	Поясной портрет	12	4	8
3.2	Автопортрет	12	4	8
4	Композиция	34	10	24
4.1	Сюжетная композиция	12	4	8
4.2	Главное и второстепенное в композиции	10	2	8
4.3	Декоративно-прикладная композиция	12	4	8
5	Лепка. Основы скульптуры	22	4	18
5.1	Лепка из солёного теста	10	2	8
5.2	Лепка из пластилина	12	2	10
	Массовые мероприятия, пленэры	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с программой работы кружка на год. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. Основы изобразительного искусства. Пейзаж

1.1. Городской пейзаж

Разновидности пейзажного жанра, его характерные признаки. Особенности городского пейзажа. Отображение рационально организованной руками человека пространственной среды. Законы построения архитектуры, передача перспективы.

Практические занятия.

Зарисовки по памяти. Поиск композиционных решений. Выполнение рисунка на тему «Любимый уголок города».

1.2. Зимний пейзаж

Приёмы построения фигуры человека в движении. Соблюдение пропорций фигуры человека в движении. Особенности возрастных отличий. Показ репродукций художников на данную тему.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Зимние забавы». Отображение поворотов головы, движения рук, ног, тела. Выделение главного. Работа в цвете: холодный колорит с добавлением тёплых оттенков.

1.3. Весенний пейзаж

Повторение законов ритма, контраста. Колорит. Отображение проявлений природы.

Практические занятия.

Создание композиции на тему «Бабочки летают». Передача состояния полёта. Цветовой контраст.

1.4. Пейзаж с природы. Этюды. Наброски

Разница между зарисовкой, наброском, этюдом. Отличие наброска и этюда от

законченного пейзажа. Соблюдение законов перспективы в пейзаже. Понятие «графический набросок». Закрепление понятия «колорит».

Практические занятия.

Выполнение набросков с натуры. Изображение деревьев. Передача пространства. Выполнение этюда с натуры.

1.5. Морской пейзаж

Особенности изображения морского пейзажа. Этапы рисования, передача пространства, композиционного центра, цветовое решение. Небо и море как главные элементы.

Практические занятия.

Создание сложной композиции «Под парусами». Определение формата пейзажа, формы листа. Подготовка фона. Обозначение линии горизонта, определяющей раздел неба и воды. Изображение обобщенной формы основных элементов пейзажа. Живописное отображение пространства.

2. Натюрморт

2.1. Натюрморт «Цветы»

Графическое изображение цветов в вазе, компоновка предметов в пространстве. Передача объёма и формы.

Практические занятия.

Изображение натюрморта с натуры. Компоновка. Построение. Работа в цвете.

2.2. Постановка с гипсовыми фигурами

Правила компоновки. Законы линейного построения. Светотеневая растяжка. Особенности штриховки.

Практические занятия.

Выполнение графического рисунка постановки с гипсовыми слепками. Выполнение наброска, работа в карандаше.

2.3. Натюрморт «Большое – малое»

Пропорциональный контраст «большого» и «малого». Особенности композиции и построения.

Практические занятия.

Работа над постановкой «Большое–малое». Определение соотношения размеров предметов между собой. Зрительное усиление контраста.

2.4. Натюрморт «Фрукты»

Натюрморт в технике «коллаж». Последовательность выполнения работы. Стилизация, упрощение сложных форм с помощью бумаги и ножниц.

Практические занятия.

Создание композиции «Фрукты» с помощью техники коллажа. Стилизация предметов. Наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету и фактуре. Дополнение вымышленными, додуманскими деталями, элементами.

2.5. Натюрморт «Овощи»

Светотень, основные составляющие светотени. Светопередача, цвет и свет на предмете круглой формы.

Практические занятия.

Работа над натюрмортом «Овощи». Передача холодных и тёплых оттенков в одном предмете. Отражение фона. Передача объёма при помощи цвета.

3. Портрет, фигура человека

3.1. Поясной портрет

Разновидности портрета. Возрастные и половые особенности строения тел, лиц

портретируемых.

Практические занятия.

Создание сложной композиции, состоящей из нескольких поясных портретов.
Композиция «Семья за столом».

3.2. Автопортрет

Подробный разбор построения лица ребёнка. Передача некоторых эмоциональных состояний. Смех, плач, гнев, радость, удивление.

Практические занятия.

Создание автопортретов. Достижение похожести. Отображение настроения.

4. Композиция

4.1. Сюжетная композиция

Понятие «сюжетная композиция», законы построения композиции. Понятие «ритм» в композиции. Гармоничное единство и целостность. Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета. Композиционный центр. Средства, с помощью которых, выделяется композиционный центр (освещение, цвет, увеличение изображения, контраст и др.).

Практические занятия.

Создание композиции «Сказочный город» в технике «гуашь».

Выполнение композиций «Рождественские фантазии», «Наши любимые бабушки, мамы», «День Победы».

4.2. Главное и второстепенное в композиции

Выделение главных героев в композиции. Приёмы построения второстепенных элементов композиции с помощью размера, цветового изображения.

Практические занятия.

Наброски композиционного решения на конкретную тематику. Создание композиции «Мои фантазии» в технике «гуашь».

4.3. Декоративно-прикладная композиция

Особенности декоративно-прикладной композиции. Стилизация образов. Определение оптимальной формы изделия в целом и каждого его элемента в отдельности.

Практические занятия.

Наброски построения декоративных форм на плоскости. Выполнение композиций «Бабушкины сказки», «Мифы и легенды народов мира».

5. Лепка. Основы скульптуры

5.1. Лепка из солёного теста

Декоративно-прикладная лепка. Понятие стилизации. Особенности лепки из солёного теста.

Практические занятия.

Лепка стилизованных рыб, морских животных. Создание свистульки. Лепка сосуда.

5.2. Лепка из пластилина

Понятие «скульптура». Понятия «каркас», «пластика», «барельеф». Начальная идея и эскиз будущей творческой работы.

Практические занятия.

Разработка идеи, создание эскиза. Лепка мини-скульптуры с приёмами стилизации. Оформление готовой работы.

Массовые мероприятия, пленэры

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках

города Минска.

Итоговое занятие

Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение активных учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся 7-11 лет кружка «Палитра» должны знать:

различные виды изобразительного искусства;
особенности жанров пейзажа, натюрморта, портрета;
сложные приёмы работы с красками и графическими материалами;
основные понятия по предмету;

уметь:

работать над цветом, фоном, формой, композицией рисунка;
создавать перспективу, делить композицию на планы;
передавать фактуру поверхности предметов;
выполнять различные типы набросков и зарисовок;

владеть:

приёмами стилизации растений, птиц и животных, художественных образов;
техникой передачи фактуры предметов;
техникой изображения пейзажа, натюрморта, портрета;
техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);
приёмами лепки из солёного теста и пластилина.

Список творческих работ

«Любимый уголок города», «Зимние забавы», «Бабочки летают», наброски с натуры «Деревья», «Под парусами»; натюрморты «Цветы», «Большое-малое», «Фрукты», «Овощи»; «Семья за столом», автопортрет, «Сказочный город», «Рождественские фантазии», «Наши любимые бабушки, мамы», «День Победы», «Мои фантазии», «Бабушкины сказки», «Мифы и легенды народов мира», рыбы из солёного теста, свистулька, мини-скульптура.

2-й год обучения

(возраст учащихся 12-16 лет)

Задача:

углубить изучение основ рисунка, композиции, цветоведения;
обучать практическим навыкам выполнения творческих работ с использованием различных техник изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Пейзаж	38	14	24
1.1	Городской пейзаж	10	4	6
1.2	Зимний пейзаж	6	2	4
1.3	Сельский пейзаж	6	2	4

1.4	Пейзаж с натуры. Этюды. Наброски	10	4	6
1.5	Морской пейзаж	6	2	4
2	Натюрморт	46	12	34
2.1	Гипс в цветной среде	8	2	6
2.2	Постановка с гипсовыми фигурами	10	2	8
2.3	Натюрморт с цветами	8	2	6
2.4	Натюрморт с предметами из стекла, керамики и дерева	12	4	8
2.5	Натюрморт «Фрукты, овощи»	8	2	6
3	Портрет, фигура человека	38	12	26
3.1	Поясной портрет	14	4	10
3.2	Фигуры людей в движении	12	4	8
3.3	Автопортрет	12	4	8
4	Композиция	44	16	28
4.1	Сюжетная композиция	22	8	14
4.2	Декоративно-прикладная композиция	22	8	14
5	Основы дизайна	32	10	22
5.1	Рукописные шрифты	8	2	6
5.2	Этикетка	10	4	6
5.3	Книжная графика	14	4	10
	Массовые мероприятия, пленэры	14	2	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	66	148

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с содержанием программы 2-го года обучения. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. Пейзаж

1.1. Городской пейзаж

Пейзаж как отражение образа природы. Передача состояния природы. Особенности городского пейзажа. Понятия «колорит», «пространство», «перспектива». Техника исполнения – акварель.

Практические занятия.

Выполнение зарисовок на передачу образности и состояний природы. Выполнение рисунка на тему «Старинный город».

1.2 Зимний пейзаж

Пейзажная живопись на тему зимы. Репродукции полотен художников с зимними пейзажами. Повторение законов построения фигуры человека в движении.

Практические занятия.

Выполнение живописной композиции с фигурами людей на фоне пейзажа (техника «гуашь»).

1.3. Сельский пейзаж

Повторение законов ритма, контраста. Понятие «колорит». Построение фигур

животных.

Практические занятия.

Создание композиции на тему «Весна в деревне». Изображение фигур людей и животных на фоне пейзажа.

1.4. Пейзаж с природы. Этюды. Наброски

Разница между зарисовкой, наброском, этюдом. Разные оттенки зелёного цвета. Законы перспективы. Перспективные планы. Мелкие формы пейзажа и их зарисовки. Средства выразительности передачи пространства, его глубины.

Практические занятия.

Выполнение набросков с природы с фигурами людей. Передача пространства. Этюд с природы. Композиция «Дождь в городе».

1.5. Морской пейзаж

Течение «импрессионизм» в живописи. Художественные особенности импрессионизма. Репродукции художников-импрессионистов. Характеристики техники «импрессионизм». Техника «акварель».

Практические занятия.

Выполнение упражнений-рисунков с использованием нескольких оттенков цвета, отсутствием чёткого контура. Создание композиции «На пляже» с фигурами людей.

2. Натюрморт

2.1. Гипс в цветной среде

Понятия «цветной рефлекс», «контраст». Рефлекс – отражение драпировки, окружающих предметов и среды. Условия, при которых рисуются рефлексы, способы изображения.

Практические занятия.

Изображение натюрморта с природы. Компановка. Построение. Работа в цвете.

2.2. Постановка с гипсовыми фигурами

Понятия «тень», «свет», «блик», «цветовая растяжка», «тон», «штрих». Компановка. Построение предметов.

Практические занятия.

Выполнение графического рисунка постановки с гипсовыми фигурами в технике «простой карандаш».

2.3. Натюрморт с цветами

Графическое изображение цветов в вазе, компановка предметов в пространстве. Зрительное усиление контраста. Показ репродукций по теме.

Практические занятия.

Работа над постановкой «Натюрморт с цветами». Выделение цветом главного. Передача пространства, объёма и формы при помощи цвета.

2.4. Натюрморт с предметами из стекла, керамики, дерева

Приёмы, при помощи которых можно показать прозрачность и блеск стекла, фактуру дерева, керамики.

Практические занятия.

Изображение натюрморта, состоящего из стеклянных сосудов, глиняной посуды и других предметов. Работа в цвете.

2.5. Натюрморт «Фрукты, овощи»

Светотень, основные составляющие светотени. Светопередача, цвет и свет на предмете круглой формы, объём, фактура.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Осенний натюрморт». Передача холодных и тёплых оттенков в одном предмете. Отражение фона. Передача объёма при помощи цвета.

3. Портрет, фигура человека

3.1. Поясной портрет

Разновидности портрета. Возрастные и половые особенности строения тел, лиц портретируемых. Законы построения фигуры человека, сидящего за столом.

Практические занятия.

Создание сложной композиции, состоящей из нескольких поясных портретов. Композиция «Домашний праздник».

3.2. Фигуры людей в движении

Метод построения фигуры человека в движении. Этапы отображения, основная линия движения человека. Соблюдение пропорций фигуры человека.

Практические занятия.

Изображение композиции с фигурами танцующих балерин: «Лебединое озеро» и другие.

3.3 Автопортрет

Особенности передачи сходства портретируемого. Понятия «сетка», «ось», «симметрия», «профиль».

Практические занятия.

Создание автопортретов. Графическое изображение. Работа в цвете в выбранной технике.

4. Композиция

4.1. Сюжетная композиция

Повторение законов построения сюжетной композиции. Понятие о нестандартном видении явления или образа. Углубление знаний о ритме, симметрии.

Практические занятия.

Выполнение композиций «Сказочный город», «Мои фантазии», «Рождественские фантазии», «Каляды», «Масленица», «Наши любимые бабушки, мамы», «Защитники Родины».

4.2. Декоративно-прикладная композиция

Особенности сложной декоративно-прикладной композиции с фигурами людей, животных. Стилизация растений, животных, фигуры человека.

Практические занятия.

Выполнение композиций «Старая сказка», «Мифы Древней Греции».

5. Основы дизайна

5.1. Рукописные шрифты

Основные понятия и стили. Понятие «шрифты». Виды шрифтов. Рукописные и рубленые шрифты. Разработка авторского языка символов и образов алфавита.

Практические занятия.

Выполнение плаката с применением шрифтовых композиций (техника «тушь»). Разметка полей, расположение текста. Выполнение композиционных набросков небольшого размера.

5.2. Этикетка

Понятие «этикетка», её назначение, информационные свойства. Правила разработки этикетки.

Практические занятия.

Создание авторской этикетки. Работа в карандаше. Выполнение в цвете (гелевые ручки, акварель).

5.3. Книжная графика

Знакомство с понятием «книжная графика» как иллюстрацией для книг и журналов. Назначение её в раскрытии темы содержания литературного текста. Цветные и чёрно-белые иллюстрации.

Практические занятия.

Просмотр иллюстраций к сказкам. Выполнение цветной иллюстрации к сказке на выбор с применением шрифта. Создание композиции в простом карандаше. Работа в цвете (техника «гуашь»).

Массовые мероприятия, пленэры

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках города Минска.

Итоговое занятие

Выставка детских работ. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся 12-16 лет кружка «Палитра» должны знать:

особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

особенности жанров пейзажа, натюрморта, портрета;
сложные приёмы работы с красками и графическими материалами;
основные понятия по предмету;

уметь:

работа над цветом, фоном, формой, композицией рисунка;
создавать перспективу, делить композицию на планы;

передавать фактуру поверхности предметов;

передавать образ животных, птиц через объём, форму скульптуры;

выполнять различные типы набросков и зарисовок;

владеть:

приёмами стилизации растений, птиц и животных, художественных образов;
техникой передачи фактуры предметов;

техникой изображения пейзажа, натюрморта, портрета;

техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);

приёмами лепки из солёного теста и пластилина.

Список творческих работ

«Старинный город», «На катке», «Весна в деревне», «Дождь в городе», «На пляже», натюрморт «Гипс в цветной среде», постановка с гипсовыми фигурами, «Натюрморт с цветами», натюрморт с предметами из стекла, керамики, дерева, «Осенний натюрморт», композиция «Домашний праздник», «Лебединое озеро», автопортрет, «Сказочный город», «Рождественские фантазии», «Каляды», «Масленица», «Наши бабушки, мамы», «Защитники Родины», «Старая сказка», барельеф с фигурами морских животных, мини-скульптура, свистулька, сосуд.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря

2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srenee-obr/srenee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie->

raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/ (дата обращения: 30.08.2024).

10. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 128 с.

11. Касабуцкий, Н. И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (1-6 классы) / Н. И. Касабуцкий. – Минск : Беларусь, 2007. – 145. с.

12. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А. М. Михайлов. – М. : Изобразительное искусство, 1995. – 197 с.

13. Павлова, Л. Н. Теория и методика изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие / Л. Н. Павлова, Е. В. Фролова. – Челябинск : Библиотека А. Миллера. – 2021. – 72 с.

14. Сокольников Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольников. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

15. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. – Ростов н/Д. : Владис, 2022. – 192 с.

Литература для учащихся

1. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская – СПб. : Детство-Пресс, 2004.

2. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. – М. : Просвещение, 1985. – 96 с.

3. Мурзина, А. С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. – Ярославль : Акад. Развития, 2010.– 223 с.

4. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. – Ростов н/Д. : Владис, 2014.

5. Мурзина, А. С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. – Ярославль : Акад. Развития, 2010. – 223 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 ____ г.