

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел декоративно-прикладного творчества

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района  
г.Минска

\_\_\_\_\_ Н.Г.Кучинская  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ЦДОДиМ «Маяк»  
г.Минска

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

№ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Е.М.Михайлиди

**Программа кружка «Палитра»**  
(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчик:

Иконникова Алла Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Чумак Людмила Алексеевна,  
методист первой квалификационной  
категории

Возраст учащихся – 6-16 лет

Срок реализации программы – 2 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

протокол № \_\_\_\_\_

Минск 2022

## Пояснительная записка

Программа кружка «Палитра» предназначена для того, чтобы приобщить детей к мировой художественной культуре, воспитать в них эмоциональную отзывчивость, формируя тем самым нравственные качества личности, воспитать художественный вкус, развить чувство соучастия к прекрасному.

Мировой культурный потенциал человечества тесно связан с творческой деятельностью. Возникновению новых духовных и материальных ценностей мы обязаны изучению процесса творчества, созидания. Адекватное восприятие окружающего мира формирует социально адаптированную личность. Освоение ребёнком своего жизненного пространства и его эстетическое развитие немыслимо без изобразительной деятельности. Ведь именно с помощью листа и кисти ребёнок познаёт мир. Духовное богатство творящей личности, её индивидуальность, самобытность – вот на что в первую очередь должен быть ориентирован педагог.

Освоение содержания программы способствует обучению изобразительному искусству, прежде всего, изучению рисунка и живописи: законов тоновых и цветовых отношений и методов их определения. В процессе обучения учащиеся научатся правильно пользоваться красками, подбирать нужные оттенки, гармонично создавать колорит работы, использовать как простые цвета, так и сложные, познакомятся с ролью рисунка, научатся передаче перспективы, построению предметов на плоскости, доведению рисунка до тональной и цветовой целостности и единству. Программа включает знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Актуальность данной программы заключена в развитии творческого потенциала обучающихся в кружке и формированию у них начальных профессиональных навыков.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 г. № 123.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства и профессиональное самоопределение.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить с различными видами изобразительного искусства;
- обучать приёмам и методам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности;
- познакомить с декоративно-прикладным искусством;

**развивающие:**

- развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приёмы и решения в реализации творческих идей;

**воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к любой работе;
- воспитывать культуру общения в детском творческом коллективе;

Программа построена на следующих педагогических принципах обучения и воспитания:

- актуальность;
- индивидуальность, доступность, последовательность;
- воспитывающего и развивающего обучения;
- сознательность и активность;
- наглядность;
- результативность.

Программа рассчитана на два года обучения. Возраст учащихся 6-16 лет.

### **1-й год обучения**

Возраст учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы не менее 12 человек. Общее количество часов программы в год – 144 учебных часа.

Возраст учащихся 11-15 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы не менее 12 человек. Общее количество часов программы в год – 216 учебных часов.

### **2-й год обучения**

Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы не менее 8 человек. Общее количество часов программы в год – 144 учебных часа.

Возраст учащихся 12-16 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы не менее 8 человек. Общее количество часов в год – 216 учебных часов.

Формами проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- бумага, формат А-3, А-4;
- кисти;
- краски (акварель, гуашь), гелевые ручки, тушь, восковые мелки, карандаши, фломастеры, пастель;
- мольберты;
- ножницы;
- палитра;
- ёмкости для воды;
- предметы для постановки натюрморта (муляжи, драпировки);
- пластилин, солёное тесто;
- дидактический и раздаточный материал.

## **1-й год обучения**

### **Возраст учащихся 6-10 лет**

#### **Задачи:**

- познакомить с различными видами изобразительного искусства;
- обучать умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности: работа над цветом, композицией рисунка;
- формировать навыки рисования по памяти, по представлению;
- познакомить с декоративно-прикладным искусством (аппликация, роспись по тонированной бумаге).

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Гуашь</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
1.1	Основные и составные цвета	14	4	10
1.2	Контрастные цвета	14	4	10

<b>2</b>	<b>Письмо по тонированной бумаге. Гуашь</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
<b>3</b>	<b>Акварель</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
3.1	Письмо «по-сырому», лессировка	18	8	10
3.2	Монотипия на мятой бумаге, элементы графики	8	2	6
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
4.1	Декоративно-прикладная композиция	8	4	4
4.2	Ритм и доминанта	6	2	4
4.3	Законы построения композиции	8	2	6
<b>5</b>	<b>Восковые мелки, акварель</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>Апликация</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Рисунок</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
7.1	Графические приёмы рисования	10	2	8
7.2	Фигура человека	10	2	8
	<b>Массовые мероприятия, пленэры</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с учащимися. Цели и задачи обучения в кружке. Ознакомление учащихся с работой кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

### 1. Гуашь

#### 1.1 Основные и составные цвета

Знакомство с техникой «гуашь». Цветовая палитра. Основные и составные цвета. Основные цвета и их смешение. Составные цвета. Получение дополнительных оттенков.

*Практические занятия.* Упражнение по смешиванию красок. Выполнение задания при помощи трёх цветов: жёлтого, синего, красного без предварительного карандашного рисунка. Передача настроения через цвет и линию. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж», натюрморта «Плоды осени».

#### 1.2 Контрастные цвета

Контрастные цвета как средство выразительности. Примеры использования. Колористические отношения в работе с цветом.

*Практические занятия.* Выполнение рисунков «Зима», «Праздник» и других.

### 2. Письмо по тонированной бумаге. Гуашь

Нетрадиционные техники – письмо по тонированной бумаге. Основные приёмы техники. Понятие «тёмный фон», «светлый фон», «контур», «орнаментальные мотивы».

*Практические занятия.* Выполнение рисунка по готовому фону. Рисунок «Зимний вечер», «Узоры на окне».

### 3. Акварель

#### 3.1 Письмо «по-сырому», лессировка

Рисование пятном. Композиционное размещение цветных пятен на плоскости, геометрические фигуры на изобразительной плоскости. Техника «по-сырому».

*Практические занятия.* Рисование на темы «Большое – маленькое», «Яркое – светлое», «Утро», «Вечер», «Закат».

#### 3.2 Монотипия на мятой бумаге, элементы графики

Знакомство с техникой «монотипия» на мятой бумаге, введение элементов графики.

*Практические занятия.* Выполнение композиции «Городской пейзаж с фигурами людей».

### 4. Композиция

#### 4.1 Декоративно-прикладная композиция

Особенности декоративной композиции. Симметрия, асимметрия. Контрастные цвета, яркие цвета.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «Жар-птица», «Аленький цветочек».

#### **4.2 Ритм и доминанта**

Ритм и доминанта в композиции. Составление ритмических предметов в композиции.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «Птицы улетают», «Деревья», «Облака». Динамика в композиции.

#### **4.3 Законы построения композиции**

Базовые законы построения композиции. Построение центра в композиции. Главные и второстепенные элементы. Выделение цветом главного в рисунке. Построение перспективы. Определение линии горизонта.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «Железная дорога», «Аллея в парке», «Моя комната». Рисование стола, стула, книги и других предметов, уходящих в перспективу, на основе построения куба.

#### **5. Восковые мелки. Акварель**

Понятия «контур», «заливка», «контраст».

*Практические занятия.* Составление композиции «Паутинка на ветке дерева». Нанесение узоров восковыми мелками (снежинки). Заливки акварелью. Композиция «Узоры на стекле».

#### **6. Аппликация**

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Техника аппликации из кусочков цветной бумаги.

*Практические занятия.* Составление сюжетной композиции «Карнавальные костюмы» в технике аппликации.

#### **7. Рисунок**

##### **7.1 Графические приёмы рисования**

Рисование сухими материалами. Передача тона и цвета мелками, карандашами, фломастерами. Наложение штриха на предметы. Рисунок по представлению.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «В парке», «Море», «Озеро».

##### **7.2 Фигура человека**

Рисование фигуры человека. Основные пропорции фигуры. Взаимосвязь внутреннего мира человека и его внешнего облика.

*Практические занятия.* Сказочный образ: композиции «Баба-Яга», «Золушка». Человек в интерьере. Выполнение композиций «В театре», «Дома», «В музее» и другие.

#### **Массовые мероприятия, пленэры**

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках города Минска.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Проведение выставки.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся кружка «Палитра» должны

#### **знать:**

- виды изобразительного искусств;
- термины изобразительной деятельности;
- основы композиции и цветоведения;

#### **уметь:**

- работать с различными материалами и техниками;
- рисовать по памяти и воображению;

#### **владеть:**

- способами штриховки;
- приёмами работы с красками;

- навыками аппликации;
- приёмами росписи по тонированной бумаге.

### Список творческих работ

«Осенний пейзаж», натюрморт «Плоды осени», «Зима», «Праздник», «Зимний вечер», «Узоры на окне», «Большое-маленькое», «Яркое-светлое», «Утро», «Вечер», «Закат», «Закат», «Городской пейзаж с фигурами людей», «Жар-птица», «Аленький цветочек», «Птицы улетают», «Облака», «Деревья», «Железная дорога», «Аллея в парке», «Моя комната», «Паутинка на ветке дерева», «Узоры на стекле», «Карнавальные костюмы», «В парке», «Море», «Озеро», «Баба-Яга», «Золушка», «В театре», «Дома», «В музее».

### 1-й год обучения (возраст учащихся 11-15 лет)

#### Задача:

- ознакомить с основами рисунка, живописи, композиции, цветоведения;
- обучать практическим навыкам выполнения творческих работ с использованием различных техник изобразительного искусства.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Гуашь</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
1.1	Основные и составные цвета	8	2	6
1.2	Теплые и холодные цвета	12	4	8
1.3	Контрастные цвета	12	4	8
<b>2</b>	<b>Письмо по тонированной бумаге</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
2.1	Тонирование фона в тёмный цвет	18	6	12
2.2	Тонирование фона в светлый цвет	16	4	12
<b>3</b>	<b>Виды техник акварельными красками</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
3.1	Техника «по-сырому»	8	2	6
3.2	Техника «лессировка»	12	2	10
3.3	Монотипия на мятой бумаге	6	2	4
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
4.1	Декоративно-прикладная композиция	14	2	10
4.2	Сюжетная композиция	20	8	12
<b>5</b>	<b>Восковые мелки, акварель</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>
5.1	Техника выполнения	14	4	10
5.2	Предмет в узорах	20	8	12
<b>6</b>	<b>Коллаж</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Рисунок</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
7.1	Графические приёмы рисования	20	8	12
7.2	Рисование фигуры человека	14	2	12
	<b>Массовые мероприятия, пленэры</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>

## Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с учащимися. Цели и задачи обучения в кружке. Ознакомление учащихся с работой кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены.

### 1. Гуашь

#### 1.1 Основные и составные цвета

Законы техники «гуашь». Цветовая палитра. Основные и составные цвета.

*Практические занятия.* Выполнение задания на тему «Абстракция» при помощи четырёх цветов без предварительного карандашного рисунка. Упражнение по смешиванию красок. Получение дополнительных оттенков. Передача настроения через цвет и линию. Создание образа «Грусть», «Радость».

#### 1.2 Тёплые и холодные цвета

Правила смешения красок для получения тёплых оттенков. Произведения И.Левитана, И.Хруцкого и других художников. Правила смешения красок для получения холодных оттенков. Понятие «построение предметов», линейный рисунок. Последовательность выполнения натюрморта.

*Практические занятия.* Выполнение рисунков «Осенний пейзаж» (в городском парке с фигурами людей), «Дождь в городе». Натюрморт «Осенние цветы».

#### 1.3 Контрастные цвета

Контрастные цвета и сближение цвета в композиции. Колористические отношения в работе с цветом. Показ репродукций.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «Ярмарка», «Праздник» (фигуры людей в движении).

### 2. Письмо по тонированной бумаге

#### 2.1 Тонирование фона в тёмный цвет

Понятия «тёмный фон», «прописка кистью», «контур», «тон». Тёмное на светлом, светлое на тёмном. Техника тонирования.

*Практические занятия.* Выполнение тонирования бумаги большой кистью в тёмный фон. Смешение тёмных холодных оттенков. Изображение рисунка по тёмному фону. Прописка тонкой кистью. Рисунки «Зимний вечер», «Сказочное окно».

#### 2.2 Тонирование фона в светлый цвет

Понятие «светлый фон». Смешение светлых оттенков.

*Практические занятия.* Тонирование бумаги в светлый фон. Сочетание светлых оттенков. Изображение рисунка по светлому фону. Прописка тонкой кистью. Рисунок «Сказочные птицы».

### 3. Акварель

#### 3.1 Техника «по-сырому»

Рисование пятном. Композиционное размещение цветowych пятен на плоскости, геометрические фигуры на плоскости. Техника «по-сырому». Основные приёмы работы с акварельными красками.

*Практические занятия.* Рисование на темы «Большое – маленькое», «Яркое – светлое».

#### 3.2 Техника «лессировка»

Изучение техники «лессировка». Прописка тонкой кистью фигур людей, растений, архитектуры.

*Практические занятия.* Изображение рисунков «Утро в деревне», «Зимний вечер», «Закат на море».

#### 3.3 Монотипия на мятой бумаге

Простая нетрадиционная техника «монотипия», этапы выполнения. Дополнение рисунка недостающими деталями с применением графических приёмов.

*Практические занятия.* Выполнение упражнений в технике «монотипия». Рисование сельского пейзажа с фигурами животных.

## **4. Композиция**

### **4.1 Декоративно-прикладная композиция**

Композиция – «алгоритм творческого процесса». Виды и типы композиции. Особенности декоративной композиции. Симметрия. Яркие цвета, сочетания. «Сказка о царе Салтане», «Садко» и другие темы.

*Практические занятия.* Декоративно-прикладная композиция «Жар-птица», «Аленький цветочек». Любимая сказка.

### **4.2 Сюжетная композиция**

Композиционные приёмы. Построение центра в композиции. Главные и второстепенные элементы. Выделение цветом главного в рисунке. Построение перспективы. Определение линии горизонта.

*Практические занятия.* Рисунок «Зимние игры», «Аллея в парке», «Моя комната» (с фигурами людей).

## **5. Восковые мелки, акварель**

### **5.1 Техника выполнения**

Смешанная техника рисования. Особенности техники. Последовательность выполнения: карандаш, мелки, акварель. Понятие «контур», «заливка».

*Практические занятия.* Изображение рисунка простым карандашом, обводка контуров восковыми мелками. Заливка акварелью. Составление композиции «В цирке».

### **5.2 Предмет в узорах**

Понятие «узоры», «декор». Разновидности узоров.

*Практические занятия.* Нанесение узоров восковыми мелками. Заливки акварелью. Композиции «Пасхальный натюрморт», «Декоративные рыбы».

## **6. Коллаж**

Понятие «коллаж». Законы построения коллажа.

*Практические занятия.* Составление сюжетной композиции «Карнавальные костюмы» в технике коллаж. Коллаж «Герои сказок».

## **7. Рисунок**

### **7.1 Графические приёмы рисования**

Понятие «графика», «тон», «свет», «тень», «штрих», «блик». Рисование сухими материалами. Графические приёмы рисования. Передача тона и цвета мелками, карандашами, фломастерами. Наложение штриха на предметы.

*Практические занятия.* Рисунок по представлению «В парке», «Море» «Озеро».

### **7.2 Рисование фигуры человека**

Правила рисования фигуры человека. Основные пропорции фигуры, расположение частей тела. Последовательность рисования. Взаимосвязь внутреннего мира человека и его внешнего облика.

*Практические занятия.* Рисование сказочного образа «Баба-Яга», «Золушка». Человек в интерьере. «В театре», «Дома», «В музее» и другие.

### **Массовые мероприятия, пленэры**

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках города Минска.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Проведение выставки.

## **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся 11-15 лет кружка «Палитра» должны

### **знать:**

- основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения;
- термины изобразительной деятельности;

### **уметь:**

- выполнять творческие работы с использованием различных техник изобразительного искусства;

- работать с различными материалами;
- рисовать по памяти и воображению;

**владеть:**

- приёмами работы с красками;
- навыками создания коллажа;
- приёмами росписи по тонированной бумаге;
- приёмами стилизации растений, птиц и животных, художественных образов.

### Список творческих работ

«Абстракция», «Грусть», «Радость», «Осенний пейзаж», «Дождь в городе», натюрморт «Осенние цветы», «Ярмарка», «Праздник», «Зимний вечер», «Сказочное окно», «Сказочные птицы», акварель «Большое-маленькое», «Яркое-светлое», «Утро в деревне», «Закат на море», «Жар-птица», «Аленький цветочек», «Зимние игры», «Аллея в парке», «Моя комната», «В цирке», «Пасхальный натюрморт», «Декоративные рыбы», «Карнавальные костюмы», «Герои сказок», «В парке», «Озеро», «Море», «Баба-Яга», «Золушка», «В театре», «Дома», «В музее».

### 2-й год обучения (возраст учащихся 7-11 лет)

**Задачи:**

- познакомить с различными видами изобразительного искусства;
- обучать умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности: работа над цветом, фоном, формой, композицией рисунка;
- обучать технике изображения натюрморта, портрета, автопортрета;
- познакомить с декоративно-прикладным искусством (лепка).

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Основы изобразительного искусства Пейзаж</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
1.1	Живопись «Городской пейзаж»	4	2	2
1.2	Зимний пейзаж	4	2	2
1.3	Весенний пейзаж	4	2	2
1.4	Пейзаж с натуры. Этюды. Наброски	6	2	4
1.5	Морской пейзаж	4	2	2
<b>2</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
2.1	Натюрморт «Цветы»	6	2	4
2.2	Постановка с гипсовыми фигурами	6	2	4
2.3	Натюрморт «Большое-малое»	6	2	4
2.4	Натюрморт «Фрукты»	6	2	4
2.5	Натюрморт «Овощи»	6	2	4
<b>3</b>	<b>Портрет, фигура человека</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
3.1	Поясной портрет	12	4	8
3.2	Автопортрет	12	4	8
<b>4</b>	<b>Композиция</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
4.1	Сюжетная композиция	12	4	8
4.2	Главное и второстепенное в композиции	10	2	8
4.3	Декоративно-прикладная композиция	12	4	8

<b>5</b>	<b>Лепка. Основы скульптуры</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
5.1	Лепка из солёного теста	10	2	8
5.2	Лепка из пластилина	12	2	10
	<b>Массовые мероприятия, пленэры</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с программой работы кружка на год. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

### **1. Основы изобразительного искусства. Пейзаж**

#### **1.1 Живопись «Городской пейзаж»**

Особенности городского пейзажа. Законы построения архитектуры, передача перспективы.

*Практические занятия.* Зарисовки по памяти. Поиск композиционных решений. Рисунок на тему «Любимый уголок города».

#### **1.2 Зимний пейзаж**

Приёмы построения фигуры человека в движении. Соблюдение пропорций фигуры человека в движении. Особенности возрастных отличий. Показ репродукций художников на данную тему.

*Практические занятия.* Выполнение композиции «Зимние забавы». Отображение поворотов головы, движения рук, ног, тела. Выделение главного. Работа в цвете: холодный колорит с добавлением тёплых оттенков.

#### **1.3 Весенний пейзаж**

Повторение законов ритма, контраста. Колорит.

*Практические занятия.* Создание композиции на тему «Бабочки летают». Передача состояния полёта. Цветовой контраст.

#### **1.4 Пейзаж с натуры. Этюды. Наброски**

Разница между зарисовкой, наброском, этюдом. Отличие наброска и этюда от законченного пейзажа. Соблюдение законов перспективы в пейзаже. Понятие «графический набросок». Закрепление понятия «колорит».

*Практические занятия.* Выполнение набросков с натуры. Изображение деревьев. Передача пространства. Выполнение этюда с натуры.

#### **1.5 Морской пейзаж**

Особенности изображения морского пейзажа. Передача состояния.

*Практические занятия.* Создание сложной композиции «Под парусами».

### **2. Натюрморт**

#### **2.1 Натюрморт «Цветы»**

Графическое изображение цветов в вазе, компоновка предметов в пространстве, передача объёма и формы.

*Практические занятия.* Изображение натюрморта с натуры. Компоновка. Построение. Работа в цвете.

#### **2.2 Постановка с гипсовыми фигурами**

Правила компоновки. Основы построения предметов. Светотеневая растяжка. Особенности штриховки.

*Практические занятия.* Выполнение графического рисунка постановки с гипсовыми слепками.

#### **2.3 Натюрморт «Большое – малое»**

Пропорциональный контраст «большого» и «малого». Особенности композиции и построения.

*Практические занятия.* Работа над постановкой «Большое – малое». Зрительное усиление контраста.

## **2.4 Натюрморт «Фрукты»**

Натюрморт в технике «коллаж». Последовательность выполнения работы. Стилизация, упрощение сложных форм с помощью бумаги и ножниц. Наклеивание на основу материалов, отличающихся по цвету и фактуре. Дополнение вымышленными, додумантыми деталями, элементами.

*Практические занятия.* Создание композиции «Фрукты» с помощью техники коллажа. Стилизация предметов.

## **2.5 Натюрморт «Овощи»**

Светотень, основные составляющие светотени. Светопередача, цвет и свет на предмете круглой формы.

*Практические занятия.* Работа над натюрмортом «Овощи». Передача холодных и тёплых оттенков в одном предмете. Отражение фона. Передача объёма при помощи цвета.

## **3. Портрет человека. Фигура человека**

### **3.1 Поясной портрет**

Разновидности портрета. Возрастные и половые особенности строения тел, лиц портретируемых.

*Практические занятия.* Создание сложной композиции, состоящей из нескольких поясных портретов. Композиция «Семья за столом».

### **3.2 Автопортрет**

Подробный разбор построения лица ребёнка. Передача некоторых эмоциональных состояний. Смех, плач, гнев, радость, удивление.

*Практические занятия.* Создание автопортретов. Отображение настроения.

## **4. Композиция**

### **4.1 Сюжетная композиция**

Понятие «сюжетная композиция», законы построения композиции.

*Практические занятия.* Создание композиции «Сказочный город» в технике «гуашь». Выполнение композиций «Рождественские фантазии», «Наши любимые бабушки, мама», «День Победы».

### **4.2 Главное и второстепенное в композиции**

Выделение главных героев в композиции. Приёмы построения второстепенных элементов композиции с помощью размера, цветового изображения.

*Практические занятия.* Создание композиции «Мои фантазии» в технике «гуашь».

### **4.3 Декоративно-прикладная композиция**

Особенности декоративно-прикладной композиции. Стилизация образов.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «Бабушкины сказки», «Мифы и легенды народов мира».

## **5. Лепка. Основы скульптуры**

### **5.1 Лепка из солёного теста**

Декоративно-прикладная лепка. Понятие стилизации. Особенности лепки из солёного теста.

*Практические занятия.* Лепка стилизованных рыб, морских животных. Создание свистульки. Лепка сосуда.

### **5.2 Лепка из пластилина**

Понятие «скульптура». Понятие «каркас», «пластика», «барельеф».

*Практические занятия.* Лепка мини-скульптуры с приёмами стилизации.

## **Массовые мероприятия, пленэры**

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках города Минска.

**Итоговое занятие.** Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение активных учащихся.

## Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся 7-11 лет кружка «Палитра» должны

### **знать:**

- различные виды изобразительного искусства;
- особенности жанров пейзажа, натюрморта, портрета;
- сложные приёмы работы с красками и графическими материалами;
- основные понятия по предмету;

### **уметь:**

- работать над цветом, фоном, формой, композицией рисунка;
- создавать перспективу, делить композицию на планы;
- передавать фактуру поверхности предметов;
- выполнять различные типы набросков и зарисовок;

### **владеть:**

- приёмами стилизации растений, птиц и животных, художественных образов;
- техникой передачи фактуры предметов;
- техникой изображения пейзажа, натюрморта, портрета;
- техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);
- приёмами лепки из солёного теста и пластилина.

## Список творческих работ

«Любимый уголок города», «Зимние забавы», «Бабочки летают», наброски с натуры «Деревья», «Под парусами»; натюрморты «Цветы», «Большое-малое», «Фрукты», «Овощи»; «Семья за столом», автопортрет, «Сказочный город», «Рождественские фантазии», «Наши любимые бабушки, мамы», «День Победы», «Мои фантазии», «Бабушкины сказки», «Мифы и легенды народов мира», рыбы из солёного теста, свистулька, мини-скульптура.

## 2-й год обучения (возраст учащихся 12-16 лет)

### **Задача:**

- углубить изучение основ рисунка, композиции, цветоведения;
- обучать практическим навыкам выполнения творческих работ с использованием различных техник изобразительного искусства.

## Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
	Теорети- ческих		Практи- ческих	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>1</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>38</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
1.1	Городской пейзаж	10	4	6
1.2	Зимний пейзаж	6	2	4
1.3	Сельский пейзаж	6	2	4
1.4	Пейзаж с натуры. Этюды. Наброски	10	4	6
1.5	Морской пейзаж	6	2	4
<b>2</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>
2.1	Гипс в цветной среде	8	2	6
2.2	Постановка с гипсовыми фигурами	10	2	8
2.3	Натюрморт с цветами	8	2	6

2.4	Натюрморт с предметами из стекла, керамики и дерева	12	4	8
2.5	Натюрморт «Фрукты, овощи»	8	2	6
<b>3</b>	<b>Портрет, фигура человека</b>	<b>38</b>	<b>12</b>	<b>26</b>
3.1	Поясной портрет	14	4	10
3.2	Фигуры людей в движении	12	4	8
3.3	Автопортрет	12	4	8
<b>4</b>	<b>Композиция на заданную тематику</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
4.1	Сюжетная композиция	22	8	14
4.2	Декоративно – прикладная композиция	22	8	14
<b>5</b>	<b>Лепка. Основы скульптуры</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
5.1	Барельеф с фигурами морских животных	8	2	6
5.2	Лепка фигуры человека	10	4	6
5.3	Лепка животных, птиц. Свистулька	8	2	6
5.4	Лепка сосуда	6	2	4
	<b>Массовые мероприятия, пленэры</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>148</b>

## Содержание программы

**Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

### 1. Пейзаж

#### 1.1 Живопись «Городской пейзаж»

Особенности городского пейзажа. Понятие «колорит», «пространство», «перспектива». Техника исполнения «акварель».

*Практические занятия.* Поиск композиционного решения. Рисунок на тему «Старинный город».

#### 1.2 Зимний пейзаж «На катке»

Пейзажная живопись на тему зимы. Репродукции полотен художников с зимними пейзажами. Повторение законов построения фигуры человека в движении.

*Практические занятия.* Выполнение живописной композиции с фигурами людей на фоне пейзажа. Техника «гуашь».

#### 1.3 Сельский пейзаж

Повторение законов ритма, контраста. Понятие «колорит». Построение фигур животных.

*Практические занятия.* Создание композиции на тему «Весна в деревне». Изображение фигур людей и животных на фоне пейзажа.

#### 1.4 Пейзаж с натуры. Этюды. Наброски

Разница между зарисовкой, наброском, этюдом. Разные оттенки зелёного цвета. Напоминание законов перспективы.

*Практические занятия.* Выполнение набросков с натуры с фигурами людей. Передача пространства. Этюд с натуры. Композиция «Дождь в городе».

#### 1.5 Морской пейзаж

Течение «импрессионизм» в живописи. Показ репродукций художников импрессионистов. Характеристики техники «импрессионизм». Техника «акварель».

*Практические занятия.* Создание композиции «На пляже» с фигурами людей.

### 2. Натюрморт

#### 2.1 Натюрморт «Гипс в цветной среде»

Понятие «цветной рефлекс», «контраст».

*Практические занятия.* Изображение натюрморта с натуры. Компонировка. Построение. Работа в цвете.

## **2.2 Постановка с гипсовыми фигурами**

Понятие «тень», «свет», «блик», «цветовая растяжка», «тон», «штрих». Компонировка. Построение предметов.

*Практические занятия.* Выполнение графического рисунка постановки с гипсовыми фигурами, в технике «простой карандаш».

## **2.3 Натюрморт с цветами**

Графическое изображение цветов в вазе, компоновка предметов в пространстве. Выделение цветом главного. Передача пространства, объёма и формы при помощи цвета. Показ репродукций по теме.

*Практические занятия.* Работа над постановкой «Натюрморт с цветами». Зрительное усиление контраста.

## **2.4 Натюрморт с предметами из стекла, керамики, дерева**

Приёмы, при помощи которых можно показать прозрачность и блеск стекла, фактуру дерева, керамики.

*Практические занятия.* Изображение натюрморта, состоящего из бутылок, глиняных горшков и других предметов. Работа в цвете.

## **2.5 Натюрморт «Фрукты, овощи»**

Светотень, основные составляющие светотени. Светопередача, цвет и свет на предмете круглой формы, объём, фактура.

*Практические занятия.* Выполнение композиции «Осенний натюрморт». Передача холодных и тёплых оттенков в одном предмете. Отражение фона. Передача объёма при помощи цвета.

## **3. Портрет, фигура человека**

### **3.1 Поясной портрет**

Разновидности портрета. Возрастные и половые особенности строения тел, лиц портретируемых. Законы построения фигуры человека, сидящего за столом.

*Практические занятия.* Создание сложной композиции, состоящей из нескольких поясных портретов. Композиция «Домашний праздник».

### **3.2 Фигуры людей в движении**

Метод построения фигуры человека в движении. Этапы отображения, основная линия движения человека. Соблюдение пропорций фигуры человека.

*Практические занятия.* Изображение композиции с фигурами танцующих балерин. «Лебединое озеро» и другие.

### **3.3 Автопортрет**

Особенности передачи сходства портретируемого. Понятие «сетка», «ось», «симметрия», «профиль».

*Практические занятия.* Создание автопортретов. Графическое изображение. Работа в цвете в выбранной технике.

## **4. Композиция**

### **4.1 Сюжетная композиция**

Повторение законов построения сюжетной композиции.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «Сказочный город», «Мои фантазии», «Рождественские фантазии», «Каляды», «Масленица», «Наши любимые бабушки, мамы», «Защитники Родины».

### **4.2 Декоративно – прикладная композиция**

Особенности сложной декоративно-прикладной композиции с фигурами людей, животных. Стилизация растений, животных, фигуры человека.

*Практические занятия.* Выполнение композиций «Старая сказка», на тему «Мифы Древней Греции».

## **5. Лепка. Основы скульптуры**

### **5.1 Барельеф с фигурами морских животных**

Обитатели морей на полотнах художников. Внешние характеристики, стилизация образов рыб, морских животных.

*Практические занятия.* Лепка стилизованных рыб, морских животных.

### **5.2 Лепка фигуры человека**

Понятие «каркас», «пластика», «барельеф». Приёмы создания более устойчивой композиции. Пропорции и соразмерность в изображении людей. Передача движения фигуры человека.

*Практические занятия.* Лепка мини-скульптуры с приёмами стилизации.

### **5.3 Лепка животных, птиц. Свистулька**

Строение животных, птиц, их пропорции в скульптуре. Передача образа через объём, форму. Конструкция свистульки, декоративные элементы.

*Практические занятия.* Лепка животного, птицы (по выбору). Создание свистульки.

### **5.4 Лепка сосуда**

Назначение и форма сосуда. Набор стенок сосуда с помощью декоративных элементов.

*Практические занятия.* Создание сосуда, закрепление полученных навыков по лепке.

### **Массовые мероприятия, пленэры**

Посещение выставок по направлению деятельности кружка. Пленэры в парках города Минска.

**Итоговое занятие.** Выставка детских работ. Подведение итогов.

## **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения учащиеся 12-16 лет кружка «Палитра» должны **знать:**

– особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

– особенности жанров пейзажа, натюрморта, портрета;

– сложные приёмы работы с красками и графическими материалами;

– основные понятия по предмету;

**уметь:**

– работа над цветом, фоном, формой, композицией рисунка;

– создавать перспективу, делить композицию на планы;

– передавать фактуру поверхности предметов;

– передавать образ животных, птиц через объём, форму скульптуры;

– выполнять различные типы набросков и зарисовок;

**владеть:**

– приёмами стилизации растений, птиц и животных, художественных образов;

– техникой передачи фактуры предметов;

– техникой изображения пейзажа, натюрморта, портрета;

– техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);

– приёмами лепки из солёного теста и пластилина.

## **Список творческих работ**

«Старинный город», «На катке», «Весна в деревне», «Дождь в городе», «На пляже», натюрморт «Гипс в цветной среде», постановка с гипсовыми фигурами, «Натюрморт с цветами», натюрморт с предметами из стекла, керамики, дерева, «Осенний натюрморт», композиция «Домашний праздник», «Лебединое озеро», автопортрет, «Сказочный город», «Рождественские фантазии», «Каляды», «Масленица», «Наши бабушки, мамы», «Защитники Родины», «Старая сказка», барельеф с фигурами морских животных, мини-скульптура, свистулька, сосуд.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Палитра» являются: коллективные, персональные и итоговые выставки творческих работ учащихся; участие в районных, городских и республиканских конкурсах, также самостоятельная работа.

## **Формы и методы реализации программы**

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, индивидуальная.

Содержание программы предполагает как теоретические, так и практические занятия. В рамках теоретического обучения предполагается изучение спектрального круга, характеристик и сочетаний цветов, принципов и законов композиции и рисунка, видов декоративно-прикладного искусства, приёмов и эффектов живописи.

В процессе практического освоения различных видов изобразительного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые, художественные умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов декоративно-прикладного творчества, картин художников, учащиеся выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- наглядные: наблюдение, демонстрация, иллюстрация;
- практический: упражнение, создание творческих работ;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа.

Обучение начинается с развития у детей умения наблюдать за окружающим миром, что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить. Это помогает развивать эмоциональную отзывчивость учащихся в художественной деятельности.

Большое значение для эстетического воспитания детей имеет процесс рассматривания художественных работ. Это расширяет кругозор. Даёт возможность увидеть произведения в хорошем исполнении, развивает художественный вкус. Так же необходимы занятия лепкой. Во время лепки физические усилия по созданию объёма способствуют развитию мускулатуры кистей рук. Учащиеся в обязательном порядке знакомятся с основами композиции, рисунка и цветоведения. Каждая тема творческих заданий начинается с выполнения эскиза. Все разделы программы ориентированы на создание благоприятных условий, при которых ребёнок способен развивать, совершенствовать и реализовывать свои способности.

Учебные задания должны быть адаптированы к возрасту учащихся и построены с учётом интересов, возможностей данной возрастной группы. Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы. Учебный процесс предполагает участие в различных районных, городских, республиканских конкурсах и мастер-классах, что стимулирует творческое развитие ребёнка.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды, на занятиях проводятся физкультминутки, а также чередование различных видов деятельности.

*Формы контроля знаний учащихся:*

- текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);
- итоговый (мини-выставка, участие в районных, городских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества, защита творческого проекта)

Формы проведения итогового занятия: открытое занятие, творческая выставка работ.

## Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] //Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. - Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0>
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
3. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь 06.09.2017 № 123 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by>
4. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570).
5. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 128 с.
6. Касабуцкий, Н. И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (1-6 классы) / Н. И. Касабуцкий. – Минск : Беларусь, 2007. – 145. с.
7. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. – М. : Просвещение, 1985. – 96 с.
8. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А. М. Михайлов. – М. : Изобразительное искусство, 1995. – 197 с.
9. Михайлова, В. П. Теория и методика преподавания изобразительного искусства / В. П. Михайлова, 2004.
10. Павлова, Л. Н. Теория и методика изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие / Л. Н. Павлова, Е. В. Фролова. – Челябинск : Библиотека А. Миллера. – 2021. – 72 с.
11. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. – Ростов н/Д : Владис, 2022. – 192 с.