

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по
образованию администрации
Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
«_____» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ЦДОДиМ
«Маяк» г.Минска
от «_____» _____ 2022 г.
№ _____
_____ Е.М.Михайлиди

Программа кружка

«Art театр»

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Театр»)

Разработчик:

Карпей Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования
без квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Расторгуева Татьяна Юрьевна, методист
высшей квалификационной категории

Возраст учащихся – 11-13 лет

Срок реализации программы –
краткосрочная

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от «_____» _____ 2022 г.
протокол № _____

Минск 2022

Пояснительная записка

Театр – синтетическое искусство, которое вбирает в себя литературу, музыку, танец, изобразительное искусство, актёрское мастерство. Познавая театр, ребёнок открывает в себе самые разные ресурсы и возможности: развитие творческих способностей эмоциональной сферы (ассоциативного и образного мышления, наблюдательности, фантазии, эмоциональной отзывчивости), пластической (умение слушать, воспринимать музыку во время движения) и речевой (дыхание, дикция, орфоэпия).

Программа театрального кружка «Art театр» ориентирована на воспитание личности, обладающей навыками коллективного творчества и партнёрских отношений в группе; формирование художественного вкуса, образованного зрителя, понимающего, ценящего и любящего театр.

Программа предназначена для детей 11-13 лет, желающих заниматься театральным искусством. Направленность – художественно-эстетическая.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом учащихся к театру как многоплановому виду искусства, которое оказывает благотворное влияние на формирование, развитие и воспитание гармоничной личности. Социальная значимость программы также связана с возможностью через творчество реализовать внутренний потенциал ребёнка, нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах личности, так как театр – это та сфера искусства, которая требует максимальной творческой отдачи человека.

Программа театрального кружка «Art театр» предназначена для обучения учащихся среднего школьного возраста в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи. Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

Программа предполагает, что основной формой овладения материалом является игровая, познавательная (теория, практика), сценическая в зависимости от возрастной категории. В овладении основами театрального искусства особое внимание следует уделять комплексному подходу: такой подход к обучению позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

Театральные занятия с учащимися – это творческий процесс взаимодействия педагога и ребёнка. Необходимо обязательно учитывать, что открытая эмоциональность, психофизическая предрасположенность к игре, другие особенности детей определяют обязательное наличие соответствующих возрасту форм и методов обучения и воспитания по принципу «от простого к сложному».

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь (06.09.2017 г. №. 123).

Цель реализации программы – выявление и развитие творческих способностей и возможностей ребёнка, раскрытие его потенциала средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам технологии мастерства актёра;
- обучить основам драматургии и режиссуры;
- способствовать овладению основами ораторского искусства, искусства художественного слова;

развивающие:

- развивать образное и ассоциативное мышление, воображение;
- развивать умение активизировать свою фантазию, внимание, наблюдательность;
- развивать координацию движения, общую музыкальность ребёнка;

воспитательные:

- воспитывать общечеловеческие нравственные качества личности;
- воспитывать чувство взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

- актуальности;
- комплексности;
- системности;
- последовательности;
- гуманности;
- культуросообразности;
- доступности.

Программа предназначена для учащихся школьного возраста (11-13 лет) и рассчитана на 7 месяцев обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество – 106 учебных часов. Наполняемость группы не менее 12 человек.

Формами проведения занятий могут быть групповые (не менее 12 человек) и мелкогрупповые (не менее 6 человек). Мелкогрупповые формы обучения необходимы для совершенствования навыков актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет оборудован ширмой, зеркалами, столом для преподавателя, стульями (скамейками) для учащихся, ковром;
- учебный кабинет укомплектован различными театральными реквизитами и бутафориями;

– учебный кабинет снабжен звукоусилительной аппаратурой, аудио- и видеопроигрывателями, телевизором, компьютером, компакт-дисками с записями песен и музыки.

Кадровое обеспечение:

– на занятиях при постановке спектаклей иногда необходима помощь хореографа и художника.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/ тем	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Театральные игры	28	8	20
2.	Основы сценической речи	20	8	12
3.	Основы актёрского мастерства	20	8	12
4.	Инсценировка и показ художественных произведений	28	10	18
5.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	106	36	70

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с детьми, определение художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление детей с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральные игры

Формирование общих представлений о театре как о виде искусства, его разнообразии, своеобразии. Отличие театра от других видов искусства. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности и памяти в театре.

Использование театральных игр при диагностике способностей, своеобразия личности, навыков ребёнка.

Знакомство с различными видами театрального искусства: музыкальным, драматическим, эстрадным.

Практические занятия

Проведение различных театральных игр на раскрепощение и диагностику актёрских, пластических способностей ребёнка: «Этюды на физические действия», «Упражнение с предметами» «Передай позу», «Внимательные матрёшки», «Дружные звери», «Телепаты», «Весёлые обезьянки», «Тень», «Кругосветное путешествие».

Сочинение и разыгрывание сказок детьми, знакомство со сказками разных народов мира. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания средствами устного рассказа. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные звери», «Превращение детей», «Превращение комнаты», «День рождения».

Проведение педагогом игровых программ и викторин, загадывание загадок.

2. Основы сценической речи

Развитие правильного диафрагмального дыхания и подготовка речевого аппарата к работе. Артикуляционно-резонаторный аппарат. Значение выполнения артикуляционной гимнастики. Значение выполнения массажа лица и шеи. Скороговорки и чистоговорки.

Практические занятия

Проведение тренинговых упражнений для подготовки к работе: «Разогрев всего тела», «Горячие руки», «Железный человек», «Макароны», «Расслабление». Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж», «Назойливый комар», «Хомячок», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка», «Змейка», «Лошадка».

Выполнение дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Спички», «Насос», «Снайпер», «Упражнение с мячом», «Арлекин».

Выполнение упражнений для тренировки речевого аппарата, посылка голоса, на звукоряд: «Колыбелька», «Цветок», «Сбор букв».

Чтение скороговорок и чистоговорок.

3. Основы актёрского мастерства

Значение фантазии и воображения в актёрской игре. Правдивость переживаний эмоций и чувств на сцене, умение моментального перевоплощения. Разбор своей роли в спектакле.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Передай фрукт», «Придумай», «Дополни», «Оживи предмет». Выполнение одиночных, этюдов на превращение в животных, выполнение этюдов «Я предмет».

4. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом: сказки А.Н.Толстого «Репка», К.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит», «Тараканище», Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц» и др., басни К.Крапивы «Дзве кумы»,

«Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха», стихи М.Лермонтова, А.Пушкина.

Практические занятия

Работа над текстами сказок и басен. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи, артистические способности). Чтение по ролям, этюды на физические действия в спектре спектакля, импровизационные этюды, поиск пластических решений и режиссёрских ходов. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиши и программки.

5. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Театра юного зрителя Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

После первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства и основы сценической речи;
- скороговорки и чистоговорки;
- правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике;
- выполнять упражнения по актёрскому мастерству;

владеть:

- навыками выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
- навыками работы с ролью;
- навыками импровизации и перевоплощения;
- начальными навыками мизансценирования;
- начальными навыками работы с партнёром на площадке.

Примерный репертуар

1. К.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Айболит», «Мойдодыр», «Тараканище».

2. Д.Хармс «Иван Иванович Самовар», «Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц», «Дворник Дед Мороз», «Журавли и корабли», «Театр», «Приключения ежа».

3. Басни К.Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха».

4. Сказки О. Емельяновой: «Зайкина избушка», «Маша и Медведь», «Каша из топора», «Колобок».

5. Стихи М.Лермонтова, А.Пушкина.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Art театр» являются: проведение открытых занятий с приглашением родителей, выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Формы и методы реализации программы

Система развивающего обучения в театральном кружке способствует формированию внимания, памяти, ассоциативного мышления, силы воли, освобождению от зажатости мышц. На практических занятиях применяются методы, развивающие образное мышление, быстроту реакции, координацию, способствующие раскрепощению на сценической площадке. Заучивание ролей наизусть значительно активизирует различные виды памяти ребёнка.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют систему творческих игр и этюдов. При освоении теоретического и практического материала педагог применяет различные методы обучения:

- **словесные методы обучения:** объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- **методы практико-ориентированной деятельности:** упражнения, тренировки, репетиции;
- **методы наблюдения:** запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото-видеосъёмка;
- **метод проблемного обучения:** постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- **проектно-конструкторский метод:** создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование (планирование) деятельности; художественное конструирование;
- **метод игры:** игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые игры;
- **наглядный метод обучения:** рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы;

На занятиях используются средства искусства: литература, музыка, пантомима, театр, кино.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях рекомендуется использовать здоровьесберегающие технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;

- распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;
- создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце I полугодия, в конце года проводятся спектакль с приглашением родителей.

Литература и информационные ресурсы

Аудиоматериалы

1. Сборники аудиозаписей «Народные русские сказки».
2. Видео- и фототека спектаклей для разных возрастных категорий, короткометражные мультфильмы («Морозко», «Майдодыр», «Пеппи длинный чулок», «Мэри Попинс до свидания», «Паўлінка», «Дзве душы», «Рэвізор», «Рок-опера Моцарт» «Сказка сказок», «Необыкновенная любовь» и. др.)

Литература для педагога

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0>.
2. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» (в ред. Постановления Совмина от 31.08.2022 № 570).
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля от 06.09.2017 г. № 123.
5. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015.
6. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.
7. Колесникова, А. В. Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля / А. В. Колесникова. – Минск, 2017.
8. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М., 1989.
9. Зарембо, Т. В. Театральная этика как первоисточник сценического образа. / Т. В. Зарембо. – Минск, 2010.
10. Каминский, М. В. Основы драматургии / М. В. Каминский. – Минск, 2016.
11. Федотов, А. Г. Основы режиссуры и мастерства актёра / А. Г. Федотов. – Минск 2001.

Литература для учащихся

1. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015.
2. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой сочинение 1. Дневники ученика. / К. С. Станиславский. – М., 1989.
3. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1997.
4. Белянская, Л. Б. Хочу на сцену / Л. Б. Белянская. – Донецк : Сталкер. – М., 1997. – 444 с.
5. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари; пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. – 2-е изд. – М. : Прогресс, 1990. – 191 с.
6. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 г. / В. Э. Мейерхольд. – М., 1916.
7. Мейерхольд, В. Э. Переписка / В. Э. Мейерхольд. – М., 1874.
8. Коляда, В. Р., Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.

