

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района
г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ Е.М.Михайлиди
« ____ » _____ 2023 г.

**Программа кружка
«Мастацтва»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчик:

Фещенко Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Чумак Людмила Алексеевна, методист
первой квалификационной категории

Возраст учащихся – 6-15 лет

Срок реализации программы – 2 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2023 г.
протокол № _____

Минск 2023

Пояснительная записка

Изобразительное искусство было известно с древних времён. Люди давно почувствовали необходимость изображать красоту и разнообразие окружающего мира, запечатлевать события, происходящие в реальной жизни. С развитием человечества развивалось и совершенствовалось изобразительное искусство. Люди научились не только отображать сходство с реальными объектами, но и передавать свои ощущения, эмоции, фантазии, мечты, раскрывать свой внутренний мир через искусство. Люди во все времена стремились окружить себя красивыми вещами, сделать свой дом неповторимым. Благодаря декоративно-прикладному искусству жилище людей, предметы быта обрели оригинальность, эстетическую красоту.

Изобразительное искусство учит видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует развитию художественного вкуса, трудовой и художественной активности, воспитывает целеустремлённость, даёт возможность самореализации, является эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Способствует осознанию роли предыдущих поколений в достижении и сохранении мира на нашей земле, готовности к активным созидательным действиям на благо своей Родины.

Содержание программы кружка «Мастацтва» нацелено на развитие эстетического мировосприятия, художественного вкуса, фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия учащихся, получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре, на выявление и раскрытие художественных способностей у детей и подростков, понимание своего предназначения и их дальнейшее профессиональное ориентирование. Весь багаж знаний, полученных на занятиях, поможет им при поступлении в художественную школу, колледж, ВУЗ, при освоении профессий, смежных с художественным профилем.

В современном мире художественные навыки очень актуальны, так как они являются просто необходимыми при получении таких популярных профессий как дизайнер, иллюстратор, парикмахер, архитектор и других.

Актуальность программы заключается в том, что дети и подростки на занятиях кружка не только получают знания по истории искусств и представление о разнообразии стилей, направлений, жанров, осваивают базовые техники по изобразительному искусству, но и формируют свой стиль отображения действительности, пробуждаются к новаторству в творчестве. Открывают для себя возможность понимания, насколько смелым может быть творчество. Выбрать свой путь в этом нелегком деле создания красивых предметов, украшения и декорирования пространства.

На занятиях учащиеся смогут ознакомиться с принципами композиции и рисунка, различными техниками и приёмами живописи, основными видами декоративно-прикладного творчества. Полученные знания они в дальнейшем смогут применить на практике: при оформлении помещений учреждения образования, при декорировании интерьера своей квартиры, при изготовлении сувениров и подарков близким и друзьям.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 г. №. 123.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся, побуждение к социальному и профессиональному самоопределению посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с особенностями изобразительного и прикладного искусства Беларуси, других народов мира;
- ознакомить с основами композиции, цветоведения;
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- обучать приёмам работы с красками;
- познакомить с различными жанрами, стилями, приёмами живописи;

развивающие:

- развивать творческие способности, художественный вкус;
- формировать интерес к художественно-эстетической деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;

воспитательные:

– воспитывать чувство патриотизма, уважения к культурному наследию белорусского и других народов, эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры;

- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, внимание;
- воспитывать культуру поведения, положительные нравственные качества у учащихся.

Программа построена на педагогических принципах:

- принцип актуальности;
- принцип научности;
- принцип целенаправленности;
- принцип индивидуальности, доступности, последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип результативности;
- принцип воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип культуросообразности.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для учащихся в возрасте 6-15 лет.

1-й год обучения

Возраст учащихся – 6-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся – 10-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

2-й год обучения

Возраст учащихся – 7-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся – 11-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Количество учебных часов в неделю может изменяться в зависимости от запросов учащихся, их родителей, а также и педагогической нагрузки педагога дополнительного образования. Это должно быть отражено в календарно-тематическом плане журнала планирования и учёта работы кружка.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- альбомы для рисования;
- кисти;
- карандаши;

- ластик;
- краски;
- стаканчики для воды;
- ножницы;
- клей;
- цветная бумага, картон;
- ткань;
- гипс, формочки, магнитная лента;
- пальцы;
- кнопки канцелярские;
- мольберты;
- палитра;
- деревянные заготовки;
- пластик;
- муляжи, драпировки, посуда для натюрмортов;
- универсальные контуры, резерв.

1-й год обучения (возраст учащихся – 6-9 лет)

Задачи:

- познакомить с понятиями «объём» и «перспектива», сформировать умение грамотно выполнять композицию на листе бумаги;
- научить выполнять карандашом рисунок простых предметов, состоящих из геометрических форм, познакомить с особенностями строения человеческого лица, объектов животного и растительного мира;
- познакомить с основами цветоведения и колористики;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства, с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества, стилями живописи, особенностями изобразительного искусства разных народов мира;
- знакомить учащихся с профессиями, связанными с изобразительным искусством.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Композиция	28	8	20
1.1	Законы композиции	8	2	6
1.2	Тематическая композиция	10	2	8
1.3	Искусство стран мира	10	4	6
2	Рисунок	28	10	18
2.1	Принципы и законы рисунка	6	2	4
2.2	Геометрические формы	6	2	4
2.3	Мир живой природы	12	4	8
2.4	Человек	4	2	2
3	Цветоведение	14	4	10
4	Живопись	36	12	24
4.1	Жанры живописи	10	2	8
4.2	Приёмы и эффекты	16	6	10
4.3	Стили живописи	10	4	6

5	Декоративно-прикладное искусство	16	4	12
6	Профориентация	12	4	8
	Массовые мероприятия	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Цель и задачи кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Собеседование и выполнение упражнения по определению личностных особенностей учащихся и уровня их подготовленности. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места.

1. Композиция

1.1 Законы композиции

Понятие «композиция». Законы композиции: цельность, единство, соподчинение, равновесие. Композиционный центр. Симметричная композиция. Асимметричная композиция.

Практические занятия

Составление композиции из отдельных частей (наклеек, вырезанных фигурок). Выполнение композиции на осеннюю тематику с композиционным центром, совпадающим с центром листа. Выполнение цветными карандашами симметричной композиций «Осеннее дерево» и ассиметричной композиции «Дорога в лес» поэтапно по схеме.

1.2 Тематическая композиция

Выбор темы композиции и разработка идеи. Средства и приёмы композиции.

Практические занятия

Выполнение в течение года композиций к наиболее значительным календарным праздникам (Новый год, Рождество, Международный женский день, День Победы) красками или цветными карандашами.

1.3 Искусство стран мира

Определения «народное искусство», «орнамент». Различия орнаментов народов в разных частях мира.

Белорусский орнамент, его значение. Индийские узоры. Традиционный китайский стиль в искусстве. Русская народная роспись. Искусство Древнего Египта.

Практические занятия

Выполнение цветными карандашами белорусского орнамента по предложенной схеме, композиции «Индийский слон», рисунка «Китайский дракон». Выполнение по предложенной схеме цветными карандашами композиции в стиле хохломской росписи, «Кошки» в египетском стиле.

2. Рисунок

2.1 Принципы и законы рисунка

Художественные средства рисунка. Объём предмета. Понятие о перспективе.

Практические занятия

Выполнение упражнений: заштриховать кружки с пересечением линий в виде сетки, плавным переходом от тёмного к светлому без чёткого контура, точками. Нарисовать простым карандашом яблоко, дорогу, уходящую вдаль.

2.2 Геометрические фигуры

Принципы линейно-конструктивного построения геометрических фигур. Использование геометрических фигур при изображении посуды и архитектурных форм.

Практические занятия

Выполнение карандашом рисунка подарочной коробки, в основе которой находится куб, чашки и тарелки, в основе которых находится окружность. Линейно-конструктивное построение домика простым карандашом.

2.3 Мир живой природы

Разнообразие форм мира живой природы. Строение дерева, цветка. Характерные особенности строения насекомых, рыб, птиц и животных.

Практические занятия

Выполнение рисунка нескольких видов деревьев карандашами. Изображение нескольких видов цветов на основе фотографий. Выполнение рисунка насекомого, рыбы, птицы и животного цветными карандашами поэтапно по предложенным схемам.

2.4 Человек

Художественные средства изображения человека. Человек на полотнах известных художников. Строение лица и фигуры человека. Законы, приёмы и последовательность изображения.

Практические занятия

Выполнение по схеме рисунка лица человека простым карандашом. Изображение человеческой фигуры.

3. Цветоведение

Понятие о цветовом круге, основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов, контраст. Цвета, стоящие рядом в цветовом круге. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Понятие тона, насыщенности. Светлота цвета. Символика цвета.

Практические занятия

Передача цвета и оттенков с помощью гуаши. Выполнение композиции из двух дополнительных цветов, полученных путём смешивания основных. Выполнение композиции «Рыбки в море» (использование двух контрастных цветов), двух других композиций с использованием «тёплых» и «холодных» цветов, только пастельных тонов. Изображение цветка с использованием одного цвета разной насыщенности. Выполнение гуашью композиций «Радость» и «Грусть», передача настроения с помощью подходящей цветовой гаммы.

4. Живопись

4.1 Жанры живописи

Понятие «натюрморт», его виды. Примеры известных картин. Понятие «пейзаж», виды пейзажа. Определение жанра портрет, примеры портрета на картинах известных художников. Понятие «анималистический» жанр, примеры работ. Жанр «фантастический» и его особенности.

Практические занятия

Выполнение натюрморта с вазой и цветами. Композиция в жанре летнего пейзажа. Портрет мамы. Рисунок котёнка в корзинке. Выполнение композиции «Жар-птица» в фантастическом жанре.

4.2 Приёмы и эффекты

Способы изображения действительности на бумаге. Эффект «размытого изображения» и последовательность его выполнения с помощью рисования по мокрой бумаге красками. Последовательность выполнения приёма с применением отпечатков разных предметов. Описание приёма «монотипия», а также эффекта «отражения». Последовательность выполнения приёма резервирования свечкой и мелками с последующим нанесением краски. Эффект «старинности» с применением приёма рисования красками по мятой бумаге, его описание и последовательность. Описание использования приёма набрызга и раздувания краски.

Практические занятия

Выполнение композиции красками по мокрой бумаге. Упражнение с использованием отпечатков растений, пёрышек, ниток. Изображение отражения в воде деревьев с помощью приёма монотипии. Выполнение композиции с применением резервирования свечкой или

мелками. Упражнение: рисование красками по мятой бумаге. Композиция с использованием приёма набрызга и раздувания краски.

4.3 Стили живописи

Понятие «стиль». Разнообразие и различия стилей живописи. Особенности стилей: реализм, импрессионизм, пуантилизм, абстракционизм, модерн. Яркие представители этих стилей, примеры их работ.

Практические занятия

Выполнение композиции красками по фотографии в стиле «реализм». Изображение природы в стиле «импрессионизм» с помощью красок. Выполнение красками композиции в стиле «пуантилизм». Выполнение абстрактной композиции. Рисование в стиле «модерн».

5. Декоративно-прикладное искусство

Понятие и виды декоративно-прикладного искусства, виды орнамента. Техника росписи по дереву. Виды и приёмы лепки из различных материалов. Приёмы росписи по пластику и стеклу. Виды и техники аппликации.

Практические занятия

Изображение растительного узора на пластиковой тарелке акрилом по заранее разработанному и перенесенному на тарелку эскизу. Роспись акрилом деревянной заготовки. Выполнение фигурки из гипса с помощью силиконовых формочек, роспись фигурок акрилом. Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги и картона по схеме.

6. Профориентация

Актуальность изобразительного и декоративно-прикладного искусства в современном мире. Профессии, связанные с художественной деятельностью: иллюстратор, флорист, дизайнер интерьеров, дизайнер одежды, дизайнер графический. Навыки, необходимые для освоения этих профессий.

Практические занятия

Выполнение рисунка карнавального костюма карандашами или красками. Выполнение праздничной открытки красками, фломастерами или карандашами. Рисунок сказочного героя по описанию любыми материалами. Панно из сухих растений и других материалов. Рисунок комнаты для ребёнка по теме на выбор (космос, любимый мультфильм) с помощью цветных карандашей. Изготовление объёмного цветка из цветной бумаги по схеме.

Массовые мероприятия. Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности кружка.

Итоговое занятие. Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения в кружке «Мастацтва» учащиеся 6-9 лет должны

знать:

- основные законы и принципы композиции;
- некоторые жанры и стили живописи;
- простые приёмы работы с красками;
- понятия «цветовой круг», «объём», «перспектива», «основные и дополнительные цвета», «контраст», «симметрия», «орнамент»;
- некоторые виды декоративно-прикладного творчества;
- характерные особенности искусства разных стран мира;
- профессии, связанные с художественной деятельностью;

уметь:

- составлять композицию;
- выполнять рисунок предметов, состоящих из геометрических форм, простых элементов архитектуры, растений, фигуры и лица человека;
- смешивать цвета, правильно подбирать цветовую гамму, получать дополнительные цвета, менять насыщенность цвета;

- выполнять разные жанры живописи, применяя некоторые приёмы и эффекты;
- рисовать в разных стилях;
- расписывать деревянные заготовки, лепить простые фигурки из гипса, выполнять роспись тарелки и объёмную аппликацию;
- выполнять панно из сухих растений, поздравительную открытку;

владеть:

- навыками выполнения композиций в разных жанрах и стилях;
- навыками выполнения рисунка посуды, дома, животного, растения и человека;
- техникой штриховки карандашом, передачи объёма и перспективы;
- техникой смешивания красок;
- навыками подбора цветовой гаммы;
- приёмами и эффектами живописи;
- основами выполнения аппликации, лепки, росписи по дереву;
- знаниями, необходимыми для выполнения открытки, панно из сухих растений, выполнения рисунка костюма для праздника, рисунка интерьера для детской комнаты.

Список творческих работ

1. Композиции «Осеннее дерево», «Дорога в лес».
2. Композиции к наиболее значительным календарным праздникам (Новый год, Рождество, Международный женский день, День Победы).
3. Композиции «Индийский слон», «Кошки», рисунок «Китайский дракон».
4. Рисунки: яблоко, дорога, уходящая вдаль.
5. Рисунок подарочной коробки.
6. Рисунок нескольких видов деревьев карандашами.
7. Изображение насекомого, рыбы, птицы и животного.
8. Рисунок лица человека, человеческой фигуры.
9. Композиции «Рыбки в море», «Радость» и «Грусть».
10. Натюрморт с вазой и цветами. Композиции в жанре летнего пейзажа, «Жар-птица». Портрет мамы. Рисунок котёнка в корзинке.
11. Композиции в стиле «реализм», «импрессионизм», «пуантилизм», «модерн», абстрактной композиции.
12. Объёмная аппликация, фигурки из гипса,
13. Рисунок карнавального костюма, сказочного героя, комнаты для ребёнка, праздничная открытка Панно из сухих растений и других материалов. Объёмный цветок

1-й год обучения (возраст учащихся – 10-14 лет)

Задачи:

- обучать законам построения и видам композиции;
- научить выполнять линейное построение предметов, выполнять тоновое решение карандашом, передавать объём предмета;
- учить правильно подбирать цветовую гамму рисунка;
- обучать приёмам работы с красками, стилям живописи;
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить учащихся с основами профессий, тесно связанных с художественной деятельностью, показать их актуальность;
- дать общее представление об особенностях изобразительного и прикладного искусства разных стран;
- прививать интерес к художественной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Композиция	30	8	22
1.1	Законы композиции	10	2	8
1.2	Тематическая композиция	10	2	8
1.3	Искусство стран мира	10	4	6
2	Рисунок	34	12	22
2.1	Принципы и законы рисунка	6	2	4
2.2	Геометрические формы	10	4	6
2.3	Мир живой природы	10	4	6
2.4	Человек	8	2	6
3	Цветоведение	10	2	8
4	Живопись	36	12	24
4.1	Жанры живописи	12	4	8
4.2	Приёмы и эффекты	12	4	8
4.3	Стили живописи	12	4	8
5	Декоративно-прикладное искусство	12	4	8
6	Профорентация	12	4	8
	Массовые мероприятия	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Цель и задачи кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Собеседование и выполнение упражнения по определению личностных особенностей детей и уровня их подготовленности. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места.

1. Композиция

1.1 Законы композиции

Понятие «композиция». Целостность и соподчинение. Композиционный центр. Цветовой контраст, контраст величин, смысловой контраст. Статика и динамика. Ритм в композиции.

Практические занятия

Задание на выявление композиционного центра в иллюстрациях картин. Выполнение композиции карандашами по схеме с применением закона контраста величин, статичной композиции. Динамичная композиция карандашами по предложенной схеме. Изображение ритма в рисунке, выполненное карандашами.

1.2 Тематическая композиция

Выбор темы и идеи композиции. Средства и приёмы, соответствующие теме. Дополнительные сведения, необходимые для выполнения композиций.

Практические занятия

Выполнение композиций, посвящённых значимым календарным праздникам, темам экологии, здорового образа жизни, с изображением достопримечательностей Беларуси в течение года.

1.3 Искусство стран мира

Особенности и различия традиционного искусства разных стран. Понятие «народное искусство». Орнаменты народов мира, их значение.

Белорусский орнамент, его символика, белорусские ковры. Знаменитые белорусские художники и их произведения. Традиционное искусство Японии и Китая, мифология. Орнамент и мифология Индии.

Практические занятия

Выполнение рисунка белорусского орнамента карандашами. Выполнение композиции по мотивам традиционных белорусских ковров красками. Выполнение композиции в стиле традиционных японских гравюр красками или карандашами. Рисунок цветными карандашами персонажа из китайской мифологии на выбор. Композиция с элементами индийских узоров.

2. Рисунок

2.1 Принципы и законы рисунка

Художественные средства рисунка. Этапы линейного построения. Понятия «тоновое решение», «перспектива», «объём предмета», «тень», «полутень», «свет», «блик». Материалы, используемые в рисунке. Виды штриховки.

Практические занятия

Выполнение штриховки предметов разными способами с помощью простого карандаша и стирки. Поэтапное выполнение рисунка предметов быта с последующим тоновым решением простым карандашом, передача объёма. Выполнение рисунка простым карандашом дороги, уходящей вдаль. Выполнение рисунка одного предмета разными материалами: чёрной ручкой, углём, цветными карандашами.

2.2 Геометрические формы

Принцип и последовательность линейного построения геометрических фигур, принцип рисунка предметов, имеющих в основе конструкцию, состоящую из геометрических фигур.

Практические занятия

Постановка из простых геометрических форм, линейное и тоновое решение карандашом. Выполнение рисунка многоэтажного здания. Выполнение рисунка средства передвижения. Выполнение состоящего из простых предметов быта натюрморта с натуры карандашом.

2.3 Мир живой природы

Разнообразие и особенности строения представителей животного и растительного мира. Этапы изображения различных видов деревьев и растений. Принципы рисования насекомых, животных, птиц и подводных жителей.

Практические занятия

Выполнение карандашом рисунка, состоящего из различных видов деревьев. Выполнение рисунка разных видов цветов цветными карандашами. Рисунок морских обитателей. Изображение домашнего животного, птицы.

2.4 Человек

Приёмы изображения человека художественными средствами. Полотна известных художников с изображением человека. Особенности строения лица человека, этапы линейного построения и объёмного изображения. Профиль человека. Строение фигуры человека, пропорции.

Практические занятия

Линейное построение лица человека и его тоновое решение. Выполнение рисунка лица человека в профиль карандашом. Изображение женской и мужской фигуры.

3. Цветоведение

Понятие «цветоведение». Цветовой круг. Понятия «холодная и тёплая» цветовая гамма, «контраст», «нюанс», «тон», «насыщенность цвета». Монохромная цветовая гамма. Символика цвета.

Практические занятия

Выполнение красками композиции «Добро и зло». Выполнение композиции с одним сюжетом и разными цветовыми решениями: контраст и нюанс. Выполнение композиции с использованием одного цвета разной насыщенности и яркости.

4. Живопись

4.1 Жанры живописи

Понятие живописи. Материалы, используемые в живописи. Понятие «жанр». Понятия «портрет» и «автопортрет». Примеры картин известных художников. Понятие «пейзаж», его виды. Художники, работающие в этом жанре. История возникновения натюрморта. Наиболее известные картины этого жанра. Анималистический жанр, его определение и примеры работ. Разновидности фантастического жанра.

Практические занятия

Выполнение портрета красками. Картина в жанре «пейзаж». Изображение моря, натюрморта с фруктами. Выполнение композиций «Моё любимое животное» и «Мифологический персонаж».

4.2 Приёмы и эффекты

Понятия «приём» и «эффект», их значение в живописи. Описание приёма живописи по мокрой бумаге, последовательность выполнения. Приём использования соли при работе с красками, его применение. Эффект от отпечатков разных предметов на бумаге, порядок выполнения. Способ выполнения лессировки в акварельной живописи. Порядок выполнения приёмов набрызга и раздувания краски, их использования в живописи. Эффект объёма и создания фактуры, способы выполнения.

Практические занятия

Рисование акварелью по мокрой бумаге. Выполнение приёма с использованием соли при работе с акварельными красками. Выполнение композиции с применением отпечатков растений, цветов, перьев. Рисование с использованием приёма набрызга и раздувания краски на бумаге. Поэтапное выполнение лессировки акварелью. Рисунок с применением эффекта объёма при помощи гуаши и клея.

4.3 Стили живописи

Понятие стиля в живописи, история возникновения, различие стилей. Понятие «реализм», история возникновения и развития, представители стиля. Понятие «импрессионизм», наиболее известные художники, работающие в этом стиле. Понятие «абстракционизм», его принципы и значение в изобразительном искусстве. Понятие «сюрреализм», история и представители. Понятие «пуантилизм», примеры картин, написанных в этом стиле. Особенности стиля «модерн» и «ар-нуво», наиболее яркие представители.

Практические занятия

Выполнение пейзажа красками по фотографии в реалистичном стиле. Изображение пруда с кувшинками в стиле импрессионизм при помощи красок. Выполнение абстракции на предложенную тему с использованием живописных приёмов. Композиция в стиле сюрреализм. Выполнение рисунка точками. Выполнение картины в стиле ар-нуво или модерн.

5. Декоративно-прикладное искусство

Определение, виды декоративно-прикладного искусства, виды орнамента. Особенности выполнения и приёмы росписи по стеклу, дереву и ткани.

Практические занятия

Создание эскиза и выполнение росписи по стеклу красками для росписи стекла и керамики. Роспись деревянной заготовки акриловыми красками.

Выполнение панно в технике холодного батика по заранее подготовленному эскизу. Роспись шарфика красками для ткани и контурами в технике свободной росписи.

6. Профориентация

Актуальность изобразительного и декоративно-прикладного искусства в современном мире. Профессии, связанные с художественной деятельностью: иллюстратор, флорист,

дизайнер интерьеров. Навыки, необходимые для освоения профессии дизайнер одежды, дизайнер графический. Виды сувенирной продукции, виды шрифта.

Практические занятия

Выполнение эскиза вечернего платья на выпускной вечер цветными карандашами. Составление эскиза визитной карточки любыми материалами.

Эскиз для киноафиши и его цветовое решение красками или карандашами. Иллюстрация к отрывку из произведения выполненная карандашами и красками. Панно из сухих растений и других материалов. Выполнение карандашами эскиза проекта интерьера кафе.

Массовые мероприятия. Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности кружка.

Итоговое занятие. Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты

По окончании 1-го года обучения в кружке «Мастацтва» учащиеся 10-14 лет должны **знать:**

- законы и принципы композиции;
- жанры и стили живописи;
- приёмы работы с красками, эффекты живописи;
- понятия «цветовой круг», «объём», «перспектива», «основные и дополнительные цвета», «контраст», «симметрия», «орнамент»;
- особенности строения лица и фигуры человека;
- символику цвета, его воздействие на человека;
- особенности выполнения росписи по ткани, стеклу, дереву;
- основные виды декоративно-прикладного искусства;
- характерные особенности искусства разных стран мира;
- профессии, связанные с художественной деятельностью;
- фамилии наиболее известных художников и их произведения;
- виды сувенирной продукции;

уметь:

- выполнять разные виды композиции;
- выполнять линейное построение предметов и тоновое решение;
- передавать объём, фактуру предмета;
- отражать эмоциональное состояние картины при помощи цвета и форм;
- смешивать цвета, правильно подбирать цветовую гамму;
- выполнять живопись в разных жанрах, применяя приёмы и эффекты;
- рисовать в разных стилях;
- расписывать деревянные заготовки и стекло, выполнять роспись в технике холодного батика;
- выполнять панно из сухих растений;

владеть:

- навыками выполнения композиций в разных жанрах и стилях;
- навыками выполнения рисунка постановочных натюрмортов, растений, животных, человека, архитектуры;
- техникой штриховки карандашом, передачи объёма и перспективы, фактуры предмета;
- техникой смешивания красок;
- навыками подбора цветовой гаммы;
- приёмами и эффектами живописи;

- основами выполнения росписи по ткани, стеклу и дереву;
- знаниями, необходимыми для выполнения эскиза для костюма, афиши, визитной карточки, панно из сухих растений, рисунка интерьера комнаты.

Список творческих работ

1. Композиции карандашами.
2. Тематические композиции.
3. Рисунок белорусского орнамента, орнаментов народов мира.
4. Рисунок предметов быта.
5. Рисунок предметов, состоящих из геометрических фигур.
6. Рисунок различных видов деревьев, цветов, морских обитателей, домашнего животного, птицы.
7. Рисунок лица человека в профиль, женской и мужской фигуры.
8. Композиция «Добро и зло».
9. Портрет красками, пейзаж. Изображение моря, натюрморт с фруктами. Композиция «Моё любимое животное» и «Мифологический персонаж».
10. Рисунки с применением приёмов и эффектов.
11. Композиции в различных стилях.
12. Роспись по стеклу, деревянной заготовки, шарфика. Панно в технике холодного батика.
13. Выполнение эскиза вечернего платья на выпускной вечер цветными карандашами. Составление эскиза визитной карточки любимыми материалами.
14. Эскиз для киноафиши. Иллюстрация к отрывку из произведения. Панно из сухих растений и других материалов. Эскиз проекта интерьера кафе.

2-й год обучения (возраст учащихся – 7-10 лет)

Задачи:

- учить выполнять разные виды композиции, используя основные принципы и законы;
- расширить знания о строении человека, животных, неодушевлённых объектов, научить изображать их реалистично;
- научить подбирать цветовую гамму картины, отражающую её замысел;
- знакомить учащихся с новыми стилями, жанрами и приёмами живописи;
- углубить знания учащихся в области истории искусств, познакомить с творчеством известных художников и их картинами;
- продолжить ознакомление с видами декоративно-прикладного творчества, особенностями изобразительного искусства разных народов мира;
- углубить и расширить знания учащихся о профессиях, связанных с изобразительным искусством, обучать новым навыкам в этой области.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Композиция	24	8	16
1.1	Законы композиции	6	2	4
1.2	Тематическая композиция	10	4	6
1.3	Искусство стран мира	8	2	6
2	Рисунок	24	8	16

2.1	Принципы и законы рисунка	4	2	2
2.2	Геометрические формы	4	2	2
2.3	Мир живой природы	8	2	6
2.4	Человек	8	2	6
3	Цветоведение	14	2	12
4	Живопись	24	8	16
4.1	Жанры живописи	8	4	4
4.2	Приёмы и эффекты	8	2	6
4.3	Стили живописи	8	2	6
5	Декоративно-прикладное творчество	24	8	16
6	Профориентация	24	8	16
	Массовые мероприятия	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка на учебный год. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. Композиция

1.1 Законы композиции

Повторение законов композиции. Цельность, равновесие, соподчинение. Понятия «статика» и «динамика». От чего зависит композиционный центр. Основные средства композиции. Понятие «ритм».

Практические занятия

Выполнение статичной и динамичной композиции на тему «Осень». Рисунок с композиционным центром, не совпадающим с центром холста. Выполнение упражнения с использованием ритма.

1.2 Тематическая композиция

Определяющее значение сюжета. Соответствие вида композиции, её средств и приёмов, подходящих для раскрытия темы. Цветовая гамма, положение композиционного центра.

Практические занятия

Выполнение композиций различными материалами в течение года по темам «Каляды», «Здоровый образ жизни», «Земля – наш дом», «Мы за мир».

1.3 Искусство стран мира

История развития русского народного творчества, виды и стили росписи, русский орнамент. Мифология и особенности искусства Древнего Египта. Культура древних индейцев, их этнические узоры, значение. Культура кельтов. Кельтский орнамент.

Практические занятия

Выполнение композиции красками в стиле хохломской росписи. Выполнение рисунка по мотивам искусства Древнего Египта. Выполнение композиции в стиле искусства древних индейцев. Выполнение творческой работы с элементами кельтского орнамента.

2. Рисунок

2.1 Принципы и законы рисунка

Повторение законов рисунка. Понятия «тень», «полутень», «свет», «блик». Закон плотности, иллюзия расстояния. Передача перспективы в рисунке. Тон и фактура предметов.

Практические занятия

Выполнение рисунка двух предметов на разном расстоянии. Выполнение рисунка нескольких предметов, отличающихся по тону фактуре.

2.2 Геометрические фигуры

Принцип линейного построения и выполнения тонового решения объёмного шара и пирамиды. Выполнение рисунка карандашом многоэтажного здания на основе принципов линейного построения геометрических фигур.

Практические занятия

Изображение карандашом постановки из геометрических фигур, линейное и тоновое решение. Выполнение рисунка многоэтажного здания, стоящего под углом.

2.3 Мир живой природы

Этапы и принципы рисунка пейзажа карандашами. Особенности и различия строения разных животных, этапы выполнения рисунка в их естественной среде.

Практические занятия

Выполнение рисунков лесной чащи и гор карандашом, нескольких животных саванны в их естественной среде.

2.4 Человек

Принцип линейного построения лица человека в профиль. Принципы изображения человека в движении. Этапы создания многофигурной композиции.

Практические занятия

Выполнение рисунка лица человека в профиль простым карандашом. Изображение бегущего человека. Рисунок многофигурной композиции.

3. Цветоведение

Повторение базовых принципов и законов цветоведения. Разные цветовые сочетания, их воздействие на человека и уместность применения в той или иной композиции. Монохромная цветовая гамма. Способы получения разных оттенков. Использование ярких деталей на нейтральном фоне.

Практические занятия

Выполнение композиции с использованием цветовой гаммы, передающей чувство покоя и умиротворения. Выполнение композиции, передающей сильные эмоции. Выполнение монохромной композиции. Рисунок красками с применением разных оттенков зелёного цвета. Упражнение с применением наибольшего количества оттенков коричневого и бежевого цветов. Выполнение композиции с использованием различных оттенков розового цвета. Выполнение красками композиции с яркими деталями на тёмном фоне.

4. Живопись

4.1 Жанры живописи

Жанр «автопортрет», особенности и этапы выполнения. Примеры картин известных художников. Виды пейзажа, особенности изображения зимнего, осеннего, морского пейзажа. Художники, работающие в этом жанре.

Практические занятия

Выполнение автопортрета красками. Изображение зимнего, осеннего и морского пейзажа при помощи красок.

4.2 Приёмы и эффекты

Описание эффекта, получаемого при использовании соли в акварельной живописи, последовательность выполнения. Термин «лессировка», этапы выполнения приёма нанесения акварели в несколько слоёв. Определение «граттаж», этапы выполнения и получаемый эффект. Описание приёма градиентной заливки фона.

Практические занятия

Выполнение работы красками с использованием соли. Пошаговое выполнение композиции с применением «лессировки». Композиция с использованием приёма «граттаж».

4.3 Стили живописи

Понятия «романтизм», «экспрессионизм», «кубизм». История возникновения, характерные особенности и наиболее яркие представители этих стилей.

Практические занятия

Выполнение композиции в стиле романтизм красками. Композиции красками в стиле экспрессионизма и кубизма.

5. Декоративно-прикладное искусство

Приёмы росписи по стеклу, порядок выполнения росписи стеклянных изделий. Виды объёмных поделок, материалы и способы их выполнения. Виды росписи ткани, приёмы их выполнения.

Практические занятия

Роспись стеклянного изделия красками по стеклу и керамики. Выполнение композиции в технике росписи по стеклу по нарисованному эскизу. Выполнение поделки из фетра по схеме. Изготовление открытки в технике росписи по ткани. Роспись шарфика в технике свободной росписи ткани.

6. Профориентация

Новые знания о профессиях, связанных с изобразительной деятельностью: художник-мультипликатор и создатель компьютерных игр, дизайнер одежды, аксессуаров, ювелирных украшений, графический и ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера. Краткая история костюма. Стили одежды. Графический дизайн и его значение в современном мире, виды шрифта. Профессия ландшафтного дизайнера. Типы и стили интерьера.

Практические занятия

Выполнение рисунка персонажа из мультфильма любыми материалами. Создание эскиза своего персонажа цветными карандашами. Изображение людей в национальных костюмах разных исторических эпох и стран. Создание эскиза платья или костюма с этническими элементами. Роспись майки по собственному эскизу. Выполнение эскиза ювелирного украшения карандашами. Рисунок клумбы с цветами необычной формы. Эскиз проекта интерьера комнаты в этническом стиле при помощи цветных карандашей.

Массовые мероприятия. Посещение выставок и конкурсов по направлению работы кружка.

Итоговое занятие. Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании 2-го года обучения в кружке «Мастацтва» учащиеся 7-10 лет должны **знать:**

- разные виды и средства композиции;
- понятия «ритм», «композиционный центр», «статика», «динамика»;
- тип композиции для определённого сюжета, критерии выбора цветовой гаммы для каждой композиции;
- особенности изобразительного искусства разных народов мира, их орнамент и стилистику;
- принципы выполнения линейно-конструктивного построения геометрических форм, зданий;
- особенности строения представителей растительного и животного мира, лица и фигуры человека;
- понятия «тень», «полутень», «блик», «фактура», «монохромная цветовая гамма»;
- новые приёмы и эффекты при работе с красками;
- новые жанры и стили живописи, наиболее известных представителей;
- новые техники декоративно-прикладного искусства, способы их выполнения;
- основы некоторых профессий, связанных с художественной деятельностью;

уметь:

- выполнять различные виды композиции, используя законы и средства композиции;
- выделять композиционный центр, используя различные приёмы, располагать его в разных частях композиции;
- выполнять композиции на актуальные темы, используя нестандартные композиционные решения и подходящую цветовую гамму;

- передавать объём, освещение, фактуру и тон предмета с помощью простого карандаша;
- передавать размещение предметов в пространстве;
- использовать в своих работах различные оттенки, выполнять монохромные композиции;

- выполнять картины в жанре автопортрета;
- выполнять различные виды пейзажа;
- выполнять работы в стиле «романтизм», «кубизм», «экспрессионизм»;

владеть:

- навыками выполнения статичной и динамичной композиции;
- навыками выполнения рисунка с композиционным центром в разных частях холста;
- навыками выполнения многофигурной композиции;
- навыками передачи перспективы, иллюзии расстояния между предметами, тона и фактуры;
- навыками выбора цветовой гаммы, передающей различные эмоции;
- новыми живописными приёмами и эффектами;
- техникой росписи по стеклу и ткани;
- навыками, необходимыми для создания персонажа для мультфильма, эскиза костюма в этническом стиле.

Список творческих работ

1. Композиция на тему «Осень».
2. Композиции по темам «Каляды», «Здоровый образ жизни», «Земля – наш дом», «Мы за мир».
3. Композиция в стиле хохломской росписи. Рисунок по мотивам искусства Древнего Египта. Композиция в стиле искусства древних индейцев. Творческая работа с элементами кельтского орнамента.
4. Рисунки с применением принципов и законов рисунка.
5. Постановка из геометрических фигур. Рисунок многоэтажного здания.
6. Рисунки лесной чащи и гор, нескольких животных саванны в их естественной среде.
7. Рисунок лица человека в профиль. Изображение бегущего человека. Рисунок многофигурной композиции.
8. Композиции с использованием цветовой гаммы.
9. Автопортрет. Зимний, осенний и морской пейзаж.
10. Работы с применением приёмов и эффектов.
11. Композиции в стиле романтизма, экспрессионизма и кубизма.
12. Роспись стеклянного изделия. Поделки из фетра. Открытки в технике росписи по ткани. Роспись шарфика.
13. Рисунок персонажа из мультфильма. Эскиза своего персонажа Изображение людей в национальных костюмах разных исторических эпох и стран. Эскиз платья или костюма с этническими элементами. Роспись майки по собственному эскизу. Эскиз ювелирного украшения. Рисунок клумбы с цветами необычной формы. Эскиз проекта интерьера комнаты в этническом стиле.

2-й год обучения (возраст учащихся – 11-15 лет)

Задачи:

- научить выполнять разные виды композиции, используя основные принципы и законы;
- научить выполнять нестандартные композиционные решения, расширить знания в области законов построения композиции;

- расширить знания в области линейного построения рисунка архитектурных объектов, животных, растений, человека.
- научить передавать перспективу, объём, фактуру предметов, выполняя рисунок с натуры;
- учить передавать эмоциональное состояние через цвет, подбирать цветовую гамму в соответствии с сюжетом картины;
- обучить новым приёмам работы с красками, различным стилям живописи;
- помочь найти свой неповторимый стиль, опираясь на знания, полученные на занятиях;
- обучать новым видам декоративно-прикладного искусства;
- помочь с выбором будущей профессии, расширить знания, полученные в прошлом году.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Композиция	24	8	16
1.1	Нестандартные композиционные решения	6	2	4
1.2	Сюжетная композиция	10	4	6
1.3	Искусство разных народов мира	8	2	6
2	Рисунок	30	14	16
2.1	Принципы и законы рисунка	6	2	4
2.2	Архитектура	8	2	6
2.3	Изображение природы	10	4	6
2.4	Человек	10	4	6
2.5	Студийные постановки	6	2	4
3	Колористика	10	2	8
4	Живопись	24	8	16
4.1	Виды и жанры живописи	6	2	4
4.2	Нетрадиционные техники рисования	10	4	6
4.3	Стили живописи	8	2	6
5	Декоративно-прикладное творчество	24	8	16
6	Профорентация	20	4	16
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	46	98

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка на учебный год. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. Композиция

1.1 Нестандартные композиционные решения

Актуальность использования законов композиции. Соподчинение и равномерность. Понятия «доминанта» и «акцент». Иерархия между элементами. Условия размещения композиционного центра. Симметрия и асимметрия, виды асимметрии. Виды ритма. Понятие «модуль». Эффекты нестандартного композиционного решения.

Практические занятия

Выполнение композиции с доминантой, акцентом и второстепенными элементами.
Выполнение композиции с зеркально-осевой симметрией.

1.2 Тематическая композиция

Единство вида композиции, приёмов, цветовой гаммы, необходимых для передачи смысла композиции. Мифы и легенды Беларуси. Народные праздники, традиции обряды. Составляющие здорового образа жизни, опасность вредных привычек. Экология планеты, опасность загрязнения окружающей среды. Беженцы и их права.

Практические занятия

Выполнение композиции по мифу или легенде родного края. Композиция «Каляда», плакат или рисунок на тему здорового образа жизни. Выполнение композиции «Наша планета», «Мир без войны».

1.3 Искусство разных народов мира

Искусство и мифология Древнего Египта. Орнаменты и культура индейцев северной и южной Америки. Культура кельтов, скандинавский и кельтский орнамент. Искусство Италии, стиль барокко.

Практические занятия

Выполнение композиции в древнеегипетском стиле, в стиле древних индейцев. Выполнение композиции с элементами кельтского орнамента, с орнаментом в стиле барокко.

2. Рисунок

2.1 Принципы и законы рисунка

Повторение законов построения и передачи перспективы. Дополнительные художественные материалы и особенности работы с ним: уголь, соус, сангина, тушь, пастель. Передача фактуры предмета.

Практические занятия

Выполнение рисунка углем или сангиной. Выполнение рисунка с изображением стеклянной вазы на деревянном столе.

2.2 Архитектура

Принцип построения зданий и архитектурных форм в перспективе. Принцип построения барельефа.

Практические занятия

Выполнение рисунка памятника архитектуры. Выполнение рисунка розетки (барельеф).

2.3 Изображение природы

Принцип построения пейзажа и его тоновое решение, передача различных состояний природы и времени суток, освещение предмета. Принцип построения животных и птиц в движении, строение экзотических животных и рептилий.

Практические занятия

Выполнение рисунков «Лунный пейзаж», «Животные южной Америки», «Животные саванны».

2.4 Человек

Передача мимики, возраста человека. Особенности строения человека в движении, многофигурный рисунок.

Практические занятия

Выполнение рисунка смеющегося ребёнка, выполнение рисунка пожилого человека, выполнение рисунка гимнастов на сцене.

2.5 Студийные постановки

Этапы выполнения студийного натюрморта с птицей. Особенности выполнения набросков с натуры.

Практические занятия

Выполнение натюрморта с птицей. Выполнение набросков человека.

3. Колористика

Понятие «колористика». Цветовая гармония, значение цветов, их психологическое воздействие, подходящая цветовая гамма для разных жанров и стилей. Получение сложных оттенков различных цветов. Роль цвета в композиции.

Практические занятия

Выполнение композиции, передающей состояние покоя. Выполнение композиции, передающей состояние тревоги. Выполнение композиции с получением разных оттенков коричневого и бежевого. Выполнение композиции с наибольшим количеством зелёного или синего цветов.

4. Живопись

4.1 Виды и жанры живописи

Характерные особенности видов и жанров живописи. Городской пейзаж, батальный жанр, бытовой жанр, исторический жанр. Особенности техник исполнения.

Практические занятия

Выполнение рисунка городского пейзажа, людей за работой. Изображение исторического события, военного сражения.

4.2 Нетрадиционные техники рисования

Особенности рисования по мятой бумаге. Техники маскировки, граттаж. Обводка, вытягивание, растяжка цвета.

Практические занятия

Выполнение рисунка по мятой бумаге. Выполнение картины с использованием маскировки. Выполнение работы в технике граттаж.

4.3 Стили живописи

История возникновения различных стилей. Понятия «экспрессионизм», «поп-арт», «кубизм», «примитивизм» и «наивное искусство». Отличительные особенности этих стилей и наиболее яркие их представители.

Практические занятия

Выполнение композиций в стиле экспрессионизм, поп-арт, кубизм, примитивизм.

5. Декоративно-прикладное искусство

Приёмы росписи по стеклу, особенности росписи посуды. Виды и приёмы росписи по ткани, последовательность выполнения изготовления открыток в технике росписи по ткани. Особенности росписи одежды, дополнительное украшение ткани. Техника изготовления магнитов. Техника изготовления игрушки из фетра.

Практические занятия.

Выполнение росписи посуды по собственному эскизу. Выполнение поздравительной открытки в технике батик. Выполнение росписи шарфика или футболки в технике узелкового батика. Выполнение панно в технике холодного батика с дополнительными объёмными деталями. Изготовление магнита на холодильник. Выполнение игрушки из фетра по собственному эскизу.

6. Профориентация

Продолжение знакомства с профессией модельера, художника по костюмам. История костюма, стили одежды. Дизайн аксессуаров, дизайн ювелирных украшений. Продолжение знакомства с профессией графического дизайнера. Основы рекламного искусства. Художник-иллюстратор, создатель компьютерных игр и анимационных фильмов. Основы профессии художник-оформитель. Продолжение знакомства с профессией дизайнера интерьеров. Основы профессии архитектора.

Практические занятия

Создание эскизов костюмов для театральных образов. Создание композиций «Венецианский карнавал», «На балу», «В средневековом замке». «Русалочка». Создание эскизов костюмов в классическом стиле, в винтажном стиле, в современном стиле, в этническом стиле. Создание эскиза для ювелирного украшения. Роспись блузки, сумки или зонтика на выбор. Создание логотипа. Создание эскиза для перекидного календаря. Создание

эскиза персонажей для компьютерной игры. Создание эскизов для интерьеров в разных стилях. Эскиз здания детского центра.

Массовые мероприятия. Посещение выставок и конкурсов по направлению работы кружка.

Итоговое занятие. Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты

По окончании 2-го года обучения в кружке «Мастацтва» учащиеся 11-15 лет должны **знать:**

- понятия «соподчинение», «равномерность», «доминанта», «акцент», «модуль»;
- виды симметрии, виды ритма;
- приёмы работы с углем, сангиной, пастелью;
- принципы линейно-конструктивного построения зданий в перспективе, барельефов;
- способы передачи мимики человека и его возрастных особенностей;
- принципы рисунка человеческой фигуры в движении;
- этапы выполнения студийного натюрморта;
- понятие «колористика», сочетания цветов, их психологическое воздействие на человека;
- особенности бытового, исторического, батального жанров;
- стили живописи: экспрессионизм, поп-арт, кубизм, наивное искусство;
- виды росписи ткани;
- этапы выполнения игрушки из фетра;
- основы истории костюма;
- принципы рекламного искусства;
- основы профессии графический дизайнер;
- стили интерьеров;

уметь:

- выполнять композиции с зеркально-осевой симметрией;
- использовать нестандартные композиционные решения;
- выполнять композиции, используя элементы художественного стиля древних египтян, кельтов, индейцев;
- передавать объём, тон, фактуру предметов с помощью карандаша, угля, соуса;
- передавать разные состояния природы и времени суток;
- выполнять рисунок различных животных и птиц;
- передавать мимику и возраст человека в рисунке;
- выполнять многофигурный рисунок;
- последовательно выполнять студийный натюрморт;
- выполнять наброски с натуры;
- передавать различные эмоциональные состояния в картине посредством правильного подбора цветовой гаммы;
- выполнять картины в бытовом, историческом, батальном жанрах;
- выполнять роспись одежды, изготовление магнитов;
- выполнять эскизы для театральных костюмов, различных аксессуаров;

владеть:

- навыками выбора вида композиции, подбора цветовой гаммы;
- навыками выполнения композиции с элементами стиля разных стран;
- навыками выполнения рисунка разными материалами;
- приёмами живописи: рисование по мятой бумаге, маскировка, граттаж, обводка, вытягивание, растяжка цвета;

- владеть приёмами росписи посуды, техникой выполнения открытки, игрушки из фетра, магнита;
- навыками выполнения росписи одежды;
- навыками создания эскиза логотипа, перекидного календаря, интерьера, персонажа для компьютерной игры;
- навыками выполнения рисунка постановочных натюрмортов, растений, животных, человека, архитектуры.

Список творческих работ

1. Композиции с доминантой, акцентом и второстепенными элементами. композиции с зеркально-осевой симметрией.
2. Композиция «Каляда», плакат или рисунок на тему здорового образа жизни. Композиции «Наша планета», «Мир без войны».
3. Композиции в древнеегипетском стиле, в стиле древних индейцев. Композиции с элементами кельтского орнамента, с орнаментом в стиле барокко.
4. Рисунок с изображением стеклянной вазы на деревянном столе.
5. Рисунок памятника архитектуры, розетки (барельеф).
6. Рисунки «Лунный пейзаж», «Животные южной Америки», «Животные саванны».
7. Рисунок смеющегося ребенка, пожилого человека, гимнастов на сцене.
8. Натюрморт с птицей. наброски человека.
9. Композиции, передающие состояние покоя, состояние тревоги. Композиции с различной колористикой.
10. Рисунок городского пейзажа, людей за работой, исторического события, военного сражения.
11. Рисунок по мягкой бумаге, в технике граттаж. Картины с использованием маскировки.
12. Композиции в стиле экспрессионизм, по-парт, кубизм, примитивизм.
13. Роспись посуды по собственному эскизу. Поздравительные открытки в технике батик. Росписи шарфика или футболки в технике узелкового батика. Панно в технике холодного батика с дополнительными объёмными деталями. Магнит на холодильник. Игрушки из фетра.
14. Эскизы костюмов для театральных образов. Композиции «Венецианский карнавал», «На балу», «В средневековом замке». «Русалочка». Эскизы костюмов в классическом стиле, в винтажном стиле, в современном стиле, в этническом стиле. Эскиз ювелирного украшения, перекидного календаря, персонажей для компьютерной игры, интерьеров в разных стилях, здания детского центра. Роспись блузки, сумки или зонтика. Логотип.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Мастацтва» являются: итоговые коллективные, персональные выставки творческих работ учащихся, участие в районных, городских и республиканских конкурсах.

Формы и методы реализации программы

Содержание программы предполагает как теоретические, так и практические занятия.

В рамках теоретического обучения предполагается изучение спектрального круга, характеристик и сочетаний цветов, принципов и законов композиции и рисунка, видов декоративно-прикладного искусства, приёмов и эффектов живописи.

Практическая часть программы предусматривает выполнение упражнений по закреплению полученного материала, создание картин и произведений декоративно-прикладного творчества.

Формами организации деятельности на занятиях могут быть: групповая и индивидуальная.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы. Образовательный процесс предполагает участие в различных районных, городских, республиканских конкурсах и мастер-классах, что стимулирует творческое развитие учащихся.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды на занятиях проводятся физкультминутки, а также чередование различных видов деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- наглядные: наблюдения, зарисовки, рисунки, иллюстрации;
- практико-ориентированной деятельности: упражнения, создание творческих работ и произведений декоративно-прикладного искусства;
- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Формы текущего контроля знаний учащихся:

- устный опрос;
- самостоятельное выполнение практической работы;
- наблюдение за работой учащихся;
- взаимоконтроль и взаимопроверка.

Формы итогового занятия: творческая выставка работ учащихся, которая позволяет оценить общие и индивидуальные достижения за год.

Литература и информационные источники

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. - Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0>.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=w21732482p1=1/>.

3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08. 2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 №780).

4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи».

5. Айзенборт, Б. Полный курс акварели / Б. Айзенборт. – М., 2002.

6. Адамчик, М. В. Энциклопедия рисования / М. В. Адамчик. – Минск, 2010.

7. Афонькин, С. Ю. Орнаменты народов мира. Практическое пособие / С. Ю. Афонькин, А. С. Афонькина. – СПб., 1998.

8. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей / В. Бялик. – М., 2001.

9. Гринковская, А. В. Первые уроки творчества от великих художников 13-17 вв. / А. В. Гринковская. – Минск, 2010.

10. Елатошцева, Е. М. Теоретическое основание изобразительного искусства / Е. М. Елатошцева. – Минск, 2007.

11. Иоханесс, И. Искусство формы / И. Иоханесс. – М., 2001.

12. Иоханесс, И. Искусство цвета / И. Иоханесс. – М., 2001.

13. Коморова, Т. Г. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества / Т. Г. Коморова. – М., 1997.
14. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания / В. С. Кузин. М. – 1994.
15. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск, 2011.
16. Мурзина, А. С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. – Ярославль, 2010.
17. Мэри Энн Кол. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / Энн Кол Мэри, Сольга Кил. – Минск, 2009.
18. Сахута, Е. М. Фарбыроднайзямлі / Е. М. Сахута. – Минск, 1990.
19. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обненьск, 1996.
20. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать / Л. П. Стебловская. – К., 1980.
21. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова, С. Н. Лонов. – М., 2009.

