

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел культурно-досуговой деятельности

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района
г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ Е.М.Михайлиди
« ____ » _____ 2023 г.

Программа кружка

«Театр для всех»

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Театр»)

Разработчик:

Румянцева Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Расторгуева Татьяна Юрьевна, методист
высшей квалификационной категории

Возраст учащихся – 6-13 лет

Срок реализации программы –
краткосрочная

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2023 г.
протокол № _____

Минск 2023

Пояснительная записка

Театр – синтетическое искусство, которое вбирает в себя литературу, музыку, танец, изобразительное искусство, актёрское мастерство. Познавая театр, ребёнок открывает в себе самые разные ресурсы и возможности, происходит развитие его творческих способностей, эмоциональной сферы (ассоциативного и образного мышления, наблюдательности, фантазии, эмоциональной отзывчивости), пластики (умение слушать и воспринимать музыку во время движения) и речи (дыхание, дикция, орфоэпия).

Программа театрального кружка «Театр для всех» ориентирована на воспитание личности, обладающей навыками коллективного творчества и партнёрских отношений в группе; формирование художественного вкуса, образованного зрителя, понимающего, ценящего и любящего театр.

Программа предназначена для учащихся 6-13 лет, желающих заниматься театральным искусством. Направленность – художественно-эстетическая.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом учащихся к театру как многоплановому виду искусства, которое оказывает благотворное влияние на формирование, развитие и воспитание гармоничной личности. Социальная значимость программы также связана с возможностью через творчество реализовать внутренний потенциал ребёнка, нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах личности, так как театр – это та сфера искусства, которая требует максимальной творческой отдачи человека.

Программа театрального кружка «Театр для всех» предназначена для обучения учащихся младшего и среднего школьного возраста в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи. Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

Программа предполагает, что основной формой овладения материалом является игровая, познавательная (теория, практика), сценическая деятельность в зависимости от возрастной категории. В овладении основами театрального искусства особое внимание следует уделять комплексному подходу: такой подход к обучению позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

Театральные занятия с учащимися – это творческий процесс взаимодействия педагога и ребёнка. Необходимо обязательно учитывать, что открытая эмоциональность, психофизическая предрасположенность к игре, другие особенности детей определяют обязательное наличие соответствующих возрасту форм и методов обучения и воспитания по принципу «от простого к сложному».

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 г. №123.

Цель реализации программы – выявление и развитие творческих способностей и возможностей учащихся, раскрытие их потенциала средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с театральной терминологией;
- обучать основам технологии мастерства актёра;
- ознакомить с основами сценической речи;
- обучать основам сценического движения, ритмопластики;
- способствовать овладению основами ораторского искусства, искусства художественного слова;

развивающие:

- развивать образное и ассоциативное мышление, воображение;
- развивать умение активизировать свою фантазию, внимание, наблюдательность;
- развивать координацию движения, общую музыкальность ребёнка;

воспитательные:

- воспитывать общечеловеческие нравственные качества личности;
- воспитывать чувство взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;
- воспитывать эстетический и художественный вкус.

Программа построена на следующих **педагогических принципах:**

- актуальности;
- комплексности;
- системности;
- последовательности;
- гуманности;
- культуросообразности;
- доступности.

Программа предназначена для учащихся школьного возраста (6-13 лет) и рассчитана на 8 месяцев обучения.

Возраст учащихся – 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов программы – 132 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся – 11-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов программы – 132 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет оборудован ширмой, зеркалами, стульями (скамейками) для учащихся, ковром;
- театральный реквизит и бутафория;
- звукоусилительная аппаратура, аудиопроигрыватели, записи песен и музыки.

Кадровое обеспечение:

- на занятиях при постановке спектаклей иногда необходима помощь хореографа и художника.

Возраст учащихся – 6-10 лет

Задачи:

- познакомить с театром как видом искусства, его отличительными особенностями;
- обучать основам драматургии;
- обучать умению использовать образные выразительные средства при инсценировке художественных произведений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Театральные игры	26	8	18
2.	Основы сценической речи	18	6	12
3.	Основы актёрской игры	18	6	12
4.	Основы драматургии	18	6	12
5.	Ритмопластика	18	6	12
6.	Инсценировка и показ художественных произведений	22	6	16
7.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	132	40	92

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с детьми в игровой форме, определение у них художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, чувство ритма, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности,

способности к выразительному чтению, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление детей с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральные игры

Театр как вид искусства. Отличие театра от других видов искусства. Значение развития образного мышления, веры в предлагаемые обстоятельства, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, памяти в актёрском мастерстве.

Виды театрального искусства: музыкальное, драматическое, эстрадное. Передача характера, настроения через разнообразные движения.

Практические занятия

Проведение театральных игр на раскрепощение и диагностику актёрских, пластических способностей ребёнка: «Творческие пристройки», «Хлопки», «Упражнение с предметами» «Передай позу», «Дружные звери», «Телепаты», «Невидимые нити», «Тень».

Сочинение историй и разыгрывание сказок детьми. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания с помощью устного рассказа и актёрского показа. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные звери», «Превращение детей», «Превращение комнаты». Проведение игровых программ и викторин, загадывание загадок.

2. Основы сценической речи

Правильное диафрагмальное дыхание. Подготовка речевого аппарата к работе.

Практические занятия

Проведение тренинговых упражнений для подготовки к работе: «Разогрев всего тела», «Горячие руки», «Железный человек», «Расслабление». Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж» «Назойливый комар», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка», «Лошадка».

Выполнение дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Насос», «Комарики», «Скакалка», «Упражнение с мячом». Чтение скороговорок с актёрской задачей («От топота копыт», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.), чистоговорок («Мон-мон-мон-лимон», «Син-син-син-апельсин» и др.).

3. Основы актёрской игры

Роль фантазии и воображения в актёрской игре. Моментальное перевоплощение. Основные правила разбора своей роли в спектакле.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Передай предмет», «Передай

позу», «Передай эмоцию», «Комната позитива-негатива», «Оживи предмет», «Тающая фигура». Выполнение одиночных, этюдов на превращение в животных.

4. Основы драматургии

Значение драматургического искусства в пьесе. Драматургия при постановке спектакля. Основы композиционного построения.

Практические занятия

Выполнение практического упражнения по основам драматургии «Инсценировка из двух слов». Просмотр и композиционный разбор короткометражных мультфильмов.

5. Ритмопластика

Значение развития подвижности тела на сценической площадке (умение красиво двигаться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке). Ознакомление с различными упражнениями для развития подвижности тела.

Практические занятия

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятия зажимов с частей тела: «Упражнения с тканью», «Мокрые котята», «Надувная игрушка», «Работа с тканью», «Марионетка и кукловоды», «Невидимые нити», «Зеркало».

6. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом: сказки А. Н. Толстого «Репка», К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», басни О. Емельяновой «Муравей и муха», «Знаменитая свинья», «Две гусыни», стихотворения Ю. Тувима «Овоши», Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», пьесы О. Емельяновой по мотивам белорусской сказки «Как лиса волка судила» и др.

Практические занятия

Работа над текстами басней, сказок. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи, артистические способности). Чтение по ролям. Этюды на физические действия в спектре спектакля. Импровизационные этюды, поиск пластических решений и режиссёрских ходов. Подбор музыкального сопровождения. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиши и программки.

7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Театра юного зрителя Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по сказке.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

– виды театрального искусства;

- основы актёрской игры и сценической речи;
- несложные скороговорки и чистоговорки;
- основы драматургии;
- правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике, актёрской игре, основам драматургии;
- выполнять упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;
- выполнять упражнения для развития подвижности тела;

владеть:

- начальными навыками работы с ролью;
- начальными навыками мизансценирования;
- начальными навыками пластического воплощения действия;
- начальными навыками работы с партнёром на площадке.

Примерный репертуар для учащихся 6-10 лет

1. Басни С. Михалкова «Заяц и черепаха», «Ромашка и роза», «Грибы», О. Емельяновой «Лиса и волк», «Две гусыни», «Муравей и муха», И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Квартет».

2. Сказки А. Н. Толстого «Репка», «Ёжик и заяц», «Царь и рубашка», «Большая печка», «Царь и сокол», «Как волки учат своих детей», К. Чуковского «Муха Цокотуха», «Тараканище», «Ёжики смеются», «Головастики».

3. Стихи А. Барто, Б. Заходера «Баллада о шоколаде», Е. Чарушина «Злая Галя», М. Яснова «Кисуня и крысуля», «Колючая сказка», В. Берестова «Серёжа и гвозди», Ю. Тувима «Овощи», Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», Г. Сапгира «Людоед и принцесса».

4. Пьесы О. Емельянова по мотивам белорусских сказок «Как лиса волка судила», «Заяц и еж», «Гуси-лебеди», «Дочь и падчерица», «Кот и Лиса Кот, Петух и Лиса», «Курочка Ряба», «Козлята и Волк», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Теремок».

Возраст учащихся – 11-13 лет

Задачи:

- ознакомить с понятием «сценическая речь в пластике и движении»;
- обучать приёмам правильного диафрагмального дыхания;
- обучать основам режиссуры.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем программы	Количество часов		
		В том числе		
		Всего часов	Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	2	-

1.	Театральные игры	26	8	18
2.	Основы сценической речи	16	4	12
3.	Основы актёрского мастерства	16	4	12
4.	Ритмопластика	16	4	12
5.	Основы драматургии	16	6	10
6.	Основы режиссуры	8	4	4
7.	Инсценировка и показ художественных произведений	22	6	16
8.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	132	38	94

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с детьми, определение художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление детей с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральные игры

Театр как о виде искусства, его разнообразие и своеобразие. Отличие театра от других видов искусства. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности и памяти в театре.

Виды театрального искусства: музыкальное, драматическое, эстрадное. Передача характера, настроения через разнообразные движения.

Практические занятия

Проведение различных театральных игр на раскрепощение и диагностику актёрских, пластических способностей ребёнка: «Этюды на память физических действий», «Упражнение с предметами», «Липучка», «Передай позу, эмоцию», «Дружные звери», «Телепаты», «Тень», «Зеркало», «Марионетки-кукловоды», «Кругосветное путешествие».

Сочинение и разыгрывание сказок детьми. Знакомство со сказками разных народов мира. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания средствами устного рассказа. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные звери», «Превращение детей», «Превращение комнаты», «День рождения».

Проведение игровых программ и викторин, загадывание и отгадывание загадок.

2. Основы сценической речи

Правильное диафрагмальное дыхание. Подготовка речевого аппарата к работе. Артикуляционно-резонаторный аппарат. Значение выполнения артикуляционной гимнастики. Значение выполнения массажа лица и шеи. Скороговорки и чистоговорки.

Практические занятия

Проведение тренировочных упражнений для подготовки к работе: «Разогрев всего тела», «Горячие руки», «Железный человек», «Макароны», «Расслабление». Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж», «Назойливый комар», «Хомячок», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка», «Змейка», «Лошадка».

Выполнение дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Спички», «Насос», «Снайпер», «Упражнение с мячом», «Арлекин».

Выполнение упражнений для тренировки речевого аппарата, посыла голоса, на звукоряд: «Колыбелька», «Цветок», «Сбор букв».

Чтение скороговорок и чистоговорок.

3. Основы актёрского мастерства

Значение фантазии и воображения в актёрской игре. Правдивость переживаний эмоций и чувств на сцене, умение моментального перевоплощения. Правила разбора своей роли в спектакле.

Практические занятия

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Передай фрукт», «Придумай», «Дополни», «Оживи предмет». Выполнение одиночных, этюдов на превращение в животных, выполнение этюдов «Я предмет».

4. Ритмопластика

Значение развития подвижности тела на сценической площадке (умение красиво двигаться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке). Виды упражнений для развития подвижности тела, снятия зажимов, пластической культуре. Роль ритмопластики в формировании пространственно-образного мышления на сценической площадке.

Практические занятия

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятия зажимов с частей тела: «Надувная игрушка», «Тающая фигура», «Танцуем сидя». Выполнение разминки, которая готовит мышцы к работе (голова, шея; плечи, грудная клетка; пояс, тазобедренная часть; ноги, руки).

5. Основы драматургии

Значение драматургического искусства в пьесе. Драматургия при постановке спектакля. Основы композиционного построения. Значение конфликта в постановке.

Практические занятия

Выполнение практических упражнений по основам драматургии: «Инсценировка из двух слов», «Инсценировка из трёх слов». Этюды на

определение и построение конфликта. Просмотр и композиционный разбор короткометражных мультфильмов, отрывков спектаклей.

6. Основы режиссуры

Значение режиссуры при постановке спектакля. Основные постулаты режиссуры.

Практические занятия

Выполнение режиссёрских этюдов.

7. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом: сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Айболит», Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц» и др., басни К. Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха», стихи М. Лермонтова, А. Пушкина.

Практические занятия

Работа над текстами сказок и басен. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи, артистические способности). Чтение по ролям, этюды на физические действия в спектре спектакля, импровизационные этюды, поиск пластических решений и режиссёрских ходов. Подбор музыкального сопровождения. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Театра юного зрителя Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

- виды театрального искусства;
- основы актёрского мастерства и основы сценической речи;
- скороговорки и чистоговорки;
- основы драматургии и режиссуры;
- правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

- выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике;
- выполнять упражнения по актёрскому мастерству, основам драматургии и режиссуры;

владеть:

- навыками выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;

- навыками работы с ролью;
- навыками импровизации и перевоплощения;
- начальными навыками мизансценирования;
- навыками пластического воплощения действия;
- начальными навыками работы с партнёром на площадке;
- начальными навыками по режиссуре.

Примерный репертуар для учащихся 11-13 лет

1. К. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Айболит», «Тараканище».
2. Д. Хармс «Иван Иванович Самовар», «Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц», «Дворник Дед Мороз», «Журавли и корабли», «Театр», «Приключения ежа».
3. Басни К. Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха».
4. Сказки О. Емельяновой: «Зайкина избушка», «Маша и Медведь», «Каша из топора», «Колобок».
5. Стихи М. Лермонтова, А. Пушкина.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Театр для всех» являются открытые занятия с приглашением родителей.

Формы и методы реализации программы

Система развивающего обучения в театральном кружке способствует формированию внимания, памяти, ассоциативного мышления, силы воли, освобождению от зажатости мышц. На практических занятиях применяются методы, развивающие образное мышление, быстроту реакции, координацию, способствующие раскрепощению на сценической площадке. Заучивание ролей наизусть значительно активизирует различные виды памяти ребёнка.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют систему творческих игр и этюдов. При освоении теоретического и практического материала педагог применяет различные **методы обучения**:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог;
- практико-ориентированной деятельности: упражнения, тренировки, репетиции;
- наблюдения: запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото-видеосъёмка;
- проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- проектно-конструкторский: создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование (планирование) деятельности; художественное конструирование;
- игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые игры;

- наглядный: рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы;

На занятиях используются выразительные средства различных видов искусства: литературы, музыки, пантомимы, театра, кино.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях используются *здоровьесберегающие технологии*:

- технология индивидуализации обучения;
- организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;
- распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;
- создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце I полугодия, в конце года проводятся спектакль с приглашением родителей.

Литература и информационные ресурсы

Литература для педагога

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-З [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0>.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1/>.
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780).
4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».
5. Зарембо, Т. В. Театральная этика как первоисточник сценического образа / Т. В. Зарембо. – Минск, 2010.
6. Каминский, М. В. Основы драматургии / М. В. Каминский. – Минск, 2016.
7. Колесникова, А. В. Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля / А. В. Колесникова. – Минск, 2017.
8. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.

9. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 1917. – 480 с.
10. Тытук, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытук. – Минск, 2015.
11. Федотов, А. Г. Основы режиссуры и мастерства актёра / А. Г. Федотов. – Минск 2001.
12. Чехов, М. А. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2009. – 284 с.

Аудиоматериалы

1. Сборники аудиозаписей «Народные русские сказки».
2. Видео- и фототека спектаклей для разных возрастных категорий, короткометражные мультфильмы («Морозко», «Майодыр», «Пеппи Длинныйчулок», «Мэри Поппинс, до свидания», «Паўлінка», «Дзве душы», «Рэвізор», рок-опера «Моцарт» «Сказка сказок», «Необыкновенная любовь» и др.).

Литература для учащихся

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1997.
2. Белянская, Л. Б., Сталкер, Д. Хочу на сцену / Л. Б. Белянская, Д. Сталкер. – М., 1997.
3. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.
4. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 г. / В. Э. Мейерхольд. – М., 1916.
5. Мейерхольд, В. Э. Переписка / В. Э. Мейерхольд. – М., 1874.
6. Родари, Дж. М. Белянская, Л. Б., Сталкер, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания / Л. Б. Белянская, Д. Сталкер. – Италия, 1976.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 1917. – 480 с.
8. Тытук, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытук. – Минск, 2015.