

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района
г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская
« ____ » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ Е.М. Михайлиди
« ____ » _____ 2023 г.

Программа кружка «Мода в движении»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Хореография»)

Разработчик:

Барановская Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Методическое сопровождение:

Чумак Людмила Алексеевна, методист
первой квалификационной категории

Возраст учащихся – 10-17 лет

Срок реализации программы – 2 года

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
от « ____ » _____ 2023 г.
протокол № _____

Минск 2023

Пояснительная записка

Основной целью современного воспитания детей и подростков является всестороннее, гармоничное развитие личности. Особая роль в этом принадлежит эстетическому воспитанию, а также удовлетворению духовных потребностей личности.

Танец учит целесообразно организованному, а также грациозному движению. Систематические занятия модельной пластикой помогают выработать не только правильную осанку, но и способствуют устранению ряда физических недостатков.

Занятия хореографическим искусством формируют внутреннюю культуру человека, развивают творческое начало и эстетический вкус.

Танец является эффективным средством организации досуга подрастающего поколения. Хореографическое искусство, давая выход энергии детей и молодёжи, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, зрелище, игре. Танец выступает как средство массового общения людей, несёт им радость, украшает нашу жизнь и делает её более яркой, разнообразной и незабываемой.

Актуальность программы заключается в последовательном освоении модельно-танцевальной пластики тела, с учётом физических возможностей каждого из учащихся, а также интересов и тенденции современного мира. Учащемуся предоставляется возможность, согласно требованиям времени, глубже познать себя, найти свою яркую неповторимую индивидуальность, свой особый внешний облик.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 г. № 123.

Цель: формирование творческих способностей личности посредством освоения модельно-танцевальной пластики тела.

Задачи:

обучающие:

- ознакомить с основами модельной аэробики, искусством дефиле;
- обучать пластическим приёмам, работе с реквизитом, передаче образа через костюм;

развивающие:

- формировать умения и навыки артистизма;
- развивать эстетический и художественный вкус;

воспитательные:

- воспитывать дисциплину, организованность, трудолюбие, ответственность, уверенность в своих силах;
- воспитывать доброжелательность, коммуникабельность, уважение к окружающим;
- пробудить творческую активность, стремление к совершенствованию.

Программа построена на следующих педагогических принципах преподавания:

- индуктивный принципы (разучивание движений от частного к общему);
- дедуктивный принципы (разучивание танцевальных номеров от общего к частному).

Программа предназначена для учащихся 10-17 лет. Возрастной состав определён в связи с участием кружка в демонстрации коллекций одежды.

1-й год обучения

Возраст учащихся 10-13 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 14-16 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

2-й год обучения

Возраст учащихся 11-14 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 15-17 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю, по 3 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Количество учебных занятий в неделю может изменяться в зависимости от запросов учащихся, их родителей, а также педагогической нагрузки педагога дополнительного образования. Это должно быть отражено в календарно-тематическом плане журнала планирования и учёта работы объединения по интересам.

Форма проведения занятия – групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон;
- флешка;
- CD-диск;
- CD-проигрыватель;
- костюм;
- реквизит костюма.

1-й год обучения

(возраст учащихся 10-13 лет, 14-16 лет)

Задачи:

- ознакомить с основами модельной аэробики, искусством дефиле;

– обучать основным пластическим приёмам, работе с реквизитом, передаче образа через костюм.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	-
1	Танцевальная пластика тела	16	6	10
2	Модельная аэробика	22	6	16
3	Танцевальный марафон	22	6	16
4	Работа с реквизитом	12	4	8
5	Искусство дефиле	30	6	24
5.1	Основные шаги	16	6	10
5.2	Разновидности шагов	14	-	14
6	Партерная гимнастика	14	6	8
7	Модельная импровизация	16	6	10
8	Передача образа через костюм	8	2	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Цели и задачи кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Проверка начального уровня умений и навыков, выполнение практического задания или упражнения.

1. Танцевальная пластика тела

Основные понятия в пластике тела (плие, рэливе, полупальцы, наклоны, повороты, выворотность, натянутость ноги, носка, рук). Объяснение главного понятия «постановка корпуса».

Практические занятия. Выполнение комплекса упражнений на правильную постановку корпуса, пространственная ориентация в классе, подготовка опорно-двигательного аппарата к сложным физическим нагрузкам.

2. Модельная аэробика

Основные понятия аэробики (шаг, би-степ, гайвань, троптэп, турфэк и др.), работы мышц в движениях.

Практические занятия. Выполнение упражнений на подтянутость рук, живота, бёдер, ягодиц, укрепление мышц спины, икроножных мышц.

3. Танцевальный марафон

Демонстрация одежды в разных стилях дефиле: классический, спортивный, свободный, авангард.

Практические занятия. Правильная проходка дефиле на заданную тему.

4. Работа с реквизитом

Реквизит и его значение в показе коллекции. Простые приёмы дополнения образа в одежде различными предметами и аксессуарами Правила

обращения с реквизитом костюма (шаль, капюшон, трость, перчатками) во время проходки дефиле.

Практические занятия. Работа с реквизитом костюма (шалью, капюшоном, перчатками, шляпкой) во время проходки дефиле.

5. Искусство дефиле

5.1 Основные шаги

Модельный шаг дефиле. Виды дефиле (прямо, по диагонали, накрест, по кругу, змейкой и т.д.).

Практические занятия. Разучивание и отработка навыков основного модельного шага дефиле, выпады (вправо, влево, вперёд, назад).

5.2 Разновидности шагов

Практические занятия. Проходки: по диагонали, накрест, выход на «язык», по квадрату, по кругу, звёздочкой и другие.

6. Партерная гимнастика

Техника выполнения растяжек и трюков на партере.

Практические занятия. Выполнение растяжек и простейших трюков на партере: шпагат поперечный и продольный, кувырок вперёд-назад, берёзка, мостик, стойка на руках.

7. Модельная импровизация

Проработка заданной темы проходки дефиле для самостоятельного сочинения.

Практические занятия. Сочинение и показ проходов дефиле учащимися с соблюдением всех средств выразительности дефиле: манера, характер и стиль.

8. Передача образа через костюм

Средства передачи эмоций, отображающих образ костюма коллекции.

Практические занятия. Проходки в разных эмоциональных образах, соответствующих костюмам коллекций (весёлый, детский, кокетливый, серьёзный, лёгкий, воздушный и другие).

Итоговое занятие. Проведение открытого занятия или участие в концерте.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения (возраст 10-13 лет, 14-16 лет) в кружке «Мода в движении» учащиеся должны

знать:

- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- технику исполнения основного шага в дефиле;
- простейшие правила, термины и приёмы исполнения движений по заданию педагога;
- выученные танцевальные движения, этюды, коллекции;

уметь:

- координировать движения рук, ног, головы;

- выполнять основные элементы модельной проходки (повороты, шаг-накрест, развороты);
- работать с реквизитом (юбкой, шалью, платком, шляпой, тростью, перчатками);

- передавать образ костюма через искусство дефиле;
- правильный уход исполнителей со сцены;

владеть:

- основами модельной аэробики, искусства дефиле;
- актёрской выразительностью (выразительность в позах, жестах, манере исполнения, мимике лица), ансамблевым исполнением;
- искусством исполнительского мастерства (техника и манера исполнения);
- чувством темпа, ритма.

**2-й год обучения
(возраст учащихся 11-14 лет)**

Задачи:

- обучать разнообразному исполнению движения под музыку;
- обучать разнообразным пластическим приёмам;
- обучать работе с реквизитом во время проходки дефиле;
- обучать приёмам передачи эмоций, отображающих образ костюма коллекции;
- обучать приёмам исполнительского мастерства (техника и манера исполнения), ансамблевого исполнения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	2	2	
1	Азбука музыкального движения	20	6	14
1.1	Размер и темп	10	6	4
1.2	Такт, затакт	10	-	10
2	Модельная аэробика	20	6	14
2.1	Танцевальный марафон	10	6	4
2.2	Модельные шаги	10	-	10
3	Тренировочный комплекс упражнений	20	6	14
3.1	Партерная гимнастика	10	6	4
3.2	Танцевальные шаги	10	-	10
4	Работа с реквизитом	20	6	14
5	Искусство дефиле	20	6	14
5.1	Основные модельные шаги	10	6	4
5.2	Проходки	10	-	10
6	Модельная импровизация	10	6	4
6.1	Сочинение проходок дефиле	6	6	-

6.2	Сочинение этюдов	4	-	4
7	Эмоциональная составляющая образа	10	6	4
	Массовые мероприятия	20	-	20
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка на учебный год. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. Азбука музыкального движения

1.1 Размер и темп

Различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и другие).

Практические занятия. Выполнение движения под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом.

1.2 Такт и затакт

Практические занятия. Выполнение упражнений на вступление и окончание движения под музыку. Такт, затакт.

2. Модельная аэробика

2.1 Танцевальный марафон

Объяснение понятий аэробики (шаг, би-степ, гайвань, троптэп, турфэк и др.), работы мышц во время движений.

Практические занятия. Выполнение упражнений на подтянутость рук, живота, бёдер, ягодиц, укрепление мышц спины, икроножных мышц. Танцевальный марафон.

2.2 Модельные шаги

Практические занятия. Отработка модельного шага.

3. Тренировочный комплекс упражнений

3.1 Партерная гимнастика

Определение типа телосложения, ознакомление с правилами дыхания и упражнениями.

Практические занятия. Упражнения на гибкость шеи, рук, талии, живота, бёдер, ног. Партерная гимнастика.

3.2 Танцевальные шаги

Практические занятия. Танцевальные шаги, прыжки. Растяжка. Тренаж современной пластики.

4. Работа с реквизитом

Правильное обращение с реквизитом костюма (шалью, капюшоном, тростью, перчатками, шляпкой, сумочкой и другими) во время проходки дефиле. Демонстрация аксессуаров и украшений (бус, серёг и других) для раскрытия образа костюма.

Практические занятия. Работа с реквизитом костюма (шаль, капюшон, трость, перчатки, шляпа, сумочка). Использование аксессуаров в конкретной постановке.

5. Искусство дефиле

5.1 Основные модельные шаги

Изучение правильного модельного шага дефиле, объяснение видов дефиле (прямо, по диагонали, накрест, по кругу, змейкой и т. д.). Совмещение шагов.

Практические занятия. Разучивание и отработка теоретических навыков основного модельного шага дефиле, выпады (вправо, влево, вперёд, назад). Применение шага в постановке.

5.2 Проходки

Практические занятия. Проходки: по диагонали, накрест, выход на «язык», по квадрату, по кругу, звёздочкой, змейкой и т.д. Применение проходки в постановке.

6. Модельная импровизация

6.1 Сочинение проходок дефиле

Разработка темы проходки дефиле учащимися для самостоятельного сочинения. Особенности выразительных средств проходки дефиле.

Практические занятия. Сочинение и показ проходок дефиле кружковцами с соблюдением всех средств выразительности дефиле: манера, характер и стиль.

6.2 Этюды и композиции

Практические занятия. Сочинение этюдов.

7. Эмоциональная составляющая образа

Выражение образа через пластику движения, мимику. Проходки в быстром и медленном ритме. Передача эмоций как составного элемента образа костюма коллекции. Основные приёмы исполнительского мастерства (техника и манера исполнения).

Практические занятия. Проходки в разных эмоциональных образах (весёлый, детский, кокетливый). Серьёзный, лёгкий, воздушный шаг, соответствующий костюмам коллекций.

Массовые мероприятия

Показы коллекций. Экскурсии. Концерты.

Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей или концертное выступление.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения (возраст 11-14 лет) в кружке «Мода в движении» учащиеся должны

знать:

- технику исполнения разнообразных шагов в дефиле;
- правила, термины и приёмы исполнения движений по заданию педагога;
- танцевальные движения, этюды, коллекции;

уметь:

- координировать движения рук, ног, головы;

- выполнять элементы модельной проходки (повороты, шаг-накрест, развороты) и использование их в постановке;
- работать с реквизитом и украшениями;
- передавать образ костюма через искусство дефиле;

владеть:

- актёрской выразительностью, ансамблевым исполнением;
- разнообразными пластическими приёмами;
- владеть мимикой и выражением эмоций;
- искусством исполнительского мастерства (техника и манера исполнения);
- чувством темпа, ритма.

**2-й год обучения
(возраст учащихся 15-17 лет)**

Задачи:

- обучать разнообразному исполнению движения под музыку;
- обучать разнообразным пластическим приёмам;
- обучать приёмам работы с аксессуарами, украшениями;
- обучать приёмам передачи эмоций, отображающих образ костюма коллекции, актёрского мастерства;
- обучать созданию импровизаций проходов дефиле.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
	Вводное занятие	3	3	
1	Музыкальная азбука	27	9	18
1.1	Размер и темп	15	9	6
1.2	Такт, затакт	12	-	12
2	Модельная разминка	27	9	18
2.1	Танец	18	9	9
2.2	Модельные шаги	9	-	9
3	Тренировочный комплекс упражнений	27	9	18
3.1	Партерная гимнастика	15	9	6
3.2	Танцевальные шаги	12	-	12
4	Работа с реквизитом	27	9	18
4.1	Украшения и аксессуары	15	9	6
4.2	Аксессуары в постановке	12	-	12
5	Искусство дефиле	27	9	18
5.1	Основные модельные шаги	18	9	9
5.2	Проходки	9	-	9
6	Импровизация	27	9	18
6.1	Сочинение проходов дефиле	18	9	9
6.2	Этюды и композиции	9	-	9

7	Эмоциональная составляющая образа	27	9	18
7.1	Проходки в быстром ритме	15	9	6
7.2	Проходки в медленном ритме	12	-	12
	Массовые мероприятия	21	-	21
	Итоговое занятие	3	-	3
	Итого:	216	66	150

Содержание программы

Вводное занятие. Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка на учебный год. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. Музыкальная азбука

1.1 Размер и темп

Изучение различных жанров музыкального сопровождения (хоровод, марш).

Практические занятия. Выполнение движения под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом.

1.2 Такт и затакт

Практические занятия. Выполнение упражнений на вступление и окончание движения под музыку. Такт, затакт.

2. Модельная разминка

2.1 Танец

Объяснение понятий аэробики (шаг, би-степ, троптэп), работы мышц в движениях.

Практические занятия. Выполнение упражнений на подтянутость рук, живота, бёдер, ягодиц). Танцевальный марафон.

2.2 Модельные шаги

Практические занятия. Отработка модельного шага.

3. Тренировочный комплекс упражнений

3.1 Партерная гимнастика

Определение типа телосложения, ознакомление с правилами дыхания и упражнениями.

Практические занятия. Упражнения на гибкость шеи, рук, талии.

3.2 Танцевальные шаги

Практические занятия. Танцевальные шаги. Тренаж современной пластики.

4. Работа с реквизитом

4.1 Украшения и аксессуары

Дополнение костюма реквизитом и украшениями (бусами, серьгами, браслетами и другими). Приёмы работы с аксессуарами для раскрытия образа костюма.

Практические занятия. Работа с реквизитом костюма (шаль, капюшон, трость) в конкретной постановке дефиле.

4.2 Аксессуары в постановке дефиле

Практические занятия. Работа с перчатками, шляпкой, сумочкой, тростью и другим реквизитом во время проходки дефиле. Использование аксессуаров в конкретной постановке.

5. Искусство дефиле

5.1 Основные модельные шаги

Алгоритм правильного модельного шага дефиле. Виды дефиле (прямо, по диагонали, накрест, по кругу, змейкой и другие).

Практические занятия. Разучивание и отработка теоретических навыков основного модельного шага дефиле. Применение шага в постановке дефиле.

5.2 Проходки

Практические занятия. Проходки по диагонали, накрест, выход на «язык», по квадрату, по кругу. Применение проходки в постановке.

6. Импровизация

6.1 Сочинение проходок дефиле

Этапы разработки темы проходки дефиле учащимися для самостоятельного сочинения.

Практические занятия. Сочинение и показ проходок дефиле кружковцами с соблюдением всех средств выразительности дефиле: манера, характер и стиль.

6.2 Этюды и композиции

Практические занятия. Сочинение этюдов, выполнение композиций.

7. Эмоциональная составляющая образа

7.1 Проходки в быстром ритме

Способы передачи эмоций того или иного образа костюма коллекции, через дефиле. Походка и возраст; походка и настроение.

Практические занятия. Проходки для передачи весёлого, задорного, кокетливого эмоционального образа. Пластические этюды на изображение походок.

7.1 Проходки в медленном ритме

Практические занятия. Серьёзный, лёгкий ритм в соответствии с замыслом демонстрации модели. Воплощение образа коллекции одежды.

Массовые мероприятия

Показы коллекций. Экскурсии. Концерты.

Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей или концертное выступление.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения (возраст 15-17 лет) в кружке «Мода в движении» учащиеся должны

знать:

- технику исполнения разнообразных шагов в дефиле;
- правила, термины и приёмы исполнения движений по заданию педагога;
- танцевальные движения, этюды, коллекции;

уметь:

- координировать движения рук, ног, головы;
- выполнять элементы модельной проходки (повороты, шаг-накрест, развороты) и использование их в постановке;
- работать с аксессуарами и украшениями;
- передавать образ костюма через искусство дефиле;
- создавать импровизации проходов дефиле;

владеть:

- приёмам передачи эмоций, отображающих образ костюма коллекции;
- разнообразными пластическими приёмами;
- искусством исполнительского мастерства (техника и манера исполнения);
- чувством темпа, ритма.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Мода в движении» являются коллективные, индивидуальные показы моделей учащихся, также участие в городских, республиканских и международных конкурсах.

Формы и методы реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей учащихся, возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учётом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

Содержание программы предполагает как теоретические, так и практические занятия.

В рамках теоретического обучения предполагается изучение модельной азробики, искусства дефиле, пластических приёмов, работе с предметом, передаче образа через костюм.

Практическая часть программы предусматривает выполнение упражнений по закреплению полученного материала, создание модельных композиций и постановок дефиле.

Формами организации деятельности на занятиях могут быть: групповая и индивидуальная.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы. Учебный процесс предполагает участие в различных городских, республиканских и международных конкурсах и мастер-классах, что стимулирует творческое развитие детей и подростков.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды, на занятиях проводятся чередование различных видов деятельности.

Педагогические **методы**, используемые при реализации данной программы:

- *словесный*: объяснение, беседа, консультация;
 - *практический*: упражнения, тренировка, репетиция, разработка постановочной работы;
 - *наглядный*: рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы, фото-видеосъёмка;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности*: музыка, хореография, пантомима.

Формы итогового занятия: открытое занятие, демонстрация коллекций для родителей.

Формы контроля знаний учащихся:

- *входной контроль* – проверка начального уровня умений и навыков, выполнение практического задания или упражнения;
- *текущего контроля знаний учащихся*: устный опрос; самостоятельное выполнение практической работы; наблюдение за работой учащихся; взаимоконтроль и взаимопроверка;
- *итоговый контроль* – итоговые демонстрации учащимися коллекций одежды.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0>

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 06.09.2017 № 123 Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи [Электронный ресурс]: // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=w21732482p1=1/>

3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08. 2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 №780).

4. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи».

5. Апрашкина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе / О. А. Апрашкина. – М. : Просвещение, 1983 – 222 с.

6. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб., ТОО Респект, 1996. - 256 с.

7. Горшкова, Е. О. Формирование музыкально-двигательного творчества в танце / Е. О. Горшкова // Дошкольное воспитание, 1991.

8. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] / Ю. И. Громов. - Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2011. – 250.

9. Чурко, Ю. М. Основы сценического движения / Ю. М. Чурко. – Минск, 1987.

10. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

11. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2010. – 509 с.

12. Максимов, С. Е. Музыкальная грамота / С. Е. Максимов. – М. : Музыка, 1979. – 175 с.

13. Преподавание хореографических дисциплин в ДШУ. Методические рекомендации. – М., 1984.

Интернет-источники

Преподавание хореографических дисциплин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.by/search/?text=преподавание+хореографических+дисциплин&lr=157&clid=9403>

Сценическое движение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.by/search/?text=сценическое+движение&lr=157&clid=9403&src=suggest>

Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам. Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/innovacionnaya-rabota-teoreticheskie-aspekty-obucheniya-horeograficheskimi-disciplinami-process-obucheniya-principy-didaktiki-v-ho-5617409.html>

Мода: подборка сайтов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://megapoisik.com/pokazyi-mod_sites-all

Литература для учащихся

1. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – М., 1985.

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб., 1993.

3. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика / С. Л. Слуцкая. – М., 2002.

4. Попова, М. С. Весёлый танец / М. С. Попова. – Минск, 2005.

5. Козенка, Н. А. Танцуют дети / М. А. Козенка. – М., 1990.

6. Василько, О. М. Хочу танцевать / О. М. Василько. – Ростов н/Д, 2003.