

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

№ \_\_\_\_\_

**Программа кружка  
«Акварелька»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчик:

Титова Виктория Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Минск, 2025

## Общие положения

Программа кружка «Акварелька» предназначена для выявления и развития способностей учащихся к художественному творчеству, а также профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с творческой лабораторией художников, мастеров. В процессе занятий изобразительным искусством у учащихся развивается фантазия, образное мышление, способность к таким мыслительным операциям, как сравнение, обобщение. Знания в области изобразительного искусства, умение эмоционально воспринимать художественные произведения, навыки творческой деятельности, приобретённые на занятиях, развивают интерес, любовь к искусству, традициям, формируют потребность в художественной и творческой деятельности. Воспитание с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство способствует развитию творчески активной личности, формированию у учащихся понимания важности мира и согласия в обществе.

Актуальность программы состоит в том, что занятия изобразительным искусством воспитывают стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений. Они развивают усидчивость, собранность, фантазию, настойчивость в достижении цели, учат образному восприятию окружающего мира, способствуют дальнейшей профориентации учащихся.

Освоение содержания программы способствует развитию детской инициативы, вырабатывает навыки самостоятельного планирования своей работы, развивает стремление к наблюдению и самостоятельным элементам творчества.

При разработке программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 г. №325.

Цель: художественное образование и эстетическое воспитание детей, развитие их творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с видами изобразительного искусства;

дать представление о мировой художественной культуре;

обучить основам изобразительного искусства, традиционным и нетрадиционным приёмам пользования графическими и живописными материалами;

развивающие:

формировать художественный и эстетический вкус;

развивать творческую активность и стремление к самостоятельному творчеству;

развивать воображение, фантазию, память, наблюдательность, внимание, логическое мышление, аккуратность, усидчивость;

воспитательные:

воспитывать интерес к изобразительному искусству;

воспитывать готовность к активным созидательным действиям на благо своей

Родины;

воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи;

воспитывать человека, ценящего искусство, уважающего мировые и

национальные традиции.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

принцип актуальности;

принцип научности;

принцип целенаправленности;

принцип индивидуальности, доступности, последовательности;

принцип систематичности;

принцип сознательности и активности;

принцип наглядности;

принцип связи теории с практикой;

принцип результативности;

принцип воспитывающего и развивающего обучения;

принцип межпредметности;

принцип культуросообразности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Акварелька» являются: итоговые выставки творческих работ учащихся; участие в районных, городских и республиканских конкурсах.

Формами организации деятельности на занятиях могут быть: групповые, мелкогрупповые. Это зависит от темы занятия, вида деятельности, усвоения материала. А также в случае подготовки к конкурсу, олимпиаде, выставке

Методы обучения:

наглядный: иллюстрации, наблюдение, зарисовки, рисунки;

практический: упражнение, создание творческих работ;

словесный: объяснение, рассказ, беседа, диалог;

метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Содержание программы предполагает, что основной формой организации занятия является практическая работа.

На первом году работы обучение следует начинать с развития у детей умения наблюдать за окружающим миром (что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить). Это помогает развивать эмоциональную отзывчивость учащихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание учащихся необходимо направлять на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передавать свои впечатления в рисунках.

Одним из эффективных способов пробуждения у детей интереса к художественной деятельности является вовлечение их в игру. Сказочные или фантастические сюжеты, вызывая у детей живой эмоциональный отклик, превращают их в соучастников творческой деятельности. Значение имеет и воспитательный аспект сюжетов, вызывающий сочувствие героям, стремление им помочь, посоревноваться с ними, найти решение какой-либо проблемы.

Большое значение для эстетического воспитания детей имеет процесс рассматривания художественных работ. Это расширяет кругозор, дает возможность увидеть произведения в хорошем исполнении, развивает художественный вкус.

Также необходимы занятия лепкой. Во время лепки физические усилия в наращивании объема, стремлении придать ему определенную форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук, дополнению сведений о свойствах, материалах и приемах передачи объемной формы.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки).

Все разделы программы ориентированы на создание благоприятных условий, при которых ребенок способен развивать, совершенствовать и реализовывать свои способности.

Важным условием обеспечения результативности обучения является применение методов, обеспечивающих создание мотивационной среды. Это создание «ситуации успеха», позитивность и оптимистичность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность не только проявить, но и реализовать свои способности.

Образовательный процесс предполагает участие детей в различных районных, городских, республиканских и международных конкурсах и мастер-классах, посещение районных и городских выставок художественного профиля, что способствует становлению профессионального мастерства учащихся.

Для успешного выполнения поставленных задач особое внимание в работе отводится методам самоконтроля, самооценке деятельности. Это устный опрос, самостоятельное выполнение практической работы, наблюдение за работой учащихся, взаимоконтроль и взаимопроверка.

Учебные задания должны быть адаптированы к возрасту учащихся и построены с учетом интересов, возможностей данной возрастной группы. Закрепление знаний, полученных на занятиях, можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Для оценки результативности учебных занятий применяется:

входной контроль – проверка начального уровня знаний, умений, навыков, выполнение практического задания или упражнения;

текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через собеседование, творческую работу;

итоговый контроль – может проводиться посредством самостоятельной творческой работы, участия в выставке творческих работ учащихся.

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет).

Первый год обучения

Возраст учащихся – 7-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся – 10-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Второй год обучения

Возраст учащихся – 8-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год - 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся – 11-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятия - групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной

безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

бумага;

кисти;

карандаши, фломастеры, пастель;

гуашевые и акварельные краски, тушь, восковые мелки, вода;

мольберты;

палитра;

ёмкости для воды;

инструменты для лепки: стеки, проволока, дощечки;

пластилин, солёное тесто.

Информационно-методическое обеспечение:

разработки учебных занятий, мероприятий;

мультимедийные презентации;

наглядные пособия по разделам программы.

### Первый год обучения (возраст учащихся 7-9 лет)

Задачи:

познакомить с историей изобразительного искусства и его видами, с инструментами, материалами и их назначением;

дать понятие о тёплых и холодных, светлых и тёмных цветах;

дать понятие «композиция»;

дать общее представление об узоре и орнаменте;

обучить технике выполнения графических линий, изображению контуров, силуэтов различными материалами, определять центр композиции.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Зарождение изобразительного искусства	4	2	2
2	Основы рисунка	18	6	12
3	Основы цветоведения	60	20	40
3.1	Цвет и краски	20	8	12
3.2	Тёплые и холодные цвета	20	4	16
3.3	Светлые и тёмные цвета	20	8	12
4	Лепка	20	6	14
5	Основы композиции	22	8	14
6	Узор и орнамент	6	2	4
	Массовые мероприятия	10	-	10
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цель и задачи кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Внутренний порядок, общие правила санитарии и личной гигиены. Правила поведения и общения во время занятий.

### 1. Зарождение изобразительного искусства

Предпосылки появления искусства (игры, ритуалы, мифологические представления первобытных людей).

Практические занятия.

Игровое упражнение «Рассказ о себе» (линиями, символами, рисунками, движениями рассказать о себе, как это делали первобытные люди).

### 2. Основы рисунка

Форма и выразительный характер прямых, волнистых и ломаных линий. Контур как выразительное изображение предмета одной линией.

Практические занятия.

Рисование параллельных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий. Изображение на бумаге контура, силуэта предмета быстрой, лёгкой линией любым мягким материалом (карандаш, пастель, восковые мелки).

### 3. Основы цветоведения

#### 3.1 Цвет и краски

Понятие «основные цвета». Связь радуги с семью цветами.

Практические занятия.

Работа с гуашью. Рисование радуги, передача плавного перехода от одного цвета к другому. Выполнение ряда заданий на внимание и память: «Какой цвет неба утром, днём, вечером?»

#### 3.2 Тёплые и холодные цвета

Ассоциация холодных и тёплых цветов с явлениями природы, настроением (морозом и солнцем, снегом и огнём, грустью и радостью).

Практические занятия.

Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень.

Примечание: в этой работе допускается выполнение свободной композиции (цветовые пятна, мазки), с помощью которых дети выражают эмоциональные состояния природы в разные времена года.

#### 3.3 Светлые и тёмные цвета

Ассоциации светлого цвета с утром, радостью; тёмного цвета с вечером, спокойствием.

Практические занятия.

Высветление красок с помощью белил, затемнение – сажей. Передача различных состояний в природе (утро, вечер). Обсуждение иллюстраций к сказкам. Изображение добрых и злых персонажей.

### 4. Лепка

Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластика и объём.

Практические занятия.

Лепка объёмных форм (шар, куб, цилиндр). Составление из геометрических тел сказочных животных, неживых предметов.

Примечание: успокаивая и умиротворяя, лепка оказывает позитивное влияние на психическое и физическое здоровье, что является хорошей арттерапией.

### **5. Основы композиции**

Понятие «композиция». Виды композиции. Понятие «композиционный центр». Статическая композиция. Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета

Практические занятия.

Изображение на листе бумаги предмета (яблоко, ваза, бабочка). Выполнение работ в технике «граттаж». Выполнение рисунков, открыток либо аппликаций на бумаге для определения центра композиции. Выполнение композиции «Витраж» из геометрических элементов.

### **6. Узор и орнамент**

Общее представление об узоре и орнаменте. Их различия. Форма, цвет элементов узора, ритмичность чередования, место размещения. Орнамент на изделиях народных промыслов. Сравнение и распознавание в окружающих предметах геометрических фигур.

Практические занятия.

Выполнение геометрического узора в полосе.

### **Массовые мероприятия**

Посещение музеев и выставок по направлению деятельности кружка.

### **Итоговое занятие**

Открытое занятие «Времена года». Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Акварелька» учащиеся первого года обучения (возраст 7-9 лет) должны

знать:

историю изобразительного искусства и его виды;  
различия в свойствах акварельных и гуашевых красок;  
тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные цвета;  
понятие «композиция»;

понятие об узоре и орнаменте;

уметь:

выбрать правильный размер кисти, формат бумаги;  
использовать различные цветовые гаммы в работе;  
определять центр композиции;

лепить простые объёмные формы;

владеть:

навыками работы с акварельными и гуашевыми красками;

техникой высветления и затемнения красок;

навыками работы со специальными инструментами для лепки.

### **Список творческих работ**

Упражнения на выполнение линий и штрихов.

Рисунок радуги, «Какой цвет неба утром, днём, вечером?»

Рисунки: зима, весна, лето, осень.

Изображение добрых и злых персонажей.

Объёмные формы (шар, куб, цилиндр). Сказочные животные, неживые предметы, составленные из геометрических тел.

Рисунки: яблоко, ваза, бабочка. Работы в технике «граттаж».

Рисунки, открытки, аппликации с центром композиции.

Композиция «Витраж».

Геометрический узор в полосе.

### Первый год обучения (возраст учащихся 10-12 лет)

Задачи:

познакомить с историей изобразительного искусства, его видами; с инструментами, материалами и их назначением;

познакомить с творчеством художников импрессионистов;

дать понятие о композиции;

дать понятия «цветовой спектр», «колорит», «цветовой круг»;

познакомить с законами распространения света и тени в окружающем пространстве;

обучить технике рисования простых геометрических фигур, художественному приёму «пуантилизм»;

обучить лепке рельефной формы, различать виды орнаментов.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	История изобразительного искусства и его виды	4	2	2
2	Инструменты и материалы	2	-	2
3	Основы рисунка	40	14	26
3.1	Линия и штриховка	20	6	14
3.2	Светотень	20	8	12
4	Основы цветоведения	48	10	38
4.1	Цветовой спектр	12	4	8
4.2	Понятие «колорит»	30	4	16
4.3	Пуантилизм	6	2	4
5	Основы композиции	22	8	14
6	Виды орнамента	4	2	2
7	Скульптура. Рельеф.	12	6	6
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Ознакомление с учащимися и с программой обучения. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Ознакомление с

правилами культуры поведения и общения во время занятий, а также необходимость определённой формы одежды для занятий.

### **1. История изобразительного искусства и его виды**

Когда, в какой среде зародилось изобразительное искусство. Предпосылки появления искусства (игры, ритуалы, мифологические представления первобытных людей).

Практические занятия.

Игра «Рассказ о себе» (линиями, символами, рисунками, движениями рассказать о себе, как это делали первобытные люди).

### **2. Инструменты и материалы**

Практические занятия.

Практическая работа по выявлению различий в свойствах акварельных и гуашевых красок. Рисование пастелью и восковыми мелками. Графические возможности туши. Техника работы различными материалами. Выполнение рисунков-упражнений на усвоение приёмов работ акварелью, гуашью, восковыми мелками и пастелью «Цвета лета».

### **3. Основы рисунка**

#### **3.1 Линия и штриховка**

Линия и штриховка – продолжение друг друга. Линия как первое средство выражения (толщина, нажим, форма). Основные приёмы штриховки карандашом (сила нажима, направление линий). Просмотр работ, выполненных в этой технике.

Практические занятия.

Упражнение на равномерность и параллельность штриховых линий (от светлого к тёмному). Упражнение на изменение направления линий и силы нажима.

#### **3.2 Светотень**

Светотень в рисунке (на примере простых форм). Законы распространения света и тени в окружающем пространстве.

Практические занятия.

Рисование простых геометрических фигур (куб, шар, призма) с применением поэтапного нанесения светотени.

### **4. Основы цветоведения**

#### **4.1 Цветовой спектр**

Знакомство с цветовым спектром. Основные и дополнительные цвета. Расположение в цветовом круге противоположных цветов.

Практические занятия.

Получение дополнительного цвета путём смешивания на листе бумаги основных цветов. Рисование пейзажа с использованием противоположных цветов (жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный).

#### **4.2 Понятие «колорит»**

Колорит как выразительное средство изображения. Тёплый и холодный колорит. Колорит времен года.

Практические занятия.

Выполнение работ на темы «Осень», «Зимняя сказка» с использованием тёплого и холодного колоритов.

#### **4.3 Пуантилизм**

Знакомство с художниками импрессионистами (Клод Моне, Ж.Сера, О.Ренуар, Э.Дега). Особенности художественного приёма «пуантилизм» в живописи.

Практические занятия.

Прорисовка контуров предмета на листе и заполнение их цветом в виде точек, штрихов или мазков прямоугольной или круглой формы (в расчёте на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре).

Примечание: смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

### **5. Основы композиции**

Равновесие в композиции. Уравновешенная композиция (статическая, динамическая), неуравновешенная композиция (динамическая). Равновесие по массе, тону и цвету. Расположение элементов по диагональным осям. Асимметрия.

Практические занятия.

С помощью геометрических фигур составление на листе бумаги уравновешенной и неуравновешенной композиции «Витраж». Выполнение творческих работ в технике «гаттаж». Выполнение композиции из природного материала, аппликация.

### **6. Виды орнамента**

Возникновение и развитие орнамента. Геометрический и растительный орнаменты в полосе, их элементы и особенности.

Практические занятия.

Составление геометрического орнамента из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся) и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звёзд, крестов, и других фигур). Составление растительного орнамента из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток. Расположение в полосе.

Примечание: если это узор в полосе, значит надо построить полосу. Расположить лист горизонтально.

### **7. Скульптура. Рельеф**

Скульптура, её виды. Рельефная скульптура. Материалы и инструменты. Закономерности лепки рельефа. Просмотр репродукций с изображением рельефа (древний Египет, Греция, Рим).

Практические занятия.

Создание предварительных эскизов творческих работ «лилия», «ветка винограда» и других. Выполнение работ из пластилина или солёного теста с использованием специальных инструментов.

### **Массовые мероприятия**

Посещение музеев и выставок по направлению кружка.

### **Итоговое занятие**

Открытое занятие «Пуантилизм» (рисование точками). Выполнение творческих работ с использованием художественного приёма в живописи, придуманного художниками-импрессионистами.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Акварелька» учащиеся первого года обучения (возраст 10-12 лет) должны

знать:

историю изобразительного искусства и его виды;

имена и произведения художников импрессионистов;

понятия «равновесие» в композиции; «статика», «динамика»;

понятия «цветовой спектр», «колорит», дополнительные и противоположные

цвета, расположенные в цветовом круге;  
 законы распространения света и тени в окружающем пространстве;  
 закономерности лепки рельефа;  
 уметь:  
 различать виды орнамента;  
 составлять из геометрических форм симметрично построенный узор в полосе;  
 лепить рельефную форму;  
 владеть:  
 техникой поэтапного нанесения светотени;  
 основными приёмами штриховки карандашом;  
 приёмами смешивания основных цветов для получения дополнительного цвета;  
 художественным приёмом «пуантилизм»;  
 навыками работы со специальными инструментами для лепки, техникой лепки розеток.

### Список творческих работ

Рисунки «Цвета лета».  
 Упражнения на выполнение линий и штрихов.  
 Простые геометрические фигуры (куб, шар, призма).  
 Пейзаж с использованием контрастных цветов.  
 Рисунки «Осень», «Зимняя сказка».  
 Композиции «Витраж», в технике «граттаж», из природного материала, аппликация.  
 Орнамент разного вида.  
 Рельеф «Лилия», «Ветка винограда».

### Второй год обучения (возраст учащихся 8-10 лет)

Задачи:  
 познакомить с историей развития изобразительного искусства, его видами, возникновением жанров;  
 обучать связывать сюжет картины с жанром;  
 обучать технике изображения натюрморта;  
 познакомить с разновидностями скульптуры.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, темы	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Развитие изобразительного искусства	4	2	2
2	Жанры изобразительного искусства	74	20	54
2.1	Анималистический жанр	20	6	14
2.2	Пейзаж	20	6	14
2.3	Натюрморт	18	6	12
2.4	Портрет	16	2	14
3	Рисунок	24	8	16

4	Цветоведение	8	4	4
5	Композиция	16	6	10
6	Разновидности скульптуры	6	2	4
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

## Содержание программы

### Вводное занятие

Ознакомление с программой 2-го года обучения в кружке. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Культура поведения и общения во время занятий.

### 1. Развитие изобразительного искусства

Возникновение и развитие искусства в различные исторические периоды (цивилизации древних греков, египтян, римлян, индийские и китайские представления о красоте).

Практические занятия.

Рисование посуды с использованием мотивов орнамента древних культур (египтян, греков).

### 2. Жанры изобразительного искусства

Анималистический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет. Связь сюжета картины с жанром. Знакомство с произведениями художников, работающих в различных жанрах (И.Шишкин, В.Васнецов, А.Матисс, Б.Кустодиев).

#### 2.1 Анималистический жанр

Древнейший жанр изобразительного искусства – анималистический жанр (от франц. *Animale* – животное). Красота, неповторимость животного мира. Животные в фольклоре (дракон, единорог и другие).

Практические занятия.

Рисование животных по памяти или воображению. В основе рисования – геометрические фигуры (овал, круги и другие).

#### 2.2 Пейзаж

Возникновение жанра. Пейзаж как отражение образа природы. Передача состояния природы. Пейзажи русских художников (И.Шишкин, В.Поленов, А.Саврасов, И.Левитан).

Практические занятия.

Демонстрация репродукций по теме занятия. Рисование пейзажа по воображению. Осенний пейзаж.

#### 2.3 Натюрморт

Натюрморт как жанр изобразительного искусства, раскрывающий мир вещей, своеобразие жизни людей, времени (эпохи). Знакомство с классическими образцами голландского натюрморта (И.Хруцкий).

Практические занятия.

Рисование натюрморта по памяти с соблюдением композиционного единства и целостности.

#### 2.4 Портрет

Портрет как самый распространенный жанр изобразительного искусства, отображающий внешний облик конкретного человека, его индивидуальные черты, характер. Одиночный портрет.

Практические занятия.

Рисование портрета друга по памяти или с натуры. Оформление портрета декоративной рамки.

### **3. Рисунок**

Выявление формы и объёма предметов, их пропорций и расположения в пространстве. Падающая тень. Просмотр репродукций работ художников, лучших работ учащихся.

Практические занятия.

Разработка эскиза. Рисование натюрмортов, состоящих из несложных бытовых предметов.

Примечание: для натюрморта не стоит использовать предметы со сложной многоуровневой формой. Старинный турецкий чайничек с множеством узоров, мудрёной чеканкой и изломами форм на начальном этапе не подойдёт, только запутает. Начинать надо от простого, усложняя задачу постепенно.

### **4. Цветоведение**

Ахроматические (нейтральные) цвета (серый, белый, чёрный). Их свойства. Символика белого и чёрного. Хроматические цвета. Просмотр репродукций картин Э.Мане, К.Малевича, Ф.Леже.

Практические занятия.

Выполнение декоративных композиций на тему «натюрморт», используя нейтральные тона.

Примечание: композиция может быть выполнена различным материалом (гуашь, тушь, восковые мелки), а также в технике аппликации.

### **5. Композиция**

Ритмическая композиция. Равномерность, убывание, нарастание. Признаки ритмизации (размер, интервал, цвет, светлота).

Практические занятия.

Составление ритмических рядов от больших элементов к меньшим, от тёмных к светлым, от малых интервалов к большим.

Примечание: в ряду должно быть более 6 элементов, так как меньшее количество элементов не составляют ряд.

### **6. Разновидности скульптуры**

Разновидности скульптуры. Объём и форма. Пропорции и соразмерность. Материалы и методы их обработки. Выбор инструментов. Просмотр репродукций работ известных скульпторов (Микеланджело, Роден).

Практические занятия.

Создание предварительных эскизов, объёмная лепка (кот, сова, цветок).

### **Массовые мероприятия**

Посещение музеев и выставок по направлению кружка.

### **Итоговое занятие**

Открытое занятие «Вселенная – загадки и открытия». Выполнение композиции в жанре «фантастический пейзаж».

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Акварелька» учащиеся второго года обучения (возраст 8-10 лет) должны

знать:

жанры изобразительных искусств;

основные виды изобразительного искусства;  
 разновидности скульптуры;  
 уметь:  
 изображать натюрморт, состоящий из несложных бытовых предметов;  
 передавать форму и объём предметов;  
 связать сюжет картины с жанром;  
 составлять ритмическую композицию (ряд);  
 создавать предварительные эскизы для лепки;  
 лепить объёмную форму;  
 владеть:  
 техникой рисования пастелью.

### Список творческих работ

Посуда с мотивами орнамента древних культур (египтян, греков).  
 Животные с основой из геометрических фигур (овал, круги и другие).  
 Натюрморт по памяти.  
 Портрет друга по памяти или с натуры.  
 Натюрморт из несложных бытовых предметов.  
 Натюрморт в нейтральных тонах.  
 Составление ритмических рядов.  
 Объёмная лепка (кот, сова, цветок).

### Второй год обучения (возраст учащихся 11-13 лет)

Задачи:  
 познакомить с искусством Средневековья и Возрождения, с жанрами и их разновидностями;  
 познакомить с современным изобразительным искусством;  
 познакомить с понятиями «фактура», «перспектива»,  
 обучать рисованию геометрических форм в пространстве;  
 дать понятия «смешанный колорит», «композиционная целостность»;  
 «цветовой контраст», «нюанс»;  
 обучать рисованию автопортрета по фотографии, рисованию фигуры человека в движении.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Искусство Средневековья и Возрождения	2	1	1
2	Жанры и их разновидности	44	14	30
2.1	Пейзаж	10	4	6
2.2	Портрет	6	2	4
2.3	Бытовой жанр	10	2	8
2.4	Исторический жанр	6	2	4
2.5	Мифологический жанр	8	2	6

2.6	Карикатурный жанр	4	2	2
3	Современное изобразительное искусство	6	2	4
4	Рисунок	44	14	30
4.1	Перспектива	14	4	10
4.2	Фактура	10	2	8
4.3	Наброски и зарисовки	16	6	10
4.4	Рисуночное письмо	4	2	2
5	Цветоведение	14	4	10
6	Композиция	16	6	10
7	Скульптура	6	2	4
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	45	99

## Содержание программы

### Вводное занятие

Общее ознакомление с программой 2-го года обучения. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Культура поведения и общения во время занятий.

### 1. Искусство Средневековья и Возрождения

Искусство Средневековья и эпохи Возрождения. Периоды развития. Изменение представления о ценностях и художественном эталоне произведения искусства в зависимости от времени и эпохи.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ на темы «Замок средневековья», «Рыцарский турнир».

### 2. Жанры и их разновидности

#### 2.1 Пейзаж

Пейзаж: архитектурный, индустриальный, морской, исторический и фантастический (футурологический).

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «Моя улица», «Я живу в мегаполисе», «Морское приключение», «Вселенная – загадки и открытия».

Примечание: работы выполняются различными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки).

#### 2.2 Портрет

Разновидности портретной живописи (автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет). Автопортрет и личность. Основные пропорции лица, мимические схемы лица в зависимости от выражения эмоций. Просмотр репродукций работ всемирно известных мастеров (Рембрандт, Леонардо да Винчи, Ван Гог), показ готовых работ из методического фонда.

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «Мама», «Мои друзья», «Карнавал». Рисование автопортрета (карандаш, пастель) по фотографии.

#### 2.3 Бытовой жанр

Бытовой жанр – повседневная частная и общественная жизнь человека.

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «Чаепитие», «Новый год».

#### **2.4 Исторический жанр**

Исторический жанр – один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов.

Практические занятия.

Рисунки на тему «День Победы», «Минск – город-герой».

#### **2.5 Мифологический жанр**

Мифологический жанр (мифы и легенды). Образы белорусской мифологии (Перун, Лада, Домовик, Водяник, Русалка). Мифы и легенды народов мира.

Практические занятия.

Выполнение рисунков на тему «Мифы и легенды народов мира».

#### **2.6 Карикатура (шарж)**

Карикатура – форма изобразительной сатиры (сатира и юмор, гротеск). Разновидности карикатуры. Шарж как разновидность карикатуры.

Практические занятия.

Рисунок на тему «Дружеский шарж».

Примечание: работа может быть выполнена в технике коллаж (аппликация).

### **3. Современное изобразительное искусство**

Развитие новых информационных технологий, появление новых видов искусства (фото, видео, компьютерная графика и др.) Понятие «массовое искусство». Графика, виды графики. Книжная графика и гравюра (иллюстрации, заставки, буквицы). Просмотр репродукций работ всемирно известных мастеров (А.Дюрер, В.Фаворский, Хокусай Кацусика, И.Билибин). Искусство как отражение и познание действительности, выражение личного состояния художника.

Практические занятия.

Выполнение эскизов к любимым сказкам. Выполнение творческой композиции на тему «Буква – элемент декора». Автопортрет «Как я себя вижу» в технике коллаж.

### **4. Рисунок**

#### **4.1 Перспектива**

Понятие «перспектива». Точка схода в перспективе. Передача пространства в рисунке. Линия горизонта.

Практические занятия.

Определение точки схода. Рисование простейшего геометрического тела (куб, призма и другие) в пространстве.

Примечание: дать понятие перспективного изображения на примере построения остроугольной перспективы параллелепипеда. Рисунок выполняется педагогом в присутствии учащегося поэтапно и сопровождается комментариями.

#### **4.2 Фактура**

Фактура – свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы. Фактура как активное средство художественной выразительности.

Практические занятия.

Выполнение небольших рисунков-упражнений, передающих фактуру поверхности предметов (гладкая, матовая, ворсистая, деревянная). Использование различных материалов: карандаш, пастель, восковые мелки.

Примечание: передать фактуру предмета можно, накрыв его листом бумаги или фольгой и проведя по поверхности мягким карандашом.

### **4.3 Наброски и зарисовки.**

Типы набросков, способы их исполнения. Зарисовка – продолжение наброска. Материалы. Показ готовых работ из методического фонда.

Практические занятия.

Выполнение набросков:

с натуры с параллельным наблюдением за ней;

по памяти (то есть, некоторое время спустя после наблюдения);

по представлению (от себя).

Примечание: краткосрочные наброски и зарисовки с натуры, по представлению вскоре после наблюдения способствуют развитию и совершенствованию зрительной памяти.

### **4.4 Рисуночное письмо**

Пиктограммы (рисуночное письмо). Условность в изображении и отражение существенных свойств предмета. Знак, его значение и применение на различных предметах. Символы в народном декоративном искусстве. Знаки в современной жизни.

Практические занятия.

Выполнение эскиза рисунка для пиктограммы. Разработка пиктограммы

### **5. Цветоведение**

Цветовой контраст и нюанс, оттенки цветов. Пространственные свойства тёплых и холодных цветов. Определение колорита картины. Понятие «смешанный колорит».

Практические занятия.

Рисование осеннего пейзажа красками с использованием контрастных (тёплых и холодных, противоположных) цветов. Изображение весеннего пейзажа пастелью нюансовыми (нежными, неяркими) цветами. Рисование пейзажа на свободную тему.

### **6. Композиция**

Единство и целостность (равновесие, сбалансированность, симметрия, повторяемость, ритм, соразмерность, пропорциональные соотношения). Гармоничность.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Калейдоскоп» с использованием различных техник (аппликация, рисунок, гравюра) и материалов (карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, акварель, гуашь, стеки). Создание композиции из природного материала.

### **7. Скульптура**

Скульптура утилитарного массового использования, декоративного назначения. Украшение интерьера, экстерьера, предметов человеческого обихода. Пропорции и соразмерность в изображении людей. Передача движения фигуры человека.

Практические занятия.

Создание предварительных эскизов на тему «Спортивные игры», лепка фигуры человека в движении.

### **Массовые мероприятия**

Посещение музеев и выставок по направлению деятельности кружка.

### **Итоговое занятие**

Проведение выставки творческих работ учащихся. Обсуждение результатов. Награждение учащихся, показавших высокие творческие достижения.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Акварелька» учащиеся второго года обучения (возраст 11-13 лет) должны

знать:

периоды развития искусства Средневековья и эпохи Возрождения;

современные виды изобразительного искусства;

основные пропорции лица, пропорции и соразмерность фигуры человека;

понятия «смешанный колорит», «композиционная целостность»; «цветовой контраст», «нюанс»;

уметь:

рисовать геометрические формы в пространстве;

передавать фактуру поверхности предметов и перспективу;

выполнять различные типы набросков и зарисовок;

выполнять коллективные творческие работы;

владеть:

техникой передачи фактуры предметов.

техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);

навыками творческого подхода при создании предварительных эскизов.

### **Список творческих работ**

Рисунки «Замок средневековья», «Рыцарский турнир»; «Моя улица», «Я живу в мегаполисе», «Морское приключение», «Вселенная – загадки и открытия»; «Мама», «Мои друзья», «Карнавал». Автопортрет по фотографии (карандаш, пастель); «Чаепитие», «Новый год»; «День Победы», «Минск – город-герой»; «Мифы и легенды народов мира»; «Дружеский шарж».

Композиция «Буква – элемент декора». Автопортрет «Как я себя вижу».

Рисунок простейшего геометрического тела в пространстве (куб, призма и другие).

Рисунки-упражнения на передачу фактуры поверхности предметов (гладкая, матовая, ворсистая, деревянная).

Наброски и зарисовки с натуры, по представлению.

Осенний, весенний пейзаж, пейзаж на свободную тему.

Композиция «Калейдоскоп».

Композиция из природного материала.

Эскизы на тему «Спортивные игры».

Фигура человека в движении (лепка).

### **Литература и информационные источники**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2011 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2011 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 //

Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: [https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы\\_библиография%2001.10.2024.pdf](https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf) (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srenee-obr/srenee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

10. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания/ В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998. – 334 с.

11. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2005.– 152 с.

12. Мураховский, В. И. Компьютерная графика. Популярная энциклопедия / В. И. Мураховский. – М. : АСТ-пресс, 2002. – 640 с.
13. Сахута, Е. М. Фарбы роднай зямлі / Е. М. Сахута. – Мінск : Полымя, 1990. – 188 с.
14. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 79 с.
15. Чавес, К. Adobe Photoshop CC. Официальный учебный курс / К. Чавес, Э. Фолкнер. – М. : Эксмо, 2021. – 448 с.

Литература для учащихся

1. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей / В. Бялик. – М. : Белый город, 2001. – 47 с.
2. Мэри Энн Кол. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / Энн Кол Мэри, Сольга Кил. – Минск : Попурри, 2009. – 255 с.
3. Мурзина, А. С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. – Ярославль : Акад. Развития, 2010. – 223 с.
4. Подосенина, Т. А. Искусство компьютерной графики для школьников (+ CD-ROM) / Т. А. Подосенина. – М. : БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.
5. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать / Л. П. Стебловская. – Киев : Рад.школа, 1980. – 128 с.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова, С. Н. Лонов. – М. : АСТ, Астрель, 2009 – 150 с.

**РЕКОМЕНДОВАНА**

на заседании методического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г.Минска

\_\_\_\_\_  
Н.Г.Кучинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.