

Управление по образованию администрации Ленинского района
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска»
Отдел художественного воспитания

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г. Минска»

_____ 2026 г

№ _____

**Программа кружка
«SINONIMЫ»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Хореографическое творчество»,
направление «Бальный и современный танец»)

Разработчик:

Кишко Ксения Олеговна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Минск, 2026

Общие положения

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает уровень развития эмоциональности и воображения. Благодаря выполнению разнообразных движений у учащихся укрепляются опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений, ориентация в пространстве, формируется чувство ритма. Занятия хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Бальный танец – это не просто набор шагов под музыку, но и искусство парного взаимодействия. Бальные танцы – это школа партнёрства и дисциплины. Они дают то, что не даёт ни один другой стиль:

искусство вести и следовать – вы учитесь общаться без слов, чувствовать малейшее движение партнёра, доверять и брать ответственность;

элегантность и этикет – бальные танцы воспитывают аристократичную манеру держаться, что пригождается на светских мероприятиях и в жизни;

спортивный азарт – соревновательная система (классы, турниры, рейтинги) закаляет характер, учит достойно принимать победы и поражения;

чёткая структура – строгие правила по шагам, позициям и линиям развивают техническое мышление и внимание к деталям.

Особенность данной программы в том, что учащиеся имеют возможность изучать различные направления хореографии: бальный танец, современный танец.

В рамках теоретического обучения предполагается овладение учащимися терминологией и особенностями развития разных танцевальных направлений; овладение знаниями о технике выполнения движений и танцевальных элементов; овладение правилами исполнения позиций рук, ног, осанки; знаниями о технике выполнения комплексов упражнений; знаниями правил выполнения партерной гимнастики; знание правил поведения на сцене.

Практическая часть программы предполагает овладение основными исполнительскими навыками, техникам и приёмам исполнения движений,

танцевальных элементов, композиций в различных направлениях: бальный танец; современные направления хореографии.

Актуальность программы заключается в последовательном освоении танцевальной пластики тела с учётом физических возможностей каждого учащегося, а также учитывая современные тенденции. Освоение данной программы способствует творческой самореализации личности учащегося, укреплению физического здоровья, способна удовлетворить возросший в последние годы интерес к различным видам современного и бального танцев.

Данная образовательная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10 2023г. № 325.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетического вкуса и системы ценностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

обучающие:

ознакомить с основными хореографическими понятиями;

обучать базовым хореографическим навыкам, техникам и приёмам в различных видах танцев;

обучать умению выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, импровизаций, композиций;

развивающие:

развивать хореографические способности;

развивать внимание, музыкальный слух, воображение, память;

воспитательные:

воспитывать художественный вкус, сценическую культуру;

формировать умение работать в коллективе;

Программа построена на следующих педагогических принципах:

принцип актуальности;

принцип целенаправленности;

принцип индивидуальности;

принцип доступности;

принцип последовательности;

принцип систематичности;

принцип результативности.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития учащихся, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах, чемпионатах и фестивалях по эстрадным и современным танцам. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии. (Приложение 1,2). Форма итогового занятия: концерт.

Формы занятий в коллективе современного бального танца согласно специфике жанра: групповая, работа в подгруппах и в парах, а также предусмотрены индивидуальные формы работы.

Формы занятий: теоретические (лекция, беседа) и практические (репетиция, тренинг, игра, мастер-классы, турнир, концерт, чемпионаты, фестивали).

На занятиях применяются следующие методы обучения:

словесные (объяснение, пояснение, указание, поощрение, замечание, беседа);

наглядные (практическая демонстрация педагогом изучаемого материала, видеоматериалы);

практические (последовательная тренировка, репетиции, постановка танцевальных композиций, концерты, фестивали, сборы).

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности).

В ходе реализации программы используются следующие средства обучения: видеоматериалы, аудиоматериалы, фотографии, слайды, схемы, рисунки, презентации, книги и т.д.

Формы контроля знаний учащихся:

текущий (наблюдение, анализ, беседа, опрос);

итоговый (класс-концерт, отчётное, открытое, итоговое занятие, концерт, конкурс, праздник с привлечением родителей и учащихся).

Проверка и оценка знаний, умений и навыков, т.е. диагностика личного развития учащихся, проходит через наблюдение за работой учащихся на занятиях, концертах, конкурсах, чемпионатах и фестивалях по эстрадным и современным танцам. Результаты работы в течение года подводятся на итоговом занятии.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Содержание программы предусматривает 2 года обучения. Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 12 лет. Группы формируются по возрастным категориям.

1 год обучения

Возраст учащихся 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 72 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 учащихся.

Возраст учащихся 8-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 учащихся.

2-й год обучения

Возраст учащихся 7-8, 9-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 учащихся.

Количество учебных занятий в неделю может изменяться в зависимости от запросов учащихся и их родителей, педагогической нагрузки педагога дополнительного образования.

Запись в объединение по интересам производится только при наличии медицинской справки.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение: специально оборудованный зал с хореографическими станками и зеркалами, коврики, магнитофон с пультовым управлением, ноутбук, тренировочная форма.

Информационно - методическое обеспечение:

методические разработки учебных занятий, мероприятий (технологические карты, планы – конспекты учебных занятий, сценарии и сценарные планы воспитательных мероприятий);

аудио- и видеоматериалы (записи спектаклей, постановок, мероприятий);

сборники сценариев, пьес, песен и танцев;

наглядные пособия по разделам программы.

1-й год обучения (возраст учащихся – 6-7 лет)

Задачи:

обучить умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

обучить умению отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

расширить музыкальный кругозор.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Ритмика	8	2	6
2.	Танцевальная азбука	10	2	8
3.	Партерная гимнастика	5	1	4
4.	Современный танец	14	4	10
5.	Бальный танец	18	6	12
6.	Постановочная и репетиционная работа	10	2	8
7.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	1	-	1
8.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	72	18	54

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой объединения по интересам (цель, задачи). План работы объединения. Правила безопасного поведения учащихся на занятиях кружка.

1. Ритмика

Музыкальная грамота. Понятия «мелодия», «позиция», «движение».

Практические занятия.

Выполнение ритмичных упражнений. Выполнение упражнений на выделение акцента и такта. Музыкально-ритмические упражнения с игровыми элементами: «Улыбка», «Злость», «Удивление», «Испуг», «Плач», «Радость».

2. Танцевальная азбука

Постановка корпуса. Правила исполнения позиций рук, ног и головы.

Практические занятия.

Выполнение общеразвивающих упражнений: бег, ходьба, прыжки. Выполнение ритмических упражнений на координацию. Комплексы упражнений на различные группы мышц.

3. Партерная гимнастика

Значение партерной гимнастики и техника её выполнения.

Практические занятия.

Комплекс упражнений на растяжку. Упражнения, развивающие голеностоп. Упражнения, развивающие мышцы ног и прокачка мышц.

4. Современный танец

Характерные черты современного танца. Положения корпуса, рук и ног.

Практические занятия.

Основные положения и позиции. Изучение поклона. Изучение основных движений. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Разучивание танцевальных комбинаций.

5. Бальный танец

Характерные черты бального танца. Положения корпуса, рук и ног.

Практические занятия.

Основные положения и позиции. Изучение поклона. Изучение основных движений. Выполнение упражнений на развитие координации движений. Разучивание танцевальных комбинаций.

6. Постановочная и репетиционная работа

Исполнительское мастерство.

Практические занятия.

Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Постановка номеров.

7. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Практические занятия.

Участие в районных, городских, республиканских конкурсах и фестивалях.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия.

Участие в концертах, организованных ЦДОДиМ «Маяк». Проведение праздничных утренников. Знакомство с творчеством других хореографических коллективов. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие

Концерт с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны

знать:

базовые хореографические понятия, названия движений;

уметь:

ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

координировать движения;

владеть:

навыками выполнения танцевальных движений.

Примерный репертуар

1. Хореографическая постановка «Осенний вальс».
2. Хореографическая постановка «Магазин игрушек».
3. Хореографическая постановка «Маленькие мамы».

1-й год обучения (возраст учащихся – 8-11 лет)

Задачи:

обучить умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

обучить умению отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;

развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;

расширить музыкальный кругозор.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Ритмика	16	4	12
2.	Танцевальная азбука	20	4	16
3.	Партерная гимнастика	10	2	8
4.	Современный танец	28	8	20

5.	Бальный танец	36	12	24
6.	Постановочная и репетиционная работа	20	4	16
7.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	2	-	2
8.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	36	108

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой объединения по интересам (цель, задачи). План работы объединения. Правила безопасного поведения учащихся на занятиях кружка. Диагностика хореографических способностей.

1. Ритмика

Музыкальная грамота. Понятия «мелодия», «позиция», «движение». Характер музыкального произведения.

Практические занятия.

Выполнение ритмичных упражнений. Выполнение упражнений на выделение акцента и такта. Упражнение на координацию движений. Прыжковые упражнения. Музыкально-ритмические упражнения с игровыми элементами: «Улыбка», «Злость». Музыкально-ритмические упражнения с игровыми элементами: «Удивление», «Испуг».

2. Танцевальная азбука

Постановка корпуса. Правила исполнения позиций рук, ног и головы. Понятия «хореографический рисунок» и «фигуры». Построения и перестроения.

Практические занятия.

Выполнение общеразвивающих упражнений: бег, ходьба, прыжки. Выполнение ритмических упражнений на координацию. Комплексы упражнений на различные группы мышц. Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур. Построения и перестроения рисунков и фигур: шеренга, колонна, круг, цепочка. Изучение приёмов перестроения. Ориентационно-пространственные упражнения: перестроения. Упражнения на координацию движений во время перестроений.

3. Партерная гимнастика

Значение партерной гимнастики. Техника выполнения партерной гимнастики. Осанка в партерной гимнастике. Последовательность изучения упражнений партерной гимнастики в зависимости от их уровня сложности.

Практические занятия.

Выполнение упражнений на развитие голеностопа. Выполнение упражнений на развитие мышц ног. Выполнение упражнений на укрепление

мышц спины. Выполнение упражнений на развитие подъёма стопы. Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника. Работа над совершенствованием выполнения упражнений на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.

4. Современный танец

Характеристика современного танца. Положение корпуса, рук и ног. Выразительность в исполнении. Музыкальный счёт.

Практические занятия.

Закрепление на практике положений и позиций. Изучение нового поклона. Изучение движений на развитие подвижности корпуса. Изучение движений на развитие координации движений. Упражнения для развития физически данных. Разучивание танцевальных комбинаций.

5. Бальный танец

Характеристика бального танца. Положение корпуса, рук и ног. Выразительность в исполнении. Музыкальный счёт.

Практические занятия.

Закрепление на практике положений и позиций. Изучение нового поклона. Изучение движений на развитие подвижности корпуса. Изучение движений на развитие координации движений. Упражнения для развития физически данных. Разучивание танцевальных комбинаций.

6. Репетиционная и постановочная работа

Техника исполнения танцевальных движений. Композиция и рисунок.

Практические занятия.

Отработка танцевальных движений. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чёткости и чистоты построений и перестроений. Работа над техникой исполнения. Работа над выразительностью и эмоциональностью. Синхронность переходов из одного рисунка в другой. Работа над образом и костюмом для определённого танцевального номера. Постановка номеров.

7. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Практические занятия.

Участие в районных, городских, республиканских конкурсах и фестивалях.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия.

Участие в концертах организованных ЦДОДиМ «Маяк». Проведение праздничных утренников. Знакомство с творчеством других хореографических коллективов. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие

Концерт с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны знать:

базовые хореографические понятия, названия движений;

уметь:

ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

координировать движения;

владеть:

навыками выполнения танцевальных движений.

Примерный репертуар

1. Хореографическая постановка «Мамопомогалочка».
2. Хореографическая постановка «Были бы у ёлочки ножки».
3. Хореографическая постановка «Современный».
4. Хореографическая постановка «Память».

2-й год обучения

Задачи:

углубить знания основных хореографических терминов;
совершенствовать хореографические движения и навыки бального и современного танца;

обучить навыкам танцевальной импровизации;

совершенствовать технику выполнения хореографических элементов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Тренировочный комплекс упражнений	16	4	12
2.	Танцевальная азбука	20	4	16
3.	Партерная гимнастика	10	2	8
4.	Бальный танец	28	6	22
5.	Современный танец	36	10	26
6.	Танцевальная импровизация	2	-	2
7.	Репетиционная и постановочная работа	20	4	16
8.	Концертная и фестивально-конкурсная деятельность	2	-	2
9.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	12
	Всего	144	32	112

Содержание программы

Примечание: * – для учащихся 9-12 лет.

Вводное занятие

Организация работы объединения. Цель и задачи. План работы объединения. Правила безопасного поведения учащихся на занятиях кружка. Диагностика хореографических способностей.

1. Тренировочный комплекс упражнений

Понятие о общеразвивающих упражнениях. Техника выполнения упражнений. Развитие физических качеств.

Практические занятия.

Выполнение ритмичных упражнений под музыкальное сопровождение. Общеразвивающие упражнения: бег, ходьба, прыжки, подскоки, полки. Изучение различного вида шагов: с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах. Бег: лёгкий, с поджатыми ногами. Прыжки: с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением. Упражнения для развития координации. Упражнения для развития плечевого сустава и рук, поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Специальные упражнения на развитие физических качеств: сила, выносливость*. Танцевальные комбинации с элементами актёрского мастерства*.

2. Танцевальная азбука

Понятия «мелодия», «поза», «движение». Музыкальная раскладка движений*. Рисунок и фигуры танца. Переходы из одного рисунка в другой рисунок.

Практические занятия.

Изучение разогревающего комплекса упражнений на разные группы мышц. Изучение одноплановых рисунков. Изучение многоплановых рисунков и фигур. Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые. Изучение приёмов перестроения из многоплановых рисунков и фигур в одноплановые. Ориентационно-пространственные упражнения: перестроения из горизонтальной шеренги в горизонтальную колонну; из горизонтальной колонны в горизонтальную шеренгу; из круга в «цепочку»; из круга в горизонтальную шеренгу; сужение и расширение круга и т.д.

3. Партерная гимнастика

Значение партерной гимнастики. Техника выполнения партерной гимнастики. Техника исполнения упражнений. Разнообразие гимнастических элементов*.

Практические занятия.

Выполнение упражнений на укрепление мышц спины: «Змейка», «Рыбка», «Группировка», «Карандаш». Выполнение упражнений на развитие подъёма стопы. Выполнение упражнений на развитие гибкости позвоночника: «Лодочка», «Складочка», «Колечко», «Корзиночка», «Берёзка», «Мостик». Выполнение упражнений на укрепление мышц брюшного пресса: «Ступеньки», «Ножницы». Выполнение упражнений на растягивание мышц и связок и

развитие танцевального шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперёд». Махи и большие броски в положении лёжа*. Упражнение «Часы». Выполнение упражнений на подвижность тазобедренных суставов: «Бабочка», «Лягушка». Растяжки. Выполнение элементов гимнастики*.

4. Бальный танец.

Программы «стандарт», «латина». Особенности танца: корпус всегда подтянут, плечи опущены, центр тяжести высокий, шаги начинаются с переката стопы (пятка-носок или носок-пятка). «Контакт» в паре (точка соприкосновения корпуса или рук, работа на сопротивление).

Практические занятия.

Освоение движений и шагов: «Квадрат», «Сухой шаг», «Кубинское движение*», вращение на одной точке (пируэт)*.

5. Современный танец.

Стили Модерн, Контемпорари, Джаз-модерн, Hip-hop. Их особенности. Дыхание как источник движения. Осознанное одиночество и контакт с собой.

Практические занятия.

Работа с весом и гравитацией. Работа над дыханием. Осознанное одиночество и контакт с собой. Работа на всех уровнях (не только вертикаль)*.

6. Танцевальная импровизация

Понятия «этюд», «композиция», «мизансцена». Принципы составления танцевальных композиций. Импровизация и мгновенная реакция.

Практические занятия.

Танцевальные этюды с элементами актёрского мастерства. Проведение игр на ассоциации. Составление индивидуальных танцевальных композиций*. Сочинение пластических художественных мизансцен на предложенную музыку. Танцевальная импровизация в паре*. Танцевальная импровизация в группе. Импровизация с предметом.

7. Репетиционная и постановочная работа

Композиция и рисунок. Сюжет в танцевальном номере*.

Практические занятия.

Работа над хореографическими композициями. Разучивание новых движений и комбинаций. Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью. Разработка сюжетной линии танцевального номера*. Оригинальные образы в номерах (элементы актёрского тренинга)*. Постановка номеров.

8. Концертная и фестивально-конкурсная деятельность

Практические занятия.

Участие в районных, городских, республиканских конкурсах и фестивалях.

9. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия.

Посещение концертных программ, творческих мероприятий. Проведение праздничных утренников. Знакомство с творчеством других хореографических коллективов. Проведение тематических бесед, творческих вечеров.

Итоговое занятие
Класс-концерт с приглашением родителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

терминологию бального и современного танца;

технику выполнения усложненных элементов бального и современного танца;

уметь:

выполнять сложные танцевальные элементы различных стилей;

соотносить свои движения с характером услышанной музыки;

владеть:

навыками запоминания и выполнения танцевальных движений,
навыками танцевальной импровизации.

Примерный репертуар

1. Хореографическая постановка «Мимы».
2. Хореографическая постановка «Jazz funk».
3. Хореографическая постановка «На лугу».
4. Хореографическая постановка «Стихий*».
5. Хореографическая постановка «Картина*».
6. Хореографическая постановка «Современный*».
7. Хореографическая постановка «Зелено».

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 25.08.2026).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 25.08.2026).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 // Академия образования. – URL: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf (дата обращения: 25.08.2026).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 25.08.2026).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 25.08.2026).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 25.08.2026).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 25.08.2026).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srennee-obr/srennee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 25.08.2026).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 25.08.2026).

10. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. – М. : АСТ, 2010.

11. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин. – М. : Один из лучших, 2010.

12. Никитин, В. Ю. Модерн-танец / В. Ю. Никитин. – М. : РАТИ, 2000.

13. Руднева С. Ритмика, музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972.

14. Ткаченко, Т. С. Работа с танцевальным коллективом / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1985.

Литература для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М. : Просвещение, 1997.

2. Вербицкая, А. Основы сценического движения / А. Вербицкая. – М., 1983.

3. Власенко, Г. Я. Сочинение танцевальных комбинаций / Г. Я. Власенко. – М., 1998.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от «_____» _____ 2026г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г. Минска

_____ Н.Г. Кучинская

«_____» _____ 2026г.