

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2024 г.

№ _____

**Программа кружка
«Графический дизайн»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:

Фещенко Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

Общие положения

Графический дизайн – одна из наиболее востребованных профессий в современном мире. Сущность деятельности дизайнера заключается в выражении идей, смыслов, ценностей через образы, изображения, шрифты, видео. Графический дизайнер вносит инновационный вклад в развитие культурной сферы жизни. Какой бы темы мы не касались, везде обязательно увидим разнообразные произведения графического дизайна: вывески, рекламные щиты, указательные знаки, схемы, интернет-сайты, журналы, газеты, визитки, оформление витрин. Значение имеет не только доступность информации, но и эстетический вид предмета, соответствие предназначения объекта и его визуализации.

Для выполнения грамотного дизайна необходимы художественный вкус, умение правильно составить композицию, владение основами линейно-конструктивного построения, умение сочетать цвета.

В начале обучения предлагается изучить основы композиции, рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества. Только усвоив основы изобразительного искусства, можно изучать специфику графического дизайна и профессии дизайнера.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует формированию у учащихся целостной картины мира, адаптации в современных социально-экономических условиях, позволяет им пополнить багаж своих знаний и умений, в дальнейшем осознанно определить своё место в обществе.

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности учащихся.

Главные ориентиры программы нацелены на индивидуализм, повышение эффективности и качества подготовки учащихся, формирование профессиональных компетенций. На занятиях учащиеся узнают о видах графического дизайна и их назначении. При выполнении каждого практического задания рассматриваются примеры, разбирается последовательность и способы выполнения.

Поскольку учащиеся обладают разным уровнем способностей к изобразительной деятельности и разным уровнем возможности усваивать информацию, в программе предусмотрены разные уровни обучения. Они отличаются разной степенью сложности. Содержание программы обеспечивает дифференциацию обучения через реализацию принципа свободы выбора варианта изготовления изделия. По итогам учебного года все учащиеся получают базовый уровень знаний для освоения профессии дизайнер. Одарённые дети имеют возможность углубленного изучения программы.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики 20.10. 2023 г. №325.

Цель: получение теоретических знаний и практических умений, необходимых для освоения профессии «графический дизайнер».

Задачи:

обучающие:

изучать основы рисунка, живописи, композиции;

дать общее представление о назначении профессии «графический дизайнер»;

изучить некоторые виды графического дизайна;

обучать способам выполнения графического дизайна на разных объектах;

развивающие:

развивать творческие способности, художественный вкус;

формировать интерес к художественно-эстетической деятельности;

формировать коммуникативные навыки;

воспитательные:

воспитывать аккуратность, трудолюбие;

воспитывать усидчивость, внимание;

воспитывать культуру поведения, нравственные качества у учащихся.

Программа построена на педагогических принципах:

принцип актуальности;

принцип научности;

принцип целенаправленности;

принцип индивидуальности, доступности, последовательности;

принцип систематичности;

принцип сознательности и активности;

принцип наглядности;

принцип связи теории с практикой;

принцип результативности;

принцип воспитывающего и развивающего обучения;

принцип культуросообразности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Графический дизайн» являются итоговые и персональные выставки творческих работ учащихся, участие в районных, городских и республиканских конкурсах, самостоятельная работа.

Содержание программы предполагает, как теоретические, так и практические занятия.

В рамках теоретического обучения предполагается изучение спектрального круга, характеристик и сочетаний цветов, принципов и законов композиции и рисунка, видов декоративно-прикладного искусства, приёмов и эффектов живописи.

Практическая часть программы предусматривает выполнение упражнений по закреплению полученного материала, создание картин и произведений декоративно-прикладного творчества.

Формы организации деятельности на занятиях: групповая и индивидуальная.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы. Учебный процесс предполагает участие в различных районных, городских, республиканских конкурсах и мастер-классах, что побуждает учащихся к применению знаний в творческой деятельности, стимулирует творческое развитие учащихся.

Данная программа рассчитана на детей различного интеллектуального и духовного уровня развития. Особенностью организации занятий в кружке является модульный принцип построения содержания и организации образовательного процесса. Программа состоит из шести модулей: «Композиция», «Рисунок», «Цветоведение», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Профориентация: графический дизайн». Каждый модуль завершается конкретным результатом – творческой работой. Такой подход позволяет выбирать наиболее подходящие модули для определённой аудитории учащихся. Каждый учащийся работает на своём уровне сложности, в удобном для него темпе.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды на занятиях проводятся физкультминутки, а также используется чередование различных видов деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

наглядные: наблюдения, зарисовки, рисунки, иллюстрации;

практико-ориентированной деятельности: упражнения, создание творческих работ и произведений декоративно-прикладного искусства;

словесные: объяснение, рассказ, беседа.

Формы текущего контроля знаний учащихся:

устный опрос;

самостоятельное выполнение практической работы;

наблюдение за работой учащихся;

взаимоконтроль и взаимопроверка.

Форма итогового занятия – творческая выставка работ учащихся, которая позволяет оценить общие и индивидуальные достижения за год.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 10-14 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

альбомы для рисования;

кисти;

карандаши;

ластик;

краски;

стаканчики для воды;

мольберты;

палитра;

муляжи, драпировки, посуда для натюрмортов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Композиция	34	12	22
1.1	Законы композиции	4	1	3
1.2	Виды композиции	8	2	6
1.3	Ритм в композиции	2	1	1
1.4	Тематическая композиция	12	6	6
1.5	Стилизация в композиции	8	2	6
2.	Рисунок	30	10	20
2.1	Принципы и законы рисунка	6	2	4
2.2	Рисунок геометрических фигур	4	1	3
2.3	Изображение животных и растений	10	4	6
2.4	Рисунок предметов быта	4	1	3
2.5	Рисунок человека	6	2	4
3.	Цветоведение	10	2	8
4.	Живопись	28	8	20
4.1	Жанры живописи	8	1	7
4.2	Приёмы работы с акварелью	6	2	4
4.3	Стили живописи	14	5	9
5.	Декоративно-прикладное искусство	8	4	4
6.	Профориентация: графический дизайн	24	6	18
6.1	Виды графического дизайна	4	1	3
6.2	Виды шрифта	4	1	3

6.3	Логотип	4	1	3
6.4	Рекламная графика	4	1	3
6.5	Дизайн упаковки	4	1	3
6.6	Иллюстрации	4	1	3
	Массовые мероприятия	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цель и задачи кружка Правила безопасности на занятиях кружка. Собеседование и выполнение упражнения по определению личностных особенностей детей и уровня их подготовленности. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места. Особенности освоения модульной программы.

1. Композиция

1.1 Законы композиции

Определение термина «композиция». Основные законы композиции: цельность, единство, соподчинение, равновесие. Понятие «композиционный центр», его расположение в композиции. Понятие «формат композиции».

*Виды контраста. Статика и динамика в композиции.¹

Практические занятия.

Создание композиций из геометрических фигур по образцу с разным расположением композиционного центра при помощи цветных карандашей.

*Задание на выявление композиционного центра в иллюстрациях картин. Выполнение композиции карандашами по схеме с применением закона контраста величин, статичной композиции. Динамичная композиция карандашами по предложенной схеме. Изображение ритма в рисунке, выполненное карандашами.

1.2 Виды композиции

Понятия «симметричная» и «асимметричная» композиция.

Практические занятия.

Выполнение симметричной и асимметричной композиции.

1.3 Ритм в композиции

Понятие «ритм». Ритм как одно из важнейших выразительных средств композиции.

Практические занятия.

Выполнение рисунка с использованием ритма.

1.4 Тематическая композиция

Этапы создания композиции. Выбранная тема, цветовая гамма. Возможные варианты использования средств и приёмов, соответствующих теме. Дополнительные сведения, необходимые для выполнения композиций.

¹Значок * обозначает дополнительный материал, задания или углубленный уровень изучаемого материала и выполненных работ.

Практические занятия.

Обсуждение средств и приёмов выполнения работы. Создание эскиза и перенос его на большой формат. Выполнение композиций «Родной край», «Семья», «Моё будущее», «Страна фантазий».

*Выполнение композиций «Экологическая тема», «Свободная тема».

1.5 Стилизация в композиции

Понятие «стилизация». Этапы стилизации.

Практические занятия.

Выполнение последовательной стилизации растения, животного, насекомого.

*Выполнение стилизованной композиции.

2. Рисунок

2.1 Принципы и законы рисунка

Основные принципы и законы рисунка. Средства рисунка. Материалы и приёмы рисунка.

Практические занятия.

Выполнение различных видов штриховки простым карандашом. Рисование предметов по образцу различными материалами: чёрной гелевой ручкой, углём, карандашом, мелками и другими.

2.2 Рисунок геометрических фигур

Виды геометрических фигур. Этапы их изображения. Понятия «линейно-конструктивное построение» и «тоновое решение». Способ передачи объёма геометрических фигур.

*Этапы рисунка шара, куба, пирамиды, многогранника.

Практические занятия.

Выполнение линейно-конструктивного построения рисунка из двух геометрических фигур по образцу. Тоновое решение простыми карандашами.

*Выполнение рисунка шара, куба, пирамиды, многоугольника.

2.3 Изображение животных и растений

Строение и этапы изображения цветка, дерева. Способ последовательного изображения насекомого, рыбы, птицы, некоторых животных.

*Разнообразие и особенности строения разных видов растений, животных, насекомых, птиц.

Практические занятия.

Выполнение рисунка цветка карандашом по образцу. Поэтапное изображение дерева по заданной схеме. Линейно-конструктивное построение и тоновое решение тела насекомого, рыбы, птицы. Изображение животного по образцу (на выбор).

*Выполнение рисунка различных видов растений и деревьев. Изображение различных видов насекомых. Изображение нескольких видов птиц, морских обитателей, домашних и диких животных.

2.4 Рисунок предметов быта

Принципы и этапы построения рисунка посуды, различных предметов быта.

*Принципы линейного построения кувшина, вазы, тарелки, чашки, утюга, самовара и других предметов быта. Этапы построения постановки из предметов быта с натуры. Способы передачи фактуры разных материалов карандашом (дерево, стекло, ткань, глина). Понятия «линейная» и «воздушная» перспектива, способы их передачи.

Практические занятия.

Поэтапное выполнение постановки из различных предметов быта.

2.5. Рисунок человека

Пропорции лица человека. Этапы изображения и пропорции фигуры человека.

*Особенности строения лица человека. Профиль человека и этапы его изображения. Виды, типы лица человека. Особенности передачи мимики в рисунке. Возрастные особенности лица и способы их передачи. Пропорции тела человека. Различия пропорций мужской, женской и детской фигуры. Этапы изображения фигуры в разных положениях.

Практические занятия.

Пошаговое выполнение рисунка лица человека. Изображение фигуры человека по образцу.

*Изображение лица ребёнка, старика, женщины, мужчины. Выделение особенностей при рисовании плачущего и смеющегося человека. Изображение человека в профиль. Выполнение рисунка семьи (мама, папа, дочь, сын). Рисование бегущего, сидящего, танцующего человека.

3. Цветоведение

Понятие «цветоведение». Цветовой круг как условные обозначения цветов. Основные и дополнительные цвета. Понятие «контраст» и «нюанс», «холодные» и «тёплые» цвета. Ахроматические цвета. Психологическое воздействие цвета. Практическое применение цветового круга.

*Понятия «тон», «насыщенность», «светлота». Ахроматичная и монохромная цветовая гамма. Сочетание цветов: аналоговые цвета, сочетающиеся триады.

Практические занятия.

Выполнение по образцу композиции, состоящей из ахроматических цветов. Упражнения по цветовой растяжке (один цвет разной насыщенности и светлоты). Рисование одной композиции в разных цветовых гаммах (контрастная цветовая гамма и гамма, состоящая из цветов, расположенных рядом в цветовом круге). Выполнение композиций, состоящих из цветовых пятен, которые ассоциируются с чувством волнения, радости, покоя.

*Выполнение монохромной цветовой гаммы. Создание композиции с аналоговым цветовым сочетанием, контрастной композиции. Изображение цветовых ассоциаций добра, зла, звуков музыки, тревожного состояния и т. д.

4. Живопись

4.1 Жанры живописи

Определение понятий «жанр», «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «анималистический», «фантастический».

*Понятия «автопортрет», «батальный» жанр. Примеры совмещения жанров.

Практические занятия.

Пошаговое выполнение пейзажа, натюрморта, портрета гуашью.

*Выполнение портрета, автопортрета, пейзажа, натюрморта гуашью. Изображение битвы гуашью. Изображение животного и фантастического существа.

Выполнение композиции, совмещающей два жанра (натюрморт на фоне пейзажа).

4.2 Приёмы работы с акварелью

Способ выполнения техники «лессировка». Приём рисования с использованием соли. Приём использования отпечатков растений в акварели. Использование свечи.

*Приёмы акварели. Принципы выполнения живописи по мокрой бумаге. Приём использования соли при работе с красками, резервирование. Порядок и этапы выполнения приёмов в технике «граттаж», их использования в живописи. Эффект объёма и создания фактуры, способы выполнения.

Практические занятия.

Пошаговое выполнение композиции в технике «лессировка». Выполнение приёма с использованием свечи. Рисунок акварелью с использованием отпечатков растений.

*Рисование акварелью по мокрой бумаге. Выполнение приёма с использованием соли при работе с акварельными красками. Выполнение техники резервирования. Составление композиции с применением отпечатков растений, цветов, перьев. Создание рисунка с применением эффекта объёма при помощи гуаши и клея. Рисование в технике «граттаж».

4.3 Стили живописи

Понятие «стиль». Разнообразие и различия стилей живописи. Определение и особенности реализма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, наивного искусства, ар-нуво, абстракционизма. Просмотр картин известных художников в разных стилях.

*Определение понятия «кубизм», «сюрреализм», «пуантилизм». История возникновения и развития. Наиболее яркие представители.

Практические занятия.

Выполнение композиции в стиле реализма. Поэтапное выполнение композиции в стиле импрессионизма. Создание композиции в народном стиле (наивное искусство). Выполнение абстракции. Рисование в стиле ар-нуво.

*Выполнение композиций в стиле абстракционизма, кубизма, романтизма, сюрреализма, пуантилизма.

5. Декоративно-прикладное искусство

Понятие «декоративно-прикладное искусство» и его виды. Орнамент. Разнообразие видов орнамента.

*Виды росписи, орнамента. Орнамент разных стран мира.

Практические занятия.

Выполнение растительного и геометрического орнамента.

*Выполнение орнамента в стилистике одной из стран.

6. Профориентация: графический дизайн

6.1 Виды графического дизайна

Актуальность изобразительного и декоративно-прикладного искусства в современном мире. Профессии, связанные с художественной деятельностью. Общее представление о назначении профессии «графический дизайнер».

Понятие «графический дизайн». Виды печатной продукции. Определение понятия «бренд-дизайн». Характеристика рекламной продукции.

Публикация. Виды дизайна упаковки. Моушн-дизайн.

Значение термина «дизайн окружения». Иллюстрации в графическом дизайне.

*Рекламная графика, её особенности.

Практические занятия.

Просмотр примеров графического дизайна рекламы. Выделение особенностей видов графического дизайна.

6.2 Виды шрифта

Виды шрифта. Значение шрифта в графическом дизайне.

Практические занятия.

Выполнение упражнения по написанию одной фразы в разных стилях.

*Выполнение шрифта для поздравительной открытки, книги сказок, визитной карточки и т.д. Создание авторского шрифта.

6.3 Логотип

Смысловое значение понятия «логотип». Примеры логотипов. Принцип и этапы создания.

*Основные функции логотипа как эмблемы, символа организации, учреждения для улучшения узнаваемости. Принципы создания визитной карточки.

Практические занятия.

Создание логотипа для зоомагазина, салона красоты, цветочного, ювелирного, мебельного магазина (на выбор).

*Создание логотипа и визитной карточки для зоомагазина, салона красоты, цветочного, ювелирного магазина, магазина мебели (на выбор).

6.4 Рекламная графика

Реклама и её назначение. Виды рекламной продукции.

Практические занятия.

Создание эскиза для рекламного плаката (социальная реклама здорового образа жизни).

*Создание эскиза для рекламного плаката (социальная реклама). Создание эскиза афиши для спектакля, флайера.

6.5 Дизайн упаковки

Назначение упаковки. Виды дизайна упаковки. Принципы оформления, примеры оформления упаковки.

Практические занятия.

Создание эскиза для упаковки конфет (коробки).

*Эскиз упаковки шампуня (косметики).

6.6 Иллюстрации

Искусство и иллюстрация в графическом дизайне. Примеры иллюстраций.

Практические занятия.

Разработка и рисование иллюстрации к тексту.

*Рисование иллюстрации к сказке, рассказу, журналу. Создание иллюстрации к календарю.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности кружка.

Итоговое занятие

Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании изучения базового уровня обучения в кружке «Графический дизайн» учащиеся должны

знать:

основные законы и принципы композиции;

некоторые жанры и стили живописи;

простые приёмы работы с красками;

понятия «цветовой круг», «объём», «перспектива», «основные и дополнительные цвета», «контраст», «симметрия», «орнамент»;

некоторые виды декоративно-прикладного творчества;

профессии, связанные с художественной деятельностью;

виды графического дизайна;

уметь:

составлять композицию;

выполнять рисунок предметов, состоящих из геометрических форм, простых элементов архитектуры, растений, фигуры и лица человека;

смешивать цвета, правильно подбирать цветовую гамму, получать дополнительные цвета, менять насыщенность цвета;

выполнять работы в разных жанрах живописи, применяя некоторые приёмы и эффекты;

рисовать в разных стилях;

создавать логотип, эскиз для афиши и упаковки;

владеть:

навыками выполнения композиций в разных жанрах и стилях;

навыками выполнения рисунка посуды, дома, животного, растения и человека;

техникой штриховки карандашом, передачи объёма и перспективы;

техникой смешивания красок;

навыками подбора цветовой гаммы;

приёмами и эффектами живописи;

выполнения иллюстрации к заданному тексту.

Список творческих работ

Композиция из геометрических фигур цветными карандашами с композиционным центром, совпадающим с центром листа.

Композиция из геометрических фигур цветными карандашами с композиционным центром, не совпадающим с центром листа.

Симметричная композиция цветными карандашами «Дерево в лесу».

Асимметричная композиция карандашами «Тропинка, ведущая в лес».

Композиция «Ромашки на лугу» (карандаши).

Композиция «Родной край».

Композиция «Семья».

Композиция «Моё будущее».

Композиция «Страна фантазий».

Композиция «Стилизация цветка» (гелевые ручки).

Композиция «Стилизованная кошка» (чёрная гелевая ручка).

Композиция «Стилизованная бабочка» (гелевые ручки).

Упражнение «Виды штриховки» (карандаш).

Упражнение «Яблоко» (различные материалы: простой карандаш, гелевая ручка, уголь).

Рисунок «Шар и куб» (карандаши).

Рисунок «Василёк» (простые карандаши).

Рисунок «Берёза» (простые карандаши).

Рисунок «Пчела» (простые карандаши).

Рисунок «Золотая рыбка» (карандаш).

Рисунок «Ворона» (карандаш).

Рисунок карандашами «Пёс», «Лиса» или «Белка» (на выбор).

Постановка «Натюрморт из трёх предметов» (карандаши).

Рисунок «Лицо человека» (карандаш).

Рисунок «Фигура человека» (карандаш).

Ахроматическая композиция «Зима» (гуашь).

Упражнение «Цветовая растяжка» (гуашь).

Композиция «Ваза с цветами» (в двух вариантах цветовой гаммы, гуашь).

Упражнение «Ассоциации».

Композиция «Деревенский пейзаж» (пошагово, гуашь).

Композиция «Натюрморт с фруктами» (пошагово, гуашь).

Композиция «Портрет матери» (гуашь).

Композиция «Пионы» (акварель).

Композиция «Космос» (акварель).

Композиция «Осенний букет» (акварель).

Композиция «Лес» (в стиле реализма, гуашь)

Композиция «Кувшинки» (в стиле импрессионизма).

Композиция «Лебеди» (гуашь).

Абстрактная композиция «Моё настроение» (гуашь или акварель на выбор).

Композиция «Богиня плодородия» (в стиле ар-нуво).

Композиция «Растительный орнамент» (гуашь).

Композиция «Геометрический орнамент» (гуашь).
 Упражнение «Виды шрифта» (чёрная ручка).
 Композиция «Логотип» (материалы на выбор).
 Плакат «Мы за здоровый образ жизни!» (техника на выбор).
 Эскиз для упаковки коробки конфет (гуашь).
 Иллюстрация к сказке «Русалочка», «Алиса в стране чудес», «Маленький принц» (на выбор).

***Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании повышенного уровня обучения в кружке «Графический дизайн» учащиеся должны

знать:

законы и принципы композиции;
 жанры и стили живописи;
 приёмы работы с красками, эффекты живописи;
 понятия «цветовой круг», «объём», «перспектива», «основные и дополнительные цвета», «контраст», «симметрия», «орнамент»;

особенности строения лица и фигуры человека;

символику цвета, его воздействие на человека;

основные виды декоративно-прикладного искусства;

характерные особенности искусства разных стран мира;

профессии, связанные с художественной деятельностью;

фамилии наиболее известных художников и их произведения;

виды сувенирной продукции;

понятия «логотип», «бренд-дизайн», «дизайн окружения»;

уметь:

выполнять разные виды композиции;

выполнять линейное построение предметов и тоновое решение;

передавать объём, фактуру предмета;

отражать эмоциональное состояние картины при помощи цвета и форм;

смешивать цвета, правильно подбирать цветовую гамму;

выполнять живопись в разных жанрах, применяя приёмы и эффекты;

рисовать в разных стилях;

создавать логотип и визитную карточку;

выполнять эскиз афиши, флайера, плаката, упаковки;

выполнять иллюстрации;

владеть:

навыками выполнения композиций в разных жанрах и стилях;

навыками выполнения рисунка постановочных натюрмортов, растений, животных, человека, архитектуры;

техникой штриховки карандашом, передачи объёма и перспективы, фактуры предмета;

техникой смешивания красок;

навыками подбора цветовой гаммы;

приёмами и эффектами живописи;

знаниями, необходимыми для выполнения эскиза для костюма, афиши, визитной карточки.

***Список творческих работ**

Композиция «В горах» (карандаши).
 Композиция «Поле» (карандаши).
 Композиция «Бегом по тропинке» (карандаши).
 Композиция «Танцовщицы».
 Композиция красками «Родной край».
 Композиция «Дыхание планеты» (краски).
 Свободная тема. Композиция красками.
 Стилизованная композиция «Волшебный мир».
 Рисунок «Шар» (карандаши).
 Рисунок «Куб» (карандаши).
 Рисунок «Пирамида» (карандаши).
 Рисунок «Многоугольник» (карандаши).
 «Натюрморт из 5 предметов».
 Композиция «Растения леса».
 Композиция «Насекомые».
 Композиция «Птицы».
 Композиция «Морские обитатели».
 Композиция «Домашние животные» (карандаши).
 Композиция «Животные леса» (карандаши).
 Монохромная композиция «Город» (гуашь).
 Композиция «Зимняя природа» (гуашь).
 Композиция «Маки» (гуашь).
 Упражнение «Ассоциации» (краски).
 «Портрет матери» (гуашь).
 «Автопортрет» (гуашь).
 Композиция «У реки» (гуашь).
 «Натюрморт с птицей» (гуашь).
 Композиция «Сражение» (гуашь).
 Композиция «Любимое животное» (гуашь).
 Композиция «Мифы и легенды Беларуси» (техника на выбор).
 Композиция «В деревне у бабушки».
 Композиция «После дождя» (акварель).
 Композиция «Тайны космоса» (акварель).
 Композиция «Морские глубины» (акварель).
 Композиция «Букет» (акварель).
 Композиция «Цветы» (акварель).
 Композиция «Цветущее дерево» (гуашь).
 Композиция «Ночной город» (в технике «граттаж»)
 Композиция «Лес» (гуашь).
 Композиция «Моё настроение» (техника на выбор).
 Композиция «Корзинка с фруктами» (гуашь).

- Композиция «Пруд с кувшинками» (гуашь).
 Композиция «Зазеркалье» (гуашь).
 Композиция «Богиня плодородия» (гуашь).
 Композиция «На закате» (гуашь).
 Композиция «Растительный орнамент» (техника на выбор).
 Композиция «Геометрический орнамент» (техника на выбор).
 Композиция «Белорусский орнамент» или «Восточные узоры» (техника на выбор).
 Упражнение «Текст для поздравительной открытки» (гелевая ручка).
 Упражнение «Книга сказок» (гелевая ручка).
 Упражнение «Визитная карточка» (гелевая ручка).
 Упражнение «Авторский шрифт» (гелевая ручка).
 Композиция «Логотип» (техника на выбор).
 Композиция «Эскиз для визитной карточки» (техника на выбор).
 Плакат «Мы за здоровый образ жизни!» (техника на выбор).
 Композиция «Афиша для спектакля» (техника на выбор).
 Композиция «Флайер» (техника на выбор).
 Композиция «Коробка конфет» (техника на выбор).
 Композиция «Коробка косметики».
 Композиция «Иллюстрации к любимому произведению» (техника на выбор).
 Композиция «Иллюстрации к календарю» (техника на выбор).

Литература и информационные источники

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.
2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.
3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.
4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] :

постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-МО-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Адамчик, М. В. Энциклопедия рисования / М. В. Адамчик. – Минск : Харвест, 2010. – 127 с.

10. Айзенборт, Б. Полный курс акварели / Б. Айзенборт. – М. : АСТ Астрель, 2002. – 64 с.

11. Афонькин, С. Ю. Орнаменты народов мира. Практическое пособие / С. Ю. Афонькин, А. С. Афонькина. – СПб., 1998. – 265 с.

12. Гринковская, А. В. Первые уроки творчества от великих художников 13-17 вв. / А. В. Гринковская. – Минск : Попурри, 2010. – 31 с.

13. Елатомцева, И. М. Теоретическое основание изобразительного искусства / Е. М. Елатомцева. – Минск : Белорусская наука, 2007. – 378 с.

14. Иоханесс, И. Искусство формы / И. Иоханесс. – М. : Издатель Д. Аронов, 2001. – 138 с.
15. Иоханесс, И. Искусство цвета / И. Иоханесс. – М. : Д. Аронов, 2001. – 222 с.
16. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1998. – 334 с.
17. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2005. – 152 с.
18. Мурзина, А. С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. – Ярославль : Акад. Развития, 2010. – 223 с.
19. Сахута, Е. М. Фарбы родной зямли / Е. М. Сахута. – Минск : Полымя, 1990. – 188 с.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 79 с.
21. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать / Л. П. Стебловская. – Киев : Рад.школа, 1980. – 128 с.

Литература для учащихся

1. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей / В. Бялик. – М. : Белый город, 2001. – 47 с.
2. Мэри Энн Кол. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / Энн Кол Мэри, Сольга Кил. – Минск : Попурри, 2009. – 255 с.
3. Мурзина, А.С. Большой учебник рисования для детей / А.С. Мурзина. – Ярославль : Акад. Развития, 2010. – 223 с.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова, С. Н. Лонов. – М. : АСТ, Астрель, 2009 – 150 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 ____ г.