

**НАТАЛЬЯ СОБОЛЕВА,**

педагог дополнительного образования

центра дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска

## ИГРА НА ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

**ФОРУМ-ТЕАТР КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ  
ТВОРЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Что мы, взрослые люди, знаем о жизни и проблемах детей и подростков? Способны ли мы понять друг друга? Если представители старшего поколения ещё имеют возможность обратиться к своим воспоминаниям и переживаниям в юном возрасте, то какой педагогический подход позволит подростку взглянуть на определённую ситуацию с позиции взрослого человека? Эффективным инструментом воспитания и формирования навыков построения межличностных коммуникаций между представителями разных возрастных групп зарекомендовала себя технология форум-театра.

Помочь подростку сориентироваться в бесконечном множестве жизненных обстоятельств, научить без давления строить правильные отношения с людьми, сформировать мотивацию следовать высшим нравственным ценностям и стать человеком, достойным уважения, — основная воспитательная задача педагога.

### УЧИМСЯ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В МИРЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Форум-театр — интерактивная творческая техника групповой работы, направленная на профилактику различных конфликтных и сложных жизненных ситуаций, проверенная на личном педагогическом опыте специалистов ЦДОДиМ «Маяк».

Данная техника появилась в 1970-е годы благодаря создателю народного театра Бразилии Аугусто Боалу. Постановка спектаклей, главной темой которых была ситуация угнетения и насилия, дала название и самому театру — «Театр угнетённых». Оригинальный подход заключается в поиске выхода из сложной ситуации или решения затронутой в постановке проблемы вместе со зрителем. Суть спектаклей основана на следующем приёме: в самом напряжённом конфликтном моменте происходит «стоп-кадр». Задача зрителей — придумать и предложить продолжение сюжетной линии с оптимально благополучным финалом для всех действующих лиц. Значимой частью является коллективное обсуждение проблемы зрителями во время спектакля и после него.

Одна из важных особенностей форум-театра состоит в том, что выбор делает сам человек.

Главная цель таких представлений — помочь участникам научиться ориентироваться в мире человеческих отношений, уметь брать на себя ответственность за собственную жизнь.

### ФОРУМ-ТЕАТР ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

В ЦДОДиМ «Маяк» техника форум-театра пришла в 2015 году. В скором времени она была адаптирована для подростковой аудитории и стала формой проведения районной площадки общения «Переходный возраст».

Ситуации, предлагаемые школьникам, актуальны по своему содержанию, соответствуют их возрасту и уровню понимания. Уникальность подхода даёт возможность каждому участнику заметить проблему, задуматься над её решением, сформировать личное отношение к поднятым вопросам.

Технология форум-театра, применяемая на районных мероприятиях, организованных центром «Маяк», имеет два варианта проведения.

#### Вариант 1

Каждая команда предварительно получает по электронной почте творческое задание — представить в виде мини-инсценировки определённую жизненную ситуацию, требующую решения. Совместно с педагогами-организаторами по месту учёбы ребята обсуждают предложенные проблемы, репетируют, готовятся к районному мероприятию, в котором участвуют 4–5 команд по 5–7 человек. Во время районного этапа происходит показ и обсуждение всех подготовленных инсценировок.



### Вариант 2

Команды подростков приходят на районное мероприятие без предварительной подготовки в сопровождении педагогов-психологов учреждений образования. После введения в тему и краткой беседы командам предлагается подготовить сценки экспромтом за 10 минут. Далее идёт показ, а после демонстрации начинается совместное осуждение. Педагоги-психологи могут выступать в качестве экспертов. Важно, чтобы в процессе последующего обсуждения принятое решение принадлежало ребятам.

Районные встречи команд проводятся как в период каникул, так и в шестой школьный день. Подобные мероприятия можно организовывать

внутри отдельной группы учащихся или в качестве товарищеских встреч между разными классами, командами, объединениями по интересам. Этот метод окажется полезен и для взрослой аудитории – педагогических коллективов на педагогических советах.

Форум-театр – универсальный способ бесед на сложные и серьёзные темы, инструмент поиска решения проблемных вопросов. Такой формат общения повышает уровень взаимопонимания и доверия не только в среде подростков, но и между сотрудниками учреждений образования. Он способствует объединению и сплочённости коллектива, даёт возможность проводить профилактику различных недоразумений, кризисных ситуаций.

## НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

Интерактивная площадка ко Дню памяти жертв Великой Отечественной войны «Память поколения»

**Цель:** воспитание патриотизма и любви к Родине.

### Задачи:

- провести профилактику возникновения конфликтных ситуаций между подростками и окружающими их людьми;
- способствовать расширению теоретических знаний и усовершенствованию практических навыков коммуникативного общения;
- содействовать формированию личной ответственности за собственные действия и поступки;

**Особые условия:** задания командам выдаются и готовятся на месте.

### Командам предстоит:

- 1) разыграть на сцене определённую ситуацию;
- 2) предложить вариант развития заданной ситуации (реальный);
- 3) придумать способ решения данной проблемы (альтернативный – направленный на разрешение конфликтной ситуации).

### НОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущий.** Добрый день, дорогие друзья! Приветствуем вас на интерактивной площадке общения! Она создана для того, чтобы мы нашли ответы на волнующие вопросы, смогли решить актуальные проблемы и разобраться в сложных ситуациях. Каждый человек хочет жить в гар-

монии с собой и в мире с окружающими. Иногда возникают жизненные трудности, в которых принятое решение определяет качество нашей дальнейшей жизни, а от самих действий зависит не только наше будущее, но и судьбы других людей. Мы собрались здесь, чтобы понять причину некоторых печальных недоразумений во взаимоотношениях ребят подросткового возраста и окружающих людей, попробовать найти способы преодоления возникающих препятствий.

Тема нашей встречи – «Наследники Победы», то есть приемники героических традиций нашего народа, хранители светлой памяти о подвиге героев-освободителей родной Беларуси от немецко-фашистских захватчиков в Великой Отечественной войне.

Мы проведём сегодняшнее мероприятие в формате, который называется форум-театром. Все участники смогут попробовать себя и в роли актёров, и побыть зрителями. Не требуется выдающихся артистических навыков или демонстрации заученных правил поведения в обществе. Самое главное – ваша активность, смелость, решительность, желание получить новый опыт, стремление помочь самим себе и своим близким найти путь к гармонии в жизни, в отношениях и в собственной душе.

Каждая команда получит творческое задание – представить в виде небольшой инсценировки определённую жизненную ситуацию, требующую решения. Помните: решение должно стать зовом вашего сердца.



Совсем скоро мы приступим к подготовке и просмотру ваших импровизированных мини-спектаклей, а сейчас пришло время представить наших экспертов. Поприветствуем их аплодисментами.

*Раздаются аплодисменты.*

**Ведущий.** Прежде чем мы перейдём к подготовке, просмотру и обсуждению заданий, давайте немного остановимся на определении таких понятий, как «Родина» и «патриотизм».

*Идёт обсуждение понимания ребятами данных терминов и разбор сопутствующих тематических вопросов.*

#### Вопросы ведущего

- Какое бы вы дали определение слову «Родина»?
- Попробуйте объяснить своими словами, что значит любить Родину?
- Как вы думаете, любовь к Родине – это врождённое качество человека или приобретаемое со временем?
- Что для вас патриотизм?
- Что значит быть патриотом своей Родины?
- Есть ли у человека долг перед своей Родиной. Если «да», то в чём он заключается?
- Как вы понимаете словосочетание «наследники Победы»?

*Завершение обсуждения тематических вопросов.*

**Ведущий.** Спасибо за ваши варианты ответов! А теперь узнаем, как термин «Родина» трактуется в словаре.

#### НАША СПРАВКА

**РОДИНА** – СТРАНА, В КОТОРОЙ ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ И ГРАЖДАНИНОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ, ОТЕЧЕСТВО.

**МАЛАЯ РОДИНА** – МЕСТО, ГДЕ ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ, ГДЕ ЖИВУТ ЕГО РОДНЫЕ И БЛИЗКИЕ.

**Ведущий.** В случае смены человеком страны проживания новая страна пребывания может стать для него второй родиной, если он овладеет культурой данного национального коллектива и у него появится интуитивно-сознательная привязанность к этому месту. Понятие «историческая родина» означает место рождения конкретного человека.

Ребята, где находится ваша малая родина? Вдруг кто-то из вас прибыл в Беларусь на постоянное место жительства из другой страны. Поделитесь с нами.

*Дети отвечают, беседуют, рассуждают на заданную тему.*

**Ведущий.** Было интересно послушать! А что же такое патриотизм? Вновь обратимся к помощи толкового словаря.

#### НАША СПРАВКА

**ПАТРИОТИЗМ** – ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ, ПРЕДАННОСТЬ СВОЕМУ ОТЕЧЕСТВУ, СВОЕМУ НАРОДУ, ВЫРАЖАЮЩАЯСЯ В ГОТОВНОСТИ ОТСТАВАТЬ ИНТЕРЕСЫ РОДИНЫ.

**Ведущий.** Наконец, «Наследники Победы» – это все последующие поколения тех отважных и героических людей, которые ценой собственной жизни отстояли нашу родную Беларусь, освободив её от немецко-фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны. Белорусский народ лишился каждого третьего жителя, однако смог не просто выжить, но и, проявив созидательную веру, энергию, силу духа и патриотизм, восстановить любимую страну! Сегодня именно мы с вами являемся наследниками великой Победы и подвига наших дедов и прадедов. Поэтому должны сделать всё необходимое, чтобы сохранить мир ради жизни на земле!

**Ведущий.** Ребята, вы уже догадались, что сегодня в наших импровизированных инсценировках речь пойдёт о вашем отношении к историческому наследию. Мы предлагаем всем не только принять активное участие в обсуждении представленных инсценировок, но и поговорить о других проблемных ситуациях, волнующих лично вас. Будем вместе искать ответы и общими силами решать поставленные задачи. Вам будут предложены творческие задания для инсценировок, во время подготовки к показу которых вы сможете получить практический опыт действия.

**Ведущий.** Теперь прошу разделиться на две команды, а капитанов команд получить творческие задания!

*Ведущий раздаёт детям карточки, где предложены варианты сложных жизненных ситуаций.*

**Ведущий.** Сейчас у вас есть 5–7 минут для того, чтобы обсудить в команде указанную ситуацию, найти решение, а затем воспроизвести её на сцене и выразить своё мнение по данной проблеме.



### План действий для участников

1. Разыграть на сцене указанную ситуацию.
2. Предложить вариант развития заданной ситуации (реальный).
3. Придумать способ решения данной проблемы (альтернативный – направленный на разрешение конфликтной ситуации).

*Командное обсуждение. По готовности начинается выступление команд.*

**Ведущий.** Чтобы сохранить память о важных исторических событиях и героических личностях, традиционно устанавливаются различные памятники. Но как быть, если вклад героев обесценивается, а памятники оскверняются? Обсудим вместе. Дорогие друзья, вам слово! Приглашаем на сцену первую команду!

*Инсценировка. В кульминационный момент ведущий останавливает действие на сцене и предоставляет зрителям-участникам возможность предложить варианты развития событий в «доигрывании ситуации» и/или в её обсуждении. Далее слово предоставляется экспертам.*

После завершения показа и обсуждения, сделанных выводов и предложенных решений ведущий благодарит участников. Происходит переход к очередной ситуации на следующую тему. Так повторяется после каждой инсценированной ситуации.



### Я памятник себе воздвиг

*Ситуация 1.* Компания подростков отправилась на прогулку по городу. В одном из парковых комплексов молодые люди обнаружили скульптурный монумент, посвящённый памяти солдат, погибших во время Великой Отечественной войны. Ребята решили сделать памятное фото. По мере позирования они раззадорились и захотели посоревноваться между собой в оригинальности. Один из друзей ради шутки нацарапал гвоздём на мемориальной доске со списком захороненных там погибших героев имя своего приятеля. Другой подросток пририсовал скульптуре бойца баллончиком с краской усы и очки, а девушка достала из сумочки косметичку и нарисовала памятнику рот губной помадой. При этом ребята веселились, фотографировались в разных вызывающих позах, включили с мобильного телефона музыку и устроили импровизированную дискотеку. Они так радовались своему развлечению, что даже не заметили, как к ним подошёл милицейский патруль. Как эта ситуация могла бы развиваться дальше?

*Инсценировка. Процесс обсуждения, принятия решений.*

**Ведущий.** Спасибо нашей творческой группе и зрителям! Каждому человеку хочется находиться в безопасности, чувствовать себя уверенным и защищённым. В большинстве случаев люди стараются дать отпор, спрятаться, убежать. Но как же защититься памятнику? А защитник у него есть, и его имя – закон.

### НАША СПРАВКА

СТАТЬЯ 346 «НАДРУГАТЕЛЬСТВО НАД ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ» УГОЛОВНОГО КОДЕКСА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ ГЛАСИТ:

1. НАДРУГАТЕЛЬСТВО НАД ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ ПРИ ОТСУТСТВИИ ПРИЗНАКОВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО СТАТЬЁЙ 344 НАСТОЯЩЕГО КОДЕКСА, НАКАЗЫВАЕТСЯ ОБЩЕСТВЕННЫМИ РАБОТАМИ, ИЛИ ШТРАФОМ, ИЛИ АРЕСТОМ.

2. ТО ЖЕ ДЕЙСТВИЕ, СОВЕРШЁННОЕ В ОТНОШЕНИИ ОСОБО ЦЕННЫХ МАТЕРИАЛЬНЫХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ЛИБО НАДРУГАТЕЛЬСТВО НАД ПАМЯТНИКАМИ ЗАЩИТНИКАМ ОТЕЧЕСТВА ПРИ ОТСУТСТВИИ ПРИЗНАКОВ ПРЕСТУПЛЕНИЯ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО СТАТЬЁЙ 344 НАСТОЯЩЕГО КОДЕКСА, НАКАЗЫВАЮТСЯ ШТРАФОМ, ИЛИ АРЕСТОМ, ИЛИ ОГРАНИЧЕНИЕМ СВОБОДЫ НА СРОК ДО ТРЁХ ЛЕТ, ИЛИ ЛИШЕНИЕМ СВОБОДЫ НА ТОТ ЖЕ СРОК.



**Ведущий.** Ребята, всегда думайте о последствиях. Тем временем мы переходим к следующей ситуации под названием «Нескучная экскурсия».

### Нескучная экскурсия

*Ситуация 2.* Накануне Дня Победы для подростков в школе был запланирован поход в музей истории Великой Отечественной войны. Руководство школы заказало бесплатную экскурсию. Классный руководитель попросила в родительском чате родителей выделить небольшую сумму детям на сувениры.

Однако в день экскурсии, собравшись возле школы, некоторые ребята решили, что им в музей будет скучно, а выданные родителями карманные деньги лучше потратить на вкусности или проиграть в игровых автоматах торгового центра. По пути в музей эта группа учащихся незаметно вышла из транспорта раньше на несколько остановок и отправилась по своим делам. Классный руководитель и остальные ребята, выйдя на нужной остановке, обнаружили их отсутствие.

На звонки беглецы не отвечали. Классному руководителю позвонил папа одного из отсутствующих и сказал, что хочет услышать своего ребёнка, так как не может его найти. Как эта ситуация могла бы развиваться дальше?

*Инсценировка. Процесс обсуждения, принятия решений.*

### Вопросы для обсуждения

- Правильно ли поступили ребята, сбежавшие с экскурсии? Почему?
- Как следовало реагировать ученикам, которые могли видеть или слышать о намерениях своих одноклассников?

- Как надо поступить классному руководителю во время звонка папы одного из беглецов?

- Что следует сделать оставшимся ребятам и классному руководителю дальше – продолжить или отменить экскурсию?

- Нужно ли принять меры в отношении самовольно сбежавших ребят? Какие?

**Ведущий.** Спасибо, ребята! Тема нашей следующей ситуации – «Фронтовики, наденьте ордена».

### Фронтовики, наденьте ордена

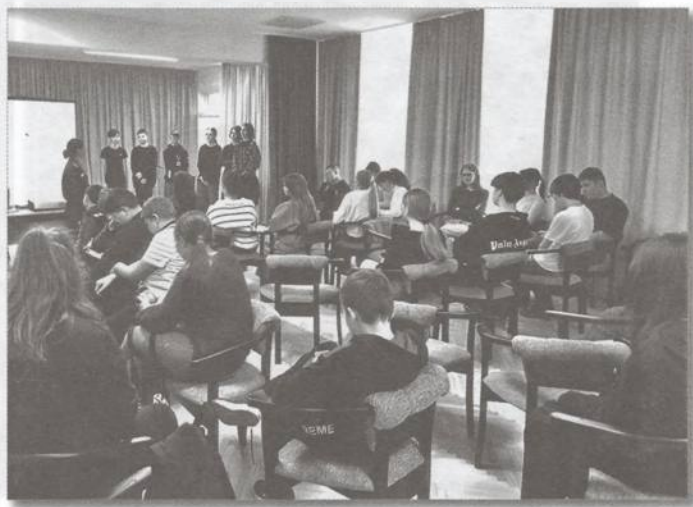
*Ситуация 3.* Подростки гуляли в парке и захотели покататься на аттракционах, только вот у них не было денег. Друзья увидели, как один частный торговец продаёт старые значки, монетки, а ещё ордена и медали. Рядом висело объявление о скупке подобных предметов. Один из ребят вспомнил, что у его прадедушки дома были такие ордена и медали. Дедушка уже умер, но медали остались на прежнем месте.

Подростки решили заработать таким образом. Получив некоторую сумму денег, друзья потратили их на аттракционы, довольные своей находчивостью. Дома родители мальчика обнаружили пропажу и спросили у сына, не знает ли он, куда могло деться наследие деда-героя? Как эта ситуация могла бы развиваться дальше?

*Инсценировка. Процесс обсуждения, принятия решений.*

**Ведущий.** Спасибо, ребята! Иногда, найдя определённую вещь, человек приходит в замешательство, что делать с данной находкой? Как бы вы поступили в таком случае?

*Беседа с детьми.*





**Ведущий.** Давайте посмотрим, как распорядились своей находкой участники нашей следующей театрализации. Ситуация называется «Опасный клад».

**Опасный клад**

**Ситуация 4.** Дело было летом. Подростки отдыхали на даче. Они решили пересадить со своего участка выросшую там ёлочку в лес. Предварительно надо было выкопать в лесной зоне ямку для пересадки деревца. Копали, копали, а потом лопата одного из ребят уткнулась во что-то твёрдое. Раздался металлический звук. Ребята пошутили про сундук с деньгами. Раскопав глубже, стало очевидно, что перед ними военный снаряд. Как эта ситуация могла бы развиваться дальше?

*Инсценировка. Процесс обсуждения, принятия решений.*

**Ведущий.** Спасибо! А теперь предлагаю послушать мнение наших уважаемых экспертов.

*Выступление экспертов.*

**Ведущий.** Спасибо нашим командам за инсценировки, а экспертам – за помощь и полезные комментарии! Хотелось бы обратиться ко всем присутствующим. Возможно, вы или ваши знакомые становились участниками или свидетелями сложных ситуаций, связанных с темой пренебрежения к атрибутам памяти о Великой Отечественной войне. Расскажите об этом, а мы все вместе попробуем найти решение.

*Беседа с детьми.*

**Ведущий.** Великая Отечественная война унесла жизни миллионов людей. Эта страшная трагедия коснулась каждой семьи на территории нашей Родины. Но герои тех времён выстояли и победили, подарив нам сегодняшний мирный день. Каким он будет завтра зависит от нас с вами – наследников Победы. Всем спасибо за участие и внимание! До новых встреч!

**ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ**

Интерактивная площадка общения на тему «Жизнь онлайн»

**Цель:** профилактика возникновения конфликтных ситуаций между подростками и окружающими их людьми.

**Задачи:**

- способствовать расширению теоретических знаний и усовершенствованию практических навыков коммуникативного общения;
- содействовать формированию личной ответственности подростков за собственные действия и поступки.

**Оборудование:** звуковое и мультимедийное сопровождение, тематические слайды.

**Особые условия:** за неделю до мероприятия участникам были отправлены примеры проблемных ситуаций и дано следующее задание:

- 1) разыграть на сцене предложенную ситуацию;
- 2) предложить вариант развития заданной ситуации (реальный);
- 3) придумать способ решения данной проблемы (альтернативный – направленный на решение конфликтной ситуации).

**НОД МЕРОПРИЯТИЯ**

**Ведущий.** Добрый день, дорогие друзья! Приветствуем вас на интерактивной площадке обще-

ния «Переходный возраст». Она создана для того, чтобы мы нашли ответы на волнующие вопросы, смогли решить актуальные проблемы и разобраться в сложных жизненных ситуациях. Наша тема касается жизни онлайн.

Мы решили провести встречу в формате форум-театра, где каждый присутствующий может одновременно стать как зрителем, так и актёром. Не волнуйтесь, если это ваш первый выход на сцену. От участников не требуется выдающихся артистических навыков или демонстрации заученных правил поведения в обществе. Достаточно лишь прочувствовать свою роль, искренне вложиться в её исполнение.

Каждая команда предварительно получила творческое задание – выбрать и представить в виде небольшой инсценировки определённую жизненную ситуацию, требующую решения. Помните: решение должно стать зовом вашего собственного сердца.

У нас нет жюри, но есть эксперты, готовые поделиться своим опытом. Поприветствуем их аплодисментами.

*Раздаются аплодисменты.*

**Ведущий.** Сначала давайте попробуем определить все плюсы и минусы, которые дают нам



современные информационные технологии, в частности виртуальное общение.

*Интерактивное общение с залом.*

#### **Вопросы для обсуждения**

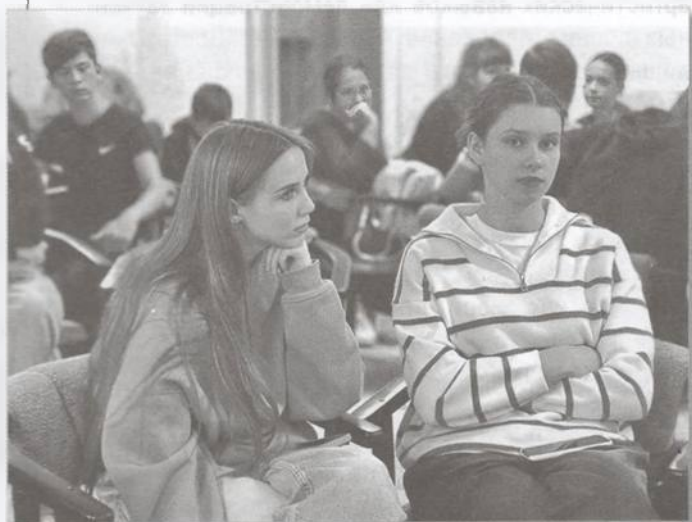
- Как вы считаете, возможность виртуального общения – это хорошо или плохо. Почему?
- Кто из вас зарегистрирован в социальных сетях и в каких?
  - Можете ли вы представить себе ситуацию, что вдруг исчезли все компьютеры и смартфоны, что больше нет ни интернета, ни мобильных телефонов? Чем бы вы тогда занимались?
  - Какое количество времени вы обычно проводите в социальных сетях?
  - Знают ли ваши родители о том, с кем вы общаетесь в интернете?
    - У кого в «друзьях» есть ваши родители?
    - Со многими ли своими виртуальными друзьями вы знакомы лично, встречаетесь и общаетесь в реальной жизни?
    - Кто из вас сталкивался в виртуальном общении с неприятными ситуациями? Как вы их решали?

*Ответы детей.*

**Ведущий.** Спасибо за истории! Самое время перейти к инсценировкам. Встречаем на сцене первую команду! Ситуация, которую подготовили ребята, называется «Если друг оказался вдруг...».

#### **Если друг оказался вдруг...**

*Ситуация 1.* Подросток добавил в «друзья» в социальной сети ребят, с которыми познакомился во время каникул. Школьники развлекались, в шутку фотографировались и снимали видео в разных необычных образах, экспериментируя с



нарядами, причёсками, изображая своим поведением неадекватных людей. Новые «друзья» выложили эти фото и видео в Сеть, отметив на них подростка (нашего главного героя или героиню). Это привлекло внимание к его неоднозначному проведению досуга со стороны одноклассников, родителей и учителей. Возмущённые родители его одноклассников не желали, чтобы их дети учились вместе с таким «плохим» подростком и пожаловались в администрацию школы. После каникул подросток приходит в школу, и ему сообщают, что его вызывает директор вместе с родителями. Продолжение за вами.

*Инсценировка. Затем обсуждение, комментарии экспертов. Ведущий благодарит экспертов и переходит к следующей ситуации.*

**Ведущий.** У подростка в реальной жизни было мало друзей. Он чувствовал себя одиноким и непонятым. Всё свободное время проводил за компьютерными играми или общался в интернете. Узнаем, что из этого получилось из инсценировки второй команды.

#### **В погоне за приключениями**

*Ситуация 2.* В социальной сети подросток получил приглашение от незнакомых людей вступить в группу, где ему пообещали увлекательное совместное времяпровождение, новые знакомства, бесплатное участие в акциях с ценными призами и подарками. Для этого предлагалось в течение месяца выполнить ряд определённых заданий, благодаря которым из необщительного и слабого школьника он, по заверению организаторов группы, должен был превратиться в лидера и всеобщего любимца.

Данная группа оказалась сектой, организованной непорядочными людьми. Они втягивали подростков в свою разрушительную деятельность, настраивая детей против родителей, учителей и сверстников, склоняли к противоправным действиям, вымогали деньги обманным путём под различными благовидными предложениями. Во время очередного конфликта с родителями подросток ушёл из дома, обратился к организаторам и рассказал о произошедшем. Организаторы, понимая, что с него им больше нечего взять, отправили мальчика обратно к родителям и удалили его из группы. Подросток оказался совсем один со своими проблемами. Продолжение за вами.

*Инсценировка. Затем обсуждение, комментарии экспертов. Ведущий благодарит экспертов и переходит к следующей ситуации.*

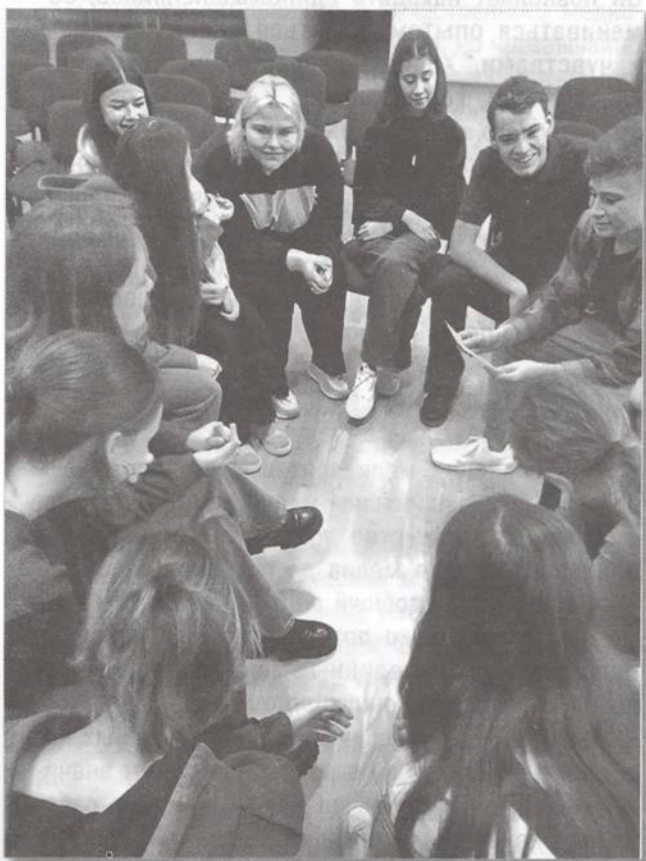


**Ведущий.** Юность – пора первой любви. Ребята, как вы думаете, в чём разница между реальной и виртуальной романтикой? Узнаем из инсценировки третьей команды!

### Виртуальная любовь

**Ситуация 3.** Старшекласснице очень хотелось романтических отношений, но возлюбленного у неё не было. Девушка втайне завидовала одноклассницам, которые уже ходили на свидания с юношами. Сама она слишком скромная, чтобы открыто демонстрировать интерес к представителям противоположного пола. Родители по этому поводу тоже отзывались слишком строго, настаивая на том, что нужно сосредоточиться на учёбе.

Однажды девушка получила заявку в «друзья» от симпатичного парня. Молодые люди начали переписываться. Она доверяла ему свои секреты, делилась мыслями, планами, проблемами, советовалась. Но дальше переписки отношения не продвигались. Потом парень резко исчез – его «страница» и все сообщения оказались удалены. Девушка не знала, что делать. А когда на следующий день пришла в школу, то увидела, как одноклассницы вслух читали её скопированную переписку с тем виртуальным возлюбленным и смеялись. Всё оказалось подстроено. Никакого



парня изначально не было. Девочки взяли чужое фото в интернете и писали сообщения от его имени. Продолжение за вами.

*Инсценировка. Затем обсуждение, комментарии экспертов. Ведущий благодарит экспертов и переходит к следующей ситуации.*

**Ведущий.** Сколько времени можно посвящать пребыванию в Сети без ущерба для реальной жизни? Попробуем разобраться, посмотрев инсценировку четвёртой команды.

### Стоп онлайн!

**Ситуация 4.** Подросток проводил много времени в интернете, особенно в социальных сетях. Учился плохо, пропускал школу. Даже когда появлялся на уроках, всё время смотрел на экран мобильного телефона, не обращая внимания на возмущение учителей таким поведением. Дома игнорировал просьбы и замечания родителей по поводу его виртуальной зависимости. Родители решили принять крайние меры – полностью лишить его доступа в интернет. Отключили от Сети компьютер подростка и заменили мобильный на самую простую модель телефона без интернет-доступа. Продолжение за вами.

*Инсценировка. Затем обсуждение, комментарии экспертов. Ведущий благодарит экспертов и переходит к следующей ситуации.*

**Ведущий.** Существует ли субординация за пределами школы между учителем и учеником? Например, в онлайн-пространстве. Порассуждаем после просмотра инсценировки пятой команды.

### Компромат

**Ситуация 5.** Подростки собрались дома у одного из ребят и решили ради развлечения в социальных сетях поискать «страницы» своих учителей. Скачав оттуда фото педагогов, они сделали фотомонтаж, вставив их лица в другие сюжетные картинки, носящие компрометирующий характер. Изображения попали в интернет, в результате чего об их существовании стало известно учителям. Продолжение за вами.

*Инсценировка. Затем обсуждение, комментарии и заключительное слово экспертов. Подведение итогов. Выводы.*

**Ведущий** (прощается с участниками мероприятия). Благодарим всех участников! Пусть ваша виртуальная жизнь всегда будет бесконфликтной и безопасной, а реальная станет ещё более интересной, наполненной и прекрасной! До новых встреч!