

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2024 г.

№ _____

**Программа кружка
«Бисероплетение»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчики:

Никонович Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 6-13 лет

Срок реализации: 2 года

Минск, 2024

Общие положения

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребёнке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребёнка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в весёлую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких рук.

Работы по бисероплетению привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребёнком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Актуальность программы определяется тем, что работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

На занятиях в кружке «Бисероплетение» — мальчики и девочки овладеют знаниями, умениями и навыками в области работы с бисером, научатся, как правильно решить вопрос подбора цветовых сочетаний своих изделий, планировать свою работу, распределять время.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 г. № 325.

Цель программы — развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения к искусству бисероплетения, как виду декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие:

познакомить с историей бисероплетения;

обучить основным приёмам и техникам работы с бисером;

развивающие:

развивать наблюдательность, творческое воображение, фантазию, художественные способности;

развивать мелкую моторику кистей рук;

развивать эстетическое восприятие, художественный вкус;

воспитательные:

воспитывать уважение к культурному наследию Беларуси, национальным ценностям;

воспитывать отзывчивость, сопереживание, уверенность в себе;

воспитывать интерес к самостоятельному творчеству;

воспитывать культуру общения в коллективе.

Принципы, лежащие в основе программы:

принцип дифференциации – отбор содержания, форм и методов обучения и воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей;

принцип культуросообразности — опора в обучении и воспитании на национальные особенности, культуру народа;

принцип гуманизации межличностных отношений — уважительное отношение между педагогом и учащимися, создание «ситуаций успеха»;

принцип открытости.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Бисероплетение» являются: итоговые выставки творческих работ учащихся; участие в районных, городских и республиканских конкурсах.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

наглядный: иллюстрации, наблюдение, зарисовки, рисунки;

практико-ориентированной деятельности: упражнение;

словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог;

проектно-конструкторские методы: создание творческих работ, создание произведений декоративно-прикладного искусства;

метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Изучению теоретических вопросов по каждой теме должно предшествовать выполнению практических работ. Учитывая, что детей больше интересует практическая работа, теоретические вопросы рекомендуется освещать в краткой, доступной форме. Работу следует строить так, чтобы на каждом очередном занятии учащиеся получали новые знания: в проработках изделия, в выполнении новых образцов.

На занятиях используются различные формы работы с детьми: групповые, по подгруппам, индивидуальные. Связано это с разновозрастным составом кружка, индивидуальными способностями учащихся и с целью достижения полного освоения изучаемого материала.

На занятиях проводятся здоровьесберегающие технологии: физкультминутки с упражнениями для глаз, позвоночника, рук и ног.

Созданию комфортной психологической обстановки, атмосферы доброжелательного общения и сплочения уделяется должное внимание. Настрой на творческое занятие, дружественное взаимодействие между учащимися проводится посредством игровой формы и упражнений на общение «Моё имя», «Волшебные бисеринки» и других.

Занимаясь в кружке, учащиеся изготавливают различные изделия, которые служат отчётным материалом работы кружка. Подведение итогов учебного года проводится в форме итоговой выставки работ учащихся. На итоговом занятии подводятся результаты обучения на занятиях, отмечаются лучшие работы, а также даются советы детям, как в дальнейшем совершенствовать свои знания и умения.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проверка начального уровня знаний, умений, навыков. Для этой проверки используется метод собеседования, выполнения задания.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала через собеседование, творческую работу, практическое выполнение изделий.

Итоговый контроль – итоговые выставки работ учащихся.

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста (6-13 лет) и рассчитана на 2 года обучения.

Первый год обучения.

Возраст учащихся 6-8 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 9-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Второй год обучения.

Возраст учащихся 7-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 10-13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты: бисер, стеклярус, бусины, леска, мягкая проволока, различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки, нитки, иглы, булавки, ножницы, кусачки, станки для бисероплетения, клей ПВА, лак.

Первый год обучения Возраст учащихся 6-8 лет

Задачи:

познакомить с историей бисероплетения;
обучать простым приёмам и техникам работы с бисером;

познакомить с видами и свойствами материалов, применяемых в бисероплетении;

обучать правилам и приёмам поэтапного плетения изделий, игрушек из бисера, оформления и декорирования изделий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	История бисера. Материалы и инструменты	2	2	-
2.	Основные приёмы бисероплетения	18	4	14
3.	Сувениры	14	2	12
4.	Украшение	18	2	16
5.	Цветы	20	2	18
6.	Плоские фигурки животных	18	2	16
7.	Объёмные фигурки животных	20	2	18
8.	Панно	16	2	14
9.	Творческая работа	10	2	8
	Массовые мероприятия	4	-	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	22	122

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цель, содержание занятий кружка. Организация рабочего места. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. История бисера. Материалы и инструменты

История возникновения и развития бисероплетения. Традиционные и современные направления в бисероплетении. Демонстрация образцов и изделий.

Виды бисера и его использование. Правила использования нитей, лески, мягкой проволоки. Правила использования ножниц, кусачек, иголок и булавок. Использование различных видов клея и лака в работе с бисером.

2. Основные приёмы бисероплетения

Основные приёмы бисероплетения: параллельное низание; низание дугами, низание крестиками; мозаика. Правила чтения схем. Демонстрация образцов изделий.

Практические занятия

Выполнение приёмов и техник бисероплетения. Выбор бисера, техники бисероплетения, зарисовка схемы. Плетение цепочки в один крестик.

Выполнение рисунка на цепочке в один крестик. Выполнение образцов изделий в изученных техниках: подвески, цепочки, браслета, кулона, броши, брелока. фенечки.

3. Сувениры

Сувениры и их назначение. Приёмы выполнения сувениров из бисера: низание петельками, ажурное низание крестиками.

Практические занятия.

Выполнение приёмов ажурного бисероплетения: сетка шириной в две ячейки, шириной в 2,5 ячейки. Сетка «чешуя».

Выполнение образцов изделий в ажурной технике: подвески, цепочки, кулоны, броши, брелоки, фенечки.

4. Украшение

Особенности украшений из бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Последовательность выполнения. Условные обозначения. Простые схемы. Рассматривание образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги).

Практические занятия.

Выбор бисера. Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение комплекта украшений «Розовая фантазия». Оформление. Прикрепление застёжки. Анализ работ.

5. Цветы

Цветы из бисера, их назначение. Приёмы плетения цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ образцов.

Практические занятия.

Выбор материала. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: цветов (фиалка, лилия, василёк, ромашка, подснежник), брошей из цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

6. Плоские фигурки животных

Плоские фигурки животных и особенности их выполнения. Основные приёмы плетения фигур животных. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз, усов, лап. Правила построения композиции. Анализ образцов.

Практические занятия.

Выбор изделия. Подбор материала. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка фигурок животных. Подготовка основы для оформления авторской композиции. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление работы. Выставка готовых работ. Анализ творческих работ.

7. Объёмные фигурки животных

Объёмные фигурки животных и их особенности. Техника выполнения объёмных фигурок животных из бисера и бусинок. Цветовое и композиционное решение. Анализ образцов.

Практические занятия.

Выбор изделия. Выбор материалов. Зарисовка схем. Плетение игрушек. Составление композиции. Оформление. Анализ готовых изделий.

8. Панно

Декоративное панно из бисера. Цветовое и композиционное решение. Техника плетения фигурок героев, сказочных персонажей. Анализ моделей.

Практические занятия.

Выбор темы, подбор материала. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Изготовление панно из бисера «Моя фантазия». Оформление панно. Выставка работ.

9. Творческая работа

Тема творческой работы, особенности выполнения. Последовательность этапов выполнения. Разнообразие изученных техник работы с бисером. Соответствие техник выполнения элементов творческой работы.

Практические занятия.

Подбор техник и материалов. Выполнение элементов творческой работы. Сборка и оформление готовой работы. Творческая работа «Чудеса из бисера». Выставка работ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок, музеев декоративно-прикладного творчества кружка. Участие в мастер-классах, выставках, конкурсах, мероприятиях по направлению деятельности кружка.

Итоговое занятие

Выставка творческих работ учащихся. Занятие-конкурс «Моя лучшая поделка».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения в кружке «Бисероплетение» учащиеся должны

знать:

историю бисероплетения;

простые приёмы и техники работы с бисером;

правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

правила и приёмы поэтапного плетения изделий, игрушек из бисера, оформление и декорирование их;

уметь:

работать с инструментами и материалами;

создавать простой узор;

изготавливать сувениры, украшения, цветы из бисера;

применять теоретические знания при выполнении практической работы;

строить отношения со сверстниками в коллективе;

владеть:

простыми техническими навыками бисероплетения (параллельное низание, низание дугами, низание крестиками, мозаика);
 приёмами, необходимыми для выполнения композиции;
 навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости.

Список творческих работ

Фенечки, браслеты, колечки крестиком, косичками, лесенкой, чешуёй.
 Украшение «Розовая фантазия».
 Цветы из бисера (подснежник, фиалка, лилия, василёк, ромашка).
 Плоские, объёмные животные, сказочные персонажи.
 Панно из бисера «Моя фантазия».
 Творческая работа «Чудеса из бисера».

Возраст учащихся 9-12 лет

Задачи:

познакомить с историей бисероплетения;
 обучать основным приёмам и техникам работы с бисером (параллельное низание, низание дугами, низание крестиками, мозаика, соты, имитация ткачества);
 познакомить с видами и свойствами материалов, применяемых в бисероплетении;
 обучать приёмам изготовления разнообразных изделий из бисера.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	История бисера. Материалы и инструменты	2	2	-
2.	Приёмы бисероплетения	20	4	16
3.	Ажурное бисероплетение	20	4	16
4.	Украшение	20	4	16
5.	Цветы	30	6	24
5.1	Комнатные цветы	10	2	8
5.2	Полевые цветы	10	2	8
5.3	Лесные цветы	10	2	8
6.	Плоские фигурки животных	28	6	22
6.1	Простые насекомые	14	2	12
6.2	Животные	14	4	10
7.	Объёмные фигурки животных	30	6	24
7.1	Насекомые	10	2	8
7.2	Домашние животные	10	2	8

7.3	Дикие животные	10	2	8
8.	Декоративные изделия	14	2	12
9.	Панно	20	2	18
10.	Творческая работа	20	2	18
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	40	176

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цель, содержание занятий кружка. Организация рабочего места. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. История бисера. Материалы и инструменты

История возникновения бисера и развитие его применения. Современные направления в бисероплетении. Традиционные виды плетения. Виды бисера и его использование. Правила использования нитей, лески, мягкой проволоки. Правила использования ножниц, кусачек, иголок и булавок. Станок. Правила использования и уход за станком по бисероплетению. Использование различных видов клея и лака в работе с бисером. Демонстрация образцов и изделий.

2. Приёмы бисероплетения

Основные приёмы при выполнении техник бисероплетения: параллельное низание; низание дугами, низание крестиками; мозаика; имитация ткачества.

Правила чтения схем. Демонстрация образцов изделий.

Практические занятия.

Выполнение приёмов и техник бисероплетения. Выбор бисера, техники бисероплетения, зарисовка схемы. Плетение цепочки в один крестик. Выполнение рисунка на цепочке в один крестик. Полоса в два крестика, полоса в три, четыре, пять крестиков. Соединительный ряд. Имитация ткачества. Прямая имитация ткачества.

Выполнение образцов изделий в изученных техниках: подвески, цепочки, браслета, кулона, броши, брелока, фенечки.

3. Ажурное бисероплетение

Ажурное бисероплетение, способы плетения. Низание петельками. Ажурное низание крестиками. Соты. Демонстрация образцов изделий.

Практические занятия.

Освоение приёмов и техники ажурного бисероплетения: сетка шириной в две ячейки, в три ячейки, в четыре ячейки. Сетка «чешуя». Соты, первый ряд, последующие ряды, низание ажурными сотами.

Выполнение образцов изделий в ажурной технике: подвески, цепочки, кулоны, броши, брелоки, фенечки.

4. Украшение

История возникновения украшений, их назначение. Украшения из бисера, их особенности. Цветовое решение. Виды застёжек. Последовательность

выполнения. Условные обозначения. Анализ простейших схем. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги).

Практические занятия.

Выбор бисера. Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение комплекта украшений. Оформление. Прикрепление застёжки. Анализ работ.

5. Цветы

5.1. Комнатные цветы

Значение домашних цветов в жизни человека. Особенности строения различных цветов. Техники плетения деталей цветов, их комбинирование, последовательность изготовления. Анализ образцов.

Практические занятия.

Определение схем для плетения элементов домашних цветов (фиалка, лилия). Подготовка материалов. Плетение элементов, сборка цветов, оформление. Выставка, анализ готовых работ.

5.2. Полевые цветы

Цветы как часть природы, их значение и использование в жизни человека. Строение цветка. Приёмы плетения полевых цветов. Комбинирование приёмов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ образцов.

Практические занятия.

Подбор схем для плетения элементов полевых цветов (василёк, ромашка). Подготовка материалов. Плетение элементов, сборка цветов, оформление. Выставка, анализ готовых работ.

5.3. Лесные цветы

Особенности произрастания лесных цветов, использование в жизни человека. Строение лесных цветов. Техника выполнения. Комбинирование приёмов. Цветовое и композиционное решение. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ образцов.

Практические занятия.

Определение схем для плетения элементов лесных цветов (ландыш, подснежник). Подготовка материалов. Плетение элементов, сборка цветов, оформление. Анализ готовых работ.

6. Плоские фигурки животных

6.1 Простые насекомые

Виды насекомых. Элементы строения простых насекомых. Базовые схемы и особенности комбинирования техник бисероплетения. Технология выполнения простых насекомых. Правила сборки изделия из отдельных деталей. Анализ образцов.

Практические занятия.

Подбор схем для конкретных деталей изделия. Подготовка материалов, определение цвета деталей. Плетение насекомых, сборка фигурок насекомых. Оформление. Выставка, анализ готовых работ.

6.2 Животные

Особенности выполнения плоских фигурок животных. Основные элементы строения животных. Основные приёмы плетения фигур животных. Техника выполнения туловища, крыльев, глаз, усов, лап. Анализ образцов.

Практические занятия.

Выбор изделия. Подбор материалов. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов. Сборка фигурок животных. Оформление. Выставка готовых работ. Анализ работ.

7. Объёмные фигурки животных

7.1 Насекомые

Объёмные фигурки насекомых. Техника выполнения объёмных фигурок насекомых из бисера и бусинок. Цветовое и композиционное решение. Анализ образцов.

Практические занятия.

Выбор изделия. Подготовка материалов. Зарисовка схем. Плетение элементов изделия, сборка. Составление композиции. Оформление. Анализ готовых изделий.

7.2 Домашние животные

Домашние животные и их значение в жизни человека. Техника выполнения объёмных фигурок домашних животных из бисера и бусинок. Цветовое и композиционное решение. Анализ образцов.

Практические занятия.

Выбор изделия. Подготовка материалов. Зарисовка схем. Плетение элементов игрушек, сборка. Составление композиции. Оформление. Анализ готовых изделий.

7.3 Дикie животные

Объёмные фигурки диких животных. Техника выполнения объёмных фигурок диких животных из бисера и бусинок. Цветовое и композиционное решение. Анализ образцов.

Практические занятия.

Выбор изделия. Подготовка материалов. Зарисовка схем. Плетение элементов игрушек, сборка. Составление композиции. Оформление. Анализ готовых изделий.

8. Декоративные изделия

Элементы строения фигурок из бисера. Базовые схемы и особенности комбинирования техник бисероплетения. Технология выполнения простых, объёмных фигурок. Правила сборки изделия из отдельных деталей.

Практические занятия.

Подбор схем для конкретных деталей изделия. Подготовка материалов, определение цвета деталей. Плетение фигурок (ангелочек, снеговик, снежинка, человечек, подарок и др.). Оформление. Анализ готовых фигурок.

9. Панно

Декоративное назначение панно, его виды. Панно из бисера. Правила построения композиции. Тема, содержание творческой работы. Техника плетения фигурок героев, сказочных персонажей. Анализ моделей.

Практические занятия.

Определение темы, выбор материалов. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно — обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Изготовление панно «Моя фантазия». Оформление панно. Выставка работ.

10. Творческая работа

Тема и идея творческой работы. Последовательность этапов выполнения. Разнообразие изученных техник работы с бисером для выполнения творческой работы. Соответствие техник выполнения элементам творческой работы.

Практические занятия.

Выбор темы, разработка идеи творческой работы. Подбор техник и материалов. Выполнение элементов творческой работы. Изготовление творческой работы «Чудеса из бисера». Сборка и оформление готовой работы. Выставка работ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок, музеев декоративно-прикладного творчества. Участие в мастер-классах, выставках, конкурсах, мероприятиях по направлению деятельности кружка.

Итоговое занятие

Выставка творческих работ учащихся. Занятие-конкурс «Моя лучшая поделка».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения в кружке «Бисероплетение» учащиеся должны

знать:

краткую историю бисероплетения;

основные приёмы и техники работы с бисером;

правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

правила и приёмы поэтапного плетения изделий, игрушек из бисера, оформление и декорирование их;

уметь:

работать с инструментами и материалами;

создавать простой узор;

изготавливать сувениры, украшения, цветы из бисера;

применять теоретические знания при выполнении практической работы;

строить отношения со сверстниками в коллективе;

владеть:

простыми техническими навыками бисероплетения (параллельное низание, низание дугами, низание крестиками, мозаика, соты, имитация ткачества);

приёмами, необходимыми для выполнения композиции;

навыками самостоятельности в работе, аккуратности, усидчивости.

Список творческих работ

Фенечки, браслеты, колечки крестиком, косичками, лесенкой, чешуёй.
 Цветы: фиалка, лилия, василёк, ромашка ландыш, подснежник.
 Фигурки из бисера: ангелочек, снеговик, снежинка, человечек, подарок.
 Плоские, объёмные животные, насекомые, сказочные персонажи.
 Панно из бисера «Моя фантазия».
 Творческая работа «Чудеса из бисера».

Второй год обучения Возраст учащихся 7-9 лет

Задачи:

расширять и углублять знания о технике бисероплетения;
 обучать основам рисунка и композиции на плоскости;
 обучать сложным приёмам плетения (кирпичный стежок, многослойное плетение, комбинированное плетение);
 обучать традиционным геометрическим и растительным узорам;
 учить самостоятельно разрабатывать узоры, оформлять готовые изделия

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Кирпичный стежок	12	2	10
2	Многослойное плетение	18	4	14
3	Комбинированное плетение	14	2	12
4	Заколка для волос	18	2	16
5	Панно	20	2	18
6	Объёмные игрушки	18	2	16
7	Оплетение бисером	20	2	18
8	Творческая работа	16	2	14
	Массовые мероприятия	4	-	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	20	124

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с планом работы и задачами кружка (второй год обучения).
 Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Техника бисероплетения в традиционной культуре белорусов.

1. Кирпичный стежок

Кирпичный стежок, применение. Техника выполнения, увеличение и уменьшение ряда. Подплетение новой нити, петли и подвесок. Двойной ряд. Соединение полотна в кольцо.

Практические занятия.

Освоение изученных приёмов бисероплетения. Выполнить упражнения по плетению кирпичного стежка. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах.

2. Многослойное плетение

Многослойное плетение «вышивка по сетке». Последовательность выполнения работы «вышивка крестиками и колечками». Вышивка по сетке бусинами. Плетение по сетке выпуклого рисунка.

Объёмное плетение. Жгуты. Плетение и украшение плотного жгута. Плетение ажурного жгута. Жгут со стеклярусом.

Практические занятия.

Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению многослойного, объёмного, многониточного плетения. Изготовление жгута. Оформление. Анализ готовых работ.

3. Комбинированное плетение

Комбинированное плетение. Цветовое решение. Виды основ. Анализ образцов цветов для веночка.

Практические занятия.

Выбор бисера. Зарисовка схем выполнения веночка для куклы. Плетение веночка для куклы на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Анализ готовых работ.

4. Заколочка для волос

Заколки для волос как вид украшения. Образцы заколок для волос. Цветовое решение. Виды основ.

Практические занятия.

Зарисовка схем выполнения заколок для волос. Выбор бисера. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

5. Панно

Панно для украшения стены. Бисер как один из материалов для выполнения панно. Анализ образцов панно. Орнамент для украшения панно. Цветовое решение. Последовательность выполнения панно.

Практические занятия.

Зарисовка схем. Выбор бисера, материала для основы. Плетение панно на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

6. Объёмные игрушки

Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практические занятия.

Зарисовка схем. Выбор материалов. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Выставка творческих работ. Анализ работ.

7. Оплетение бисером

Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Цветовое решение.

Практические занятия.

Зарисовка схем. Выбор бисера. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца. Анализ выполненных работ.

8. Творческая работа

Тема и идея творческой работы. Последовательность этапов выполнения творческой работы. Разнообразие техник работы с бисером. Соответствие техник выполнения элементов творческой работы. Изготовление творческой работы на основе изученных приёмов. Творческая работа «Цветущая вишня (яблоня)».

Практические занятия.

Выбор темы, разработка идеи. Подбор техник и материалов. Выполнение элементов творческой работы. Сборка и оформление готовой работы. Выставка работ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок, музеев декоративно-прикладного творчества.

Участие в мастер-классах, выставках, конкурсах, мероприятиях по направлению деятельности кружка.

Итоговое занятие

Выставка творческих работ учащихся. Занятие-конкурс «Моя лучшая поделка».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании второго года обучения в кружке «Бисероплетение» учащиеся должны

знать:

техники бисероплетения;

приёмы декорирования изделий из бисера, оформления готовых изделий.

уметь:

самостоятельно разрабатывать узоры, традиционные геометрические и растительные;

выполнять «сложные» приёмы бисероплетения;

выполнять самостоятельно творческую работу;

анализировать работы, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор;

владеть:

сложными навыками бисероплетения (кирпичный стежок, многослойное плетение, комбинированное плетение).

Список творческих работ

Колечки, браслеты крестиком в два, три ряда.

Браслет на станке.

Совместная композиция «Фиалки».

Веночек из бисера.

Украшение для заколки.

Панно из бисера «Зимняя композиция».

Плоские, объёмные животные, насекомые, сказочные персонажи.

Мимоза.

Оплетённое пасхальное яйцо.

Творческая работа «Цветущая вишня (яблоня)».

Второй год обучения Возраст учащихся 10-13 лет

Задачи:

расширять и углублять знания о техниках бисероплетения;

способствовать овладению сложными приёмами плетения (кирпичный стежок, многослойное плетение, комбинированное плетение, жгут);

обучать традиционным геометрическим и растительным узорам;

обучать самостоятельно разрабатывать узоры, оформлять готовые изделия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Кирпичный стежок, ткачество	12	2	10
2.	Многослойное плетение	24	4	20
2.1	Техника «вышивка по сетке»	12	2	10
2.2	Жгут	12	2	10
3.	Комбинированное плетение	20	4	16
4.	Заколка для волос	20	4	16
5.	Панно	24	4	20
5.1	Сюжетная композиция	20	4	16
5.2	Оформление панно	4	-	4
6.	Объёмные игрушки	62	8	54
6.1	Морские обитатели	14	2	12
6.2	Амигуруми	16	2	14
6.3	Лесные обитатели	16	2	14
6.4	Птицы	16	2	14
7.	Оплетение бисером	20	4	16

8.	Творческая работа	20	4	16
	Массовые мероприятия	10	-	10
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	36	180

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с планом работы и задачами кружка второго года обучения. Техника бисероплетения в традиционной культуре белорусов. Правила безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

1. Кирпичный стежок, ткачество

Кирпичный стежок. Первый ряд. Последующие ряды. Подплетение новой нити. Подплетение петли и подвесок. Увеличение на одну или несколько бисерин в начале ряда. Увеличение количества бисерин в конце ряда. Подплетение кудрей. Двойной ряд. Плетение по кругу. Соединение полотна в кольцо.

Ткачество. Самодельные станки для плетения бисером. Техника ткачества одной иглой с декоративными нитями основы и с потайными нитями основы. Соединение тканых полос. Ткачество двумя иглами с потайными нитями основы.

Практические занятия.

Освоение изученных приёмов бисероплетения. Выполнение упражнения по плетению кирпичного стежка, ткачества (ручное, на станке) Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми, острыми лепестками), объёмных снежинок, шариков на трёх, четырёх, пяти и шести бисеринах. Изготовление самодельного станка. Изготовление браслета на станке. Анализ, оформление работ.

2. Многослойное плетение

2.1 Техника «вышивка по сетке»

Многослойное плетение «вышивка по сетке». Последовательность выполнения работы «вышивка крестиками и колечками», «вышивка цветочками» по сетке. Вышивка по сетке бусинами, гладью. Плетение по сетке выпуклого рисунка.

Практические занятия.

Подготовка материалов и инструментов. Разбор схемы плетения. Освоение приёмов бисероплетения. Выполнение упражнения по многослойному плетению. Изготовление изделий в данных техниках. Оформление готовой работы.

2.2 Жгут

Объёмное плетение. Жгуты. Плетение плотного жгута. Украшение плотного жгута. Плетение ажурного жгута. Жгут со стеклярусом, ажурный со стеклярусом.

Многониточное плетение. Правила многониточного плетения. Техника плетения ленты.

Практические занятия.

Подготовка материалов, схем плетения. Выполнить упражнения по изготовлению объёмного, многониточного плетения. Изготовление изделий в данных техниках. Оформление.

3. Комбинированное плетение

Комбинированное плетение, составные элементы. Цветовое решение. Виды основ. Образцы цветов для веночка.

Практические занятия.

Выбор бисера. Зарисовка схем выполнения веночка для куклы. Плетение веночка для куклы на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Анализ готовых работ.

4. Заколка для волос

Виды заколок для волос. Заколки для волос из бисера. Цветовое решение. Виды основ.

Практические занятия.

Выбор украшения для волос. Зарисовка схем выполнения заколки для волос. Выбор бисера. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

5. Панно

5.1 Сюжетная композиция

Образцы готового панно. Тематика выбора героев для панно. Орнамент как декоративный элемент в структуре панно. Цветовое решение. Виды основ для панно. Последовательность выполнения панно.

Практические занятия.

Разработка идеи, выбор техник и материалов для панно из бисера «Зимняя композиция». Выбор персонажей, бисера, основы для панно. Зарисовка схем. Плетение героев на основе изученных приёмов. Сборка и оформление героев.

5.2 Оформление панно

Практические занятия.

Выполнение элементов для оформления и их соединения. Прикрепление элементов. Объединение в общую композицию, оформление дополнительными деталями. Анализ готовых работ.

6. Объёмные игрушки

6.1 Морские обитатели

Разнообразие морских обитателей. Различные техники объёмного плетения на проволоке. Объёмные изделия на основе параллельного плетения. Анализ модели. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практические занятия.

Выбор игрушки для плетения. Подбор размера и цвета бисера соответственно теме. Зарисовка схем. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Выставка творческих работ. Анализ работ.

6.2 Амигуруми

Амигуруми – мини-игрушка. Особенности выполнения из бисера. Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плетения крестиком. Цветовое решение. Последовательность выполнения.

Практические занятия.

Выбор изделия. Зарисовка схем. Подготовка материалов. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Выставка творческих работ. Анализ работ.

6.3 Лесные обитатели

Особенности выполнения объёмной игрушки из бисера. Различные техники объёмного плетения на проволоке. Объёмные изделия на основе параллельного плетения. Цветовое решение. Основные этапы работы.

Практические занятия.

Выбор игрушки для плетения. Подготовка материалов. Зарисовка схем. Выполнение деталей игрушек. Сборка и оформление игрушек. Выставка творческих работ. Анализ работ.

6.4 Птицы

Особенности строения птиц. Последовательность выполнения объёмной игрушки в форме птицы из бисера. Объёмные изделия на основе параллельного плетения. Цветовое решение.

Практические занятия.

Выбор игрушки для плетения. Зарисовка схем. Подготовка материалов. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек. Выставка творческих работ. Анализ работ.

7. Оплетение бисером

История изготовления оплетённого яйца. Соответствие техник бисероплетения форме яйца. Особенности выполнения, последовательность этапов изготовления оплетённого яйца.

Практические занятия.

Зарисовка схем. Выбор бисера. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца. Анализ выполненных работ.

8. Творческая работа

Тема и идея творческой работы. Разнообразие техник работы с бисером. Соответствие техник выполнения элементам творческой работы. Изготовление творческой работы на основе изученных приёмов. Творческая работа «Цветущая вишня (яблоня)».

Практические занятия.

Определение темы, разработка идеи творческой работы. Подбор техник и материалов. Выполнение элементов творческой работы. Сборка и оформление готовой работы. Выставка работ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок, музеев декоративно-прикладного творчества.

Участие в мастер-классах, выставках, конкурсах, мероприятиях по направлению деятельности кружка.

Итоговое занятие

Выставка творческих работ учащихся. Занятие-конкурс «Моя лучшая поделка».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании второго года обучения в кружке «Бисероплетение» учащиеся должны

знать:

техники бисероплетения (кирпичный стежок, многослойное плетение, комбинированное плетение, жгут);

приёмы декорирования изделий из бисера, оформления готовых изделий;

уметь:

самостоятельно разрабатывать узоры;

выполнять «сложные» приёмы бисероплетения;

выполнять самостоятельно творческую работу;

анализировать работы, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор;

владеть:

сложными навыками бисероплетения (кирпичный стежок, многослойное плетение, комбинированное плетение, жгут).

Список творческих работ

Колечки, браслеты крестиком в два, три ряда.

Браслет на станке.

Совместная композиция «Фиалки».

Веночек из бисера.

Украшение для заколки.

Панно из бисера «Зимняя композиция».

Плоские, объёмные животные, насекомые, сказочные персонажи.

Мимоза.

Оплетённое пасхальное яйцо.

Творческая работа «Цветущая вишня (яблоня)».

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 //

Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 // Академия образования. – URL: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf (дата обращения: 30.08.2024).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230 // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/202410/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srennee-obr/srennee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Ануфриева, М. Я. Искусство бисерного плетения / М. Я. Ануфриева. – М., 2002 г. – 89 с.

10. Божко, Л. Бисер. Уроки мастерства / Л. Божко. – М., 2003. – 109 с.

11. Дюшен, Г. Поделки из бисера. Растения и животные. Новая техника плетения / Г. Дюшен. – Контэнт, 2015. – 64 с.

12. Канурская, Т. П. Бисер / Т. П. Канурская. – М., 2001. – 88 с.

13. Кацар, М. С. Беларускі арнамент / М. С. Кацар. – Минск, 1996. – 101 с.

14. Качалова, Е. Бисер. Плетём цветы и деревья / Е. Качалова. – АСТ, 2018. – 144 с.

15. Чиотти, Д. Деревья из бисера / Д. Чиотти. – Контэнт, 2016. – 32 с.
16. Лындина, Ю. С. Бисер. Техника «Кирпичный стежок» / Ю. С. Лындина. – М., 2001. – 67 с.
17. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. – М., 2002. – 83 с.

Литература для учащихся

1. Белов, Н. В. Фигурки из бисера / Н. В. Белов. – Минск : Харвест, 2007. – 144 с.
2. Бондарева, Н. И. Рукоделие из бисера / Н. И. Бондарева. – М. : АТС, 2000. – 62 с.
3. Васильева, И. И. Бисероплетение (шкатулки, сумочки) / И. И. Васильева. – М. : АТС. – 2002. – 159 с.
4. Вальц, И. Бисер и бусинки. Красивые модели на любой вкус / И. Вальц, С. Кох, А. Тойбнер. – М. : АСТ, 2009. – 64 с.
5. Куликова, Л. Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки / Л. Г. Куликова, Л. Ю. Короткова. – М. : МСП, 1999. – 135 с.
6. Ликсо, Н. Л. Бисер от простого к сложному / Н. Л. Ликсо. – Харвест, 2020. – 256 с.
7. Ляукина, М. В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, офисные фенечки / М. В. Ляукина. – М. : МСП, 2009. – 96 с.
18. Мои любимые украшения из бисера. Браслеты, сумочки, ленты / С. Кох, А. Тойбнер. – М. : АСТ, 2010. – 32 с.
8. Соколова, Ю. Азбука бисера / Ю. Соколова. – СПб. : Литера, 1999. – 176 с.
9. Татьянанина, Т. И. Бисер. Маленькие зверушки / Т. И. Татьянанина. – М. : АСТ, 2011. – 32 с.
10. Татьянанина, Т. И. Бисер. Маленькие игрушки / Т. И. Татьянанина. – М. : АСТ, 2012. – 112 с.
11. Фигурки и игрушки из бисера / С. Гер, С. Кох. – М. : АСТ, 2009. – 32с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
 протокол № _____
 от «_____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
 администрации Ленинского района г.Минска
 _____ Н.Г.Кучинская
 «_____» _____ 20____ г.