

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО ««Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2024 г.

№ _____

Программа кружка «Колосок»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Декоративно-прикладное творчество»)

Разработчики:

Барсукова Екатерина Борисовна,
педагог дополнительного образования,
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 6-13 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

Общие положения

Плетение – одно из древнейших ремёсел. Оно было известно первобытным народам задолго до появления ткацкого, гончарного ремёсел.

Использование для плетения соломы злаковых растений относится к тому периоду истории человеческого общества, когда было освоено земледелие. Только с культивированием злаков пшеницы, ячменя, ржи образовался новый источник сырья – солома, которая нашла многообразное применение в жизни земледельца. Приёмы плетения известны всем земледельческим народам. Веками накапливался опыт изготовления изделий различного назначения из легкодоступного материала, каким является соломка.

Солома – стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса, ячменя – дешёвый и доступный материал для плетения. Сухая солома – хрупкая и ломкая, но при распаривании она становится мягкой, пластичной, приобретает способность к крутому изгибу, а после высыхания хорошо сохраняет заданную форму. Такие качества в сочетании с природными декоративными свойствами (глянцевой поверхностью, естественной красотой цвета) позволяют в работе с материалом достигать высокого художественного результата. Для плетения используют преимущественно ржаную соломку. Среди злаковых растений стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается прочностью. Все эти особенности материала мастера по работе с соломкой используют при создании декоративных, бытовых изделий.

Соломоплетение – это уникальный вид декоративно-прикладного творчества, который занимает важное место в системе культурных ценностей нашей страны. На территории Беларуси ремесло соломоплетения имеет давние истоки развития, яркие национальные черты. О его значимости свидетельствует также решение Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры Республики Беларусь о включении в список нематериальной культурной ценности элемента «Белорусские художественные практики соломоплетения», принятое в 2020 году.

Освоение программы кружка «Колосок» способствует приобщению к этому виду деятельности и формированию у учащихся интереса, уважения и любви к народным традициям, развитию у учащихся эстетической культуры, творческого потенциала, познавательных способностей и формированию у них определённого набора навыков и умений, необходимых для работы с соломкой.

Занятия в кружке помогают приобщить детей к белорусскому национальному искусству в области соломоплетения, обучать основным приёмам соломоплетения, познакомить со способами изготовления скульптуры и различных бытовых изделий, позволяют создавать условия позитивной социализации как сегодня, так и на дальнейшую перспективу.

Теоретическая часть программы предполагает знакомство с лучшими образцами мастеров соломоплетения на выставках, по литературным источникам. Через практическую часть содержания программы осуществляется проработка всех видов плетения.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 года №325.

Цель: формирование потребности в творческой самореализации учащихся путём приобщения к белорусскому национальному искусству соломоплетения.

Задачи:

обучающие:

познакомить с историей становления и развития в Беларуси такого вида декоративно-прикладного искусства как соломоплетение;

обучать выполнению разнообразных плетений и декоративных изделий из соломки;

развивающие:

формировать практические навыки и умения в работе с солодкой (плетение, соломенная фигурная пластика);

развивать моторику рук;

воспитательные:

воспитывать культуру поведения на занятиях;

воспитывать трудолюбие, терпение в работе;

воспитывать уважение и любовь к народным традициям.

Программа построена на следующих педагогических принципах обучения и воспитания:

актуальности;

научности;

целенаправленности;

индивидуальности, доступности, последовательности;

систематичности;

сознательности и активности;

наглядности;

связи теории с практикой;

результативности;

воспитывающего и развивающего обучения;

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Колосок» являются выполнение творческой работы и выставка работ учащихся. Для подведения итогов реализации программы может использоваться также оценка достижений на выставках и конкурсах.

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, по подгруппам и индивидуальная. Формы занятий: теоретические и практические.

В рамках теоретического обучения предполагается познакомить учащихся с различными аспектами освоения такого вида декоративно-

прикладного творчества как соломоплетение: история и традиции, техники и приёмы работы с материалом.

Практическая часть программы предполагает использование полученных знаний, применение их в практике. Освоение техник плетения и дальнейшее развитие, закрепление умений и навыков происходит в процессе выполнения творческих работ по заданным темам, через самостоятельное выполнение заданий.

Методы обучения, применяемые при реализации программы:

словесный метод: объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация;

практический метод: упражнения; создание конструкций, творческих работ;

наглядный метод: наглядные материалы, фотографии, схемы.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии: упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности и т.д.

Для реализации программы используются следующие средства обучения: фотографии, схемы, презентации, произведения искусства, модели, книги, учебные пособия, журналы, видеоматериалы, аудиоматериалы и т.д.

Формы текущего контроля знаний учащихся: наблюдение, анализ, беседа, опрос, тестирование и т.д.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 6-13 лет.

Возраст учащихся – 6-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек. Общее количество часов программы в год – 144 учебных часа.

Возраст учащихся – 10-13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек. Общее количество часов программы в год – 216 учебных часов.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

солома;

хлопчатобумажные или льняные нити;

клей ПВА;

цветные или шелковые нити для оформления изделий, тесьма;

цветная бумага, картон;

стальная проволока;

ножницы;

ткань для хранения замоченной соломки.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

Возраст учащихся – 6-9 лет

Задачи:

- дать понятие об истории и традициях соломоплетения;
- познакомить с приёмами подготовки материала к работе;
- обучать различным видам декоративной работы с соломкой (плетение, соломенная фигурная пластика) на примере выполнения небольших работ;
- дать основы композиции при изготовлении работ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем программы	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Подготовка соломы к работе	12	2	10
2.	Простейшие приёмы выполнения традиционных соломенных изделий	22	8	14
3.	Традиционные приёмы выполнения соломенной куклы	28	8	20
3.1	Ангел	12	4	8
3.2	Кукла-девочка	8	2	6
3.3	Кукла-мальчик	8	2	6
4.	Декоративные цветы	18	6	12
5.	Соломенный «паук»	22	8	14
6.	Украшения	14	6	8
7.	Соломенная скульптура	12	4	8
	Массовые мероприятия	12	-	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

1. Подготовка соломы к работе

История соломоплетения и его место среди традиционных народных ремёсел. Роль соломоплетения в современной культуре разных стран. Материалы и инструменты, приёмы использования в практической деятельности. Правила обработки соломенных снопов.

Практические занятия.

Чистка соломенных снопов. Сортировка по длине и толщине, связывание в пучки.

2. Простейшие приёмы выполнения традиционных соломенных изделий

Традиционные соломенные изделия – сувениры и скульптура мелких форм. Изделия на основе соломенного пучка. Особенности изготовления

соломенных плетушек, техники плетения: ленточно-крестовое, плоское, объёмное. Демонстрация готовых работ.

Практические занятия.

Связывание соломенных пучков. Выполнение работ «Снопки», «Бант», «Веничек», «Бабочка», «Конфетка». Изготовление сувенира «Веер», переплёт цветной нитью. Упражнение в определении треугольной формы.

3. Традиционные приёмы выполнения соломенной куклы

3.1 Ангел

Традиционная кукла из соломы – обрядовая кукла, форма человеческой фигуры, выполняющая роль игрушки. Изделия на основе соломенного пучка. Соломенная кукла, её элементы.

Особенности каркаса мужской и женской форм соломенной куклы. Приёмы завязывания соломенного пучка нитками.

Значение понятия «ангел». Особенности выполнения скульптуры мелких форм «Ангел».

Практические занятия.

Изготовление фигуры ангела из 3-х пучков соломы. Работа с нитками методом завязывания. Выполнение пучка соломы приёмом завязывания. Украшение ангела цветными нитками методом переплёта.

3.2 Кукла-девочка

Особенности выполнения фигуры куклы-девочки из пучков соломы.

Практические занятия.

Подготовка пучков соломы. Выполнение женской фигуры из 2-х пучков замоченной соломы. Работа с нитками методом завязывания. Украшение куклы цветными нитками методом переплёта.

3.3 Кукла-мальчик

Особенности выполнения фигуры куклы-мальчика из пучков соломы.

Практические занятия.

Подготовка соломы к работе. Изготовление мужской фигуры из 2-х пучков замоченной соломы. Работа с нитками методом завязывания.

4. Декоративные цветы

Роль цветов в жизни человека. Традиции изготовления цветов из соломы. Правила изготовления соломенных заготовок. Принципы конструирования цветов из готовых деталей. Правила составления букета из готовых цветов. Основы композиции при составлении букета. Просмотр готовых работ.

Практические занятия.

Подготовка соломы к работе. Выполнение объёмных и плоских плетушек. Плетение соломенной бусинки. Сборка цветов методом связывания в один ярус. Составление букета из готовых цветов.

5. Соломенный «паук»

Традиции изготовления подвесных конструкций – соломенных «пауков», их символическое значение. Народные традиции использования соломенных изделий в качестве оберега. Модуль-октаэдр как составная часть при

изготовлении пауков. Соломенный «паук», состоящий из отдельных ромбов. Демонстрационный ряд «пауков» различных форм.

Практические занятия.

Подготовка соломы к работе. Изготовление модуля (ромба) из 12-ти равновеликих соломин. Подготовка нужного числа элементов. Связывание соломенного паука из отдельных модулей. Украшение готового «паука». Проклеивание готовой работы.

6. Украшения

Соломенные украшения на основе плетушек. Последовательность изготовления соломенных бус, браслета на руку. Этапы самостоятельной работы. Просмотр фотографий с готовыми работами.

Практические занятия.

Повторение и закрепление техник плетений. Подготовка соломы к работе. Изготовление заготовок-плетушек из 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти соломинок. Использование готовых плетушек для изготовления соломенных украшений: колечка, браслета. Сборка соломенных бус на основе из цветной нити.

7. Соломенная скульптура

Понятие «соломенная скульптура». История изготовления чучел как начала соломенной пластики (скульптуры). Просмотр образцов. Особенности изготовления соломенной лошадки.

Практические занятия.

Выполнение соломенной лошадки, на основе пучков соломы. Подготовка пучков соломы нужного размера. Выполнение каркаса для работы. Передача очертания животного путём связывания и перегибания пучков. Декорирование готовой работы цветными лентами, нитками, соломенными деталями. Проклеивание готовой работы.

Массовые мероприятия

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Участие в конкурсах и выставках.

Итоговое занятие

Самостоятельная художественно-творческая работа «Соломенные фантазии». Выставка детских работ.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся 6-9 лет должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- свойства материала и его возможности;
- виды соломенных плетений;
- основы композиции;
- правила поведения и технику безопасности при работе с материалом и инструментами;
- уметь:
- чистить солому;
- подготовить солому к работе;

выполнять соломенные плетения;
 работать с инструментами и нитью;
 владеть:
 безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;
 начальными навыками работы с соломкой;
 различными видами декоративной работы с соломкой (плетение, соломенная фигурная пластика) на примере выполнения небольших работ.

Список творческих работ

Фигурная пластика «Снопки», «Бант», «Веничек», «Бабочка», «Конфетка»; сувенир «Веер».
 Скульптура мелких форм: «Ангел», кукла-девочка, кукла-мальчик.
 Соломенные цветы.
 Соломенный «паук».
 Соломенные украшения: бусы, колечко, браслет.
 Соломенная скульптура «лошадка».

Возраст учащихся – 10-13 лет

Задачи:
 дать понятие об истории и традициях соломоплетения;
 познакомить с приёмами подготовки материала к работе;
 обучать различным видам декоративной работы с соломкой (плетение, мелкая фигурная пластика);
 обучать основам композиции при изготовлении работ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Подготовка соломы к работе	16	2	14
2.	Простейшие приёмы выполнения традиционных соломенных изделий	22	8	14
3.	Традиционные приёмы выполнения соломенной куклы	34	10	24
3.1	Ангел	14	6	8
3.2	Кукла-девочка	10	2	8
3.3	Кукла-мальчик	10	2	8
4.	Декоративные цветы	52	16	36
4.1	Цветок из одного яруса	16	4	12
4.2	Цветок двухъярусный	18	6	12
4.3	Цветок трёхъярусный	18	6	12
5.	Соломенный «паук»	28	10	18
5.1	Паук из геометрических форм	14	6	8
5.2	Паук из круглых форм	14	4	10
6.	Соломенные украшения	20	8	12

7.	Соломенная скульптура	28	8	20
7.1	Лошадка	14	4	10
7.2	Птица	14	4	10
	Массовые мероприятия	12	-	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой, содержанием работы и задачами кружка. Демонстрация изделий из соломки, выполненных в разных техниках. Правила безопасного пребывания, пожарной безопасности учащихся на занятиях кружка.

1. Подготовка соломы к работе

История соломоплетения и его место среди традиционных народных ремёсел. Роль соломоплетения в современной культуре разных стран. Материалы и инструменты, приёмы использования в практической деятельности. Правила обработки соломенных снопов.

Практические занятия.

Чистка соломенных снопов. Сортировка по длине и толщине, связывание в пучки.

2. Простейшие приёмы выполнения традиционных соломенных изделий

Традиционные соломенные изделия – сувениры и скульптуры мелких форм. Изделия на основе соломенного пучка. Приёмы изготовления соломенных плетушек. Техники плетения: ленточно-крестовое, плоское, объёмное. Демонстрация готовых работ.

Практические занятия.

Связывание соломенных пучков. Выполнение работ «Снопки», «Бант», «Веничек», «Бабочка», «Конфетка». Изготовление сувенира «Веер». Декорирование готового изделия цветной нитью приёмом «переплетение». Изготовление соломенной нити. Упражнение в определении треугольной формы.

3. Традиционные приёмы выполнения соломенной куклы

3.1 Ангел

Традиционная кукла из соломы – обрядовая кукла, форма человеческой фигуры, выполняющая роль игрушки. Изделия на основе соломенного пучка. Соломенная кукла, её элементы.

Особенности каркаса мужской и женской форм соломенной куклы. Приёмы завязывания соломенного пучка нитками.

Значение понятия «ангел». Особенности выполнения скульптуры мелких форм «Ангел».

Практические занятия.

Изготовление фигуры ангела из 3-х пучков соломы. Работа с нитками методами завязывания. Выполнение пучков соломки. Украшение ангела цветными нитками методом переплёта.

3.2 Кукла-девочка

Особенности выполнения фигуры куклы-девочки из пучков соломы.

Практические занятия.

Подготовка пучков соломы. Выполнение женской фигуры из 2-х пучков замоченной соломы. Работа с нитками. Украшение куклы цветными нитками методом переплёта.

3.3 Кукла-мальчик

Особенности выполнения фигуры куклы-мальчика из пучков соломы.

Практические занятия.

Подготовка соломы к работе. Изготовление мужской фигуры из 2-х пучков замоченной соломы. Работа с нитками методом завязывания.

4. Декоративные цветы

4.1 Цветок из одного яруса

Роль цветов в жизни человека. Традиции изготовления цветов из соломы. Элементы для изготовления цветов. Последовательность сборки одноярусных цветов из готовых деталей. Правила составления букета из выполненных цветов.

Практические занятия.

Подготовка соломы и ниток к работе. Выполнение объёмных и плоских плетущек. Плетение соломенной бусинки. Сборка цветов методом связывания в один ярус. Составление букета из готовых цветов. Мини-выставка готовых работ.

4.2 Цветок двухъярусный

Соломенные цветы как элементы декорирования. Этапы изготовления цветов из двух ярусов. Основы композиции при составлении букета.

Практические занятия.

Обработка соломы и подготовка к работе. Плетение объёмных и плоских плетущек. Выполнение соломенной бусинки. Сборка цветов методом связывания в два яруса. Дополнение элементами декора.

4.3 Цветок трёхъярусный

Этапы и особенности изготовления цветов из трёх ярусов. Элементы декорирования. Примеры композиции при составлении букета из разных элементов. Демонстрационный ряд соломенных цветов и букетов из них.

Практические занятия.

Подготовка соломы и других материалов для изготовления цветов. Выполнение объёмных и плоских плетущек, соломенной бусинки. Сбор готовых цветов методом связывания в три яруса, последовательно ярус за ярусом. Составление букета из готовых цветов, декорирование.

5. Соломенный «паук»

5.1 «Паук» из геометрических форм

Традиции изготовления подвесных конструкций – соломенных «пауков», их символическое значение. Народные традиции использования соломенных изделий в качестве оберега. Соломенный «паук», состоящий из отдельных ромбов. Демонстрационный ряд соломенных «пауков» различных форм.

Практические занятия.

Подготовка соломки к работе. Модуль-октаэдр как составная часть при изготовлении «пауков». Изготовление модуля (ромба) из 12-ти равновеликих соломин. Подготовка нужного числа элементов. Связывание соломенного «паука» из отдельных модулей. Украшение готового «паука». Итоговое проклеивание изделия.

5.2 «Паук» из круглых форм

Соломенный «паук», состоящий из круглых форм. Варианты сочетания элементов при изготовлении и украшении готовой работы.

Практические занятия.

Подготовка материалов к работе. Выполнение элементов круглой формы (модулей). Связывание модулей в готовую работу. Дополнение элементами украшения.

6. Соломенные украшения

Соломенные украшения на основе плетушек. Последовательность изготовления соломенных бус, браслета на руку, обруча на голову. Просмотр фотографий с готовыми работами.

Практические занятия.

Подготовка соломки к работе. Изготовление заготовок-плетушек из 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти соломинок. Использование готовых плетушек для изготовления соломенных украшений: колечка, браслета. Сборка соломенных бус на основе из цветной нити. Выполнение обруча на голову. Декорирование.

7. Соломенная скульптура

7.1 Лошадка

Понятие «соломенная скульптура». История изготовления чучел как начала соломенной пластики (скульптуры). Варианты образцов. Особенности изготовления соломенной лошадки.

Практические занятия.

Выполнение соломенной лошадки на основе пучков соломы. Подготовка соломки, дополнительных материалов. Подготовка каркаса для работы. Создание очертания животного путём связывания и перегибания пучков соломки. Декорирование готовой работы. Финишное проклеивание изделия.

7.2 Птица

Строение птицы. Особенности изготовления соломенной птицы.

Практические занятия.

Выполнение соломенной птицы на основе пучков соломы. Очищение и подготовка соломки к работе, связывание пучков соломки. Подготовка каркаса для птицы. Передача очертания птицы путём связывания и перегибания пучков. Декорирование готовой работы лентами, нитками, соломенными деталями. Финишное проклеивание работы.

Массовые мероприятия

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Участие в конкурсах и выставках.

Итоговое занятие

Самостоятельная творческая работа «Соломенная фигурная пластика». Выставка детских работ.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся 10-13 лет должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- свойства материала и его возможности;
- виды соломенных плетений;
- основы композиции;
- правила поведения и технику безопасности при работе с материалом и инструментами;
- уметь:
- чистить и готовить соломку к работе;
- работать с инструментами, клеем, нитками;
- выполнять соломенные плетения и изделия из них;
- выполнять изделия на основе пучков соломы;
- выполнять подвесные конструкции «пауков»;
- работать с материалом самостоятельно;
- владеть:
- безопасными приёмами работы с колющими и режущими инструментами;
- начальными навыками работы с соломкой;
- различными видами декоративной работы с соломкой (плетение, соломенная фигурная пластика).

Список творческих работ

Фигурная пластика «Снопки», «Бант», «Веничек», «Бабочка», «Конфетка»; сувенир «Веер».

Скульптура мелких форм: «Ангел», кукла-девочка, кукла-мальчик.

Соломенные цветы одноярусные, двухъярусные, трёхъярусные.

Соломенный паук.

Соломенные украшения: бусы, колечко, браслет, обруч.

Соломенная скульптура: лошадка, птица.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.
2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Булыгина, Г. Е. Чудо-соломка / Г. Е. Булыгина. – Екатеринбург : Формат, 2012.
10. Гриб, А. А. Плетение из соломки и других материалов / А. А. Гриб. – М. : Современная школа, 2007. – 240 с.
11. Козлова, З. В. Бытовые изделия из соломки / Н. М. Кузнецова, Т. И. Кизеева, Т. А. Репина; под ред. З. В. Козлова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 224 с.
12. Кузнецова, Н. М. Возьми простую соломку / Н. М. Кузнецова, О. А. Лобачевская. – Минск : Полымя, 1988. – 142 с.
13. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская; под ред. Л. Б. Мартынова. – М.: Культура и традиции, 2000. – 207 с.
14. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки: Техника. Приёмы. Изделия: энциклопедия / О. А. Лобачевская. – М. : АСТ-Пресс, 2008. – 152 с.
15. Масленникова, Ю. Н. Изделия из соломки / Ю. Н. Масленникова. – М. : Проф-Издат, 2008. – 80 с.
16. Никулина, О. П. Декоративные изделия из соломки своими руками / О. П. Никулина; под ред. А. М. Спивак. – Ростов-н/Д : Феникс, 2007. – 142 с.
17. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2008. – 288 с.
18. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: Спецтехнология: учеб. пособие для ссузов / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
19. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: Спецтехнология: учеб. пособие для ссузов / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
20. Фитч, Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация: перевод с англ. яз. / Б. Фитч. – Ростов-н/Д : Феникс, 2004. – 98 с.
21. Henzler H. Strohsterne / H. Henzler – Christophorus; Verlag, 1988. – 33 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседаниях методического совета

протокол № _____

от «_____» _____ 20____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

«_____» _____ 20____ г.