

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
от «_____» _____ 2024 г.
№ _____

Программа кружка
«Мастерство рисунка и живописи»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:
Фещенко Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

Общие положения

Изобразительное творчество является одним из наиболее важных средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Занятия рисованием способствуют развитию наблюдательности, воображения и памяти у детей, создают благоприятные условия для развития креативных способностей личности.

Содержание программы кружка «Мастерство рисунка и живописи» нацелено на развитие эстетического мировосприятия, художественного вкуса, фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что обучение рисованию позволяет формировать такие личностные качества как умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети и подростки учатся использовать средства выразительности, проявлять инициативу, давать оценку чужой и своей деятельности.

На занятиях кружка учащиеся смогут под руководством педагога пошагово выполнить композиции в различных техниках изобразительного искусства, освоят техники дополнительного декорирования композиции, расширят свои знания в области живописи и рисунка. Пошаговое выполнение композиции с тщательной проработкой каждого этапа под контролем педагога гарантирует качественное завершение картины, которая впоследствии послужит хорошим подарком или украшением интерьера. Учащиеся смогут выполнять работы по схемам, а также создавать самостоятельно, по собственному эскизу, творческие композиции в изученных жанрах и техниках.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики 20.10.2023 г. №325.

Цель: развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения учащихся к изобразительному творчеству.

Задачи:

обучающие:

обучить способам пошагового выполнения картин в различных техниках;
изучить способы дополнительного декора в живописи;

обучить приёмам работы акварелью, цветными карандашами, пастелью, углём, сангиной, использования природного материала в изобразительном искусстве;

познакомить с нестандартными цветовыми решениями в живописи;

познакомить с особенностями изображения людей и животных;

развивающие:

развивать творческие способности, художественный вкус;
формировать интерес к художественно-эстетической деятельности;
формировать коммуникативные навыки;
воспитательные:
воспитывать аккуратность, трудолюбие;
воспитывать усидчивость, внимание;
воспитывать культуру поведения, нравственные качества у учащихся.

Программа построена на педагогических принципах:

принцип актуальности;
принцип научности;
принцип целенаправленности;
принцип индивидуальности, доступности, последовательности;
принцип систематичности;
принцип сознательности и активности;
принцип наглядности;
принцип связи теории с практикой;
принцип результативности;
принцип воспитывающего и развивающего обучения;
принцип культуросообразности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Мастерство рисунка и живописи» являются: итоговые коллективные, персональные выставки творческих работ учащихся, участие в районных, городских и республиканских конкурсах, самостоятельная работа.

Содержание программы предполагает как теоретические, так и практические занятия.

В рамках теоретического обучения предполагается изучение приёмов работы с красками, карандашами и пастелью, изучение последовательности выполнения работ, обсуждение процесса создания творческих работ.

Практическая часть программы предусматривает выполнение упражнений по закреплению полученного материала, создание картин по заданному образцу и творческих работ.

Формами организации деятельности на занятиях могут быть групповая и индивидуальная.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы. Образовательный процесс предполагает участие в различных районных, городских, республиканских конкурсах и мастер-классах, что стимулирует творческое развитие учащихся.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды на занятиях проводятся физкультминутки, а также чередование различных видов деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

наглядные: наблюдения, зарисовки, рисунки, иллюстрации;
практико-ориентированной деятельности: упражнения, создание творческих работ;

словесные: объяснение, рассказ, беседа;

метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

Формы текущего контроля знаний учащихся:

устный опрос;

самостоятельное выполнение практической работы;

наблюдение за работой учащихся;

взаимоконтроль и взаимопроверка.

Формы итогового занятия: творческая выставка работ учащихся, которая позволяет оценить общие и индивидуальные достижения за год.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 6-15 лет.

Возраст учащихся 6-9 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Возраст учащихся 10-15 лет. Занятия проводятся 1 раза в неделю 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Наполняемость групп составляет количество учащихся согласно ст. 229 гл. 46 Кодекса Республики Беларусь об образовании.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

альбомы для рисования;

кисти;

карандаши;

ластик;

краски;

уголь, сангина;

цветные карандаши;

гелевые ручки;

пастель;

стаканчики для воды;

ножницы;

клей;

цветная бумага;

мольберты;

муляжи, драпировки, посуда для натюрмортов.

Возраст учащихся 6-9 лет

Задачи:

обучить принципам работы с гуашью и акварелью, пастелью, цветными карандашами;

обучить способам дополнительного декора;
изучить этапы выполнения работы по заданной схеме;
научить выполнению творческих работ в различных техниках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Живопись	18	6	12
1.1	Живопись гуашью	6	2	4
1.2	Использование дополнительного декора и природного материала в живописи	6	2	4
1.3	Акварель	6	2	4
2	Графика	12	4	8
3	Творческие работы	4	1	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	12	24

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с целью и задачами кружка. Правила безопасности на занятиях кружка. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места.

1. Живопись

1.1 Живопись гуашью

Принцип и последовательность выполнения рисунка карандашом по заданной схеме. Общие принципы и законы композиции и рисунка. Принципы работы с гуашью.

Практические занятия.

Пошаговое выполнение рисунков карандашом по схеме. Выполнение композиций гуашью «Осенний натюрморт» и «Котёнок в корзине».

1.2 Использование дополнительного декора и природного материала в живописи

Дополнительный декор и природный материал в живописи. Особенности использования. Просмотр работ с использованием дополнительного декора в живописи. Выбор материалов и обсуждение способов дополнительного декора для создания композиций «Фантазийный букет» и «Волшебная страна».

Практические занятия.

Создание композиции «Фантазийный букет» с использованием дополнительных деталей из природного материала. Выполнение гуашью

композиции «Волшебная страна» с использованием объёмных деталей из бумаги.

1.3 Акварель

Принципы работы с акварелью. Пошаговое выполнение композиции акварелью. Этапы выполнения открытки. Принципы пошагового выполнения зимнего пейзажа.

Практические занятия.

Выполнение зимнего пейзажа по заданной схеме. Выполнение композиции «Зимние узоры» акварелью пошагово.

2. Графика

Материалы, используемые в графике. Порядок выполнения портрета в интерьере цветными карандашами. Приёмы работы с пастелью. Этапы выполнения композиций «Букет для мамы», «Морские обитатели», «Достопримечательности Беларуси» и «Волшебный остров». Последовательность выполнения рисунка «Мой город».

Практические занятия.

Выполнение композиций «Мой город», «Букет для мамы», «Морские обитатели», «Достопримечательности Беларуси», «Волшебный остров».

3. Творческие работы

Обобщение материала по изученным техникам изобразительного искусства. Обсуждение идеи творческих работ, разработка темы итоговых живописных и графических работ. Этапы выполнения работ. Напоминание общих принципов и законов композиции. Дополнительные элементы для раскрытия темы. Ознакомление с работами художников.

Практические занятия.

Создание эскизов для творческой работы на свободную тему. Выбор материалов для будущей работы. Подбор цветовой гаммы. Выполнение композиции по разработанному эскизу.

Итоговое занятие

Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании учебного года в кружке «Мастерство рисунка и живописи» учащиеся (6-9 лет) должны

знать:

принципы работы с гуашью и акварелью;

виды дополнительного декора;

способы использования природного материала;

материалы, используемые в графике;

принципы и последовательность выполнения рисунков по заданной схеме;

уметь:

пошагово выполнять рисунки гуашью и акварелью по заданной схеме;

выполнять композиции с использованием дополнительного декора;

выполнять рисунок различными материалами;

самостоятельно составлять эскизы и выполнять творческие работы в различных техниках на основе полученных знаний;

владеть:

навыками выполнения рисунка по заданной схеме;

приёмами работы акварелью, гуашью, пастелью;

навыками выполнения композиций в разных жанрах;

навыками выполнения творческих работ в разных техниках.

Список творческих работ

«Осенний натюрморт».

«Котенок в корзине».

«Фантазийный букет».

«Волшебная страна».

«Зимние узоры».

«Букет для мамы».

«Морские обитатели».

«Достопримечательности Беларуси».

«Волшебный остров».

«Мой город».

«Свободная тема».

Возраст учащихся 10-15 лет

Задачи:

изучить этапы выполнения рисунков с натуры;

изучать приёмы живописи акварелью;

обучить применению нестандартных цветовых решений в живописи;

изучать строение человеческой фигуры и животных;

обучить способам передачи мимики человека в рисунке;

изучить различные техники графики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Живопись	15	3	12
1.1	Живопись гуашью	5	1	4
1.2	Живопись акварелью	5	1	4
1.3	Нестандартные цветовые решения в живописи	5	1	4
2	Рисунок	17	4	13
2.1	Строение тела людей и животных	8	2	6
2.2	Различные техники графики	9	2	7

3	Создание творческих работ	2	1	1
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	9	27

Содержание программы

Вводное занятие

Цель и задачи кружка. Правила безопасности на занятиях кружка. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места.

1. Живопись

1.1 Живопись гуашью

Особенности работы над изображением предметов быта. Знакомство с жанром натюрморта из предметов быта. Этапы выполнения постановки из предметов быта с натуры. Этапы выполнения композиции «Вид из окна» поэтапно.

Практические занятия.

Выполнение гуашью постановки из предметов быта. Пошаговое выполнение композиции «Вид из окна».

1.2 Живопись акварелью

Специфика техники рисования акварелью. Приёмы работы с акварелью. Этапы выполнения абстракции и портрета акварелью.

Практические занятия.

Выполнение абстракции и портрета акварелью.

1.3 Нестандартные цветовые решения в живописи

Понятие «монохромная композиция». Способы визуального расширения пространства в композиции.

Практические занятия.

Выполнение монохромной композиции «Зима». Выполнение композиции, расширяющей пространство.

2. Рисунок

2.1 Строение тела людей и животных

Изучение строения тела животных. Особенности изображения животных. Изучение пропорций тела человека. Строение кистей рук человека. Особенности передачи мимики людей в рисунке. Способы изображения фигур людей в движении.

Практические занятия.

Выполнение набросков домашних и диких животных. Рисование людей в движении. Выполнение рисунка кистей рук человека. Изображение смеющихся и плачущих людей. Поэтапное выполнение рисунка «Человек на коне».

2.2 Различные техники графики

Виды графических техник и их использование в условиях занятия. Принципы работы с углём, сангиной, пастелью и гелевыми ручками.

Практические занятия.

Выполнение композиции углём «Ваза с цветами» Выполнение наброска животного сангиной, пейзажа пастелью, композиции гелевой ручкой.

3. Создание творческих работ

Обобщение изученного материала. Комбинированные техники в композиции. Повторение принципов работы с акварелью, приёмов работы с карандашами и гелевыми ручками. Демонстрация работ с применением комбинированной техники: заливка акварелью и последующая проработка деталей карандашами и ручками. Повторение принципов работы с пастелью. Просмотр рисунков в смешанной технике: работа пастелью и акварельными карандашами.

Практические занятия.

Разработка эскиза для будущей работы. Создание композиции с применением комбинированной техники.

Итоговое занятие

Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании учебного года в кружке «Мастерство рисунка и живописи» учащиеся (10-15лет) должны

знать:

этапы выполнения постановки из предметов быта гуашью;

приёмы работы акварелью;

нестандартные цветовые решения в живописи;

различные техники графики;

строение животных и человека;

способы передачи мимики человека в рисунке;

уметь:

выполнять композиции по заданной схеме;

выполнять постановки из предметов быта гуашью;

выполнять композиции акварелью;

применять нестандартные цветовые решения в живописи;

выполнять рисунки углём, пастелью, сангиной;

выполнять собственные творческие композиции в разных техниках;

владеть:

навыками выполнения постановки с натуры гуашью;

приёмами работы с акварелью;

навыками выполнения композиций с нестандартными цветовыми решениями;

навыками изображения человеческой фигуры;

навыками выполнения набросков животных;

приёмами передачи мимики человека в рисунке.

Список творческих работ

«Вид из окна».

«Абстракция».

«Портрет акварелью».

«Зима».

«Дорога к морю».
 «Кисти рук».
 «Смеющийся человек».
 «Плачущий человек».
 «Люди в движении».
 «Наброски домашних животных».
 «Наброски диких животных».
 «Человек на коне».
 «Ваза с цветами».
 «Наброски животного сангиной».
 «Пейзаж пастелью».
 «Композиция гелевыми ручками».
 «Композиция в комбинированной технике».

Литература и информационные источники

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.
2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.
3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.
4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.
5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. –

Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Айзенборт, Б. Полный курс акварели/ Б. Айзенборт. – М., 2002.

10. Адамчик, М. В. Энциклопедия рисования / М. В. Адамчик. – Минск, 2010.

11. Афонькин, С. Ю. Орнаменты народов мира. Практическое пособие / С. Ю. Афонькин, А. С. Афонькина. – СПб., 1998.

12. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей / В. Бялик. – М., 2001.

13. Гринковская, А. В. Первые уроки творчества от великих художников 13-17 вв / А. В. Гринковская. – Минск, 2010.

14. Елатошцева, Е. М. Теоретическое основание изобразительного искусства / Е. М. Елатошцева. – Минск, 2007.

15. Иоханесс, И. Искусство формы / И. Иоханесс. – М., 2001.

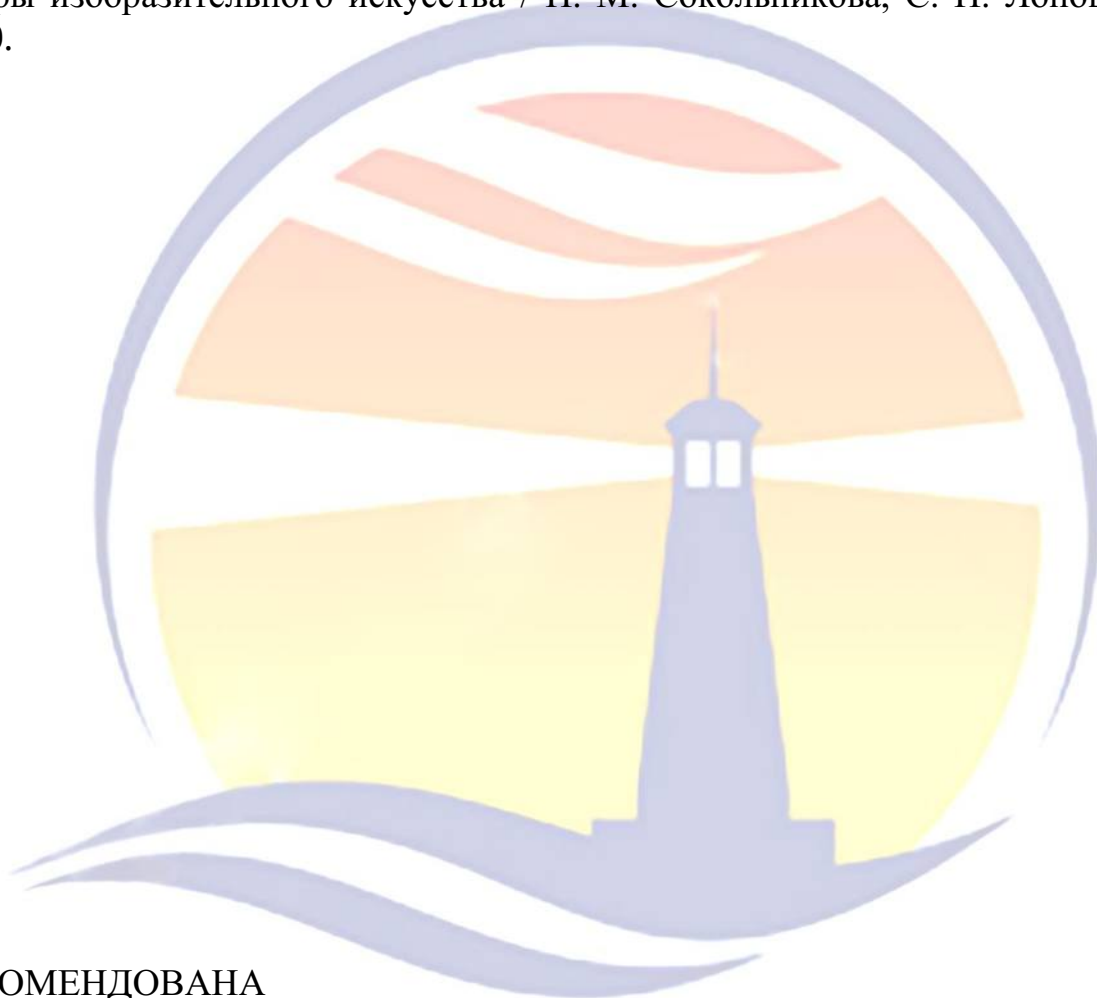
16. Иоханесс, И. Искусство цвета / И. Иоханесс. – М., 2001.

17. Коморова, Т. Г. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества / Т. Г. Коморова. – М., 1997.

18. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания / В. С. Кузин. – М., 1994.

19. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск, 2011.

20. Мурзина, А. С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. – Ярославль, 2010.
21. Мэри Энн Кол. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / Энн Кол Мэри, Сольга Кил. – Минск, 2009.
22. Сахута, Е. М. Фарбы роднай зямлі / Е. М. Сахута. – Минск, 1990.
23. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск, 1996.
24. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать / Л. П. Стебловская. – Киев, 1980.
25. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова, С. Н. Лонов. – М., 2009.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 _____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 _____ г.