

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2024 г.

№ _____

**Программа кружка
«Радуга»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:

Русакович Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования,
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 3 месяца

Минск, 2024

Общие положения

Одарённость человека — это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

В. А. Сухомлинский

В настоящее время развитие творческих способностей учащихся является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Для того, чтобы успешно жить и действовать в современном мире, детям необходимо быть постоянно готовыми к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость. Таким образом, развитие творческой способности становится одной из основных задач современного образования и воспитания.

Проблема построения эффективной системы обучения, развития и психолого-педагогического сопровождения творчески активных детей актуальна для любого общества. Именно эта часть детей обладает психофизиологическими возможностями наиболее быстрого и успешного продвижения в интеллектуальном и творческом развитии. Эти дети способны в будущем обеспечить прогрессивное развитие общества в области науки, искусства, техники, в социальной сфере.

Поддержка и развитие способных детей, несомненно, становится одной из приоритетных задач образования. Процесс выявления, обучения и воспитания талантливых детей составляет задачу совершенствования системы образования, так как обучение талантливых детей сегодня — это модель обучения всех детей завтра.

Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры. Духовное осмысление и художественное освоение действительности настраивает человека на самосовершенствование и гармонизацию внутреннего «я» с внешней средой.

Занятия кружка «Радуга» предоставляют возможность для выявления и развития способностей к художественному творчеству, а также профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с творческой лабораторией художников, мастеров. В процессе занятий изобразительным искусством у детей и подростков развивается фантазия, образное мышление, способность к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез, сравнение, обобщение. Знания об изобразительном искусстве, умение эмоционально воспринимать художественные произведения, навыки творческой деятельности, приобретённые на занятиях, развивают интерес, любовь к искусству, формируют потребность в художественной и творческой деятельности. Воспитание с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство способствует развитию творчески активной личности.

Государственное учреждение образования «Центр дополнительного образования детей и молодежи «Маяк» г.Минска» имеет большой опыт участия в постоянных городских, республиканских и международных выставках и конкурсах, таких как «Дружат дети на планете», «На сваёй зямлі», «Новогодний экспресс», «АрхНовация» и других. Подготовка творческих работ наиболее способных учащихся для представления на них является одним из главных ориентиров содержания обучения. Частая смена выставок и конкурсов определяет краткосрочность программы обучения.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики 20.10.2023 г. №325.

Цель: развитие творческих способностей учащихся, повышение мастерства в области изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

расширить знания о видах изобразительного искусства, о мировой художественной культуре;

обучать традиционным и нетрадиционным приёмам пользования графическими и живописными материалами;

развивающие:

формировать художественный и эстетический вкус, чувство прекрасного, возвышенного;

развивать творческую активность и стремление к самостоятельному творчеству;

развивать воображение, фантазию, память, наблюдательность, внимание, логическое мышление;

развивать аккуратность, усидчивость.

воспитательные:

воспитывать интерес к изобразительному искусству;

воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи;

воспитывать человека, ценящего искусство, уважающего мировые и национальные традиции.

Ведущие педагогические идеи, принципы обучения и воспитания:

актуальность;

индивидуальность, доступность, последовательность;

научность;

воспитывающего и развивающего обучения;

сознательность и активность;

наглядность;

опора на успех;

результативность.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Радуга» являются: выставки творческих работ учащихся, участие в конкурсах, самостоятельная работа.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

наглядные: иллюстрации;

практико-ориентированной деятельности: упражнения, создание творческих работ, создание произведений декоративно-прикладного искусства;

словесные: объяснение, рассказ, беседа;

метод наблюдения: наблюдение, зарисовки, рисунки.

В связи с повышением качества обучения учащихся, расширением возможностей развития их индивидуальных способностей, гармонизацией отношений в системах «учитель – способный ученик», «способный ученик – ученик», «способный ученик – родитель» реализация программы дополнительного образования предусматривает организацию педагогического взаимодействия через использование разнообразных технологий и методик. Содержание программы предполагает, что основной формой организации занятия является практическая работа.

Задания для учащихся подбираются с учётом возрастных и личностных возможностей и особенностей, уровня обученности учащихся, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Учебные занятия ориентированы на удовлетворение познавательного интереса отдельных учащихся, развитие детского творчества, приобщения к изобразительному искусству, обучения способам изобразительной деятельности, превышающим нормативы основной образовательной программы по изобразительному искусству. На занятиях кружка решаются задачи повышенной трудности, даются рекомендации по самостоятельному освоению интересующих тем.

В рамках теоретического обучения следует начинать с развития у учащихся умения наблюдать за окружающим миром, что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить. Это помогает развивать эмоциональную отзывчивость учащихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание учащихся необходимо направлять на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передавать свои впечатления в рисунках.

Одним из эффективных способов пробуждения у учащихся интереса к художественной деятельности является вовлечение их в игру. Сказочные или фантастические сюжеты, вызывая у детей живой эмоциональный отклик, превращают их в соучастников творческой деятельности. Несомненно, определённое значение имеет и воспитательный аспект сюжетов, вызывающий сочувствие героям, стремление им помочь, посоревноваться с ними, найти решение какой-либо проблемы.

Большое значение для эстетического воспитания детей и подростков имеет процесс рассматривания художественных работ. Это расширяет

кругозор, даёт возможность увидеть произведения в хорошем исполнении, развивает художественный вкус.

В практической части программы учащиеся в обязательном порядке продолжают осваивать темы по композиции, рисунку и цветоведению. Каждая тема творческих заданий начинается с выполнения эскиза.

Важным условием обеспечения результативности обучения является применение методов, обеспечивающих создание мотивационной среды. Это организация «ситуации успеха», позитивность и оптимистичность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельностью, возможность не только проявить, но и реализовать свои способности.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из подготовленности детей и степени усвоения ими учебного материала.

Образовательный процесс предполагает участие учащихся в различных районных, городских, республиканских и международных конкурсах и мастер-классах, посещение районных и городских выставок художественного профиля, что способствует становлению профессионального мастерства.

Для успешного выполнения поставленных задач особое внимание в работе отводится методам контроля, самоконтроля, самооценке деятельности:

устный опрос;

самостоятельное выполнение практической работы;

наблюдение за работой учащихся;

взаимоконтроль и взаимопроверка.

Важным аспектом является включение родителей в работу с учащимися.

Формы итогового занятия: открытое занятие, творческая выставка работ учащегося.

Программа рассчитана на 3 месяца обучения для детей и подростков в возрасте 6-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю – по 2 учебных часа. Общее количество часов – 24 учебных часа.

Форма проведения занятия: по подгруппам, с переменным составом учащихся.

На занятиях кружка решаются задачи повышенной трудности, ведётся подготовка творческих работ для участия в городских, республиканских, международных конкурсах. Количество учащихся зависит от условий конкурса.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

бумага;

кисти, карандаши, фломастеры, пастель;

гуашевые и акварельные краски, тушь, восковые мелки, вода;

мольберты;

палитра, ёмкости для воды.

Учебно-тематический план
(по 1 учебному часу 2 раза в неделю)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Цветоведение	7	2	5
2.	Рисунок	4	1	3
3.	Композиция	4	1	3
4.	Творческие конкурсные работы	8	2	6
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	24	6	18

Учебно-тематический план
(по 2 учебных часа 1 раз в неделю)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Цветоведение	6	2	4
2.	Рисунок	4	1	3
3.	Композиция	6	2	4
4.	Творческие конкурсные работы	6	2	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	24	7	17

Содержание программы

1. Цветоведение

Содержание раздела направлено на развитие углубленного восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании по памяти.

1.1 Цветовой спектр

Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Расположение в цветовом круге противоположных цветов.

Практические занятия.

Получение дополнительного цвета путём смешивания на листе бумаги основных цветов. Рисование пейзажа с использованием противоположных цветов (жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный).

1.2 Тёплые и холодные цвета

Тёплые и холодные цвета. Ассоциация холодного цвета с морозом, снегом, грустью, а тёплого с солнцем, огнём, жизнью.

Практические занятия.

Работа с гуашью. Выполнение ряда заданий на внимание и память: «Какой цвет неба утром, днём, вечером?». Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень.

Примечание: в этой работе допускается выполнение свободной композиции (цветовые пятна, мазки), с помощью которых дети выражают эмоциональные состояния природы в разные времена года.

1.3 Светлые и тёмные цвета

Ассоциации светлого цвета с утром, радостью; тёмного цвета с вечером, спокойствием.

Практические занятия.

Высветление красок с помощью белил, затемнение – сажей. Передача различных состояний в природе (утро, вечер). Обсуждение иллюстраций к сказкам. Изображение добрых и злых персонажей.

1.4 Хроматические и ахроматические цвета

Хроматические цвета. Ахроматические (нейтральные) цвета (серый, белый, чёрный). Их свойства. Символика белого и чёрного. Просмотр репродукций картин Э.Мане, К. Малевича, Ф. Леже.

Практические занятия.

Выполнение декоративных композиций на тему «натюрморт», используя нейтральные тона.

Примечание: композиция может быть выполнена различным материалом (гуашь, тушь, восковые мелки), а также в технике аппликации.

2. Рисунок

Систематизировать знания по методике выполнения рисунка.

2.1 Линия и штриховка

Линия и штриховка – продолжение друг друга. Линия, как первое средство выражения (толщина, нажим, форма). Основные приёмы штриховки карандашом (сила нажима, направление линий). Просмотр работ, выполненных в этой технике.

Практические занятия.

Упражнение на равномерность и параллельность штриховых линий (от светлого тона к тёмному тону). Упражнение на изменение направления линий и силы нажима.

Примечание: Для того, чтобы рука не размазывала рисунок и не закрывала его во время работы, в традиционной школе существует «правильный способ держания карандаша». Показать его, безусловно, нужно, так как многие, привыкнув, рисуют только таким образом, но вопрос не настолько принципиален, чтобы уделять ему много времени и сил. Способ хорош только при рисовании на мольберте или аналогичной конструкции. Избежать затирания нарисованного при обычном положении карандаша можно с помощью «подложки» – листа бумаги, подкладываемого под руку. Рисунок выполняется не на зернистой бумаге, типа торшона или ватмана, а на обычной гладкой чертёжной бумаге.

2.2 Перспектива

Перспектива. Точка схода в перспективе. Передача пространства в рисунке. Линия горизонта.

Практические занятия.

Рисование городского пейзажа, улицы, домов, применяя закон перспективы.

2.3 Светотень

Изучение светотени в рисунке на примере простых форм. Законы распространения света и тени в окружающем пространстве.

Практические занятия

Рисование простых геометрических фигур (куб, шар, призма), применяя поэтапное нанесение светотени.

Примечание: На светлых предметах светотень выражена более отчётливо, чем на тёмных. Поэтому закономерности распределения светотени на различной форме начинают изучать при рисовании с натуры правильных гипсовых геометрических тел.

2.4 Фактура

Фактура – свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы. Фактура как активное средство художественной выразительности.

Практические занятия.

Выполнение небольших рисунков-упражнений, передавая фактуру поверхности предметов (гладкая, матовая, ворсистая, деревянная...), используя различные материалы: карандаш, пастель, восковые мелки.

Примечание: передать фактуру предмета можно, накрыв его листом бумаги или фольгой и проведя по поверхности мягким карандашом.

3. Композиция

Расширить понимание гармоничного единства и целостности. Композиционный центр - единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Средства, с помощью которых выделяется композиционный центр (освещение, цвет, увеличение изображения, контраст и др.). Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета.

Практические занятия.

Выполнение рисунков с целью определения центра композиции. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования.

4. Творческие конкурсные работы

Знакомство с положениями о конкурсах. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, использование его возможностей при создании конкурсной работы. Знакомство с опытом мастеров изобразительного искусства.

Просмотр работ участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Рисование на заданную тему: подготовка сюжетов к созданию композиций для участия в городских, республиканских и международных конкурсах. Использование традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Работа ведётся по памяти, на основе предварительных наблюдений, по воображению.

Итоговое занятие

Оформление творческих работ. Обсуждение результатов. Награждение учащихся, показавших высокие творческие достижения, грамотами.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в кружке учащиеся (возраст 6-16 лет) должны знать:

понятие «основные цвета», «противоположные и дополнительные цвета», расположенные в цветовом круге;

«тёплые и холодные» цвета;

основные приёмы штриховки карандашом;

законы распространения света и тени в окружающем пространстве;

понятие «композиция»;

жанры изобразительных искусств;

основные виды изобразительного искусства;

понятия «фактура», «перспектива»;

уметь:

использовать различные цветовые гаммы в работе;

передавать форму и объём предметов;

передавать фактуру поверхности предметов;

выбирать размер и положение листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета;

определять центр композиции;

объединять сюжет картины с жанром;

продумывать и воплощать собственные замыслы в материале;

передавать различные эмоции в работе;

оформлять свои работы;

анализировать и оценивать собственную творческую деятельность;

владеть:

навыками работы с акварельными и гуашевыми красками;

техникой смешивания на листе бумаги основных цветов для получения дополнительного цвета;

техникой высветления и затемнения красок;

техникой поэтапного нанесения светотени;

техникой передачи фактуры предметов;

навыками творческого подхода при создании предварительных эскизов;

художественной выразительностью и индивидуальностью.

Литература и информационные источники

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-З [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа:

<https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей

и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Богоявленская, Д. Б. Одарённый ребёнок / Д. Б. Богоявленская // Природа детской одарённости. – 2002. – № 1. – С. 6.

10. Выготский, Л. С. О признаках детской одарённости / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 2003.

11. Выготский, Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. – М. : Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.

12. Одарённость и возраст: развитие творч. потенциала одарён. детей : учеб. пособие : учеб.-метод. пособие / Рос. акад образования, Моск. психолого-соц. ин-т ; под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Моск. психолого-социал. ин-т; Воронеж : МОДЭК, 2004. – 191 с.

13. Бахтин, М. М. Одарённые дети / М. М. Бахтин. – М.: Прогресс, 1991.

14. Шумакова, Н. Б. Обучение и развитие одарённых детей / Н. Б. Шумакова. – М. : [Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та] ; Воронеж : [МОДЭК], 2004 (ФГУП Издат.-полигр. фирма Воронеж) 2004. – 334 с.

15. Айзенборт, Б. Полный курс акварели / Б. Айзенборт. – М., 2002.

16. Иоханнес, И. Искусство формы / И. Иоханнес. – М., 2001.

17. Иоханнес, И. Искусство цвета / И. Иоханнес. – М., 2001.

18. Кацар, М. С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка / М. С. Кацар. – Минск, 1996.

19. Коморова, Т. Г. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества / Т. Г. Коморова. – М, 1997.

20. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания / В. С. Кузин. – М., 1994.

21. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности / В. Н. Наумчик. – Минск, 1998.

22. Неретина, Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору / Л. В. Неретина. – М., 2004.

23. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – М., 2004.

24. Прете, М. К. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания / М. К. Прете, А. Капальдо. – М., 1981.

25. Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М., 1983.

26. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисования / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьева. – М., 1987.

27. Сахута, Е. М. Фарбы роднай зямлі / Е. М. Сахута. – Минск, 1990.

28. Семёнова, М. Легенды и мифы народов мира / М. Семёнова. – М., 2007.

29. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск, 1996.

30. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать / Л. П. Стебловская. – Киев, 1980.

Литература для учащихся

1. Керн, Т. Рисуем кошек и собак / Т. Керн. – Минск, 2001.

2. Керн, Т. Рисуем лошадей / Т. Керн. – Минск, 2001.

3. Кол, Мэри-Энн. Дошкольное творчество / Мэри-Энн Кол. – Минск, 2005.

4. Лютиков, А. Г. Кружок умелые руки / А. Г. Лютиков. – М., 1997.

5. Смит, А. Энциклопедия рисования / А. Смит, Д. Тетчелл. – М., 2005.

6. Чарнер, К. Большая энциклопедия развивающих игр и поделок для детей от 3 до 6 лет / К. Чарнер. – Минск, 2005.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 ____ г.