

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ 2024

№ _____

**Программа кружка
«Краски детства»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:

Иконникова Алла Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

Общие положения

Программа кружка «Краски детства» предназначена для приобщения детей к мировой художественной культуре, воспитания в них эмоциональной отзывчивости и формирования, таким образом, нравственных качеств личности, воспитания художественного вкуса, развития чувства сопричастности к прекрасному.

Мировой культурный потенциал человечества тесно связан с творческой деятельностью. Возникновению новых духовных и материальных ценностей мы обязаны изучению процесса творчества, созидания. Адекватное восприятие окружающего мира формирует социально адаптированную личность. Освоение ребёнком своего жизненного пространства и его эстетическое развитие немыслимо без изобразительной деятельности, ведь именно с помощью листа и кисти ребёнок познаёт мир. Духовное богатство творящей личности, её индивидуальность, самобытность – вот на что в первую очередь должен быть ориентирован педагог.

Освоение содержания программы способствует обучению изобразительному искусству, прежде всего, изучению рисунка и живописи: законов тоновых и цветовых отношений и методов их определения. В процессе обучения учащиеся научатся правильно пользоваться красками, подбирать нужные оттенки, гармонично создавать колорит работы, использовать как простые, так и сложные цвета, познакомятся с ролью рисунка, научатся передаче перспективы, построению предметов на плоскости, доведению рисунка до тоновой и цветовой целостности и единства.

Актуальность данной программы заключена в развитии творческого потенциала учащихся в кружке.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 года № 325.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с различными видами изобразительного искусства;

обучать приёмам и методам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности;

обучать техникам изобразительной деятельности;

развивающие:

развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя качества цвета и фактуры, нестандартные приёмы и

решения в реализации творческих идей;

воспитательные:

формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к любой работе;

воспитывать культуру общения в детском творческом коллективе.

Программа построена на следующих педагогических принципах обучения и воспитания:

актуальности;

индивидуальности, доступности, последовательности;

воспитывающего и развивающего обучения;

сознательности и активности;

наглядности;

результативности.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Краски детства» являются: мини-выставки по пройденным темам, участие в районных, городских, республиканских конкурсах, самостоятельная работа учащихся, итоговая выставка творческих работ учащихся.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей учащихся, их возрастных и психофизических особенностей; с учётом специфики изучения данного направления деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида учебных занятий.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на занятиях:

средства наглядности;

конкурсы;

смотр знаний и умений.

Формы организации деятельности на занятиях: групповые, по подгруппам. Это зависит от темы занятия, вида деятельности, усвоения материала.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

наглядные: наблюдение, демонстрация, иллюстрация;

практический: упражнение, создание творческих работ;

словесные: объяснение, рассказ, беседа.

Формы итогового занятия: выставки, открытые занятия.

Оценка результативности учебных занятий осуществляется в форме входного, текущего и итогового контроля.

Входной контроль – проверка начального уровня подготовки учащихся. Для этой проверки используется собеседование (может быть дополнено

практическим заданием).

Текущий контроль осуществляется средствами наблюдения за самостоятельным выполнением практического задания на занятии, самостоятельной работы по пройденному материалу, беседы, анализа, самооценки деятельности, фиксирования уровня личностного развития и достижений каждого учащегося. При оценивании текущей успеваемости учащихся учитывается самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях.

Итоговый контроль осуществляется в ходе участия в районных, городских, республиканских конкурсах, фестивалях, на итоговых выставках творческих работ учащихся.

Контрольно-оценочные материалы для проведения итогового контроля:
самостоятельные работы;
практические задания.

Результаты работы за год подводятся на итоговом занятии. Проводится совместно с учащимися оценивание результатов работы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст учащихся 6-14 лет.

Возраст 6-10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов программы в год – 36 учебных часов.

Возраст 11-14 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов программы в год – 36 учебных часов.

Форма проведения занятия: групповая.

Наполняемость групп – согласно ст. 229 гл. 46 Кодекса Республики Беларусь об образовании.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

бумага, формат А-3, А-4;
кисти;
краски (акварель, гуашь), гелевые ручки, тушь, восковые мелки, карандаши, фломастеры, пастель;
мольберты;
ножницы;
палитра;
ёмкости для воды;
предметы для постановки натюрморта (муляжи, драпировки);
пластилин, солёное тесто;
дидактический и раздаточный материал.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы; дидактический материал (образцы, репродукции работ художников, рисунки детей).

Возраст учащихся – 6-10 лет

Задачи:

обучить принципам работы с гуашью и акварелью, пастелью, цветными карандашами;

обучить способам дополнительного декора;

изучить этапы выполнения работы по заданной схеме;

научить выполнению творческих работ в различных техниках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Гуашь	8	3	5
1.1	Пейзаж	3	1	2
1.2	Натюрморт	3	1	2
1.3	Портрет	2	1	1
2	Письмо по тонированной бумаге в технике «гуашь»	6	1	5
3	Акварель	3	1	2
4	Акварельные карандаши	4	1	3
5	Композиция	4	1	3
6	Рисунок	9	2	7
6.1	Пастель	5	1	4
6.2	Дудлинг	4	1	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	10	26

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Цели и задачи обучения в кружке. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Собеседование для проверки начального уровня подготовки учащихся.

1. Гуашь

1.1 Пейзаж

Знакомство с техникой «гуашь». Изучение тёплой и холодной цветовой гаммы. Основные и составные цвета. Основные цвета и их смешение. Составные цвета. Получение дополнительных оттенков.

Практические занятия.

Упражнение по смешиванию красок. Передача настроения через цвет и линию. Пейзаж «Золотая осень», «Дождь».

1.2 Натюрморт

Понятие «натюрморт». Контрастные цвета. Смешанный колорит (холодное и тёплое).

Практические занятия.

Построение предметов на плоскости. Выполнение упражнения по смешиванию красок. Передача настроения через цвет и линию. Натюрморт «Плоды осени».

1.3 Портрет

Назначение жанра «портрет» для изображения внешнего облика человека. Изучение построения лица человека. Передача сходства. Понятия «ось», «сетка», «симметрия».

Практические занятия.

Выполнение творческой работы «Портрет мамы». Построение лица человека, передача сходства. Работа в цвете.

2. Письмо по тонированной бумаге в технике «гуашь»

Техники тонирования бумаги. Светлое на тёмном фоне. Понятие «тёмный фон», «светлый фон», «контур», «орнаментальные мотивы». Декоративные птицы.

Практические занятия.

Выполнение рисунка по готовому фону. Композиция «Зимняя ночь». Выделение предметов при помощи светлых оттенков на тёмном фоне. Выполнение рисунка «Жар-птица». Прорисовка узоров.

3. Акварель

Рисование пятном. Особенности техники «по-сырому». Композиционное размещение цветowych пятен на плоскости, геометрические фигуры на изобразительной плоскости.

Этапы выполнения техники «лессировка», плюсы и минусы её использования.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Осенний пейзаж». Изображение деревьев, неба, земли по сырому фону.

4. Акварельные карандаши

Акварельные карандаши и их характеристика. Способы использования в рисовании.

Практические занятия.

Изображение композиции «Цирк» в технике «акварельные карандаши». Изображение фигур животных и людей простым карандашом. Обводка контуров акварельными карандашами. Работа в цвете. Заливка мокрой кистью.

5. Композиция

Основы композиции, её элементы. Симметрия, асимметрия. Контрастные цвета, яркие цвета. Ритм и доминанта в композиции. Повторение элементов композиции. Составление ритмических предметов в композиции.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Любимая сказка», «Фигурное катание» (на выбор). Построение композиции простым карандашом. Прорисовка героев композиции. Работа в цвете. Техника «гуашь».

6. Рисунок

6.1 Пастель

Техника «пастель» и особенности наложения штриха, работы с цветом.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Бархатные бабочки». Изображение композиции простым карандашом по тонированной бумаге. Работа в цвете пастелью.

Композиция «Мой друг» (кот, собака). Изображение животных простым карандашом по тонированной бумаге. Работа в цвете пастелью.

6.2 Техника «дудлинг»

Особенности техники «дудлинг». Разновидности узоров в этой технике.

Практические занятия.

Построение композиции «Зоопарк» простым карандашом. Изображение животных в узорах. Обводка гелевыми ручками.

Выполнение композиции «Декоративные рыбы» простым карандашом. Изображение рыб в узорах, в технике «дудлинг», цветными гелевыми ручками.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Проведение выставки творческих работ учащихся.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании учебного года в кружке «Краски детства» учащиеся (6-10 лет) должны

знать:

этапы выполнения постановки из предметов быта гуашью;

приёмы работы акварелью, акварельными карандашами;

нестандартные цветовые решения в живописи;

различные техники рисунка;

уметь:

выполнять композиции по заданной схеме;

выполнять композиции акварелью;

выполнять собственные творческие композиции в разных техниках;

владеть:

приёмами работы с акварелью;

навыками выполнения композиций с нестандартными цветовыми решениями;

навыками изображения человеческой фигуры;

навыками выполнения набросков животных.

Список творческих работ

Пейзаж «Золотая осень», «Дождь».

Натюрморт «Плоды осени».

Творческая работа «Портрет мамы».

Композиция «Зимняя ночь».

«Жар-птица».
 «Осенний пейзаж».
 «Цирк».
 «Любимая сказка».
 «Фигурное катание».
 «Бархатные бабочки».
 «Мой друг».
 «Зоопарк».
 «Декоративные рыбы».

Возраст учащихся – 11-14 лет

Задачи:

изучить этапы выполнения рисунков с натуры;
 изучать приёмы живописи акварелью;
 обучить технике монохром в живописи;
 изучать строение человеческой фигуры и животных;
 обучить способам передачи мимики человека в рисунке;
 изучить различные техники «графики».

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Живопись	15	3	12
1.1	Живопись гуашью	5	1	4
1.2	Живопись акварелью	5	1	4
1.3	Монохром в живописи	5	1	4
2	Рисунок	17	4	13
2.1	Строение тела людей и животных	8	2	6
2.2	Техники графики	9	2	7
3	Композиция на свободную тему	2	1	1
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	9	27

Содержание программы

Вводное занятие

Цель и задачи кружка. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка.

1. Живопись

1.1 Живопись гуашью

Особенности работы над изображением предметов быта. Знакомство с жанром натюрморта из предметов быта. Этапы выполнения постановки из предметов быта с натуры. Этапы выполнения композиции «Осень в городе» поэтапно.

Практические занятия.

Выполнение гуашью постановки из предметов быта. Натюрморт, состоящий из стекла, дерева, гипса. Передача фактуры предметов. Пошаговое выполнение композиции «Осень в городе». Передача колорита.

1.2 Живопись акварелью

Специфика техники рисования акварелью. Приёмы работы с акварелью. Этапы выполнения абстракции и портрета акварелью.

Практические занятия.

Выполнение абстракции и портрета акварелью.

1.3 Монохром в живописи

Понятие «монохромная композиция». Способы визуального расширения пространства в композиции.

Практические занятия.

Выполнение монохромной композиции «Зима». Натюрморт в технике «монохром».

2. Рисунок

2.1 Строение тела людей и животных

Особенности изображения животных. Пропорции тела человека. Строение кистей рук человека. Особенности передачи мимики людей в рисунке. Способы изображения фигур людей в движении.

Практические занятия.

Выполнение набросков домашних и диких животных. Сельский пейзаж с фигурами животных. Рисование людей в движении «Балерина». Выполнение рисунка кистей рук человека. Изображение смеющихся и плачущих людей. Портрет. Поэтапное выполнение рисунка «Всадник».

2.2 Различные техники графики

Виды графических техник и их использование в условиях занятия. Принципы работы с углём, сангиной, пастелью и гелевыми ручками.

Практические занятия.

Выполнение композиции углём «Африканские животные». Выполнение наброска фигуры человека сангиной, пейзажа пастелью «Город», композиции гелиевой ручкой в технике «дудлинг».

3. Создание творческих работ на свободную тему.

Обобщение изученного материала. Комбинированные техники в композиции. Повторение принципов работы с акварелью, приёмов работы с карандашами и гелевыми ручками. Демонстрация работ с применением комбинированной техники: заливка акварелью и последующая проработка деталей карандашами и ручками. Повторение принципов работы с пастелью. Просмотр рисунков в смешанной технике: работа пастелью и акварельными карандашами.

Практические занятия.

Разработка эскиза для будущей работы. Создание композиции с применением комбинированной техники.

Итоговое занятие

Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании учебного года в кружке «Краски детства» учащиеся (11-14 лет) должны

знать:

этапы выполнения постановки из предметов быта гуашью;

приёмы работы акварелью;

нестандартные цветовые решения в живописи;

различные техники графики;

строение животных и человека;

способы передачи мимики человека в рисунке;

уметь:

выполнять композиции по заданной схеме;

выполнять постановки из предметов быта гуашью;

выполнять композиции акварелью;

применять нестандартные цветовые решения в живописи;

выполнять рисунки углём, пастелью, сангиной;

выполнять собственные творческие композиции в разных техниках;

владеть:

навыками выполнения постановки с натуры гуашью;

приёмами работы с акварелью;

навыками выполнения композиций с нестандартными цветовыми решениями;

навыками изображения человеческой фигуры;

навыками выполнения набросков животных;

приёмами передачи мимики человека в рисунке.

Список творческих работ

Пейзаж «Осень в городе».

Портрет акварелью.

Композиция «Зима».

Рисунки: сельский пейзаж с фигурами животных, «Балерина», «Всадник».

Графика: «Африканские животные», пейзаж пастелью «Город», композиция в технике дудлинг;

Композиция на свободную тему.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-З [Электронный

ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srennee-obr/sanitarnye-normy->

pravila-i-gigienicheskie-normativy. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – СПб. : Детство-Пресс, 2019, 160 с.

10. Касабуцкий, Н. И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (1-6 классы) / Н. И. Касабуцкий. – Минск : Беларусь, 2007, 148 с.

11. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке /Л. В. Компанцева. – М. : Просвещение, 1985, 96 с.

12. Михайлов, А. М. Искусство акварели / А. М. Михайлов. – М. : Изобразительное искусство, 1995, 200 с.

13. Михайлова, В. П. Теория и методика преподавания изобразительного искусства / В. П. Михайлова, 2004.

14. Терещенко, Н. А. Полный самоучитель рисования / Н. А. Терещенко. – Ростов н/Д : Владис, 2022, 192 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 ____ г.