

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ 2024

№ _____

**Программа кружка
«Юный художник»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:

Волынчук Ольга Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

Общие положения

Изобразительное творчество является одним из наиболее важных средств познания мира, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребёнка. Занятия рисованием способствуют развитию наблюдательности, воображения и памяти у детей, создают благоприятные условия для развития креативных способностей личности.

Содержание программы кружка «Юный художник» нацелено на развитие эстетического мировосприятия, художественного вкуса, фантазии, творческого мышления, воображения, пространственного восприятия учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что обучение рисованию позволяет формировать такие личностные качества как умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети и подростки учатся использовать средства выразительности, проявлять инициативу, давать оценку чужой и своей деятельности.

Освоение содержания программы способствует обучению изобразительному искусству, прежде всего, изучению рисунка и живописи: законов тоновых и цветовых отношений и методов их определения. В процессе обучения учащиеся научатся правильно пользоваться красками, подбирать нужные оттенки, гармонично создавать колорит работы, использовать как простые, так и сложные цвета, познакомиться с ролью рисунка, научатся передаче перспективы, построению предметов на плоскости, доведению рисунка до тональной и цветовой целостности.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 года № 325.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с различными видами изобразительного искусства;

обучать приёмам и методам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности;

обучать техникам изобразительной деятельности;

познакомить с особенностями изображения людей и животных;

развивающие:

развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию и воображение, образное мышление, используя качества цвета, фактуры;

формировать интерес к художественно-эстетической деятельности;

формировать коммуникативные навыки;
воспитательные:
формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
воспитывать стремление к познанию национальной культуры;
воспитывать аккуратность, трудолюбие;
воспитывать культуру поведения, нравственные качества у учащихся.
Программа построена на педагогических принципах:
принцип актуальности;
принцип научности;
принцип целенаправленности;
принцип индивидуальности, доступности, последовательности;
принцип систематичности;
принцип сознательности и активности;
принцип наглядности;
принцип связи теории с практикой;
принцип результативности;
принцип воспитывающего и развивающего обучения;
принцип культуросообразности.
Форма получения дополнительного образования – очная.
Формами организации деятельности на занятиях могут быть групповая и индивидуальная.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие: теоретическое и практическое.

В рамках теоретического обучения предполагается изучение приёмов работы с красками, карандашами и пастелью, изучение последовательности выполнения работ, обсуждение процесса создания творческих работ.

Практическая часть программы предусматривает выполнение упражнений по закреплению полученного материала, создание картин по заданному образцу и творческих работ.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы. Образовательный процесс предполагает участие в различных районных, городских, республиканских конкурсах и мастер-классах, что стимулирует творческое развитие учащихся.

Программой предусмотрены формы подведения итогов её реализации: коллективные, персональные выставки творческих работ учащихся, участие в районных, городских и республиканских конкурсах, анализ и обсуждение творческих работ учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

наглядные: наблюдение, зарисовки, рисунки, иллюстрации;
практико-ориентированной деятельности: упражнения, создание творческих работ;

словесные: объяснение, рассказ, беседа;

метод игры: игры на развитие памяти, внимания, глазомера, воображения.

В процессе обучения педагогом проводится начальная диагностика творческих способностей учащихся. При реализации программы объединения по интересам используются текущий и итоговый контроль.

Формы текущего контроля знаний учащихся:

устный опрос;

самостоятельное выполнение практической работы;

наблюдение за работой учащихся;

взаимоконтроль и взаимопроверка.

Итоговый контроль знаний и практических умений учащихся проводится на основании готовой работы по пройденной теме и на итоговом занятии в форме выставки, анализа и обсуждения творческих работ учащихся.

Реализация программы осуществляется с помощью игровых, развивающих педагогических технологий, а также вербальных и наглядных средств обучения.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. С целью создания здоровьесберегающей среды на занятиях проводятся физкультминутки, а также чередование различных видов деятельности.

Формы итогового занятия: творческая выставка работ учащихся, которая позволяет оценить общие и индивидуальные достижения за год.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся в возрасте 6-15 лет.

Возраст учащихся 6-9 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Возраст учащихся 10-15 лет. Занятия проводятся 1 раза в неделю 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Наполняемость групп – согласно ст. 229 гл. 46 Кодекса Республики Беларусь об образовании.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение включает следующее:

альбомы для рисования формат А3;

кисти;

карандаши;

ластик;

краски;

цветные карандаши;

гелевые ручки;

пастель, мелки;

стаканчики для воды;

мольберты;

муляжи, драпировки, посуда для натюрмортов.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы; дидактический материал (образцы, репродукции работ художников, рисунки детей).

Возраст учащихся – 6-9 лет

Задачи:

обучить принципам работы с гуашью и акварелью, пастелью, цветными карандашами;

изучить этапы выполнения работы по заданной теме;

научить выполнению творческих работ в различных техниках.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Живопись	12	2	10
1.1	Живопись гуашью	6	1	5
1.2	Акварель	6	1	5
2	Рисунок	6	2	4
3	Композиция	6	2	4
4	Графика	6	2	4
5	Творческие работы	4	1	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	10	26

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с целью и задачами кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места.

1. Живопись

1.1 Живопись гуашью

Знакомство с техникой «гуашь». Общие принципы и законы композиции и рисунка. Принципы работы с гуашью. Изучение тёплой и холодной цветовой гаммы. Основные и составные цвета.

Практические занятия.

Пошаговое выполнение рисунков карандашом. Упражнение по смешиванию красок. Передача состояния природы через цвет и линию. Живопись пейзажа «Осенний парк». Живопись натюрморта «Дары осени».

1.2 Акварель

Принципы работы с акварелью. Пошаговое выполнение композиции акварелью. Этапы выполнения работы. Принципы пошагового выполнения зимнего пейзажа.

Практические занятия.

Выполнение работы «Домашний питомец». Выполнение композиции «Портрет мамы» акварелью пошагово. Карандашный рисунок работ, работа в цвете, детальная проработка.

2. Рисунок

Особенности наложения штриха, работа в тоне.

Практические занятия.

Выполнение работ «Предметы быта», «Зарисовки, наброски человека» (цветные карандаши), «Портрет человека». Построение композиции рисунка. Тоновая проработка простым карандашом. Выполнение набросков цветными карандашами.

3. Композиция

Основы композиции. Правила, приёмы и средства композиции (целостность, соподчинённость, уравновешенность). Масштабная пропорциональность.

Практические занятия.

Выполнение композиций «Семейный праздник», «Зимние забавы». Рисунок композиции простым карандашом. Работа в цвете гуашью.

4. Графика

Материалы, используемые в графике. Приёмы работы с пастелью, графическими ручками. Этапы выполнения композиций «Белые лилии» (пастель), «Сова» (графические ручки), Последовательность выполнения рисунка «Мой город».

Практические занятия.

Выполнение композиций «Белые лилии», «Сова», «Мой город». Изображение композиции простым карандашом. Работа графическими материалами: пастелью, графической ручкой.

5. Творческие работы

Обобщение материала по изученным техникам изобразительного искусства. Обсуждение идеи творческих работ, разработка темы итоговых живописных и графических работ. Этапы выполнения работ. Напоминание общих принципов и законов композиции. Дополнительные элементы для раскрытия темы. Ознакомление с работами художников.

Практические занятия.

Создание эскизов для творческой работы на свободную тему. Выбор материалов для будущей работы. Подбор цветовой гаммы. Выполнение композиции «Первоцветы», «Краски лета».

Итоговое занятие

Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании учебного года в кружке «Юный художник» учащиеся (6-9 лет) должны

знать:

принципы работы с гуашью и акварелью;

материалы, используемые в графике;

основы композиции и цветоведения;

принципы и последовательность выполнения рисунков по заданной теме;

уметь:

пошагово выполнять рисунки гуашью и акварелью по заданной теме;

выполнять рисунок различными материалами;

самостоятельно составлять эскизы и выполнять творческие работы в различных техниках на основе полученных знаний;

рисовать по памяти и воображению;

владеть:

способами штриховки;

приёмами работы с красками;

приёмы работы с графическими средствами (пастелью, графическими ручками).

навыками выполнения композиций в разных жанрах;

навыками выполнения творческих работ в разных техниках.

Возраст учащихся – 10-15 лет

Задачи:

изучить этапы выполнения рисунков с натуры;

изучать приёмы живописи акварелью;

обучить применению нестандартных цветовых решений в живописи;

изучать строение человеческой фигуры и животных;

обучить способам передачи мимики человека в рисунке;

изучить различные техники графики.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Живопись	16	3	13
1.1	Живопись гуашью	6	1	5
1.2	Живопись акварелью	6	1	5
1.3	Нестандартные цветовые решения в живописи	4	1	3
2	Рисунок	16	4	12
2.1	Строение тела людей и животных	8	2	6
2.2	Различные техники графики	8	2	6

3	Создание творческих работ	2	1	1
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	9	27

Содержание программы

Вводное занятие

Цель и задачи кружка. Требования безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях кружка. Знакомство с оборудованием, кабинетом, инструментами и принадлежностями для работы, организацией рабочего места.

1. Живопись

1.1 Живопись гуашью

Особенности работы над изображением предметов быта. Знакомство с жанром натюрморта из предметов быта. Этапы выполнения постановки из предметов быта с натуры.

Практические занятия.

Выполнение гуашью постановки из предметов быта. Пошаговое выполнение композиции «Осенний натюрморт». Зарисовки предметов быта.

1.2 Живопись акварелью

Специфика техники рисования акварелью. Приёмы работы с акварелью. Этапы выполнения портрета акварелью.

Практические занятия.

Выполнение портрета акварелью.

1.3 Нестандартные цветовые решения в живописи

Понятие «монохромная композиция». Способы визуального расширения пространства в композиции.

Практические занятия.

Выполнение монохромной композиции «Зима». Выполнение композиции, расширяющей пространство.

2. Рисунок

2.1 Строение тела людей и животных

Изучение строения тела животных. Особенности изображения животных. Изучение пропорций тела человека. Строение кистей рук человека. Особенности передачи мимики людей в рисунке. Способы изображения фигур людей в движении.

Практические занятия.

Выполнение набросков домашних и диких животных. Выполнение набросков человека. Рисование людей в движении. Выполнение рисунка кистей рук человека. Изображение смеющихся и плачущих людей. Поэтапное выполнение рисунка «Человек на работе».

2.2 Различные техники графики

Виды графических техник и их использование в условиях занятия. Принципы работы с углём, сангиной, пастелью и графическими ручками.

Практические занятия.

Выполнение композиции пастельными мелками «Ваза с цветами». Выполнение рисунков «Наброски животных» (сангина), «Пейзаж» (пастельные мелки), композиции графической ручкой.

3. Создание творческих работ

Обобщение изученного материала. Комбинированные техники в композиции. Повторение принципов работы с акварелью, приёмов работы с карандашами и гелевыми ручками. Демонстрация работ с применением комбинированной техники: заливка акварелью и последующая проработка деталей карандашами и ручками. Повторение принципов работы с пастелью. Просмотр рисунков в смешанной технике: работа пастелью и акварельными карандашами.

Практические занятия.

Разработка эскиза для будущей работы. Создание композиции «Детство» с применением комбинированной техники.

Итоговое занятие

Проведение выставки работ учащихся. Подведение итогов работы за год.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании учебного года в кружке «Юный художник» учащиеся (10-15 лет) должны

знать:

этапы выполнения постановки из предметов быта гуашью;

приёмы работы акварелью;

нестандартные цветовые решения в живописи;

различные техники графики;

строение животных и человека;

способы передачи мимики человека в рисунке;

уметь:

выполнять композиции по заданной схеме;

выполнять постановки из предметов быта гуашью;

выполнять композиции акварелью;

применять нестандартные цветовые решения в живописи;

выполнять рисунки углём, пастелью, сангиной;

выполнять собственные творческие композиции в разных техниках;

владеть:

навыками выполнения постановки с натуры гуашью;

приёмами работы с акварелью;

навыками выполнения композиций с нестандартными цветовыми решениями;

навыками изображения человеческой фигуры;

навыками выполнения набросков животных;

приёмами передачи мимики человека в рисунке.

Литература и информационные источники

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.
2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.
3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.
4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.
5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.
6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.
7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим

доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srennee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Айзенборт, Б. Полный курс акварели / Б. Айзенборт. – М., 2002.

10. Адамчик, М. В. Энциклопедия рисования / М. В. Адамчик. – Минск, 2010.

11. Афонькин, С. Ю. Орнаменты народов мира. Практическое пособие / С. Ю. Афонькин, А. С. Афонькина. – СПб., 1998.

12. Бялик, В. Пейзаж. Энциклопедия живописи для детей / В. Бялик. – М., 2001.

13. Гринковская, А. В. Первые уроки творчества от великих художников 13-17 вв / А. В. Гринковская. – Минск, 2010.

14. Елатошцева, Е. М. Теоретическое основание изобразительного искусства/ Е. М. Елатошцева. – Минск, 2007.

15. Иоханесс, И. Искусство формы /И. Иоханесс. – М., 2001.

16. Иоханесс, И. Искусство цвета / И. Иоханесс. – М., 2001.

17. Коморова, Т. Г. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества/ Т. Г. Коморова. – М., 1997.

18. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания/ В. С. Кузин. – М., 1994.

19. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – Минск, 2011.

20. Мурзина, А. С. Большой учебник рисования для детей / А. С. Мурзина. – Ярославль, 2010.

21. Мэри Энн Кол. 110 креативных заданий для детей 4-12 лет / Энн Кол Мэри, Сольга Кил. – Минск, 2009.

22. Сахута, Е. М. Фарбы роднай зямлі / Е. М. Сахута. – Минск, 1990.

23. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск, 1996.

24. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать/ Л. П. Стебловская. – Киев, 1980.

25. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова, С. Н. Лонов. – М., 2009.

Интернет-ресурсы

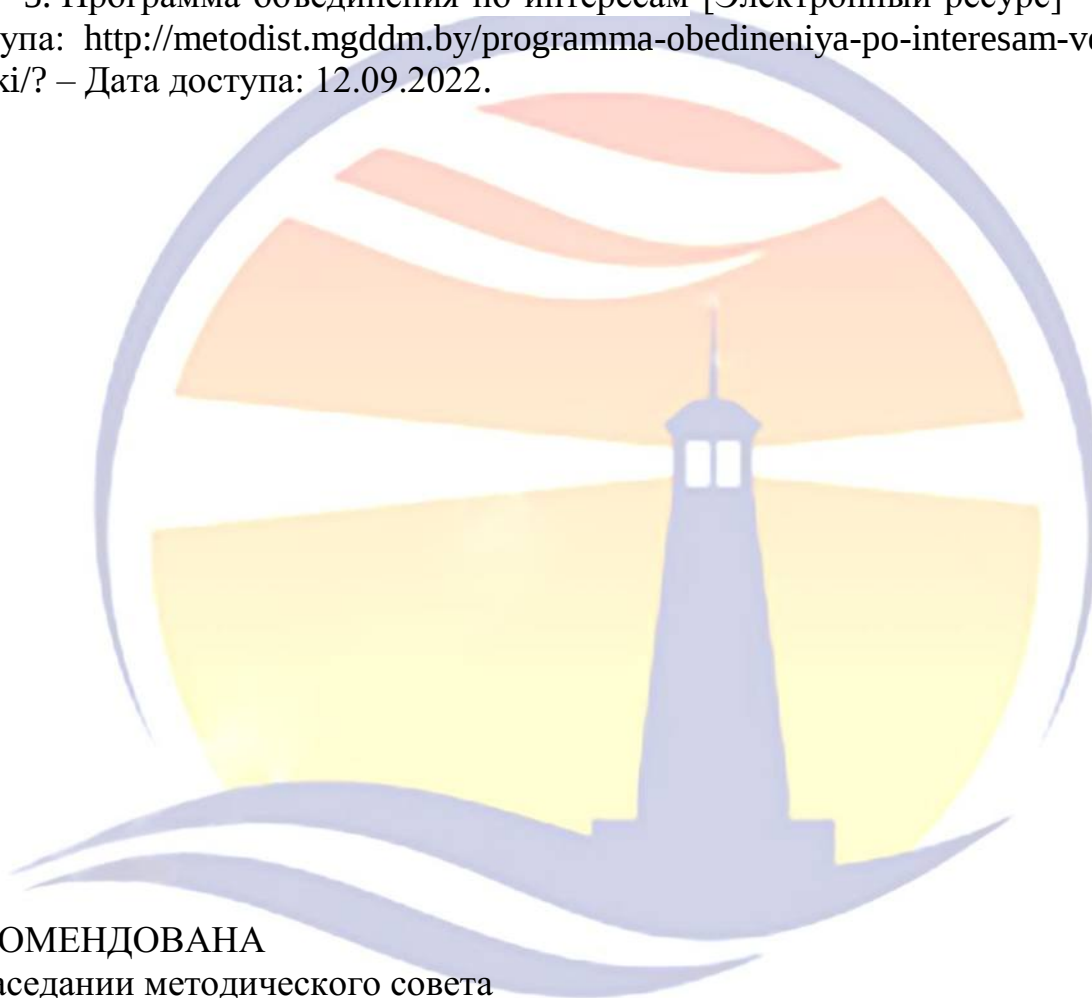
1. Живопись [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://jotto8.ru/hudozhestvennye-termyny/zhivopis>. – Дата доступа: 12.09.2022.

2. Правила хорошей композиции в рисовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://art-bogema.ru/uncategorized/vidy-risunkov/> – Дата доступа: 12.09.2022.

3. Графика: видовая специфика, особенности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2016/10/05/grafika-vidovaja-specifika-osobennos/> – Дата доступа: 05.09.2022.

4. Виды рисунка: основные понятия и характеристики [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://art-bogema.ru/uncategorized/vidy-risunkov/> – Дата доступа: 12.09.2022.

5. Программа объединения по интересам [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://metodist.mgddm.by/programma-obedineniya-po-interesam-vesyolye-kraski/> – Дата доступа: 12.09.2022.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 ____ г.