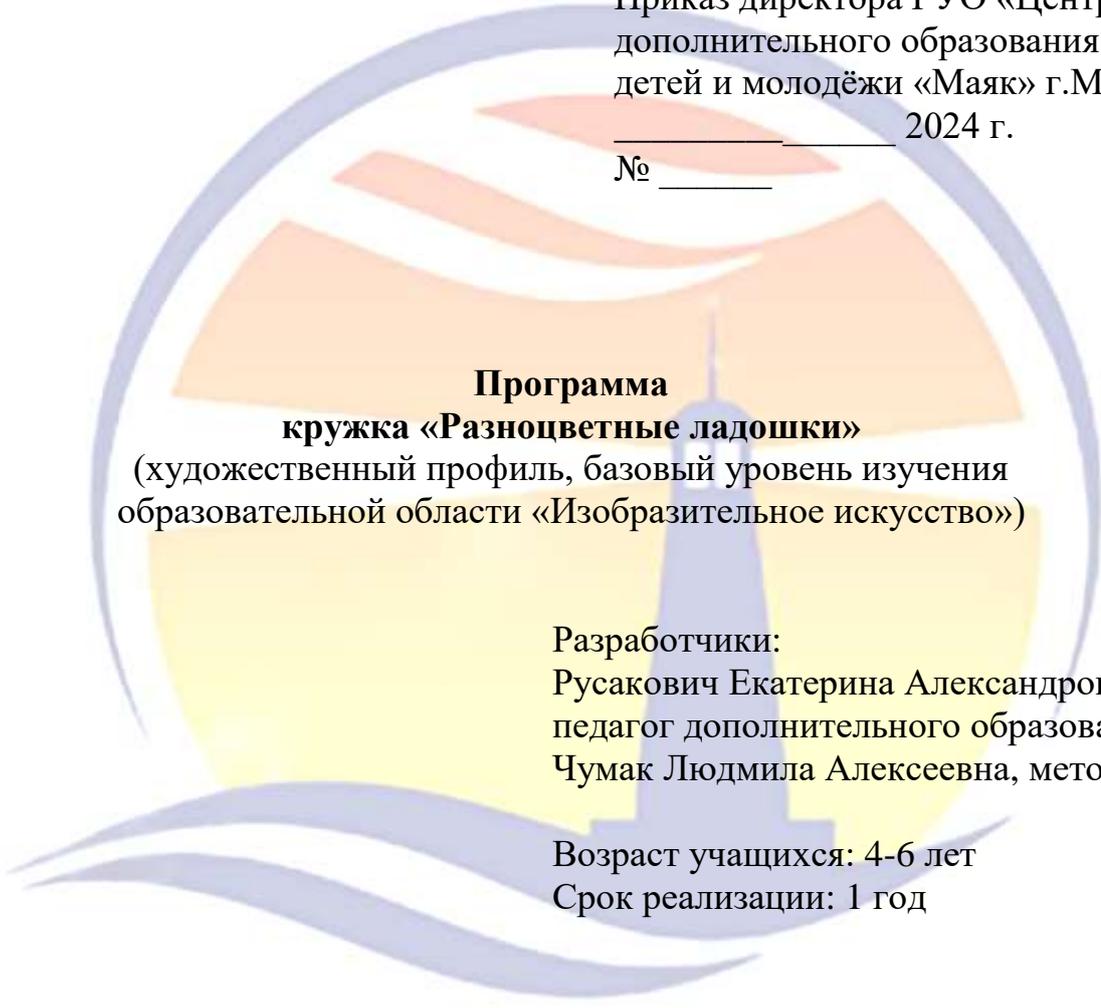


Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

№ \_\_\_\_\_



**Программа**  
**кружка «Разноцветные ладошки»**  
(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:

Русакович Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Чумак Людмила Алексеевна, методист

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

## Общие положения

Искусство играет огромную роль в историческом процессе, прежде всего, как носитель высоких гуманистических идеалов. Сегодня перед Республикой Беларусь стоят задачи осознания важности национальных традиций, сохранения самобытности и своеобразия национальной культуры, создания концепции самостоятельной художественной школы. Все это обуславливает конкретный спектр направления и задач, которые ставятся перед белорусской культурой и системой образования.

Современные требования к образованию предусматривают наличие непрерывных образовательных структур на основе поэтапного, целенаправленного развития личности от дошкольного возраста до профессиональной деятельности человека.

Работа кружка «Разноцветные ладошки» предоставляет возможность для выявления и развития способностей к художественному творчеству, ознакомлению учащихся с творческой лабораторией художников, мастеров.

Особое значение в процессе художественного развития учащихся имеют занятия, развивающие наблюдательность и воображение, так как, наблюдая, мы можем формировать впечатления об интересующем нас предмете, явлении, его образ проникает в подсознание и, наконец, реализуется в изображении на бумаге.

Занятия лепкой дают большую пользу для развития учащихся. Во время лепки физические усилия в наращивании объёма, стремлении придать ему определённую форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кистей рук. Учащиеся получают дополнительные сведения о свойствах, материалах и приёмах передачи объёмной формы.

Учащиеся в обязательном порядке знакомятся с основами композиции, рисунка и цветоведения. Все разделы программы ориентированы на создание благоприятных условий, при которых ребёнок способен развивать, совершенствовать и реализовывать свои способности.

При разработке образовательной программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 г. №325.

Цель: выявление и развитие творческой индивидуальности каждого учащегося средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с основами рисунка, композиции, цветоведения;

обучать техническим приёмам и способам рисования с использованием различных изобразительных материалов;

знакомить с традиционным белорусским народным творчеством;  
 развивающие:  
 выявлять и развивать художественные способности детей;  
 развивать художественный вкус, эстетические чувства;  
 развивать внимание, аккуратность, усидчивость;  
 развивать интерес к изобразительному искусству, творческую активность;  
 развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности; умение передавать своё отношение к изображаемому;  
 воспитательные:  
 воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи;  
 воспитывать чувство национального самосознания и уважительного отношения к национальным ценностям и традициям.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

актуальность;  
 доступность, последовательность;  
 научность;  
 учёта возрастных и индивидуальных особенностей;  
 воспитывающего и развивающего обучения;  
 сознательность и активность;  
 наглядность;  
 опора на успех;  
 результативность.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Разноцветные ладошки» являются: мини-выставки по пройденным темам, участие в районных, городских, республиканских и международных творческих конкурсах, самостоятельная работа учащихся, итоговая выставка творческих работ учащихся.

Программа состоит из теоретического и практического материала. Основное время занятий отводится практике. Теоретический курс представляет собой изучение базовых понятий по разделам и темам программы. Практический курс предполагает обучение различным техникам и приёмам работы с учётом использования различных материалов в разных видах изобразительного искусства. Работа подразумевает обучение по представленным образцам и, исходя из этого, часто приводит к копированию выполненных руководителем работ.

Виды деятельности, используемые на занятиях: подражательные, частично-поисковые, творческие, познавательные. Формы работы в детском коллективе зависят от сложности выбранной темы при самостоятельном творческом процессе и могут быть групповыми, мелкогрупповыми. В отдельных случаях, при особой сложности выбранной темы используется индивидуальный подход. Также большую роль в выборе формы занятия играет уровень подготовки учащихся, наличие навыков практической работы на момент проведения занятия.

Большое значение необходимо придавать технике безопасности. На занятиях учащиеся пользуются острыми предметами (ножницами), поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасного пользования инструментами. Важно на первом занятии показать учащимся, как правильно работать с различными инструментами и как их правильно хранить.

Основные методы обучения, используемые в образовательном процессе:

словесные: объяснение, рассказ, чтение, беседа;

практический: упражнения;

наглядный: наблюдение, демонстрация, иллюстрация, зарисовка;

метод игры: игры развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.

Итоговое занятие с подведением итогов позволяет оценить индивидуальные и общие результаты за год и является хорошим стимулом активности и творческого поиска. Участие в конкурсах и выставках является проявлением качественного усвоения теоретического и практического материала.

Разнообразны формы контроля знаний учащихся. Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – проверка начального уровня знаний, умений и навыков учащихся. Для этой проверки используется метод собеседования, практического задания.

Текущий контроль осуществляется средствами наблюдения за самостоятельным выполнением практического задания на занятии по пройденному материалу, беседы, анализа, самооценки деятельности, фиксирования уровня личностного развития и достижений каждого учащегося. Оценивается уровень самостоятельности и проявление инициативы в творческих заданиях.

Итоговый контроль осуществляется в ходе участия в конкурсах, на итоговых выставках работ учащихся.

Результаты работы за год подводятся на итоговом занятии. Проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы за учебный год.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся в возрасте 4-6 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество учебных часов в год – 72 учебных часа.

Наполняемость групп составляет количество учащихся согласно ст. 229 гл. 46 Кодекса Республики Беларусь об образовании.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:  
 бумага, картон, цветная бумага, клей ПВА;  
 палитра, кисти;  
 карандаши, фломастеры, восковые мелки;  
 гуашевые и акварельные краски;  
 ножницы;  
 материалы: листья засушенных растений, крупы, мука, соль, нити,  
 бусины, ленты, кусочки ткани;  
 мольберты.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	Рисунок	54	17	37
1.1	Инструменты и материалы	3	1	2
1.2	Графические формы линии	4	1	3
1.3	Контур предмета	12	4	8
1.4	Цвет и краски	9	3	6
1.5	Тёплые и холодные цвета	7	2	5
1.6	Светлые и тёмные цвета	9	3	6
1.7	Понятие «композиция»	10	3	7
2	Работа с бумагой	10	3	7
2.1	Оригами	5	1	4
2.2	Открытки	3	1	2
2.3	Аппликация	2	1	1
3	Лепка из солёного теста	6	1	5
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	72	22	50

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы кружка на год. Разъяснение правил культурного поведения и общения во время занятий. Правила безопасности на занятиях. Собеседование и выполнение упражнения по определению личностных особенностей детей и уровня подготовленности.

#### 1. Рисунок

##### 1.1 Инструменты и материалы

Знакомство с материалами (гуашь, акварель). Назначение палитры, форма, размер кистей и их применение. Техника работы красками: акварель, гуашь (различия в свойствах).

Практические занятия.

Передача с помощью цвета настроения или отношения к различным ситуациям. Работа акварелью: цветовые пятна, линии. Работа гуашью по цветной бумаге: абстрактная композиция.

### 1.2 Графические формы линии

Форма и выразительный характер прямых, волнистых и ломаных линий. Линии, передающие спокойствие, волнение, движения (ассоциации).

Практические занятия.

Рисование параллельных горизонтальных, вертикальных, наклонных линий.

Примечание. Графические работы выполняются разными материалами (карандаш, пастель, восковые мелки). Работы выполняются часто чёрным цветом.

### 1.3 Контур предмета

Контур как выразительное изображение предмета одной линией. Силуэт предмета как выразительное пятно, по которому можно узнать предмет.

Практические занятия.

Изображение на бумаге контура, силуэта предмета быстрой, лёгкой линией любым мягким материалом (карандаш, пастель, восковые мелки).

### 1.4 Цвет и краски

Знакомство с понятием «основные цвета». Связь радуги с семью цветами. Наблюдение как инструмент изучения окружающего мира. Характерные особенности предметов по цвету, форме.

Практические занятия.

Работа с гуашью. Рисование радуги (плавный переход от одного цвета к другому). Выполнение заданий на внимание и память («Какой цвет неба утром, днём, вечером?»).

### 1.5 Тёплые и холодные цвета

Ассоциация холодного цвета с морозом, снегом, грустью, а тёплого с солнцем, огнём, жизнью.

Практические занятия.

Выполнение творческой работы с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень.

Примечание: в этой работе допускается выполнение свободной композиции (цветовые пятна, мазки), с помощью которых учащиеся выражают эмоциональные состояния природы в разные времена года.

### 1.6 Светлые и тёмные цвета

Ассоциации светлого цвета с утром, радостью, тёмного цвета с вечером, спокойствием.

Практические занятия.

Высветление красок с помощью белил, затемнение – сажей. Передача различных состояний в природе (утро, вечер). Обсуждение иллюстраций к сказкам. Изображение добрых и злых персонажей.

### 1.7 Понятие «композиция»

Понятие «композиция». Гармоничное единство и целостность. Правильный выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы

и размера изображаемого предмета.

Практические занятия.

Изображение на листе бумаги предмета (фрукт, ваза, животное, портрет).

## 2. Работа с бумагой

### 2.1 Оригами

Техника оригами. Виды бумаги. Базовые формы оригами. Знакомство с условными обозначениями. Основные элементы техники: косынка, книжка, конверт, домик, ромб. Складывание изделий на основе простых базовых форм.

Практические занятия.

Изготовление «Стрижа», «Голубя», «Журавля», «Коробочки», «Ёлочки».

### 2.2 Открытки

История появления открыток. Виды открыток.

Практические занятия.

Изготовление поздравительных открыток, открыток-приглашений.

### 2.3 Аппликация

Аппликация как вид изобразительной деятельности. Виды материалов, используемых в работе.

Практические занятия.

Изготовление различных видов панно с использованием различных видов материалов (бумаги, ткани, войлока, бусины, нити, ленты, высушенные листья, крупа).

## 3. Лепка из солёного теста

Лепка как один из базовых приёмов скульптуры. Особенности материала, инструменты.

Практические занятия.

Лепка плоских композиций: «Медальон», «Ромашка». Лепка объёмных форм: «Кот», «Снеговик», «Ёлочные украшения», «Торт».

### Итоговое занятие

Экспозиция работ учащихся «Наше творчество» с привлечением родителей. Проведение комплексной рефлексии, подведение итогов обучения за год.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании обучения в кружке «Разноцветные ладошки» учащиеся должны

знать:

художественные инструменты и материалы;

различия в свойствах акварельных и гуашевых красок;

характер графических форм линий;

понятия «контур» и «силуэт предмета», «основные цвета», «тёплые и холодные» цвета, «композиция»;

содержание техник «оригами», «аппликация»;

виды открыток;

базовые приёмы лепки;

условные обозначения в оригами;

уметь:

рисовать параллельные горизонтальные, вертикальные, наклонные линии; изображать на бумаге контур, силуэт предмета любым мягким материалом (карандаш, пастель, восковые мелки);

использовать различные цветовые гаммы в работе;

выбирать размер и положение листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета;

создавать выразительный образ;

выполнять базовые формы оригами, изготавливать открытки;

владеть:

навыками работы с акварельными и гуашевыми красками;

техникой высветления и затемнения красок;

навыками работы с бумагой;

простыми приёмами лепки плоских композиций.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: [https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen\\_docum.pdf](https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf). – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-МО-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от

08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания : Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. – 3. изд., перераб. и доп. – М. : Агар, 1998. – 334 с.

10. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах: пособие для учителей / В. С. Кузин. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1983. – 191 с.

11. Иттен, Иоханнес. Искусство формы [Текст] : мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем.: Людмилы Монаховой]. – Изд. 6-е. – М. : Д. Аронов, 2014. – 135 с.

12. Иттен, Иоханнес. Искусство формы [Текст] : мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен; [пер. с нем.: Людмилы Монаховой]. – Изд. 6-е. – М. : Д. Аронов, 2014. – 135 с.

13. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисования / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьева. – М. : Просвещение, 1987 г.

14. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира / Виктор Папанек ; [пер. с англ. Г. Северской]. – М. : Д. Аронов, 2008. – 414 с.

## Литература для учащихся

1. КОЛ Мэри-Энн. Дошкольное творчество / КОЛ Мэри-Энн. Минск : Попурри, 2005. – 256 с.
2. Кэти Чарнер. Большая энциклопедия развивающих игр и поделок для детей от 3 до 6 лет / Кэти Чарнер. Минск : Попурри, 2005.
3. Смит, А. Энциклопедия рисования / Ред. Аластер Смит и Джуди Тетчелл; Пер. с англ. Татьяны Покидаевой. – М. : Росмэн, 2002. – 128 с.
4. Лютиков, А. Г. Кружок умелые руки / А. Г. Лютиков. – СПб. : Кристалл. Валери, 1997 г.

**РЕКОМЕНДОВАНА**

на заседании методического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г.Минска

\_\_\_\_\_ Н.Г.Кучинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.