

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел основ безопасной жизнедеятельности и здоровьесбережения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2025 г.

№ _____

**Программа кружка
«Арт-пространство»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:

Левина Ирина Владиславовна,
педагог дополнительного образования;
Павлович Татьяна Николаевна,
методист

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2025

Общие положения

Мир ребёнка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в нём с рождения.

Программа кружка «Арт-пространство» предназначена для учащихся 7-13 лет, желающих изучать основы рисунка и живописи, основы цветоведения и композиции, основы работы с различными материалами и инструментами.

Актуальность программы заключается в том, что занятия в кружке «Арт-пространство» являются наилучшей возможностью для реализации интереса детей к изобразительному искусству и творчеству.

Особое внимание уделяется обучению основам изобразительного искусства, традиционным и нетрадиционным техникам рисования, воспитанию аккуратности, ответственности, бережного отношения к материалам.

Реализация программы способствует развитию пространственных представлений, логического мышления, памяти, воображения творческого мышления. Позволяет учащимся испытать свои возможности и проявить способности: конструктивные, изобразительные, творческие, оформительские.

Программа разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 года № 325.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей учащихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

обучающие:

ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;

обучить различным способам традиционного и нетрадиционного рисования;

ознакомить с законами композиции и цветоведения;

развивающие:

формировать умения и навыки работы с различными материалами и в различных художественных техниках;

развивать пространственное представление, логическое мышление, память;

формировать умение воплощать свои замыслы в самостоятельной творческой деятельности;

развивать наблюдательность и воображение, творческое мышление и фантазию;

развивать самостоятельность, активность, уверенность в себе;

воспитательные:

воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

воспитывать ответственность, аккуратность, бережное отношение к предметам и материалам, к своему труду и труду других;

приобщать к конкурсному движению районного и городского уровней.

Программа построена на следующих педагогических принципах:
актуальности;
научности;
целенаправленности;
индивидуальности, доступности, последовательности;
систематичности;
сознательности и активности;
наглядности;
связи теории с практикой;
результативности;
воспитывающего и развивающего обучения;
межпредметности;
культуросообразности.

Формой подведения итогов реализация программы является итоговое занятие в форме выставки работ учащихся, тестирование. В течение учебного года у каждого учащегося накапливается определённое количество творческих работ, из которых по итогам учебного года оставляется портфолио.

Формы и методы реализации программы:

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, мелкогрупповая и индивидуальная.

В рамках теоретического обучения предполагается групповая работа с обучающимися. Методы педагогического воздействия: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, просмотр).

Практическая часть программы предполагает освоение традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности, а также использование различных материалов и инструментов для достижения желаемого результата.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

Формы занятий: практические (творческая мастерская, конкурс, защита проекта, презентация).

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог, консультация и т.д.);

практический (упражнение, тренировка, создание творческих работ, рисунков);

наглядный (наблюдение, демонстрация, иллюстрация и т.д.).

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности и т.д.).

В программе используются следующие средства обучения: фотографии, слайды, схемы, рисунки, презентации, произведения искусства, модели, учебные пособия, журналы, видеоматериалы.

Программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста (7-13 лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Общее количество часов программы – 144 учебных часов.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям правил безопасного поведения, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение: кабинет с 12-15 рабочими местами (столы и стулья); шкаф для хранения пособий и материалов, полочки и стенды для выставок детских работ.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; наглядные пособия, портфолио.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название разделов, тем | Количество учебных часов | | |
|-------|---|--------------------------|--------------|----|
| | | Всего часов | в том числе | |
| | теоретических | | практических | |
| | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1. | Основные виды и жанры изобразительного искусства | 24 | 7 | 17 |
| 1.1 | Виды изобразительного искусства | 4 | 1 | 3 |
| 1.2 | Жанры изобразительного искусства | 20 | 6 | 14 |
| 1.2.1 | Портрет | 6 | 2 | 4 |
| 1.2.2 | Пейзаж | 6 | 2 | 4 |
| 1.2.3 | Натюрморт | 6 | 2 | 4 |
| 1.2.4 | Бытовой, мифологический, исторический, анималистический | 2 | - | 2 |
| 2. | Основы цветоведения | 30 | 9 | 21 |
| 2.1 | Символика цвета, цветовой спектр | 6 | 3 | 3 |
| 2.2 | Холодная и теплая цветовая гамма | 8 | 2 | 6 |
| 2.3 | Колорит | 6 | 2 | 4 |
| 2.4 | Градации цвета | 10 | 2 | 8 |
| 3. | Основы композиции | 32 | 9 | 23 |
| 3.1 | Художественный образ. Средства выражения художественного образа | 10 | 3 | 7 |
| 3.2 | Законы композиции | 10 | 3 | 7 |
| 3.3 | Средства гармонизации композиции | 10 | 2 | 8 |
| 3.4 | Виды композиции | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Художественные материалы и приёмы рисования | 12 | 5 | 7 |
| 5. | Техники изобразительной | 42 | 13 | 29 |

| | | | | |
|-------|--|------------|-----------|------------|
| | деятельности | | | |
| 5.1 | Классические техники рисунка и живописи | 10 | 3 | 7 |
| 5.2 | Неклассические (нетрадиционные) техники рисунка и живописи | 32 | 10 | 22 |
| 5.2.1 | «Граттаж» | 4 | 1 | 3 |
| 5.2.2 | «Воскография» | 4 | 1 | 3 |
| 5.2.3 | Печатки, штампы | 10 | 4 | 6 |
| 5.2.4 | «Набрызг» | 4 | 1 | 3 |
| 5.2.5 | Рисование мылом | 4 | 1 | 3 |
| 5.2.6 | «Кляксография» | 6 | 2 | 4 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | Всего | 144 | 44 | 100 |

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с программой кружка. Правила безопасности на занятиях кружка, правила безопасного поведения при работе с различными материалами и инструментами.

Диагностика учащихся.

1. Основные виды и жанры изобразительного искусства

1.1. Виды изобразительного искусства

Основные виды изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, фотоискусство, декоративно-прикладное искусство). Особенности, средства, влияние.

Практические занятия.

Создание «рисунков-репродукций» произведений искусства знаменитых художников-живописцев.

1.2. Жанры изобразительного искусства

Характеристика основных жанров изобразительного искусства (портрет, бытовой, мифологический, исторический, пейзаж, натюрморт, анималистический).

Практические занятия.

Просмотр и анализ рисунков в различных жанрах изобразительного искусства.

1.2.1. Портрет

Характеристика основных жанров изобразительного искусства (портрет, бытовой, мифологический, исторический, пейзаж, натюрморт, анималистический).

Портрет в изобразительном искусстве как самостоятельный жанр, его характеристика.

Практические занятия.

Создание рисунков в жанре «портрет» («Портрет мамы», «Портрет папы»).

1.2.2. Пейзаж

Пейзаж в изобразительном искусстве как самостоятельный жанр, его характеристика.

Практические занятия.

Создание рисунков в жанре «пейзаж» («Зимний пейзаж», «Берёзы зимой», «Осенний пейзаж»).

1.2.3. Натюрморт

Натюрморт в изобразительном искусстве, как самостоятельный жанр, его характеристика.

Практические занятия.

Создание рисунков в жанре «натюрморт» («Масленица», «Верб», «Пасха»).

1.2.4. Бытовой, мифологический, исторический, анималистический

Характеристика жанров, отличительные черты.

Практические занятия.

Создание рисунков в представленных жанрах на выбор («Люди в быту», «Карпы кои»).

2. Основы цветоведения

2.1. Символика цвета, цветовой спектр

Характеристика каждого цвета, психологическое воздействие цвета на человека. Основные цвета, второстепенные и производные (составные). Контрастные цвета (пары). Угадывание цветов, входящих в состав основного цвета по картинке.

Практические занятия.

Смешивание производных цветов из основных на палитре («Цветовой круг»). Создание рисунков, используя нейтральные и контрастные цвета («Лебеди», «Осенние листья»). Закрашивание картинок соответствующими цветами по образцу.

2.2. Холодная и теплая цветовая гамма

Тёплая и холодная цветовая гамма. Сортировка цветов на тёплые и холодные из предложенного набора красок.

Практические занятия.

Рисунки в холодной и тёплой цветовой гамме («Белый медведь», «Подснежники», «Осенний лес», «Лисёнок в норе»).

2.3. Колорит

Различные типы колорита (разбелённый, зачерненный и др.). Просмотр и обсуждение рисунков по данной теме.

Практические занятия.

Создание рисунков с различными колоритами («Мороженое», «Новогодняя ёлка», «Ночной город», «Павлин»).

2.4. Градации цвета (градиент)

Цветные и чёрно-белые градации, ознакомление со способами создания цветовых градаций.

Практические занятия.

Составление двух рядов (1 – цвет на выбор; 2 – от чёрного к белому)

градации цвета из 10 и более клеток. Создание рисунков с использованием градиента («Маяк», «Снегири на ветке», «Воздушный шар», «Пингвин», «Капли воды»).

3. Основы композиции

3.1. Художественный образ. Средства выражения художественного образа

Основные средства художественного образа (форма, цвет, фактура). Просмотр фотографий произведений искусства с различными художественными образами, обсуждение средств выразительности, применяемых художниками при создании своих произведений.

Практические занятия.

Создание рисунков с конкретными художественными образами через форму предмета, цвет и фактуру (черты характера, настроение) («Любимый город», «Влюбленный кот», «Пальмы на закате», «Собака»).

3.2. Законы композиции

Законы композиции (цельность, равновесие, соподчинение и равноценность элементов). Обсуждение рисунков с различной композицией.

Практические занятия.

Создание графических и живописных рисунков, соблюдая законы композиции («Яблоки в корзине», «Лавандовое поле», «Туманная перспектива», «Рецепт блюда», «Лошадь»).

3.3. Средства гармонизации композиции

Рассматривание и обсуждение рисунков с различными средствами гармонизации композиции (ритм, контраст, пропорции, масштаб).

Практические занятия.

Создание рисунков с ритмической и контрастной композицией («Коврик», «Орнамент»). Создание рисунков с соблюдением пропорций и масштаба.

3.4. Виды композиции

Виды композиции художественных произведений (фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная). Преимущества того или иного вида по значимости и степени выразительности в зависимости от поставленной художественной задачи.

Практические занятия.

Создание рисунков с различными видами композиции (натюрморт, витраж).

4. Художественные материалы и приёмы рисования

Различные материалы для рисунка и живописи, их свойства и особенности работы с ними. Приёмы рисования (отмывка, заливка, мазки, лессировка).

Практические занятия.

Создание графических и живописных рисунков, используя различные материалы (простой карандаш, уголь, восковые мелки, акварель, гуашь и др.) и приёмы рисования.

5. Техники изобразительной деятельности

5.1. Классические техники рисунка и живописи

Классические техники рисунка и живописи в соответствии с используемым материалом (уголь, простой карандаш, масло, гуашь, акварель, темпера, акрил, гризайль, пуантилизм, скетчинг).

Практические занятия.

Создание графических или живописных рисунков в классической технике (рисунок простым карандашом, акварельная отмывка, рисунок углём, гуашью).

5.2. Неклассические техники рисунка и живописи

5.2.1. «Граттаж»

Демонстрация рисунка-образца, выполненного в технике «граттаж». Объяснение этапов работы (1-закрашивание основы восковыми мелками и слоем тёмной гуаши, 2-процарапывание рисунка при помощи деревянной палочки (шпажки)).

Практические занятия.

Создание работ в технике «граттаж» («Жар-птица», «Перо», «Листик»).

5.2.2. «Воскография»

Просмотр и обсуждение рисунков и картинок с зимними мотивами. Ознакомление с эффектами нетрадиционной техники рисования. Выбор техники выполнения рисунка (использование парафина или обычной свечки).

Практические занятия.

Создание рисунков окошек с морозными узорами. Узоры выполняются при использовании парафина или свечки, а также акварельной краски.

5.2.3. Печатки, штампы

Техника отпечатывания краски при помощи любых материалов и инструментов на бумаге (листья, ватные палочки, смятая бумага, палец или ладошка и др.). Примеры создания штампов из различных материалов и применением их в изобразительной деятельности.

Практические занятия.

Создание рисунков или аппликаций с использованием штампов из пластилина, губки, овощей и фруктов, а также при помощи отиска листьями и смятой бумагой («Цветы», «Весеннее дерево», «Одуванчики», «Ветка рябины», «Лес», «Деревья в инее»).

5.2.4. «Набрызг»

Особенности техники «набрызга» с помощью кисти, зубной щетки. Показ рисунка-образца, выполненного в данной технике.

Практические занятия.

Создание рисунков в технике «набрызга» («Снеговик», «Новогодний олень», «Звёздное небо»).

5.2.5. Рисование мылом

Нетрадиционные техники рисования – цветными мыльными пузырями. Просмотр образцов изображений.

Практические занятия.

Создание на бумаге красивого композиционного решения с помощью цветных мыльных пузырей. Дорисовывание отпечатков красками, придавая

изображению законченность и сходство с реальными образами («Гортензия», «Цветы»).

5.2.6. «Кляксография»

Техника рисования кляксами. Просмотр рисунков-образцов, выполненных в данной технике. Демонстрация этапов создания изображения несколькими способами: выдуванием жидкой краски с помощью коктейльной трубочки; прикладыванием листа бумаги на другой лист с краской; протягиванием крашенной нитки между сложенным листом бумаги.

Практические занятия.

Создание изображений в технике «кляксография», используя коктейльную трубочку, нитки и жидкие краски. Придание законченности изображению, дорисовывая детали кистью или фломастерами («Ирисы», «Бабочки», «Прическа», «Деревья»).

Итоговое занятие

Выставка творческих работ обучающихся. Итоговое тестирование.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны знать:

содержание деятельности художника;
названия материалов и инструментов для рисунка и живописи;
основные художественные термины;
основы цветоведения;
основы композиции;
основные виды и жанры изобразительного искусства;
основы живописи;
правила безопасности труда;

уметь:

пользоваться инструментами и материалами для рисунка и живописи;
выполнять простые задания по композиции;
составлять цветовые композиции;
создавать графические и живописные рисунки;
использовать различные приемы рисования;
применять в своём творчестве нетрадиционные техники рисования;
владеть:

навыками работы с инструментами и материалами;

навыками создания графических и живописных рисунков различными материалами;

навыками нетрадиционного рисования.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-З: принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г.: одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL:

<https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 05.08.2025).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодежи: постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 05.08.2025).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций: постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164: в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 05.08.2025).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 05.08.2025).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате: приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159: в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 05.08.2025).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи: постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149: в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 05.08.2025).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149: постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 05.08.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования: постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525: в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srenee-obr/srenee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 05.08.2025).

9. Методические указания по разработке учебно-программной

документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса: приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс// Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 05.08.2025).

10. Бабенко, А. В. Основы композиции в изобразительном искусстве: учебно-методическое пособие / А. В. Бабенко, Н. В. Хоружая. – Томск : Томский государственный университет, 2011. – 116 с. + 32 вклейки.

11. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок: учебн. пособие / А. Н. Колосенцева. – Минск : Выш. шк., 2013. – 159 с.

12. Ломов, С. П. Цветоведение: Учебн. Пособие для вузов по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.: + 1 эл.-опт. Диск (CD-ROM) с цв. ил.

13. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства Текст+ / Ю. П. Шашков. – М. : Трикта; Академический проект, 2006. – 126 с.

Литература для учащихся

1. Курбатова, Н. В. Изобразительное искусство / Н. В. Курбатова. – М. : АСТ: СЛОВО, 2010. 128 с.

2. Румянцева, Е. А. Веселые уроки рисования / Е. А. Румянцева. – М.: АЙРИС-пресс, 2016. – 160 с. – (Внимание: дети!)

3. Учимся рисовать гуашью / пер с англ. Л. Степановой – М. : Издательство АСТ, 2018. – 96 с.

4. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника Текст+: лучший курс обучения рисованию+ / Бетти Эдвардс; пер. с англ. П. А. Самсонов. – Минск : Попурри, 2004. – 239 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 ____ г.