

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел социально-педагогической работы

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ 2025 г.

№ _____

**Программа кружка
«Открой в себе радугу»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчики:

Подвойская Злата Андреевна,
педагог дополнительного образования,
Бакарикова Снежана Анатольевна,
методист

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2025

Общие положения

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают им свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

В дополнительном образовании несравненно больше, чем на уроке в школе, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и само дополнительное образование призвано учитывать личные запросы школьника, стремиться к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении. Занятия в кружке увлекают, будят воображение, интерес к творчеству.

Занятия изобразительным искусством имеют большое познавательное и воспитательное значение. Эти занятия играют важную роль в формировании активной жизненной позиции учащихся. Рисование развивает органы чувств, особенно зрительное восприятие, образное мышление, наблюдательность, зрительную память.

Рисование воспитывает волевые качества, развивает творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний. Занятия изобразительным искусством способствуют познанию окружающего мира, становлению развитой личности. Учащиеся воплощают в своих произведениях мысли, чувства, стремления, эстетические идеалы, выражают своё понимание мира.

Программа кружка «Открой в себе радугу» предусматривает выполнение как индивидуальных, так и коллективных работ, что способствует формированию у учащихся самооценки и взаимооценки, коммуникативных навыков.

Содержание программы, темы занятий подобраны с учётом интересов младших школьников, взяты из окружающей жизни, из произведений художественной литературы, народного искусства и максимально приближены к учащимся.

В программе представлены разнообразные по тематике занятия, виды работ, техники и приёмы рисования, формы и методы обучения. Также включены нетрадиционные техники рисования, стимулирующие развитие воображения, творчества, способствующие развитию самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Использование нетрадиционных техник рисования стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребёнка за привычные рамки рисования. Учащимся предлагаются различные виды нетрадиционного рисования: точками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом

занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у каждого учащегося есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Программа кружка «Открой в себе радугу» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20 октября 2023 № 325.

Цель: формирование творчески развитой личности посредством вовлечения учащихся в изобразительное творчество.

Задачи:

обучающие:

познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов;

познакомить с основными законами композиции, колористического пространства, понятием «цветоведение», названиями цветов, их характеристиками (тёплые и холодные, основные и дополнительные) и способами образования;

обучать техникам рисования, используя разнообразные изобразительные средства (восковые мелки, акварель, гуашь, карандаши, тушь);

обучать нетрадиционным техникам рисования (ниткография, кляксография, монотипия);

дать понятие о качественных и технических возможностях различных изобразительных материалов;

развивающие:

развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красоту окружающей действительности, чувство художественного вкуса и цвета, чувство прекрасного, формировать эстетическую культуру;

развивать аккуратность, усидчивость;

развивать творческое воображение, фантазию, художественные способности;

развивать способность анализировать работы и объяснять свой выбор;

воспитательные:

прививать интерес и любовь к красоте окружающего мира;

воспитывать интерес к самостоятельному творчеству, приобщать к выполнению коллективных работ;

воспитывать трудолюбие, аккуратность, творческий подход к любой работе;

воспитывать умение радоваться результатам коллективного труда.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

принцип актуальности;

принцип связи теории с практикой;

принцип индивидуальности, доступности, последовательности;

принцип систематичности;

принцип наглядности;
принцип результативности;
принцип сотрудничества.

Организационные формы педагогического взаимодействия: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Содержание программ включает как теоретические, так и практические занятия. Приоритет отдаётся практическим занятиям, в ходе которых осуществляется закрепление полученных знаний и умений. Отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

Формы занятий: теоретические (беседа, рассказ), практические (игра, творческая мастерская, коллективная работа).

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог);
практический (упражнение, создание творческих работ, проведение игр);
наглядный (показ, демонстрация, иллюстрация).

На занятия используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки).

В программе используются следующие средства обучения: фотографии, схемы, рисунки, презентации, репродукции картин, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Формы контроля знаний учащихся:

текущий (наблюдение, анализ, беседа, игра-викторина);
итоговый (выставка, конкурс).

Подведение итогов реализации программы планируется в форме выставок работ учащихся, конкурсов, игры-путешествия с остановками на разных видах деятельности.

Программа предназначена для учащихся 6-12 лет.

Возраст 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов программы – 72 учебных часа.

Возраст 11-12 лет. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов программы – 72 учебных часа.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Форма проведения занятий – групповая.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям правил безопасного поведения, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

бумага; краски (гуашь и акварель), палитра;
кисти; стаканчики для воды;
карандаши, ластик; восковые мелки; пастель;
цветная бумага и картон; ножницы, клей, тушь.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; мультимедийные презентации; дидактический

материал (образцы, репродукции работ художников, рисунки детей), видеоматериалы, аудиоматериалы.

Возраст учащихся 6-10 лет

Задачи:

познакомить с видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов;

познакомить с понятием «декоративное рисование»;

обучать техникам рисования разнообразными изобразительными средствами (восковые мелки, акварель, гуашь, карандаши);

обучать нетрадиционным техникам рисования (ниткография, кляксография, монотипия).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Декоративное рисование	2	1	1
2.	Рисование отпечатками листьев	4	1	3
3.	Сказочные композиции. Портрет человека	5	2	3
4.	Рисование восковыми мелками	5	1	4
5.	Акварель «по-сырому». Монотипия	5	1	4
6.	Декоративные узоры	4	2	2
7.	Зимняя сказка	4	1	3
8.	Народная игрушка из солёного теста	4	1	3
9.	Рисование человека по представлению	3	1	2
10.	Мир животных	6	1	5
11.	Натюрморт из бытовых предметов	5	2	3
12.	Пасхальные мотивы	4	1	3
13.	Портрет мамы. Подарки	4	1	3
14.	Архитектурные постройки	4	1	3
15.	Кляксография	2	1	1
16.	Праздничный город	4	1	3
17.	Мозаика, витражи	5	2	3
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	72	22	50

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой кружка (цель, задачи и т.д.). Правила безопасности на занятиях кружка.

Виды и жанры изобразительного искусства. Понятие «гуашь». Свойства гуаши. Смешивание гуаши.

1. Декоративное рисование

Орнамент. Виды орнамента. Симметрия. Узор в полосе, в круге. Знакомство с элементами росписи (хохломяская роспись, городецкая роспись, гжель, жёстовские подносы). Народная игрушка.

Практические занятия.

Выполнение работ «Орнамент», «Волшебная тарелочка», «Чашка для чая» и др.

2. Рисование отпечатками листьев

Техника печатания засушенными листьями. Объёмная композиция из природного материала. Аппликация из листьев.

Практические занятия.

Выполнение работ «Волшебный лес», «Рыбка».

3. Сказочные композиции. Портрет человека

Сказка – любимый жанр художников. Белорусские сказки и их герои (сказки о животных, бытовые сказки, волшебные). Эпизод из сказки. Идеи композиции. Сказочные образы, персонажи. Работа от эскиза до композиции. Характер героев сказок.

Практические занятия.

Выполнение работ к сказкам «Оживший загадочный мир», «Русалочка», «Три медведя и др.

4. Рисование восковыми мелками

Понятие «воскография». Способы рисования восковыми мелками. Техника работы восковыми мелками. Работа с фломастерами (тонкими и толстыми, монохромными). Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж (процарапывание по восковому фону рисунка, залитого чёрной тушью).

Практические занятия.

Создание рисунков на заданные темы: «Весёлые грустные клоуны», «Карусель», «Цирк».

5. Акварель «по-сырому». Монотипия

Свойства акварели. Приёмы работы акварелью: «а-ля-прима», «лессировка», «по-сырому», «сухая кисть». Сочетание различных приёмов акварельной живописи в одном этюде. Монотипия. Тёплая гамма.

Практические занятия.

Выполнение работ «Мир космоса», «Закат», «Море» и др.

6. Декоративные узоры

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, паутина). Узоры, придуманные художниками. Белорусские узоры. Элементы белорусского орнамента.

Практические занятия.

Выполнение работ «Снежинки», «Паук и паутинка», «Белорусский рушник» (аппликация); «Закладка для книг с белорусским орнаментом».

7. Зимняя сказка

Понятие «вытинанка». Способы вырезывания. Аппликация как вид прикладного искусства. Техника и материалы для аппликации.

Практические занятия.

Выполнение работ «Новогодняя ёлка», «Варежка», «Узоры на окне» и другие.

8. Народная игрушка из солёного теста

Знакомство с народной игрушкой. Солёное тесто. Техника лепки из солёного теста. Способы лепки.

Практические занятия.

Лепка из солёного теста «Рыбка», «Птичка» и др.

9. Рисование человека по представлению

Понятие «рисование по представлению» (с натуры, но с намеренным изменением угла зрения). Изображение человека из простых форм. Пропорции.

Практические занятия.

Выполнение работ «Кукла», «Клоун» и др.

10. Мир животных

Анималист – художник, изображающий животных. Этапы создания рисунка. Способы рисования.

Практические занятия.

Выполнение работ «Домашние животные», «Зоопарк» и др.

11. Натюрморт из бытовых предметов

Бытовой натюрморт. Идеи натюрморта. Размеры и количество предметов. Способы изображения. Понятия «за» и «перед» при увеличении количества объектов. Особенности рисования букета, расположение мелких и крупных объектов, понятие о центре композиции.

Практические занятия.

Выполнение работ «Натюрморт», «Фрукты и овощи», «Ваза с цветами» и др.

12. Пасхальные мотивы

Светлая Пасха в изображении. Пасхальные атрибуты. Узоры и цвета пасхального натюрморта.

Практические занятия.

Выполнение работ «Крашенные яйца», «Кулич на тарелке» и др.

13. Портрет мамы. Подарки

Понятие «Портрет». Способы изображения. Подбор фона.

Практические занятия.

Изображение портрета мамы. Изготовление открытки, подарка.

14. Архитектурные постройки

Понятие «конструирование». Сгибание листа бумаги пополам. Сгибание полос бумаги. Сгибание, разрезание и склеивание. Складывание при помощи разнообразных комбинаций.

Практические занятия.
Изготовление дома.

15. Кляксография

Нетрадиционные способы рисования. Способы дорисовывания «кляксы» для получения «картинки».

Практические занятия.

Выполнение «клякс» разными способами. Игра «Угадай, что это?»

16. Праздничный город

Способы рисования ночного города. Подбор фона. Способы изображения «салюта».

Практические занятия.

Рассматривание фотографий и картинок праздничного города «Минска». Выполнение работ «Праздничный салют», «Праздник в городе».

17. Мозаика, витражи

Искусство витража. Мозаика-витраж. Выразительная роспись.

Практические занятия.

Выполнение работ «Цветик-семицветик», «Бабочка», «Тюльпан» и др.

Итоговое занятие

Презентация работ учащихся на выставке.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся 6-10 лет должны

знать:

виды и жанры изобразительного искусства;

виды декоративно-прикладного искусства;

названия цветов, их характеристики (тёплые и холодные, основные и дополнительные), способы образования дополнительных цветов;

правила работы разнообразными изобразительными средствами;

уметь:

смешивать краски для получения дополнительных цветов, пользоваться палитрой;

выполнять самостоятельно творческую работу;

работать в коллективе, соблюдать последовательность выполнения работы;

выполнять творческие работы, используя нетрадиционные техники рисования;

владеть:

навыками работы кистью, карандашами;

навыками работы с гуашью, акварелью;

навыками наклеивания цветной бумаги, листьев (природный материал) на картон;

навыками вырезывания из бумаги и конструирования из бумаги;

навыками работы с нетрадиционными материалами для создания творческих композиций.

Возраст учащихся 11-12 лет

Задачи:

дать понятия о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

познакомить с многообразием художественных материалов, с основными законами композиции, колористического пространства, с понятием «цветоведение»;

закреплять знания о техниках рисования разнообразными изобразительными средствами (восковые мелки, акварель, гуашь, карандаши);

обучать новым техникам: рисование тушью, выдувание туши;

формировать представления о нетрадиционных техниках рисования (ниткография, кляксография, монотипия).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Этюды с осенних листьев	2	1	1
2.	Знакомство со смешанной техникой	4	1	3
3.	Кленовый лист. Мозаика	3	1	2
4.	Изображение лошади	4	1	3
5.	Изображение лошади в движении	5	1	4
6.	Портрет	6	2	4
7.	Характер в портрете	4	1	3
8.	Однофигурная композиция	5	1	4
9.	Декоративная композиция на тему «Оговская»	3	1	2
10.	Пейзаж	5	1	4
11.	Сюжетная композиция	5	2	3
12.	Оптическое смещение цветов	4	1	3
13.	Двухфигурная композиция	5	1	4
14.	Декоративная композиция на тему «Белорусский костюм»	4	1	3
15.	Сближенная цветовая гамма	2	1	1
16.	Взаимодействие цвета и света в пейзаже	4	1	3
17.	Иллюстрация к литературному	5	2	3

	произведению			
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	72	21	51

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с программой кружка (цель, задачи и т.д.). Правила безопасности на занятиях кружка.

Виды изобразительного искусства.

1. Этюды с осенних листьев

Особенности рисования с натуры. Пропорции, цветовые отношения, технические приёмы.

Практические занятия.

Выполнение работы «Этюды с осенних листьев».

2. Знакомство со смешанной техникой

Особенности смешанных техник. Техника рисования восковыми мелками и акварелью.

Практические занятия.

Выполнение работы «Аленький цветочек».

3. Кленовый лист. Мозаика.

Приём акварельной живописи «заливка». Теплохолодность цветов. Пропорции кленового листа, цветовые отношения, цветовой фон.

Практические занятия.

Выполнение работы «Кленовый лист. Мозаика».

4. Изображение лошади

Особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе. Характерные особенности и пластика лошади.

Практические занятия.

Выполнение работы «Лошадь».

5. Изображение лошади в движении

Особенностей изображения лошади в движении. Тёплая гамма.

Практические занятия.

Выполнение работ «Бегущая лошадь», «Жар-птица» и др.

6. Портрет

Пропорции человеческого лица, формы отдельных его частей.

Практические занятия.

Выполнение работ «Фас», «Профиль».

7. Характер в портрете

Мимические особенности лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др.

Практические занятия.

Выполнение работ «Радость», «Грусть», «Печаль» и т.д.

8. Однофигурная композиция

Понятие «одноплановая композиция». Пропорции человеческой фигуры. Выразительность и пластику силуэта. Характерные особенности профессии.

Практические занятия.

Выполнение работ «Профессия», «Любимая профессия» и др.

9. Декоративная композиция на тему «Оговская»

Элементы оговской росписи, изображение цветов и птиц. Основные технические приёмы. Традиционная цветовая гамма.

Практические занятия.

Выполнение серии упражнений для освоения технических приёмов оговской росписи. Выделение композиционного центра (птицы, цветы), использование традиционной цветовой гаммы.

Выполнение работ «Оговская роспись».

10. Пейзаж.

Воздушная перспектива. Передача пространства и глубины средствами рисунка и живописи.

Практические занятия.

Выполнение работ «Парусники в море», «Корабли» и др.

11. Сюжетная композиция

Понятие «сюжетная композиция». Сюжет, замысел.

Практические занятия.

Создание сюжетных композиций «Лошади», «Табун» и др.

12. Оптическое смешение цветов

Оптическое смешение цветов – пуантилизм. Особенности изображения павлина, попугая.

Практические занятия.

Выполнение работ «Павлин», «Попугай» и др.

13. Двухфигурная композиция

Особенности изображения человека в движении. Передача смысловых связей между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга.

Практические занятия.

Выполнение работ «Семья», «Пара» и другие.

14. Декоративная композиция на тему «Белорусский костюм»

Знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением белорусского народного костюма.

Практические занятия. Выполнение работ «Костюм», «Каляды» и др.

15. Сближенная цветовая гамма

Нюансы цвета. Линейная перспектива. Выразительные возможности сближенной цветовой гаммы.

Практические занятия.

Выполнение работы «Ночной город».

16. Взаимодействие цвета и света в пейзаже

Знакомство с зависимостью цветового решения пейзажа от освещения (на примере картин В.А.Громыко).

Практические занятия.

Выполнение копии картин В.А. Громыко (в разное состояние суток).
Выполнение работ «Утро», «День», «Вечер».

17. Иллюстрация к литературному произведению

Композиционные поиски (для создания наиболее выразительной композиции). Композиционное решение. Сюжетный замысел и детали композиции. Выбор колорита.

Практические занятия.

Выполнение работ «Любимая сказка», «Любимая Книга», «Момент из романа» и др.

Итоговое занятие

Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ. Презентация работ учащихся на выставке.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в кружке учащиеся 11-12 лет должны знать:

правила техники безопасности и личной гигиены;
художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;

механическое и оптическое смешение цветов;
особенности строения и пропорций лошади;
особенности строения и пропорций человека;
особенности воздушной и линейной перспективы;
особенности кроя и декоративного оформления белорусского народного костюма;

зависимость цветового решения пейзажа от освещения;

уметь:

организовывать свое рабочее место;
рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;

пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;

составлять сближенную цветовую гамму;

передавать пространство в пейзаже;

работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;

образно фантазирования на основе опор-подсказок;

передавать смысловые связи между персонажами;

самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования;

владеть:

навыками смешивания красок;

основными техническими приёмами акварели (а ля – прима, «по-сырому», лессировка, оптическое смешение);

основным приёмом оговской росписи.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243- З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом

Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 29.08.2025).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 29.08.2025).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 29.08.2025).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 29.08.2025).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 29.08.2025).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернетпортал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 29.08.2025).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 29.08.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/sreneeobr/sreneeobr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 29.08.2025).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму Мва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс// Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-imolodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoeobrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 29.08.2025).

10. Болотина, И. С. Русский натюрморт / И. С. Болотина. – М. : Искусство, 2000.

11. Моисеева, Т. В. Русский пейзаж / Т. В. Моисеева. – М. : Искусство, 2000.

12. Силивон, В. А. Природа детского рисунка / В. А. Силивон. – Минск : БГПУ, 2000.

13. Топалова, Е. П. Художники с пеленок / Е. П. Топалова. – М. : Айрис-Пресс, 2004.

Литература для учащихся

1. Величкина, Г. А. Дымковская игрушка: учебное издание / Г. А. Величкина. – М. : Мозаика-синтез, 2012.

2. Куцакова, Л. В. Чудесная гжель: учебное издание / Л. В. Куцакова. – М. : Мозаика-синтез, 2011.

3. Силивон, В. А. Аппликация / В. А. Силивон. – Минск , 2000.

4. Фролова, Н. Е. Путешествие в мир детского рисунка: практическое пособие / Л. Е. Фролова, Н. А. Кобринец. – Минск : В.И.З А. Групп, 2009.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « ____ » _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« ____ » _____ 2025 г.