

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел основ безопасной жизнедеятельности и здоровьесбережения

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2024 г.

№ _____

Программа кружка
«Театральные подмостки»
(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Театральное творчество»)

Разработчики:
Ласкова Оксана Витальевна,
педагог дополнительного образования,
Карпинская Татьяна Сергеевна, методист

Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

Общие положения

Театр – синтетическое искусство, которое вбирает в себя литературу, музыку, танец, изобразительное искусство, актёрское мастерство. Познавая театр, ребёнок открывает в себе самые разные ресурсы и возможности, происходит развитие его творческих способностей, эмоциональной сферы (ассоциативного и образного мышления, наблюдательности, фантазии, эмоциональной отзывчивости), пластики (умение слушать и воспринимать музыку во время движения) и речи (дыхание, дикция, орфоэпия).

Программа кружка «Театральные подмостки» ориентирована на воспитание личности, обладающей навыками коллективного творчества и партнёрских отношений в группе; формирование художественного вкуса, образованного зрителя, понимающего, ценящего и любящего театр.

Программа предназначена для учащихся 11-13 лет, желающих заниматься театральным искусством.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом учащихся к театру как многоплановому виду искусства, которое оказывает благотворное влияние на формирование, развитие и воспитание гармоничной личности. Социальная значимость программы также связана с возможностью через творчество реализовать внутренний потенциал ребёнка, нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах личности, так как театр – это та сфера искусства, которая требует максимальной творческой отдачи человека.

Программа кружка предназначена для обучения учащихся среднего школьного возраста в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи. Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

Театральные занятия с учащимися – это творческий процесс взаимодействия педагога и ребёнка. Необходимо обязательно учитывать, что открытая эмоциональность, психофизическая предрасположенность к игре, другие особенности детей предопределяют обязательное наличие соответствующих возрасту форм и методов обучения и воспитания по принципу «от простого к сложному».

Программа разработана на основе типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, образовательной области «Театр»), утверждённых постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 года №325.

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей и возможностей учащихся, раскрытие их потенциала средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

ознакомить с театральной терминологией;

обучать основам технологии мастерства актёра;

ознакомить с основами сценической речи;

обучать основам сценического движения, ритмопластики;

способствовать овладению основами ораторского искусства, искусства художественного слова;

развивающие:

развивать образное и ассоциативное мышление, воображение;

развивать умение активизировать свою фантазию, внимание, наблюдательность;

развивать координацию движения, общую музыкальность ребёнка;

воспитательные:

воспитывать общечеловеческие нравственные качества личности;

воспитывать чувство взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;

воспитывать эстетический и художественный вкус.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

актуальности;

комплексности;

системности;

последовательности;

гуманности;

культуросообразности;

доступности.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Театральные подмостки» являются открытые занятия с приглашением родителей.

Система развивающего обучения в театральном кружке способствует формированию внимания, памяти, ассоциативного мышления, силы воли, освобождению от зажатости мышц. На практических занятиях применяются методы, развивающие образное мышление, быстроту реакции, координацию, способствующие раскрепощению на сценической площадке. Заучивание ролей наизусть значительно активизирует различные виды памяти ребёнка.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют систему творческих игр и этюдов. При освоении теоретического и практического материала педагог применяет различные методы обучения:

словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог;

практико-ориентированной деятельности: упражнения, тренировки, репетиции;

наблюдения: запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото-видеосъёмка;

проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;

проектно-конструкторский: создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование (планирование) деятельности; художественное конструирование;

игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые игры;

наглядный: рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы;

На занятиях используются выразительные средства различных видов искусства: литературы, музыки, пантомимы, театра, кино.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии:

технология индивидуализации обучения;

организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;

распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;

создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце I полугодия, в конце года проводятся спектакль с приглашением родителей.

Программа кружка «Театральные подмостки» предназначена для групп учащихся в возрасте 11-13 лет учреждений образования Ленинского района города Минска.

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1 раз по 1 учебному часу, 2 раза по 2 учебных часа. Общее количество часов программы – 108 учебных часов.

Наполняемость групп – не менее 12 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям правил безопасного поведения, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет оборудован ширмой, зеркалами, стульями (скамейками) для учащихся, ковром;

мультиборд, доска или телевизор;

театральный реквизит и бутафория;

звукоусилительная аппаратура, аудиопроигрыватели, записи песен и музыки.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1.	Театральные игры	10	5	5
2.	Основы сценической речи	15	5	10
3.	Основы актёрского мастерства	10	4	6
4.	Ритмопластика	10	3	7
5.	Основы драматургии	15	6	9
6.	Основы режиссуры	14	4	10

7.	Инсценировка и показ художественных произведений	10	4	6
8.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	20	8	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	108	41	67

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися, определение художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

1. Театральные игры

Театр как о виде искусства, его разнообразие и своеобразие. Отличие театра от других видов искусства. Значение развития образного мышления, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности и памяти в театре.

Виды театрального искусства: музыкальное, драматическое, эстрадное. Передача характера, настроения через разнообразные движения.

Практические занятия.

Проведение различных театральных игр на раскрепощение и диагностику актёрских, пластических способностей ребёнка: «Этюды на память физических действий», «Упражнение с предметами», «Липучка», «Передай позу, эмоцию», «Дружные звери», «Телепаты», «Тень», «Зеркало», «Марионетки-кукловоды», «Кругосветное путешествие».

Сочинение и разыгрывание сказок. Знакомство со сказками разных народов мира. Передача эмоциональных впечатлений от прослушивания средствами устного рассказа. Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Кто во что одет», «Внимательные звери», «Превращение детей», «Превращение комнаты», «День рождения».

Проведение игровых программ и викторин, загадывание и отгадывание загадок.

2. Основы сценической речи

Правильное диафрагмальное дыхание. Подготовка речевого аппарата к работе. Артикуляционно-резонаторный аппарат. Значение выполнения артикуляционной гимнастики. Значение выполнения массажа лица и шеи. Скороговорки и чистоговорки.

Практические занятия.

Проведение тренинговых упражнений для подготовки к работе: «Разогрев всего тела», «Горячие руки», «Железный человек», «Макароны»,

«Расслабление». Выполнение артикуляционной гимнастики: «Вибрационный массаж», «Назойливый комар», «Хомячок», «Улыбка», «Заборчик», «Чистим зубки», «Иголочка», «Змейка», «Лошадка».

Выполнение дыхательных упражнений для развития диафрагмального дыхания: «Мыльные пузыри», «Свечка», «Спички», «Насос», «Снайпер», «Упражнение с мячом», «Арлекин».

Выполнение упражнений для тренировки речевого аппарата, посыла голоса, на звукоряд: «Колыбелька», «Цветок», «Сбор букв».

Чтение скороговорок и чистоговорок.

3. Основы актёрского мастерства

Значение фантазии и воображения в актёрской игре. Правдивость переживаний эмоций и чувств на сцене, умение моментального перевоплощения. Правила разбора своей роли в спектакле.

Практические занятия.

Выполнение упражнений и заданий на развитие памяти, внимания, фантазии и воображения: «Найди иголку», «Передай фрукт», «Придумай», «Дополни», «Оживи предмет». Выполнение одиночных, этюдов на превращение в животных, выполнение этюдов «Я предмет».

4. Ритмопластика

Значение развития подвижности тела на сценической площадке (умение красиво двигаться, держать осанку, ориентироваться на сценической площадке). Виды упражнений для развития подвижности тела, снятия зажимов, пластической культуре. Роль ритмопластики в формировании пространственно-образного мышления на сценической площадке.

Практические занятия.

Выполнение упражнений для развития пластики тела и рук, снятия зажимов с частей тела: «Надувная игрушка», «Тающая фигура», «Танцуем сидя». Выполнение разминки, которая готовит мышцы к работе (голова, шея; плечи, грудная клетка; пояс, тазобедренная часть; ноги, руки).

5. Основы драматургии

Значение драматургического искусства в пьесе. Драматургия при постановке спектакля. Основы композиционного построения. Значение конфликта в постановке.

Практические занятия.

Выполнение практических упражнений по основам драматургии: «Инсценировка из двух слов», «Инсценировка из трёх слов». Этюды на определение и построение конфликта. Просмотр и композиционный разбор короткометражных мультфильмов, отрывков спектаклей.

6. Основы режиссуры

Значение режиссуры при постановке спектакля. Основные постулаты режиссуры.

Практические занятия.

Выполнение режиссёрских этюдов.

7. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом: сказки К. Чуковского «Муха-

Цокотуха», «Федорино горе», «Айболит», Д. Хармса «Иван Иванович Самовар», Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц» и др., басни К. Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха», стихи М. Лермонтова, А. Пушкина.

Практические занятия.

Работа над текстами сказок и басен. Распределение ролей с учётом личных пожеланий детей и индивидуальных качеств ребёнка (тембр голоса, манера речи, артистические способности). Чтение по ролям, этюды на физические действия в спектре спектакля, импровизационные этюды, поиск пластических решений и режиссёрских ходов. Подбор музыкального сопровождения. Работа по оформлению декораций. Выпуск афиши и программки.

8. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение «Государственного театра кукол Республики Беларусь», «Театра юного зрителя Республики Беларусь», «Национального музея истории и культуры Беларуси».

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны знать:

виды театрального искусства;
основы актёрского мастерства и основы сценической речи;
скороговорки и чистоговорки;
основы драматургии и режиссуры;
правила поведения в театре, музее, кинотеатре;

уметь:

выполнять упражнения по артикуляционной гимнастике;
выполнять упражнения по актёрскому мастерству, основам драматургии

и режиссуры;

владеть:

навыками выполнения упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, образного мышления и наблюдательности;

навыками работы с ролью;

навыками импровизации и перевоплощения;

начальными навыками мизансценирования;

навыками пластического воплощения действия;

начальными навыками работы с партнёром на площадке;

начальными навыками по режиссуре.

Примерный репертуар для учащихся

1. К. Чуковский «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Айболит», «Тараканище».

2. Д.Хармс «Иван Иванович Самовар», «Плих и Плюх», «Добрая уточка», «Лиса и петух», «Лиса и заяц», «Дворник Дед Мороз», «Журавли и корабли», «Театр», «Приключения ежа».

3. Басни К. Крапивы «Дзве кумы», «Дзед і баба», «Дыпламаваны баран», «Казёл і муха».

4. Сказки О. Емельяновой: «Зайкина избушка», «Маша и Медведь», «Каша из топора», «Колобок».

5. Стихи М. Лермонтова, А. Пушкина.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодежи» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс]: приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства

образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Зарембо, Т. В. Театральная этика как первоисточник сценического образа / Т. В. Зарембо. – Минск, 2010.

10. Каминский, М. В. Основы драматургии / М. В. Каминский. – Минск, 2016.

11. Колесникова, А. В. Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля / А. В. Колесникова. – Минск, 2017.

12. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.

13. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 1917. – 480 с.

14. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015.

15. Федотов, А. Г. Основы режиссуры и мастерства актёра / А. Г. Федотов. – Минск 2001.

16. Чехов, М. А. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – М. : АСТ, 2009. – 284 с.

Аудиоматериалы

1. Сборники аудиозаписей «Народные русские сказки».

2. Видео- и фототека спектаклей для разных возрастных категорий, короткометражные мультфильмы («Морозко», «Майододыр», «Пеппи Длинныйчулок», «Мэри Поппинс, до свидания», «Паўлінка», «Дзве душы», «Рэвізор», рок-опера «Моцарт» «Сказка сказок», «Необыкновенная любовь»).

Литература для учащихся

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1990. – 159 с.

2. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018. – 14 с.

З. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и голосо-речевой тренинг / Д. Г. Тытюк.
– Минск : БГУКИ, 2017. – 102 с.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 2024 г.