

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

№ \_\_\_\_\_

**Программа кружка  
«Премьера»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Театральное творчество»)

Разработчики:

Лукс Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
Расторгуева Татьяна Юрьевна, методист

Возраст учащихся: 14-18 лет

Срок реализации: 2 года

Минск, 2024

### **Общие положения**

Программа театрального кружка «Премьера» предназначена для детей от 14 до 18 лет, желающих заниматься театральным искусством.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом учащихся к театру как многоплановому виду искусства, которое развивает способности к коммуникации, выражению чувств и эмоций, улучшению взаимопонимания с миром и другими людьми. Оказывает благотворное влияние на мышление и поведение человека, что способствует формированию гармоничной личности. Социальная значимость программы также связана с возможностью через творчество реализовать внутренний потенциал подростка, нивелировать негативные стороны характера и акцентировать внимание на положительных качествах личности, сформировать здоровую самооценку, так как театр – это та сфера искусства, которая требует максимальной творческой отдачи человека.

Театр способствует пониманию того, как работает сознание, как среда обитания, в которой мы находимся, что даёт учащемуся отличный способ исследовать мир, человеческие взаимоотношения, анализировать их. Он выступает некой лабораторией, зеркалом того, где мы живём, и того, с чем постоянно сталкиваемся. Актёрская практика развивает в человеке: эстетическое чувство, чувство внутренней свободы, чувство ритма и владение телом, личную эффективность, умение сопереживать, умение грамотно излагать свою мысль и доносить её до зрителя, любовь к литературе и способность к осмысленному полезному чтению.

Программа театрального кружка «Премьера» разработана для обучения учащихся старшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования детей и молодёжи.

Программа предполагает, что основной формой овладения материалом является игровая, познавательная (теория, практика), сценическая. В овладении основами театрального искусства особое внимание следует уделять комплексному подходу: такой подход к обучению позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение. Театральные занятия с детьми – это творческий процесс взаимодействия педагога и учащегося. Необходимо обязательно учитывать, что открытая эмоциональность, психофизическая предрасположенность к актёрской игре, другие особенности учащихся старшего школьного возраста определяют обязательное наличие соответствующих возрасту форм и методов обучения и воспитания по принципу «от простого к сложному».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует усвоению основ актёрского мастерства, обогащению словарного запаса и развитию грамотной речи, формированию умений работать как в команде, так и самостоятельно, навыков публичного поведения и межличностного взаимодействия.

Важной отличительной чертой данной программы является постепенное, обогащённое и разностороннее развитие личности во всех дисциплинах театральной сферы.

На протяжении 2-х лет обучения учащиеся знакомятся с программой кружка и погружаются в изучение основных театральных дисциплин: основы театральной культуры, основы актёрского мастерства, основы культуры и техники речи, основы сценического движения с элементами акробатики, основы сценарного мастерства. В процессе обучения учащиеся участвуют в фестивально-конкурсном движении, выступают с театром миниатюр, в конце обучения выходят на постановку полнометражного спектакля.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20 октября 2023 года №325.

Цель программы – совершенствование артистических навыков учащихся, развитие творческих способностей, логического мышления, формирование сценической, исполнительской культуры средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие:

обучать технологии мастерства актёра;

обучать технологии сценического движения с элементами акробатики;

обучать технологии сценарного мастерства, драматургии и режиссуры;

совершенствовать навыки овладения ораторским искусством, искусством художественного слова;

развивающие:

развивать образное и ассоциативное мышление, воображение;

развивать умение активизировать свою фантазию, внимание, наблюдательность;

развивать координацию движения, общую музыкальность ребёнка;

воспитательные:

воспитывать общечеловеческие нравственные качества личности;

воспитывать чувство взаимопомощи, коммуникабельности, коллективизма;

воспитывать эстетический и художественный вкус.

Формами подведения итогов реализации программы кружка «Премьера» являются: проведение открытых занятий с приглашением родителей, участие в отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк» г.Минска.

Система развивающего обучения в театральном кружке способствует формированию внимания, памяти, ассоциативного мышления, силы воли, освобождению от зажатости мышц. На практических занятиях применяются методы, развивающие образное мышление, быстроту реакции, координацию, способствующие раскрепощению на сценической площадке. Заучивание ролей наизусть значительно активизирует различные виды памяти ребёнка.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют систему творческих игр и этюдов. При освоении теоретического и

практического материала педагог применяет различные методы обучения:

словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа, диалог;

методы практико-ориентированной деятельности: упражнения, тренировки, репетиции;

методы наблюдения: запись наблюдений, зарисовки, рисунки; запись звуков, сигналов; фото-видеосъемка;

метод проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;

проектно-конструкторский метод: создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, проектирование (планирование) деятельности; художественное конструирование;

метод игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые игры;

наглядный метод обучения: рисунки, плакаты, фотографии, видеоматериалы;

На занятиях используются средства искусства: литература, музыка, пантомима, театр, кино.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии:

технология индивидуализации обучения;

организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;

распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;

создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце I полугодия, в конце года проводятся спектакль с приглашением родителей.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

актуальности;

комплексности;

системности;

последовательности;

гуманности;

культуросообразности;

доступности.

Программа предназначена для учащихся старшего школьного возраста (14-18 лет) и рассчитана на 2 года обучения. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Первый год обучения.

Возраст учащихся 14-17 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Второй год обучения.

Возраст учащихся 15-18 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Формами проведения занятий могут быть: групповая (не менее 12 человек) и подгрупповая (не менее 6 человек). Такие формы обучения обусловлены необходимостью индивидуального подхода к учащимся при освоении элементов актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, основ режиссуры и драматургии.

Занятия кружка проводятся в кабинете, соответствующем специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

учебный кабинет оборудован ширмой, зеркалами, столом для преподавателя, стульями (скамейками) для учащихся, ковром;

учебный кабинет укомплектован различными театральными реквизитами и бутафориями;

учебный кабинет снабжен звукоусилительной аппаратурой, аудио- и видеопроигрывателями, телевизором, компьютером, компакт-дисками с записями песен и музыки.

Кадровое обеспечение: на занятиях при постановке спектаклей иногда необходима помощь хореографа и художника.

### 1-й год обучения

Задачи:

обучать технологии мастерства актёра;

обучать технологии сценического движения с элементами акробатики;

обучать технологии сценарного мастерства, драматургии и режиссуры.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	1	1	-
1.	Традиции театральной культуры	5	2	3
2.	Культура и техника речи	4	1	3
3.	Мастерство актёра	6	2	4
4.	Сценическое движение с элементами акробатики	4	1	3
5.	Сценарное мастерство и драматургия	5	2	3
6.	Инсценировка и показ художественных произведений	8	3	5
7.	Воспитательная работа и	2	-	2

	социально значимая деятельность			
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	12	24

## Содержание программы

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися, определение у них художественных умений и навыков (голос, музыкальный слух, пластическая подготовка, координация движений, артистические способности, способности к выразительному чтению, наличие образного мышления, умение писать рассказы).

Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

#### 1. Традиции театральной культуры

Театр как вид искусства. Отличие театра от других видов искусства. История и традиции театра, знакомство с театральными профессиями и выдающимися актёрами прошлого и современности.

Практические занятия.

Просмотр короткометражных фильмов об истории театра, подготовка презентаций на тему «театральные профессии», «выдающиеся актёры», «история и традиции театра». Проведение театральных игр, тренингов на развитие творческой психотехники актёра, навыков рабочего самочувствия, творческого восприятия, артистической смелости и элементов характерности.

Выполнение упражнений на развитие внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, на развитие образного мышления и перевоплощения: «Запомни фотографию», «Круг внимания», «Превращение предметов», «Превращение человека».

#### 2. Культура и техника речи

Выразительность звучащей речи. Значение дикционной чистоты, чёткости в сценической речи, значение правил литературного произношения и ударения в слове. Значение и богатство голоса: объём, регистр, диапазон. Сила и воздействие голоса актёра на зрителя.

Практические занятия.

Выполнение этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом: «остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата». Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Выполнение миниатюр на литературное произношение в импровизационном порядке, составление словаря ударений с учащимися. Разучивание и постановка монологов.

#### 3. Мастерство актёра

Значение актёрского мастерства в исполнительской деятельности. Жанры, стили и направления современного театрального искусства. Специфика

актёрского мастерства как искусства перевоплощения. Значение развития и совершенствования актёрской техники. Актёрские тренинги по технологии двух фундаментальных школ актёрского мастерства: школа внутреннего переживания и школа физического действия.

Практические занятия.

Исполнение этюдов на общение в условиях органического молчания, взаимодействие с партнёром. Исполнение этюдов на использование знаний и жизненных наблюдений, на превращение в животных, растений, предметы: «Свеча», «Колпак», «Бегемот», «Часы», «Булавка». Исполнение этюдов на беспредметное действие: «Поливаю цветы», «Зажигаю камин». Исполнение парных и групповых этюдов. Исполнение этюдов «ролевая игра» на предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношения. «Разыгрывание небольших миниатюр, Выполнение комплекса пластических актёрских тренингов по методике школы «Переживаний» К.С.Станиславского и школы «биомеханики» С.И.Мейерхольда.

#### 4. Сценическое движение с элементами акробатики

Значение распознавания и снятия зажимов. Изучения безопасной техники борьбы, способы сценических падений и переносок, фехтование. Значение построения колоритного, пластического и точного построения фазы жеста. Значение историзма в сценическом движении. Акробатика в сценическом движении.

Практические занятия.

Выполнение этюдов по сценическому бою, выполнение упражнений по совершенствованию падений и актёрских переносок, выполнение упражнений по фехтованию: отработка основных приёмов.

Выполнение упражнений на работу с предметом: веером, тростью, плащом. Работа и историческим костюмом. Выполнение упражнений на отработку жеста.

Выполнение акробатических этюдов: «Тело художественное» «Палитра художественного тела», «Телесный интеллект».

#### 5. Сценарное мастерство и драматургия

Драматургия – основа театрального искусства. Жанры драматургии. Композиционное построение, роль конфликта в драматургии, конфликт в постановке, виды конфликта. Особенность построения конфликта в сценарии.

Значение событий, перипетий, линии поведения героя в драматургии. Значение проработки характера и психологии персонажа. Значение положительных и отрицательных героев в пьесе.

Практические занятия.

Разбор на примере спектаклей «Красная шапочка», «Рождественские истории», «Горе от ума» родов и жанров драматургии: трагедия, драма, комедия. Эпос – эпопея, роман, эпическая поэма, повесть, рассказ, новелла, очерк. Фольклорные – сказка, былина, историческая песня. Разбор композиционного построения. Этюды с применением композиционного построения. Этюды на определение и построение конфликта, разбор

драматических пьес. Просмотр и композиционный разбор отрывков спектаклей. Написание авторских миниатюр.

Выполнение практических упражнений по основам драматургии. Этюды на определение и построение конфликта. Разбор драматических пьес: «Ревизор», «Гроза», «Вишнёвый сад». Выполнение упражнений на создание событий, перипетий, линии поведения героя в драматургии. Написание историй, пьес с проработкой персонажа.

#### 6. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом. Разбор материала по композиции.

Практические занятия.

Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний, определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные, второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей, выполнение импровизационных этюдов, способствующих созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Разбор стихов и прозы для литературно-музыкальной композиции. Вычитка материала. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, выпуск афиш и программ.

#### 7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия.

Посещение Белорусского государственного театра кукол, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, Национального художественного музея Республики Беларусь.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по выбранному материалу.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучения учащиеся должны знать:

специфику школы «Переживаний» К.С.Станиславского и школы «биомеханики» С.И.Мейерхольда;

приёмы и методы составления сценариев миниатюр, пьес, сценариев спектаклей;

уметь:

выполнять массаж лица и шеи;

выполнять дыхательную гимнастику;

выполнять упражнения для развития пластического воображения и подвижности;

составлять сценарии игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;

владеть:

навыками мизансценирования;

навыками работы над текстом спектакля;

навыками подбора музыкальных композиций для спектакля;  
 навыками работы по оформлению декораций, выпуску афиш и программ;  
 основными приёмами и методами составления игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;  
 основами режиссуры и драматургии.

### Репертуар 1-го года обучения

1. Белорусские народные сказки: «Пан і сказачнік», «Музыка-чарадзея», «Залатая птушка».

2. Стихи: М.Багдановича, М.Лермонтова, А.Пашкевич, И.Крылова, М.Горького.

3. Пьесы: «В стране вечных каникул» по произведению А.Г.Алексина, «Алиса в стране чудес» по произведению Льюиса Кэрролла, «Полианна» по произведению Портер Элинора.

### 2-й год обучения

Задачи:

совершенствовать навыки учащихся по основным дисциплинам программы;

формировать сценическую исполнительскую культуру у учащихся;  
 обучать культуре и технике речи;

способствовать выходу на полнометражный спектакль по выбранному материалу.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	Практических
	Вводное занятие	1	1	-
1	История театрального искусства	5	2	3
2	Культура и техника речи	4	1	3
3	Мастерство актёра	6	2	4
4	Инсценировка и показ художественных произведений	17	2	15
5	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	2	-	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	36	8	28

## Содержание программы

### Вводное занятие

Встреча с учащимися в игровой форме. Ознакомление учащихся с целью и задачами кружка, планом работы на текущий год, репертуаром. Проведение обучающих занятий по правилам технической безопасности, противопожарной безопасности.

#### 1. История театрального искусства

Углубленное изучение истории театра с античности до современности.

Знакомство с творчеством драматургов Античности, Средневековья, эпохи Возрождения и нового времени. Анализ пьес и спектаклей отечественных и зарубежных драматургов и режиссёров и их значение в истории театра.

Практические занятия.

Беседа об истории театра с наглядным материалом и интерактивными элементами. Просмотр короткометражных фильмов о биографии и творчестве различных драматургов прошлого и современности. Подготовка учащимися эссе и презентаций по различным эпохам истории театра. Выполнение творческих заданий на тему «театральные профессии», «выдающиеся актёры», «история и традиции театра».

#### 2. Культура и техника речи

Выразительность звучащей речи. Значение интонации, эмоционального посыла в сценической речи, значение достоверности в сценической речи. Значение мелизмов и акцентов в речи актёра, мягкости и жёсткости в произношении. Значение «Проживания» литературного произведения актёром.

Практические занятия.

Разбор и прочтение монологов по сценической речи. Выполнение актёром этюдов по предлагаемым обстоятельствам выбранного монолога для развития чувства достоверности, подлинности происходящего в литературном произведении. Выполнение этюдов на развитие акцентов в речи. Показ небольших реприз и миниатюр по теме выбранных учащимися монологов.

#### 3. Мастерство актёра

Специфика актёрского мастерства как искусства перевоплощения.

Значение развития и совершенствования актёрской техники. Актёрские тренинги по усовершенствованию актёрского мастерства по технологии трёх фундаментальных школ актёрского мастерства: школа внутреннего переживания, школа физического действия, школа пластического существования на сценической площадке.

Практические занятия.

Исполнение более сложных этюдов по актёрскому мастерству. Исполнение этюдов на эмоциональное состояние актёра, погружение в «стрессовые» предлагаемые обстоятельства. Исполнение парных и групповых этюдов на достоверность, реалистичность в сценическом пространстве. Выполнение комплекса пластических актёрских тренингов по методике школы «Переживаний» К.С.Станиславского, школы «биомеханики» С.И.Мейерхольда, и школы «языка тела» В.И.Немировича-Данченко.

#### 4. Инсценировка и показ художественных произведений

Ознакомление с рабочим материалом. Детальный разбор и анализ пьесы по композиции. Определение конфликта, событийного ряда, сюжетной линии каждого персонажа в спектакле.

Практические занятия.

Постановка спектаклей по репертуару осуществляется в течение всего учебного года, т.к. в данном учебном году постановка спектаклей является основной деятельностью театрального объединения «Премьера». Работа над текстом спектакля: вычитка текста, композиционный разбор пьесы, определение основных мотивов действий героев, их характера, внутренних переживаний, определение конфликта в пьесе, разбор ролей на главные, второстепенные. Определение ролей с учётом личных пожеланий и склонностей детей, выполнение импровизационных этюдов, способствующих созданию спектакля, поиск пластических, режиссёрских ходов, работа с партнёром. Разбор стихов и прозы для литературно-музыкальной композиции. Вычитка материала. Подбор музыкальных композиций. Работа по оформлению декораций, выпуск афиш и программ.

#### 5. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Посещение Национального академического театра имени Янки Купалы, Большого театра Беларуси, Театра-студии Киноактёра, Республиканского театра белорусской драматургии, Национального художественного музея Республики Беларусь. Посещение мастер-классов по актёрскому мастерству от заслуженных актёров Республики Беларусь В.И. Мищанчука, И.Л. Денисова, посещение мастер-классов по сценической речи и движению от актрисы театра и кино А.В. Пуховой. Участие в районных и городских конкурсах по театральному искусству.

Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей. Показ спектакля по репертуару.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы обучения учащиеся должны знать:

историю театрального искусства от античности до современности; специфику школы «Переживаний» К.С.Станиславского, школы «биомеханики» С.И.Мейерхольда и школы «Языка Тела» В.И. Немировича-Данченко;

приёмы и методы владения актёрским мастерством.

уметь:

выполнять на высоком уровне различные этюды по актёрскому мастерству;

проводить подробный анализ литературного произведения;

выполнять упражнения для развития пластического воображения и подвижности;

моментально погружаться в предлагаемые обстоятельства;

владеть:

навыками достоверности и реалистичности в сценическом пространстве;  
 навыками работы над текстом спектакля;  
 навыками подбора музыкальных композиций для спектакля;  
 навыками работы по оформлению декораций, выпуску афиш и программ.

основными приёмами и методами составления игровых тематических программ и литературно-музыкальных композиций;  
 основами режиссуры и драматургии.

### **Репертуар 2-го года обучения**

1. А.П. Чехов. «Чайка»;
2. А.П. Чехов. «Три сестры»;
3. А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»;
4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»;
5. Н.В. Гоголь. «Ревизор»;
6. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»;
7. А.Н. Островский. «Гроза»;
8. А.Н. Островский. «Бесприданница»;
9. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»;
10. М.А. Булгаков. «Собачье сердце».

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: [https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen\\_docum.pdf](https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf). – Дата доступа: 26.02.2024.

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа:

<https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 25.07.2011, № 149 (в ред. постановления Министерства образования Республики Беларусь от 19.09.2022 № 318) // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

8. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

9. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015.

10. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.

11. Колесникова, А. В. Творческие компоненты и выразительные средства драматического спектакля / А. В. Колесникова. – Минск, 2017.

12. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 1917. – 480 с.

13. Зарембо, Т. В. Театральная этика как первоисточник сценического образа / Т. В. Зарембо. – Минск, 2010.

14. Каминский, М. В. Основы драматургии / М. В. Каминский. – Минск, 2016.

15. Федотов, А. Г. Основы режиссуры и мастерства актёра / А. Г. Федотов. – Минск 2001.

16. Чехов, М. А. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра / М. А. Чехов. – М.: АСТ, 2009. – 284 с.

#### Аудиоматериалы

1. Сборники аудиозаписей «Народные русские сказки».

2. Видео- и фототека спектаклей для разных возрастных категорий, короткометражные мультфильмы («Морозко», «Майдодыр», «Пеппи длинный чулок», «Мэри Попинс до свидания», «Паўлінка», «Дзве душі», «Рэвізор», «Рок-опера Моцарт» «Сказка сказок», «Необыкновенная любовь» и др.).

#### Литература для учащихся

1. Тытюк, Д. Г. Сценическая речь и словесный тренинг / Д. Г. Тытюк. – Минск, 2015.

2. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой / К. С. Станиславский. – М. : АСТ, 1917. – 480 с.

3. Алянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Алянский. – М., 1997.

4. Белянская, Л. Б. Хочу на сцену / Л. Б. Белянская, Д. Сталкер. – М., 1997.

5. Родари, Дж. М. Белянская, Л. Б., Сталкер, Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания / Л. Б. Белянская, Д. Сталкер. – Италия, 1976.

6. Мейерхольд, В. Э. Лекции 1918-1919 г. / В. Э. Мейерхольд. – М., 1916.

7. Мейерхольд, В. Э. Переписка / В. Э. Мейерхольд. – М., 1874.

8. Коляда, В. Р. Сценическая речь / В. Р. Коляда. – Минск, 2018.

#### РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г.Минска

\_\_\_\_\_ Н.Г.Кучинская

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.