

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

№ \_\_\_\_\_

**Программа кружка  
«Гармония»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Музыкальное творчество»,  
направление «Инструментальная музыка»)

Разработчик:

Геращенко Алеся Александровна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: краткосрочная

Минск, 2025

### **Общие положения**

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения. Изучение различных видов музыкального искусства способствует осмыслению и восприятию учащимися окружающей действительности. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения.

Обучение игре на музыкальных инструментах (баян, гармонь, фортепиано) – это одна из интереснейших форм развития творческих способностей учащихся, выявления таланта, приобщение к мировой музыкальной культуре, истокам народного творчества.

Для того чтобы грамотно, наиболее полно и интересно раскрыть перед учащимися истоки музыкального искусства, научить играть на музыкальных инструментах (баян, гармонь, фортепиано), была разработана краткосрочная программа «Гармония».

Актуальность программы «Гармония» связана с формированием традиционного самосознания личности учащихся через игру на баяне, гармонии, фортепиано.

Главное отличие данной программы от программ детских музыкальных школ состоит в следующем:

в развитии интеллектуального кругозора и общего мировоззрения учащихся, которая не ограничивается рамками исполнения выученного произведения;

в комплексной работе над развитием максимальной слуховой активности учащегося, его сосредоточенности, глубокого вслушивания в исполняемое произведение;

в максимальной индивидуализации педагогического подхода, сочетающей в себе теоретические знания одновременно с практикой.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности.

Программа «Гармония» разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодёжи (художественный профиль), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 № 325.

Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

В основу программы положена Концепция развивающего обучения. Интенсивное и всестороннее развитие способностей учащихся – главная цель обучения.

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся средствами музыкального инструментального искусства.

Задачи:

обучающие:

обучать музыкальной грамоте;

формировать технические исполнительские навыки;  
обучать основам исполнительской культуры, сценического движения;  
развивающие:  
развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, тактильную, образную);  
формировать эмоционально осознанное восприятие музыкальных произведений;  
воспитательные:  
приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;  
способствовать становлению общей культуры и культуры исполнительского мастерства;  
формировать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;  
воспитывать личностные качества, самостоятельность и ответственность.  
воспитывать художественно-эстетический вкус учащегося.  
Программа построена на следующих педагогических принципах:  
актуальности – соответствие содержания программы реальным условиям жизни и деятельности учащихся;  
единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;  
индивидуальности, доступности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала от простого к сложному;  
сознательности и активности – стимулирование самостоятельной творческой активности;  
демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;  
гуманизации – уважительного отношения к учащемуся;  
результативности.  
Формой подведения итогов реализации программы кружка «Гармония» является открытое занятие (мини-концерт) с приглашением родителей или участие в итоговом концерте центра.  
В образовательном процессе педагог учитывает индивидуальность учащегося, стремясь подобрать наиболее приемлемые методы работы.  
В рамках теоретического обучения используются:  
словесные методы: объяснение, рассказ, диалог;  
метод проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;  
методы программированного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определенной части учебного материала;  
Практическая часть программы предполагает применение следующих методов:  
метод практико-ориентировочной деятельности: упражнения, тренировка, репетиция;

метод наблюдения: запись наблюдений, фото-видеосъёмка;  
метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные;  
наглядный метод обучения: наглядные материалы, ноты.

Закрепление полученных знаний и умений, их применение на практике, отработка практических навыков осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы учащихся.

На занятиях используются следующие здоровьесберегающие технологии:  
технология индивидуализации обучения;

организация обучения через разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач занятия;

распределение интенсивности умственной нагрузки в течение занятия;  
создание здоровьесберегающего пространства в кабинете.

В программе используются средства обучения:

печатные (сборники нот, хрестоматии);

аудиовизуальные (записи концертных выступлений, инструментальной музыки);

электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедиа).

Текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях. Итоговый контроль проводится посредством проведения открытого занятия в конце 1-го полугодия, в конце года – концерта с приглашением родителей. Каждый учащийся исполняет программу из 2-3 произведений.

Программа предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7-10 лет) и рассчитана на 7 месяцев обучения.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество – 28 учебных часов. Программа реализуется на платной основе.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Занятия объединения по интересам проводятся в кабинете, соответствующих специфическим санитарно-гигиеническим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525), требованиям безопасного пребывания учащихся, правилам пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение: музыкальные инструменты (баян, гармонь, фортепиано), стол, стулья, аудиоаппаратура.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; учебно-методическая литература; аудиоматериалы; наглядно-дидактический материал (видеоматериалы; мультимедийные презентации; сборники нот); электронные образовательные ресурсы.

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название разделов, тем                 | Количество учебных часов |               |              |
|----------|----------------------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
|          |                                        | Всего<br>часов           | в том числе   |              |
|          |                                        |                          | теоретические | практические |
|          | Вводное занятие                        | 1                        | 1             | -            |
| 1.       | Музыкальная грамота                    | 4                        | 4             | -            |
| 2.       | Технические приёмы игры на инструменте | 5                        | 1             | 4            |
| 3.       | Работа над музыкальными произведениями | 14                       | 1             | 13           |
| 4.       | Чтение нот с листа, подбор по слуху    | 3                        | 1             | 2            |
|          | Итоговое занятие                       | 1                        | -             | 1            |
|          | Всего                                  | 28                       | 8             | 18           |

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Организация работы объединения по интересам. Знакомство с основными разделами и темами программы. Подбор репертуара. Беседа по мерам безопасного поведения.

#### 1. Музыкальная грамота

Музыкальный звук и его свойства: тембр, резонаторы, диапазон, регистр. Нотный стан, нотные знаки, ключи «соль» и «фа». Октава, знаки альтерации, тон и полутон. Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, нюансы, штрихи. Музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Понятия «гамма», «ступени лада», «устойчивые и неустойчивые ступени».

#### 2. Технические приёмы игры на инструменте

Основы посадки и постановка рук на инструменте. Гаммы C-dur, a-moll. Особенности исполнения на баяне, гармонии, фортепиано. Способы артикуляции. Музыкально-выразительные особенности клавишных инструментов.

Практические занятия.

Выполнение упражнений для постановки рук. Исполнение гамм, этюдов. Медленное воспроизведение музыкального произведения. Исполнение гамм без ключевых знаков штрихами legato, staccato, non legato.

#### 3. Работа над музыкальными произведениями

Основы актёрского мастерства. Понятия «имидж», «эмоциональность», «художественный образ».

Практические занятия.

Изучение репертуара. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Работа над сценическим образом и актёрским мастерством. Поиск образа музыкального произведения. Работа над имиджем, эмоциональностью, художественным образом. Игры и упражнения на развитие эмоций.

Сценическое оформление концертных номеров.

#### **4. Чтение нот с листа, подбор по слуху**

Устная характеристика произведения: особенности мелодической линии (начало, конец фраз и мотивов), определение размера, тональности, темпа, ритмического рисунка.

Практические занятия.

Исполнение произведений по нотам от начала до конца без остановок. Подбор по слуху несложных, с выразительной мелодической линией произведений. Совместная игра с педагогом.

#### **Итоговое занятие**

Подведение итогов. Участие в отчётном концерте.

#### **Примерный репертуарный список для баяна и гармони\***

1. А. Пяццолла «Либертанго».
2. Б. Жерар «Мама – первое слово».
3. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».
4. В. Моцарт «Менуэт до мажор».
5. Г. Гендель «Чакона».
6. М. Глинка «Жаворонок»
7. Белорусский танец «Крыжачок».
8. В. Елецкий «Маленький вальс».
9. С. Майкапар «Вальс».
10. В. Накапкин «Этюд до мажор».
11. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
12. Аль Бано «Феличита».
13. «Ты взойди, заря», обр. В. Кудрина.
14. «Как у наших у ворот», обр. А. Иванова.
15. «Ехал казак за Дунай», обр. А. Иванова.
16. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Иванова.
17. Народные песни и танцы: «Бульба», «Купчыки», «Мальвина», «Саўка ды Грышка», «Марш», «Кракавяк», полька «Беларуская», «Юрачка».

#### **Примерный репертуарный список для фортепиано\***

1. К. Черни «Этюды».
2. Д. Шостакович «Шарманка».
3. Э. Григ «Вальс».
4. А. Гречанинов «Мазурка».
5. В. Гаврилин «Каприччио».
6. «Дин-дон». Р.Н.П.
7. «Дождик». Р.Н.П.
8. «Лошадка». Детская песня.
9. «Василёк». Р.Н.П.
10. «Как под горкой под горой». Р.Н.П.
11. «На море». Р.Н.П.
12. «Весёлые гуси». Р.Н.П.
13. «Как пошли наши подружки». Р.Н.П.

14. «Пойду ль, выйду ль я». Р.Н.П.
15. «Со вьюном я хожу». Р.Н.П.
16. «Солнышко зашло». Р.Н.П.
17. «Колыбельная для котят».
18. «Сулико». Грузинская Н.П.
19. В. Витлин «Серенькая кошечка».
20. Н. Потоловский «Охотник и заяка».
21. М. Красев «Елочка».
22. «Там за речкой, там за перевалом». Р.Н.П.
23. Е. Гнесина «Этюд».
24. Г. Гумберт «Этюд».
25. Л. Шитте «Этюд».
26. Н. Владыкина-Бачинская «Сон-дрема».
27. К. Акимов «Кукла спит».
28. «Селезень». Р.Н.П.
29. «По дороге жук, жук». Укр.Н.П.
30. «Калинка». Р.Н.П.
31. Э. Григ «Утро» (фрагмент).
32. Л. Бетховен «Ода к радости».
33. «Чаму ж мне ня пець». Бел.Н.П.
34. Дж. Россини «Уветюра».

Ансамбль. П. Чайковский «Болельнь куклы».

Гаммы без ключевых знаков, аккорды, арпеджио.

\*В репертуаре возможны изменения в связи с творческими пожеланиями учащихся.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

В конце обучения учащиеся будут знать:

музыкальную грамоту и основные узкоспециализированные музыкальные термины;

основные понятия о стилевых и жанровых особенностях произведений;  
различные приёмы игры на музыкальных инструментах;

уметь:

подбирать по слуху/читать ноты с листа в рамках элементарного музыкального материала.

использовать основы сценического мастерства;

грамотно использовать музыкальные средства выразительности в исполнении произведений;

проявлять устойчивый интерес к творчеству и культуре своей страны;

владеть:

начальными музыкально-техническими навыками владения музыкальным инструментом.

### Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 20.10.2025).
2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 20.10.2025).
3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 // Академия образования. – URL: [https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen\\_docum.pdf](https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf) (дата обращения: 20.10.2025).
4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 20.10.2025).
5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате: приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: [https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы\\_библиография%2001.10.2024.pdf](https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf) (дата обращения: 20.10.2025).
6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 20.10.2025).
7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149: постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 20.10.2025).
8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL:

<https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srennee-obr/srennee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 20.10.2025).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса: приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс// Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 20.10.2025).

10. Ананченко, Г. В. Музыкальная грамота / Г. В. Ананченко. – Минск, 1999.

11. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л., 1973.

12. Малахова, И. А. Развитие личности: способность к творчеству, одаренность. Талант / И. А. Малахова. – Минск, 2003.

13. Панова, Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки [учебное пособие для учащихся музыкальных школ] / Н. В. Панова. – М., 2003. – 102 с.

14. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия: теория и практика / В. И. Петрушин. – М., 1999.

15. Писняк, Г. Аккордеонист-импровизатор / Г. Писняк. – Могилев, 1993.

16. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа и первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика, 2005.

17. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский – М. : Классика, 2004.

18. Смирнова, Т. Фортепиано – интенсивный курс / Т. Смирнова. – М. : Музыка, 1992.

19. Тимакин, Е. Навыки координации в развитии пианиста / Е. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1987.

#### **Литература для учащихся**

1. Барсукова, С. А. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс / С. А. Барсукова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 1998.

2. Двилянский, М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М. Двилянский. – М., 2001.

3. Должанский, А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. – СПб., 2000. – 448 с.

4. Майкапар, С. М. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования / С. М. Майкапар, Ц. Кюи. – СПб. : Композитор, 2002.

5. Николаев, А. А. Школа игры на фортепиано / А. А. Николаев. – М. : Музыка, 1963. – 200 с.

6. Николаев, А. А. Фортепианная игра. 1-2 класс детской музыкальной школы / А. А. Николаев. – М. : Музыка, 1988. – 188 с.

7. Онегин, Е. П. Школа игры на баяне / Е. П. Онегин. – М., 1992.

8. Слізкі, М. І. Творы для гармоніка: рэпертуарны зборнік / М. І. Слізкі, А. А. Стральчонак. – Мінск : Бел. Дзярж. Ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 74 с.

9. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. – СПб. : Нота, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Ноты для баяна – аккордеона. – URL: <http://bayanac.narod.ru/> (дата обращения: 20.10.2025).



РЕКОМЕНДОВАНА

на засяданні метадычнага савета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.  
протокол № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г.Минска

\_\_\_\_\_ Н.Г. Кучинская  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.