

Управление по образованию администрации Ленинского района г. Минска
Государственное учреждение образования «Центр дополнительного
образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

**Проведение районной выставки
«Рождественский сувенир»
(план-конспект)**

Составитель: Чумак Л.А.,
методист ОДПТ

г. Минск

Цель: Создание условий для формирования осознания значимости ценностей национальной культуры через знакомство с видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи

обучающие:

познакомить с видами декоративно-прикладного искусства; расширить представление о возможностях использования различных материалов в декоративном искусстве;

познакомить с краткой историей и традициями празднования Рождества и Нового года;

развивающие:

пробуждать и развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

развивать эмоционально-чувственное отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства;

воспитательные:

воспитывать позитивное отношение к нравственным общечеловеческим ценностям, обобщенным в декоративно-прикладном искусстве;

воспитывать потребность в постоянном нравственном и художественном самосовершенствовании;

формировать умение объективно оценивать результаты своего и чужого труда, воспринимать подарок как выражение благодарности и внимания.

Ход проведения

Во время проведения экскурсии педагог постоянно обращает внимание детей на экспонаты, подводит их к стендам и организует совместный просмотр.

Все мы любим получать подарки, но не менее интересно их дарить. Отрадно наблюдать за тем, как радуется человек вашему подарку. Однако, как непросто бывает порой его подобрать. А так хочется подарить маме, папе, бабушке или другу, подруге что-то необычное и неповторимое. В этом случае самым лучшим подарком является тот, который вы сделали сами, воплотив полет своей фантазии в творение рук.

Повод для вручения подарка всегда найдется — было бы желание. Но есть праздники, когда подарки дарят обязательно, особенно детям, и благодаря этим важным дням в году подарки и сувениры имеют некоторую особенность и значимость. Вы, конечно, догадались, что это... *(Дети отгадывают — Рождество, Новый год.)*

Зимой мы отмечаем один из самых светлых праздников года — Рождество Христово. Он имеет особенное значение, поскольку от Рождества Христова отсчитывается новейшая история человечества. В этот день родился Иисус Христос, Сын Божий — Спаситель мира.

Этот праздник шумный и задорный. В Рождество принято смеяться, быть в бодром, хорошем настроении, детям обязательно дарят подарки в честь рождения маленького ребенка — Иисуса Христа. Рождество — праздник подчеркнуто дневной. Начинается он утром, примерно часов в 10, с того, что дети подбегают к елке и начинают рассматривать свои подарки.

Следующая загадка откроет нам название другого зимнего праздника:

Нарядная ёлка. Морозный январь.
Первым числом открыт календарь.
Какой это праздник, ребята, идет?

(Дети отвечают: «Новый год».)

Снова к нам пришел сегодня
Праздник ёлки и зимы.
Этот праздник новогодний
Очень-очень ждали мы.

Древние славяне отмечали Новый год с наступлением весны — в марте. Позже, при царе Иване III, новый год стали праздновать 1 сентября. А с 1700 года царь Петр ввел празднование Нового года с 1 января.

Главным атрибутом Нового года является новогодняя ёлка. Она возвращает человека к древнейшим верованиям наших предков.

Ёлка тянется к небу, как мировая ось, а её украшения свечами-лампочками символизируют звездное небо. Игрушки на ёлке — это осуществившиеся желания и мечты, в древности считалось, что важные события на Земле и в жизни человека всегда сопровождаются небесными знаменами — символизирует эти знамения самая большая и яркая звезда на верхушке елки.

Исполнение земных желаний и надежд в новом году символизирует Дед Мороз или Санта-Клаус, которого всегда ставят под ёлкой. Он приходит с Северного полюса, с которым традиционно связывают будущее. Поэтому возле Деда Мороза укладывают подарки с пожеланиями удачного Нового года.

Пора этих светлых зимних праздников поистине наполнена особым очарованием и волшебством. Наверно, поэтому в эти дни особенно принято делать подарки. Ведь смысл слова «подарок» — получить что-то в дар. А это всегда приятно, радостно и неожиданно. Ведь подарок почти всегда является воплощением чьей-то мечты или желания. Почти как в сказке. И эту сказку вы можете сделать своими руками из самых разных материалов. Примеры таких подарков и сувениров вы можете увидеть на нашей выставке.

Педагог демонстрирует экспонаты выставки и рассказывает о технологии их изготовления и материалах, из которых они выполнены.

Во время проведения выставки педагог рассказывает посетителям об истории возникновения различных видов декоративно-прикладного искусства, о технологии изготовления экспонатов, о необходимых для этого материалах и инструментах.

Флористика. Это вид декоративно-прикладного творчества, где основным материалом для создания произведений являются засушенные растения. Удивительные картины, пейзажи, портреты можно создавать из растительного материала, отличающегося богатой палитрой, разнообразием фактуры. Картинами «без кисти и красок» называют работы флористов.

Засушенные цветки, лепестки, листья часто напоминают знакомые образы, предметы, активизируя творческий процесс, словно раздвигая рамки поиска.

Бисер. Родиной бисера считается Египет. Самой старой из всех сохранившихся стеклянных вещей является бусинка, найденная при раскопках египетского города Фивы. Египтяне первыми же научились изготавливать бисер — мелкие скругленные бусинки и стеклярус — бусы в виде трубочек, выплавлявшихся из цветного стекла.

Интерес к бисеру с давних времен проявляли и в России. Первые сведения о его использовании в народном костюме относятся к IX в. А первым русским мастером, постигшим тайны цветного стекла, был М. В. Ломоносов. В 1755 г. в Усть-Рудицах, недалеко от Петербурга под его руководством начала работать фабрика по производству бисера и стекляруса. К сожалению, фабрика просуществовала недолго и в 1768 г. уже закрылась. Бисер для России на долгие годы, вплоть до наших дней, стал привозным товаром.

Однако интерес к бисерному рукоделию не ослабевал. Бисерными вышивками украшали диванные подушки, каминные экраны, ширмы, различные мелкие предметы обихода. Городские модницы вышивали бисером свои наряды, отделяли закладки для книг, кошельки, сумочки, шкатулки и т.д.

Мастерицы того времени использовали в работе главным образом три приёма: саженье (другое название — шитьё по бели), шитьё «вприкреп» и низание.

В настоящее время появилось много новых приёмов изготовления изделий из бисера, что дает возможность создавать более разнообразные подарки.

Изделия из кожи. Кожу, удивительный материал, прочный, пластичный, разнообразный по внешнему виду и интересный в обработке, создала сама природа.

Люди издавна научились работать с кожей. Первая одежда была из шкур животных, намного позже человек оделся в шерсть, лён, шёлк, хлопок.

Археологические находки, относящиеся к каменному веку и свидетельствующие об искусстве кожеделов, найдены по всему миру. Это и останки кожаных деталей строений на Украине, Сибири, и древнегреческие

фрески, изображающие работу древних кожевников, и знаменитые кожаные изделия из Азии. Об искусстве работы с кожей в государстве скифов можно судить по дошедшим до нас образцам предметов быта, одежды и обуви скифских воинов. Долгое время тайна обработки кожи мастеров Персии и Вавилона оставалась секретом для Европы, пока XVIII веке французским мастерам не удалось раскрыть технологию производства и наладить выпуск кожаных изделий у себя.

Народ ценил умельцев, работающих с кожей, воспевал их в легендах и мифах. Хранящийся в Лувре барельеф V века до нашей эры изображает мифологического героя Орфея, на ногах которого надеты гамашы — накладные голенища, идущие от ступни до колена, сшитые из тонкой кожи. Гладиаторы Древнего Рима также носили одну кожаную гамашу.

В ирландском эпосе воспето странствие аббата Брендана к берегам Северной Америки в VI веке. Знаменитый географ и путешественник Тим Северин, исследовавший это сказание, пришёл к выводу, что аббат путешествовал на судне, сшитом из бычьих шкур. Возможность такого путешествия Северин подтвердил, пройдя путь древних мореплавателей в 1976 и 1977 годах.

Надутые воздушные шкуры использовались как плоты воинами Древней Ассирии. Историк Геродот (490-425 гг. до н.э.) рассказал о кораблях древнего Вавилона, обтянутых кожей. Такие лодки можно и сейчас увидеть в Ираке.

Всегда славились кожевников дел мастера и в России. Недаром русский богатырь Никита, живший в древнем стольном граде Киеве, народный заступник и силач, был кожевников дел мастером. Кожевничество процветало на Руси еще в 6-7 веках, а при археологических раскопках Москвы и Новгорода обнаружены хорошо оборудованные мастерские 11-12 веков. Найденная обувь, маски скороходов, пояса. Кошельки, расшитые золотом, кожаные деньги 13 века, ходившие в г. Торжке, поражают качеством выделки и изяществом отделки. Московские мастера 15 в. продавали за границу воловью кожу, продукция Руси была известна в 16 в. в Литве, Турции.

Никто в мире, кроме русских мастеров, не умел делать цветную шагреновую кожу из конских шкур, хлебную сыромять и красную юфть, которая была значительно лучше любых мягких кож Германии, Франции и Англии. В Москве сафьян стали вырабатывать в 1666 г., на 83 года раньше, чем во Франции.

Вся Россия ходила в кожаных тулупах, кожаной обуви, жители столицы щеголяли в сафьяновых сапогах всех цветов радуги, обувь богатых украшалась жемчугом и золотом, и даже простолюдины имели кожаную обувь.

А в русских глубинках, где не было заводов, каждый крестьянин занимался кожевников рукоделием для своих нужд, передавая секреты мастерства из поколения в поколение.

Соломоплетение. В Беларуси соломоплетение распространено с давних времен, когда сноп жита, солома и изделия из неё считались символом

урожайности и плодородия. Солома обувала и одевала крестьянина, утепляла его дом и служила ему постелью.

Народные умельцы, мастера издавна применяют стебли злаковых растений для изготовления различных предметов, используя такие виды работ, как инкрустация, плетение и моделирование. Соломенные сосуды и корзины были незаменимы для хранения зерна, муки. В них переносили продукты, корм для животных. Из соломы делают шляпы, коврики, бытовые предметы, игрушки. Можно выполнить из соломки и плоские украшения на коробочках, шкатулках, кулонах.

Если внимательно рассмотреть соломинку, то можно увидеть, что она похожа на трубочку. Внутри — полая, снаружи желто-золотистого цвета. Когда соломинка сухая, она хрупкая и легко ломается. Если же её замочить в горячей воде, она становится мягкой и эластичной. Это свойство позволяет солому переплетать, разрезать её на кусочки и нанизывать на нитку, разрезать вдоль и наклеивать на плоские поверхности предметов.

Для аппликационных работ лучше использовать соломку из ржи, пшеницы, проса, риса, овса, ячменя. Для плетения или моделирования используется ржаная и пшеничная солома. Выбирать надо свежую, ровную соломку. Её рекомендуется собирать вручную на обочинах полей. Стебли необходимо осторожно очистить от листьев и обрезать корни. Сушить соломку следует на солнце. Под воздействием солнечных лучей она белеет и приобретает красивый шелковистый блеск.

Соломка имеет различные натуральные цветовые оттенки: от зеленоватого до золотого. Можно придать ей цвет и искусственно. Чтобы добиться коричневых оттенков, соломку для инкрустации достаточно подержать под горячим утюгом. Окрашивать можно и с помощью анилиновых красителей, зелёнки, соды, слабого раствора марганцовки, перекиси водорода.

Современные образцы — декоративная скульптура, сумки, салфетки, настенные маски, шкатулки, фруктовницы. Солома сочетается с цветными нитками, деревом, кожей, полотном.

Роспись. Традиции художественной росписи на Беларуси появились приблизительно во второй половине XIX века. В интерьере сельского дома стала появляться расписанная мебель, роспись по ткани, по стеклу и д.д. Расписанные изделия украшали самую чистую половину дома — светлицу.

Роспись по ткани как чисто самобытное явление родилось в начале XX столетия, а в 20-50-е годы роспись стала почти повсеместной, а в некоторых регионах даже носила характер промышленной деятельности. Белорусская роспись по ткани бытовала в виде прикроватных ковров, полуковров и небольших ковриков («макатак»), которые выполняли чисто декоративную функцию украшения интерьера. Расцвет этого вида искусства приходится на первые послевоенные годы, когда расписные изделия, как наиболее оперативный вид искусства, заполнили отстроенные дома, компенсируя нехватку промышленных изделий. Интересно, что если фон довоенных ковров был серый или белый (из неокрашенного тканого полотна), то фон послевоенных ковров — черный.

Росписью по ткани обычно занимались 1-2 мастера на деревне. И часто они путешествовали по округе, зарабатывая на жизнь своим ремеслом. Расписывая ковры, мастера устойчиво держались орнаментально-декоративной композиции растительного характера, изредка отклоняясь в сторону сюжетно-тематическую. Основным мотивом расписных ковров был пышный букет в вазе или корзинке или этот же букет, перевязанный ленточкой. По краям ковра шла гирлянда, венок из переплетенной растительности, а ещё букеты могли отходить от углов ковра к центру. Часто возле букетов симметрично могли быть размещены силуэты птиц. Цвета, которые использовались для росписи, были яркими и насыщенными. А вот в росписи масляными красками цвета были не такие яркие, но уже виделось стремление мастера передать объём.

Ярким и самобытным мастером в белорусской росписи была Елена Киш (1896-1949), имя которой внесено во всемирную энциклопедию наивного искусства. Не имея специальной подготовки, она смогла создать свой неповторимый мир, яркий и самобытный, искренний и глубокий. Таких творцов часто называют инситами художниками.

Пейзаж она рисовала традиционный: озеро, речка, лодки, кусты, но тут же птицы и животные, которые этому пейзажу не соответствуют. Например, фазаны, больше похожие на доисторических животных или львы, очень похожие на ласковых котов.

В настоящее время роспись по ткани не имеет такого распространения, но её традиции сохранились и нашли своё место в декоративной росписи по дереву, в частности, в росписи декоративных досок, которая в наше время носит и промышленный характер.

К концу XIX века широко распространилась в Беларуси *роспись по дереву*. В это время в деревенской жизни появились расписные возки, дуги, некоторые виды мебели, игрушки и т.д. Но наиболее ярко особенности росписи по дереву выявились в декорировании сундуков («куфраў»).

Роль, которую эти сундуки выполняли, определила и особенности их декора. Сначала сундуки красили в какой-то один цвет, например, в зелёный, голубой, а по углам оковывали железом. Но затем появились другие декоративные средства украшения.

На юго-западе Беларуси придумали декор, который называли «цацкаваннем». На покрашенную каким-нибудь цветом поверхность сундука штампами, вырезанными из картошки или репы, светлой краской наносили узоры из геометрических или растительных элементов: розетки, треугольники, крестики, стилизованные листики, цветы и т.д.

Одновременно по всей Беларуси бытовала техника «фляндруйкі»: сундук тонировали в светлый цвет, затем высохший фон красили более тёмной краской и по сырой краске ладонью, резиновым гребешком или каким-нибудь другим приспособлением проводили полосы, высветляя нижний светлый фон. На расчерченную таким способом переднюю стенку и крышку переводили контур рисунка и расписывали яркими, чистыми цветами.

В начале XX ст. мастера стали декорировать сундуки красивыми растительными мотивами. Штампованные узоры уступили место нарисованным свободно от руки веточкам, букетам и другим узорам.

В наше время сундуки вышли из употребления и росписью украшают маленькие декоративные сундучки, а также расписывают декоративные тарелки, кухонные наборы, настенные панно и другие декоративные изделия.

Вышивка. История вышивки уходит своими корнями в глубокую древность. В узорах народной вышивки сохранились следы того времени, когда люди одухотворяли окружающую природу. Они искренне верили, что помещая на своей одежде и предметах быта изображения солнца, дерева жизни, птиц, женской фигуры как символов жизненной силы, счастья, плодородия, они «приманивают» в свой дом мир и благополучие.

Занятия вышивкой никогда не требовали сложного оборудования и больших материальных затрат. Игла, нитки, холст, пяльцы — вот и всё, что требовалось при изготовлении чудесных изделий для украшения своего жилища и одежды.

Пэчворк (лоскутная мозаика). Этот вид рукоделия относится к разновидностям народного творчества. Искусство это зародилось в незапамятные времена, когда древние люди использовали для защиты от холода шкуры крупных животных. Однако шкуры эти были очень тяжелы, неудобны. Тогда люди стали искать другой способ — соединяли шкурки мелких зверей, которых всегда было в достаточном количестве. У этого способа оказалось огромное преимущество — шкурки были более лёгкие, поэтому не стесняли движений.

Со временем большую популярность приобрели изделия из лоскутков, особым способом собранные в рисунки. У разных народов мира можно до сих пор встретить изделия, которые представляют собой настоящие произведения искусства. Конечно, эти изделия недолговечны, но популярность пэчворка в Европе, Америке, России, да и других стран огромна.

Современная лоскутная мозаика охватила огромное множество изделий; в этой технике выполняются предметы домашнего обихода (особенно одеяла), одежда, головные уборы, сувениры, игрушки...

Следует отметить, что заниматься пэчворком стоит не спеша. Здесь требуются большое терпение, аккуратность, точность и трудолюбие.

Вязание. Дата рождения вязания теряется в глубинах истории. Сейчас учёные стараются доказать, что ещё задолго до начала нашей эры люди уже владели техникой вязания. И вязали сначала без каких-либо специальных приспособлений, а просто на пальцах.

Самая древняя вязаная вещь — декоративный вязаный пояс с птицей колибри — найдена в Перу и относится к началу III в н.э. Сложность рисунка, тонкость исполнения и расцветки свидетельствуют о высокой технике вязания. Оригинал является экспонатом Текстильной галереи Института Искусств в Детройте.

В египетских гробницах найдены экземпляры некоторых вязаных вещей IV-V вв. н. э. Одна из находок — детский носок из цветной шерсти — связана

очень оригинально. Большой палец связан в отдельную петлю от остальных так, чтобы между ними мог проходить ремешок сандалии. Эта находка хранится в музее императора Фридриха в Берлине. Приблизительно к тому же периоду относится находка вязальных спиц в германских гробницах.

В XIII в. Вязание распространилось в Италии как вид домашней работы. Позднее оно проникло во Францию, Англию, Шотландию, Россию. В XVI в. вязание уже известно во всех странах Европы. Вязаные вещи, особенно чулки, стали очень популярными (главным образом при королевских дворах и среди знати). Первым среди носивших вязаные чулки был Генрих IV, английский король (1366-1413 гг.). Ручное изготовление вязаных чулок в то время значительно опередило производство других вязаных изделий и вскоре было организовано в цехи.

Интересно, что вязание было вначале исключительно мужским ремеслом и мужчины боролись с женской конкуренцией даже специальными договорами. Так, пражские чулочники в 1612 г. Постановили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины. Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины.

И они стали великолепными, изобретательными вязальщицами! Некоторые из них даже удостоились звания «королева вязания», демонстрируя свое искусство на представительных соревнованиях. Одна из них — швейцарская вязальщица с удивительно быстрыми пальцами за 71 минуту связала свитер, правда, толстыми спицами.

Сохранились документы и о вязании иных предметов повседневного обихода. Известна храмовая картина художника Бертрона, написанная около 1390 г., «Мадонна с вязанием» изображает деву Марию, вяжущую на 5 спицах рубашку для младенца. Наблюдающих за ней ангелов это занятие весьма удивляет.

Перелом в вязании произошел с появлением вязального станка (1589 г.) изобретенного английским священником Вильямом Ли. Это изобретение довольно быстро переняли во Франции. На его принципе были сконструированы почти все позднейшие вязальные машины.

Литература и информационные источники

1. Дополнительное образование в летнем лагере: авторские программы, — занятия кружков / Волгоград: Учитель, 2007.
2. Новикова, И. В. 100 поделок из кожи / И. В. Новикова, Л. В. Базулина. — Ярославль: Академия развития, Академия, К. — 1999.
3. Журнал «Ксюша. Для любителей рукоделия. Умелые ручки». — 2009. — № 1.
4. Журнал «Минская школа сегодня». — 2008. — № 12.