

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»

_____ 2025 г.

№ _____

**Программа образцовой студии изобразительного искусства
«Волшебный мир»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Изобразительное искусство»)

Разработчик:

Русакович Екатерина Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 2 года

Минск, 2025

Общие положения

Изобразительное искусство зародилось в далёком прошлом. Развиваясь на протяжении всей истории, оно преобразовывалось, находило новые формы самовыражения и оставило летопись духовных и мировоззренческих поступков человечества. Искусство сыграло огромную роль в историческом процессе, прежде всего, как носитель высоких гуманистических идеалов.

Осознание важности национальных традиций, сохранение самобытности и своеобразия национальной культуры, создание концепции самостоятельной художественной школы является одной из приоритетных задач. Все это обуславливает конкретный спектр направления и задач, которые стоят перед белорусской культурой и системой образования.

Знакомство с миром искусства даёт учащимся возможность повысить свой уровень культуры. Духовное осмысление и художественное освоение действительности настраивает человека на самосовершенствование и гармонизацию внутреннего «я» с внешней средой.

Более глубокое погружение студийцев в пространство мира искусства происходит в ходе подготовки и участия в конкурсах различного уровня – городских, республиканских, международных. У юных художников развивается внутренняя мотивация на творческую деятельность, улучшается качество техники исполнения художественных работ. Участие в международных конкурсах способствует расширению кругозора и мировосприятия учащихся. Они знакомятся с культурой, традициями других стран, школами рисования, каждая из которых имеет свои национальные особенности. Учащиеся также приобщаются, таким образом, к сообществу художников, благодаря чему повышается значимость творческого дела, которым они увлечённо занимаются.

Актуальность программы образцовой студии изобразительного искусства «Волшебный мир» обусловлена тем, что учащимся предоставляется возможность для выявления и развития способностей к художественному творчеству, их профессиональной ориентации. Созданы условия для ознакомления с творческой лабораторией художников, мастеров, а также с творческими работами учащихся образцовой студии.

Освоение содержания программы способствует развитию у ребят фантазии, образного мышления, творческой самостоятельности и формированию собственного живописного стиля. Развивает способности к таким мыслительным операциям как анализ и синтез, сравнение, обобщение. Знания об изобразительном искусстве, умение эмоционально воспринимать художественные произведения, навыки творческой деятельности, приобретённые на занятиях, развивают интерес, любовь к искусству, формируют потребность в художественной и творческой деятельности. Воспитание с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство способствует развитию творчески активной личности.

При разработке программы учтены нормативно-правовые документы, социальные, культурно-образовательные запросы детей и подростков, их законных представителей, знания и практический опыт педагога по конкретному виду деятельности.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 г. №325.

Цель: художественное образование и общеэстетическое воспитание детей, развитие их творческих способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

познакомить с видами изобразительного искусства;

дать представление о мировой художественной культуре;

обучать основам изобразительного искусства, традиционным и нетрадиционным приёмам пользования графическими и живописными материалами;

формировать

развивающие:

формировать художественный и эстетический вкус, чувство прекрасного, возвышенного;

развивать творческую активность и стремление к самостоятельному творчеству;

формировать социальный опыт средствами проектно-творческой деятельности;

развивать воображение, фантазию, память, наблюдательность, внимание, логическое мышление;

развивать аккуратность, усидчивость;

воспитательные:

воспитывать интерес к изобразительному искусству;

воспитывать умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи;

воспитывать положительное отношение к мировым и национальным традициям.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

актуальность;

доступность, последовательность;

научность;

учёта возрастных и индивидуальных особенностей;

воспитывающего и развивающего обучения;

сознательность и активность;

наглядность;

опора на успех;

результативность.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Формами подведения итогов реализации программы образцовой студии «Волшебный мир» являются: итоговые коллективные, персональные выставки творческих работ учащихся, участие в районных, городских, республиканских и международных конкурсах, самостоятельная работа учащихся.

Содержание программы включает как теоретические, так и практические занятия.

В рамках теоретического обучения предполагается изучение спектрального круга, характеристик и сочетаний цветов, принципов, законов композиции и рисунка, приёмов и эффектов живописи.

Практическая часть программы предусматривает выполнение упражнений по закреплению полученного материала, создание картин и произведений декоративно-прикладного творчества.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение при подготовке конкурсных работ осуществляется в ходе

самостоятельной творческой работы учащихся и их дальнейшего участия в районных, городских, республиканских, международных конкурсах и мастер-классах, персональных выставках, что стимулирует творческое развитие учащихся.

На занятиях уделяется особое внимание формированию навыков здорового образа жизни. Для создания здоровьесберегающей среды на занятиях используются паузы для психофизиологических разрядок, проводятся физкультминутки, чередование различных видов деятельности. С целью получения отклика на создание комфортных условий для пребывания учащихся на занятиях проводится рефлексия как анализ учащимися собственного психологического состояния и эмоционального настроения.

Важным условием обеспечения результативности обучения является применение методов, обеспечивающих создание мотивационной образовательной среды. Это создание «ситуации успеха», позитивность и оптимистичность оценивания, личностная значимость и увлекательность деятельности, возможность не только проявить, но и реализовать свои способности.

Для достижения поставленной цели и реализации данной программы используются следующие методы обучения:

наглядные: иллюстрации, наблюдения, зарисовки, рисунки;

практические: упражнения, создание творческих работ;

словесные: объяснение, рассказ, беседа;

метод игры: игры на развитие памяти, внимания, воображения.

Формами организации деятельности на занятиях могут быть групповая и индивидуальная.

Реализация программы дополнительного образования предусматривает организацию педагогического взаимодействия через использование разнообразных технологий и методик. Учащиеся в обязательном порядке знакомятся с основами композиции, рисунка и цветоведения. Каждая тема творческих заданий начинается с выполнения эскиза. Содержание программы предполагает, что основной формой организации занятия является практическая работа.

На первом году работы обучение следует начинать с развития у детей умения наблюдать за окружающим миром: что происходит вокруг, что из увиденного можно изобразить. Это помогает развивать эмоциональную отзывчивость учащихся в художественной деятельности. Параллельно с этим внимание учащихся необходимо направлять на рассмотрение художественных средств выразительности, с помощью которых можно передавать свои впечатления в рисунках.

Большое значение для эстетического воспитания учащихся имеет процесс рассматривания художественных работ. Это расширяет кругозор, даёт возможность увидеть произведения в хорошем исполнении, развивает художественный вкус.

С этой целью созданы условия для ознакомления с творческой лабораторией как известных художников, мастеров, а также с творческими работами учащихся образцовой студии разных лет обучения. Демонстрация учащимся именно детских работ усиливает обучающий эффект наглядного метода, так как манера и «язык» исполнения начинающих живописцев близки и понятны юным художникам. Богатый фонд готовых творческих работ студийцев служит доступным и ярким наглядным дидактическим материалом для обучения на каждом занятии. Педагог располагает комплектом детских работ для примера и иллюстрации, соответствующих возрасту учащихся, практически по любой теме программы. Все разделы программы ориентированы на создание благоприятных условий, при которых ребёнок способен

развивать, совершенствовать и реализовывать свои способности, как под руководством педагога, так и самостоятельно.

Одним из эффективных способов пробуждения у детей интереса к художественной деятельности является вовлечение их в игру. Сказочные или фантастические сюжеты, вызывая у детей живой эмоциональный отклик, превращают их в соучастников творческой деятельности. Несомненно, определённое значение имеет и воспитательный аспект сюжетов, вызывающий сочувствие героям, стремление им помочь, посоревноваться с ними, найти решение какой-либо задачи.

Образовательный процесс предполагает участие детей в различных районных, городских, республиканских, международных конкурсах и мастер-классах, персональных выставках, посещение районных и городских выставок художественного профиля, что способствует становлению профессионального мастерства учащихся.

Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения и одной из наиболее эффективных в наши дни стала технология проектной деятельности.

Технология проектной деятельности – целенаправленная деятельность по определённому плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Цель данной технологии — развитие свободной творческой личности ребёнка.

Стержнем технологии проектной деятельности является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. При этом проектом является любая деятельность, с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединённых в данный момент общим интересом. Использование этой технологии не только подготавливает ребёнка к жизни в будущем, но и помогает организовать жизнь в настоящем.

Положительные моменты технологии проектной деятельности:

изменение позиции педагога: из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников; изменяется психологический климат в группе;

знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием личного детского опыта, т.е. знания нужны детям и поэтому интересны;

приобретение умения рассуждать: дети учатся ставить цель, подбирать средства для её достижения, оценивать последствия;

развитие коммуникативных навыков: умение договариваться, принимать чужую точку зрения, умение откликаться на идеи, выдвигаемые другими, умение сотрудничать, оказывать содействие – иначе цель, к которой дети стремятся, не будет достигнута. Таким образом, связь социальной жизни в группе с нравственным воспитанием и интеллектуальным развитием обеспечивает целостность развития личности ребёнка.

Алгоритмы действий взрослых и детей строятся с учётом возрастных особенностей, учитываются при выборе и построении модели будущего проекта.

Художественное образование обладает огромным потенциалом для развития исследовательских умений и применения проектного обучения. Творческий потенциал исследовательской и проектной деятельности в художественном образовании и развитии сегодня актуален.

Большему развитию активности в обучении способствует включение учащихся в конкурсы разного уровня проведения. Конкурсы мотивируют учащихся познавать новое, неизведанное и таким образом самосовершенствоваться. Вариант участия дети могут выбирать согласно своим интересам и способностям. Также имеют возможность сравнивать свои результаты с результатами других участников, и это позволяет им сделать оптимальный выбор для дальнейшей работы над собой, формировать цели для самообразования.

Формы текущего и итогового контроля освоения знаний и умений. Текущий контроль осуществляется средствами беседы, наблюдения за самостоятельным выполнением творческого задания или части задания на занятии, самоконтроля, взаимоконтроля, самооценки деятельности, а также текущих просмотров творческих работ после изучения разделов программы с обсуждением, в котором участвуют все учащиеся. Защита проекта является одной из форм итогового контроля. Проводятся оценка и самооценка проектной деятельности, рефлексивный самоанализ.

Результаты работы за год подводятся на итоговом занятии. Проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы с обязательным акцентом на положительные стороны и достижения каждого учащегося. Творческие результаты учащихся могут быть отражены в форме тематических, коллективных, итоговых выставок, мастер-класса и персональной выставки талантливых учащихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей и подростков в возрасте 6-14 лет.

1-й год обучения.

Возраст учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Возраст учащихся 11-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

2-й год обучения.

Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 144 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 12-14 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 9-11 лет*. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 216 учебных часов. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Возраст учащихся 12-14 лет*. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество часов в год – 72 учебных часа. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Занятия образцовой студии проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

*Ориентированность учащихся на конкурсное движение

Материально-техническое обеспечение (для каждого учащегося):
 бумага;
 кисти;
 карандаши, фломастеры, пастель;
 гуашевые и акварельные краски, тушь, восковые мелки;
 мольберты;
 палитра;
 ёмкости для воды.

Информационно-методическое обеспечение:
 методические разработки учебных занятий, мероприятий;
 мультимедийные презентации;
 наглядные пособия по разделам программы.

1-й год обучения Возраст учащихся 6-10 лет

Задачи:
 познакомить с историей зарождения изобразительного искусства,
 с инструментами, материалами и их назначением;
 дать понятие о тёплых и холодных, светлых и тёмных цветах;
 обучать технике выполнения графических линий, изображению контуров,
 силуэтов различными материалами;
 знакомить с основами композиции.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Зарождение изобразительного искусства	2	1	1
2	Инструменты и материалы	2	1	1
3	Основы рисунка	16	6	10
3.1	Графические формы линии	2	1	1
3.2	Контур предмета	14	5	9
4	Основы цветоведения	60	20	40
4.1	Цвет и краски	20	6	14
4.2	Тёплые и холодные цвета	20	8	12
4.3	Светлые и тёмные цвета	20	6	14
5	Основы композиции	32	8	24
5.1	Понятие «композиция»	12	4	8
5.2	Композиционный центр	10	2	8
5.3	Статическая композиция	10	2	8
6	Творческий проект	20	6	14
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы образцовой студии на год. Разъяснение правил культурного поведения и общения во время занятий. Правила безопасности на занятиях образцовой студии. Собеседование и выполнение упражнения по определению личностных особенностей детей и уровня подготовленности.

1. Зарождение изобразительного искусства

История зарождения изобразительного искусства. Предпосылки появления искусства (игры, ритуалы, мифологические представления первобытных людей).

Практические занятия.

Игра «Рассказ о себе»: линиями, символами, рисунками, движениями рассказать о себе, как это делали первобытные люди.

2. Инструменты и материалы

Знакомство с материалами (гуашь, акварель, карандаш, пастель). Назначение палитры. Форма, размер кистей и их применение. Техника работы красками: акварель, гуашь (различия в свойствах).

Практические занятия.

Передача с помощью цвета настроения или отношения к различным ситуациям. Работа акварелью: цветовые пятна, линии. Работа гуашью по цветной бумаге: абстрактная композиция.

3. Основы рисунка

3.1. Графические формы линии

Форма и выразительный характер прямых, волнистых и ломаных линий. Линии, передающие спокойствие, волнение, движения (ассоциации). Просмотр готовых работ из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир».

Практические занятия.

Рисование композиции, используя параллельные горизонтальные, вертикальные, наклонные линии.

Примечание: графические работы выполняются разными материалами (карандаш, пастель, тушь, восковые мелки), работы выполняются часто чёрным цветом.

3.2. Контур предмета

Контур как выразительное изображение предмета одной линией. Силуэт предмета как выразительное пятно, по которому можно узнать предмет.

Практические занятия.

Изображение на бумаге контура, силуэта предмета быстрой, легкой линией любым мягким материалом (карандаш, пастель, восковые мелки).

4. Основы цветоведения

4.1. Цвет и краски

Знакомство с понятием «основные цвета» «производные цвета». Связь радуги с семью цветами. Цвет и форма как характерные особенности предметов.

Практические занятия.

Работа акварелью. Рисование радуги с передачей плавного перехода от одного цвета к другому. Выполнение заданий на внимание и память: «Какой цвет неба утром, днём, вечером?»

Примечание: необходимо разъяснять, как важно уметь наблюдать за окружающим миром, за тем, что происходит вокруг.

4.2. Тёплые и холодные цвета

Восприятие цвета или чувство цвета. Физические ассоциации, вызванные разными цветами. Ассоциация холодного цвета с морозом, снегом, грустью, тёплого – с солнцем, огнём, жизнью.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы: зима, весна, лето, осень.

Примечание: в этой работе допускается выполнение свободной композиции (цветовые пятна, мазки), с помощью которых дети выражают эмоциональные состояния природы в разные времена года.

4.3. Светлые и тёмные цвета

Основные характеристики светлых и тёмных цветов. Ассоциации светлого цвета с утром, радостью; тёмного цвета с вечером, спокойствием.

Практические занятия.

Высветление красок с помощью белил, затемнение – сажей. Передача различных состояний в природе (утро, вечер). Обсуждение иллюстраций к сказкам. Изображение добрых и злых персонажей.

5. Основы композиции

5.1. Понятие «композиция»

Понятие термина «композиция». Гармоничное единство и целостность. Выбор размера и положения листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета. Просмотр готовых работ из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир».

Практические занятия.

Изображение на листе бумаги предмета (яблоко, ваза, бабочка).

5.2. Композиционный центр

Основы композиции, её виды. Композиционный центр – единый узел, относительно которого выстраивается композиция. Средства, с помощью которых, выделяется композиционный центр (освещение, цвет, увеличение изображения, контраст и др.). На примере готовых работ из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир»

Практические занятия.

Выполнение рисунков либо аппликаций на бумаге с целью определения центра композиции.

5.3. Статическая композиция

Статическая (неподвижная) композиция. Состояние покоя и уравновешенности. Расположение элементов по вертикали и горизонтали. Симметрия в картинах известных мастеров и работах учащихся из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир».

Практические занятия.

Выполнение симметричной композиции из геометрических элементов (круг, квадрат, прямоугольник).

Примечание: наиболее соответствуют этим требованиям образцы узоров в полосе, составленные из геометрических и несложных растительных форм, а также симметрично построенный узор в прямоугольнике.

6. Творческий проект

Обобщение изученного теоретического материала. Самостоятельный выбор темы и формулировка цели проекта. Обсуждение этапов работы над проектом.

Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Просмотр готовых работ из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир» участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза. Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей. Выбор оформления работы: цветное паспарту, рама, экспозиция. Защита проекта, самооценка проектной деятельности и рефлексивный самоанализ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности. Экскурсии на выставки юных художников ЦДОДиМ «Маяк» в галерею детского творчества «Сузор'е талентаў», на выставки курсовых и дипломных работ выпускников УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», УО «Белорусская государственная Академия искусств», в галереи и выставочные залы города.

Итоговое занятие

Выполнение творческих работ на тему «Времена года» с помощью холодной и тёплой цветовой гаммы.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в образцовой студии «Волшебный мир» учащиеся первого года обучения (возраст 6-10 лет) должны

знать:

- историю зарождения изобразительного искусства;
- различия в свойствах акварельных и гуашевых красок;
- понятия «контур» и «силуэт предмета»;
- понятия «основные цвета», «тёплые и холодные» цвета;
- понятие «композиция»;

уметь:

- выбрать правильный размер кисти;
- рисовать параллельные горизонтальные, вертикальные, наклонные линии;
- изображать на бумаге контур, силуэт предмета любым мягким материалом (карандаш, пастель, восковые мелки);
- использовать различные цветовые гаммы в работе;
- выбирать размер и положение листа бумаги в зависимости от формы и размера изображаемого предмета;
- определять центр композиции;
- владеть:
- навыками работы с акварельными и гуашевыми красками;
- техниккой высветления и затемнения красок;

Список творческих работ

1. Абстрактная композиция.
2. Графические работы (формы линии, силуэт).

3. «Радуга».
4. «Утро», «День», «Вечер».
5. «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».
6. «Яблоко», «Ваза», «Бабочка».
7. Рисунок (аппликация) на определение центра композиции.
8. Рисунок (аппликация) на статическую композицию.
9. Геометрический узор в квадрате.
10. «Времена года».

1-й год обучения
Возраст учащихся 11-13 лет

Задачи:

познакомить с историей зарождения изобразительного искусства, с инструментами, материалами и их назначением;
познакомить с художниками-импрессионистами;
дать понятия «цветовой спектр», «колорит»;
обучать технике рисования простых геометрических фигур, применяя поэтапное нанесение светотени;
различать виды орнаментов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Зарождение изобразительного искусства	2	1	1
2	Инструменты и материалы	2	1	1
3	Основы рисунка	34	10	24
3.1	Линия и штриховка	14	4	10
3.2	Перспектива	4	2	2
3.3	Светотень	16	4	12
4	Основы цветоведения	60	20	40
4.1	Цветовой спектр	20	8	12
4.2	Понятие «колорит»	20	6	14
4.3	Пуантилизм	20	6	14
5	Основы композиции	14	4	10
5.1	Равновесие в композиции	7	2	5
5.2	Динамическая композиция	7	2	5
6	Творческий проект	20	6	14
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Ознакомление с целью, задачами и содержанием

программы на год. Разъяснение правил культурного поведения и общения во время занятий. Правила безопасности на занятиях образцовой студии. Собеседование и выполнение упражнения по определению личностных особенностей детей и уровня подготовленности.

1. Зарождение изобразительного искусства

История зарождения изобразительного искусства. Предпосылки появления искусства (игры, ритуалы, мифологические представления первобытных людей).

Практические занятия.

Игра «Рассказ о себе»: линиями, символами, рисунками, движениями рассказать о себе, как это делали первобытные люди.

2. Инструменты и материалы

Инструменты и материалы для изобразительной деятельности. Различия в свойствах акварельных и гуашевых красок. Пастель и восковые мелки. Графические возможности туши. Техника работы различными материалами. Показ готовых работ из методического фонда.

Практические занятия.

Выполнение небольших рисунков-упражнений на усвоение приёмов работ акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками и пастелью.

3. Основы рисунка

3.1. Линия и штриховка

Линия и штриховка – продолжение друг друга. Линия, как первое средство выражения (толщина, нажим, форма). Основные приёмы штриховки карандашом (сила нажима, направление линий). Просмотр работ, выполненных в этой технике.

Практические занятия.

Выполнение композиции, используя штриховые линии, (от светлого к тёмному) изменяя направления линий и силы нажима.

Примечание: во время работы большое значение имеет положение руки, которой рисуют. Для того, чтобы рука не размазывала рисунок и не закрывала его во время работы, в традиционной школе существует «правильный способ держания карандаша». Он может быть применим в определённых условиях, но не строго обязателен для всех. Способ хорош только при рисовании на мольберте или аналогичной конструкции. Избежать затирания нарисованного при обычном положении карандаша можно с помощью «подложки» – листа бумаги, подкладываемого под руку. Рисунок выполняется не на зернистой бумаге, типа торшона или ватмана, а на обычной гладкой чертежной бумаге.

3.2. Перспектива

Понятие «перспектива». Точка схода в перспективе. Линия горизонта. Просмотр готовых работ из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир».

Практические занятия. Рисование простейшего геометрического тела (куб, пирамида) в пространстве.

Примечание: дать понятие перспективного изображения на примере построения куба. Рисунок выполняется педагогом в присутствии учащихся поэтапно и сопровождается комментариями.

3.3. Светотень

Изучение светотени в рисунке на примере простых форм. Законы распространения света и тени в окружающем пространстве.

Практические занятия.

Рисование простых геометрических фигур (куб, шар) с применением поэтапного нанесения светотени.

Примечание: на светлых предметах светотень выражена более отчетливо, чем на тёмных. Поэтому закономерности распределения светотени на различной форме начинают изучать при рисовании с натуры правильных гипсовых геометрических тел.

4. Основы цветоведения

4.1. Цветовой спектр

Знакомство с цветовым спектром. Основные и дополнительные цвета. Расположение в цветовом круге противоположных цветов.

Практические занятия.

Получение дополнительного цвета путем смешивания на листе бумаги основных цветов. Рисование пейзажа с использованием противоположных цветов (жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный).

4.2. Понятие «колорит»

Понятие «колорит». Колорит как выразительное средство изображения. Тёплый и холодный колорит. Колорит времен года.

Практические занятия.

Выполнение работ на тему «Осень», «Зимняя сказка» с использованием тёплого и холодного колоритов.

4.3. Пуантилизм

Знакомство с художниками-импрессионистами (Клод Моне, Ж.Сера, Ренуар, Дега). Представление о художественном приёме в живописи – пуантилизме. Просмотр готовых работ учащихся из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир».

Практические занятия.

Прорисовка контуров предмета на листе и заполнение их цветом в виде точек, штрихов или мазков прямоугольной или круглой формы в расчёте на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре.

Примечание: смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.

5. Основы композиции

5.1. Равновесие в композиции

Равновесие как один из основных приёмов композиции. Значение символов орнамента в белорусском народном декоративном искусстве. Геометрический орнамент в полосе, его элементы и особенности. Растительный орнамент в полосе. Уравновешенная композиция (статическая, динамическая), неуравновешенная композиция (динамическая). Равновесие по массе, тону и цвету.

Практические занятия.

С помощью геометрических фигур составление на листе бумаги уравновешенной и неуравновешенной композиции, орнамента.

Примечание: предложено вспомнить свой опыт нахождения равновесия на качелях. Каждый без труда поймет, что одного подростка можно уравновесить, если посадить на другой конец качелей двух малышей. А малыш может кататься даже со взрослым, который сядет не на край качелей, а ближе к центру. Такой же эксперимент можно проделать с весами. Подобные сравнения помогают уравновесить разные части картины по размеру, тону и цвету для достижения гармонии, то есть найти равновесие в композиции.

5.2. Динамическая композиция

Динамическая (подвижная) композиция, закономерности построения и средства для передачи. Расположение элементов по диагональным осям. Асимметрия. Практические занятия.

Выполнение растительного узора в полосе.

Примечание: динамика – это полная противоположность статике во всём. Всё построено на контрастах. Контраст форм и размеров, цвета и силуэтов, тона и фактуры. Цвета открытые, спектральные.

6. Творческий проект

Обобщение изученного теоретического материала. Самостоятельный выбор темы и формулировка цели проекта. Обсуждение этапов работы над проектом. Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Просмотр готовых работ из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир» участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза. Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей. Выбор оформления работы: цветное паспарту, рама, экспозиция. Защита проекта, самооценка проектной деятельности и рефлексивный самоанализ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности. Экскурсии на выставки юных художников ЦДОДиМ «Маяк», в галерею детского творчества «Сузор'е талантаў», на выставки курсовых и дипломных работ выпускников УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», УО «Белорусская государственная Академия искусств», в галереи и выставочные залы города.

Итоговое занятие

Выполнение творческих работ с использованием художественного приёма «пуантилизм».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в образцовой студии «Волшебный мир» учащиеся первого года обучения (возраст 11-13 лет) должны

знать:

основные приёмы штриховки карандашом;

законы распространения света и тени в окружающем пространстве;

дополнительные и противоположные цвета, расположенные в цветовом круге;

художественный приём в живописи «пуантилизм»;

понятие «равновесие» в композиции;

понятия «статика», «динамика»;

значение символов орнамента в белорусском народном декоративном искусстве;

уметь:

различать виды орнамента;

составлять из геометрических форм симметрично построенный узор в полосе;
 владеть:
 техникой поэтапного нанесения светотени;
 техникой смешивания на листе бумаги основных цветов для получения
 дополнительного цвета.

Список творческих работ

1. Рисунки-упражнения акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками и пастелью.
2. Композиции с использованием штриховых линии.
3. «Куб», «Пирамида», «Шар».
4. Пейзаж с использованием противоположных цветов (жёлтый-фиолетовый, оранжевый-синий, красный-зелёный).
5. «Осень», «Зимняя сказка» с использованием тёплого и холодного колоритов.
6. Творческие работы в стиле «Пуантилизм».
7. Рисунок (апликация) на уравновешенную композицию.
8. Растительный узор в полосе.
9. Геометрический орнамент.
10. Растительный орнамент.

2-й год обучения Возраст учащихся 7-11 лет

Задачи:
 познакомить с развитием изобразительного искусства, его видами, возникновением жанров;
 обучать определять жанр художественного произведения;
 обучать технике изображения натюрморта, состоящего из несложных бытовых предметов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Развитие изобразительного искусства	6	2	4
2	Жанры	60	20	40
2.1	Жанры изобразительных искусств	12	4	8
2.2	Анималистический жанр	12	4	8
2.3	Пейзаж	12	4	8
2.4	Натюрморт	12	4	8
2.5	Портрет	12	4	8
3	Рисунок	14	6	8
4	Цветоведение	16	4	12
5	Композиция	16	4	12
6	Творческий проект	20	6	14
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	44	100

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы на год. Напоминание правил поведения и общения во время занятий. Правила безопасности на занятиях образцовой студии.

1. Развитие изобразительного искусства

Цивилизации, заложившие фундамент для развития искусства (цивилизации древних греков, египтян, римлян), индийские и китайские представления о красоте.

Практические занятия.

Рисование посуды с использованием мотивов орнамента древних культур (египтян, греков), животных, цветов.

2. Жанры

2.1. Жанры изобразительных искусств

Разделение изобразительного искусства на жанры в зависимости от изображаемых предметов (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический). Связь сюжета картины с жанром. Знакомство с произведениями художников, работающих в различных жанрах.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства.

2.2. Анималистический жанр

Анималистический жанр – древнейший жанр изобразительного искусства. Животные известных художников (В.А. Ватагин, А. Дюрер, Е.Чарушин, Чжу Чжаньцзи). Животные в фольклоре (дракон, единорог и другие).

Практические занятия.

Рисование животных по памяти или воображению.

2.3. Пейзаж

Возникновение жанра. Пейзаж как отражение образа природы. Передача состояния природы. Пейзажи русских художников (И. Шишкин, В. Поленов, А. Саврасов, И. Левитан).

Практические занятия.

Рисование пейзажа по воображению. Осенний пейзаж.

2.4. Натюрморт

Натюрморт как жанр изобразительного искусства, раскрывающий мир вещей, своеобразие жизни людей, времени (эпохи). Знакомство с классическими образцами голландского натюрморта (И. Хруцкий, А. Матисс, И. Грабарь, К. Малевич).

Практические занятия.

Рисование натюрморта по памяти с соблюдением композиционного единства и целостности.

2.5. Портрет

Портрет как самый распространенный жанр изобразительного искусства, отображающий внешний облик конкретного человека, его индивидуальные черты, характер. Одиночный портрет (Б.Кустодиев, В.Серов, К.Брюллов).

Практические занятия.

Рисование портрета друга по памяти или с натуры. Оформление портрета декоративной рамкой.

3. Рисунок

Выявление формы и объёма предметов, их пропорций и расположение в

пространстве. Падающая тень. Просмотр репродукций работ художников, лучших работ учащихся.

Практические занятия.

Рисование натюрмортов, состоящих из несложных бытовых предметов.

Примечание: для натюрморта не стоит использовать предметы со сложной многоуровневой формой. Старинный турецкий чайничек с множеством узоров, мудрёной чеканкой и изломами форм на начальном этапе для такого задания не подойдет, только запутает. Начинать надо от простого, усложняя задачу постепенно.

4. Цветоведение

Нейтральные (ахроматические) цвета (серый, белый, чёрный). Их свойства. Символика белого и чёрного. Просмотр репродукций картин Э. Мане, К. Малевича, Ф. Леже.

Практические занятия.

Выполнение декоративных композиций на тему «натюрморт» с использованием нейтральных тонов.

Примечание: композиция может быть выполнена различным материалом (гуашь, тушь, восковые мелки), а также в технике аппликации.

5. Композиция

Ритмическая композиция. Равномерность, убывание, нарастание. Признаки ритмизации (размер, интервал, цвет, светлота).

Практические занятия.

Составление ритмических рядов от больших элементов к меньшим, от тёмных к светлым, от малых интервалов к большим.

Примечание: в ряду должно быть более 6 элементов, так как меньшее количество элементов не составляют ряд.

6. Творческий проект

Творческий проект на основе изученных техник изобразительного искусства (на выбор учащихся). Постановка проблемы и её обсуждение. Разработка идеи проекта и самостоятельный выбор темы. Обсуждение этапов работы над проектом. Напоминание правил построения композиции. Выделение главного в композиции определенными средствами (цветом, размером, фактурой, тоном). Дополнительные элементы для раскрытия темы.

Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Просмотр работ участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза. Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей. Выбор оформления работы: цветное паспарту, рама, экспозиция. Защита проекта, самооценка проектной деятельности и рефлексивный самоанализ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности. Экскурсии на выставки юных художников ЦДОДиМ «Маяк», в галерею детского творчества

«Сузор'е талентаў», на выставкі курсовых і дыпломных работ выпускнікоў УО «Мінская дзяржаўная гімназія-каледж мастацтваў», УО «Беларуская дзяржаўная Акадэмія мастацтваў», у галерыі і выставачныя залы горада.

Итоговое занятие

«Вселенная – загадки и открытия»: выполнение композиции в жанре «фантастический пейзаж».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в образцовой студии «Волшебный мир» учащиеся второго года обучения (возраст 7-11 лет) должны

знать:

цивилизации, заложившие фундамент для развития искусства;

жанры изобразительных искусств;

уметь:

изображать натюрморт, состоящий из несложных бытовых предметов;

передавать форму и объём предметов;

использовать в композиции нейтральные тона;

связать сюжет картины с жанром;

составлять ритмическую композицию (ряд);

владеть:

техникой рисования пастелью;

техникой изображения натюрморта, состоящего из несложных бытовых предметов.

Список творческих работ

1. Посуда с использованием мотивов орнамента древних культур.
2. Творческие работы в различных жанрах изобразительного искусства.
3. Животные, выполненные по памяти или воображению.
4. Натюрморт по памяти с соблюдением композиционного единства и целостности.
5. Портрет друга по памяти или с натуры.
6. Натюрморт с использованием различных материалов (краски, карандаши).
7. Натюрморт, состоящий из несложных бытовых предметов.
8. Декоративные композиции на тему «натюрморт» с использованием нейтральных тонов.
9. Рисунок (аппликация), передающий ритмическую композицию.
10. «Вселенная – загадки и открытия»: композиция в жанре «фантастический пейзаж».

2-й год обучения

Возраст учащихся 12-14 лет

Задачи:

познакомить с искусством Средневековья и Возрождения, с жанрами и их разновидностями;

познакомить с современным изобразительным искусством, его ролью в современной жизни;

познакомить с понятиями «фактура», «перспектива», «цветовой контраст», «нюанс»;

обучать рисованию геометрических форм в пространстве;
 дать понятия «смешанный колорит», «композиционная целостность»;
 обучать рисованию автопортрета по фотографии, рисованию фигуры человека в движении.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
	теоретических		практических	
	Вводное занятие	2	2	-
1	Искусство Средневековья и Возрождения	6	2	4
2	Жанры и их разновидности	100	34	66
2.1	Пейзаж	18	6	12
2.2	Портрет	18	6	12
2.3	Бытовой жанр	18	6	12
2.4	Исторический жанр	18	6	12
2.5	Мифологический жанр	18	6	12
2.6	Карикатура (шарж)	10	4	6
3	Современное изобразительное искусство	10	4	6
3.1	Новые виды искусства	4	1	3
3.2	Современные виды графики	6	2	4
4	Рисунок	48	14	34
4.1	Перспектива	18	6	12
4.2	Фактура	18	6	12
4.3	Наброски и зарисовки	12	2	10
5	Цветоведение	20	4	16
5.1	Контраст и нюанс	10	2	8
5.2	Цвет и его значение	10	2	8
6	Композиция	6	2	4
7	Творческий проект	12	2	10
	Массовые мероприятия	10	-	10
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы на год. Напоминание правил поведения и общения во время занятий. Правила безопасности на занятиях образцовой студии.

1. Искусство Средневековья и Возрождения

Искусство Средневековья и эпохи Возрождения. Периоды развития. Изменение представления о ценностях и художественном эталоне произведения искусства в зависимости от времени и эпохи.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ на темы «Замок средневековья», «Рыцарский

турнир».

2. Жанры и их разновидности

2.1. Пейзаж

Пейзаж и его основной предмет изображения. Виды пейзажа: архитектурный, индустриальный, морской, исторический и фантастический (футурологический). Правила композиции пейзажа. Показ готовых работ из дидактического фонда.

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «Моя улица», «Я живу в мегаполисе», «Морское приключение», «Вселенная - загадки и открытия».

Примечание: выполнение работ различными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки).

2.2. Портрет

Разновидности портрета (автопортрет, групповой портрет, парадный, камерный, костюмированный портрет). Автопортрет и личность. Основные пропорции лица, мимические схемы лица в зависимости от выражения эмоций. Просмотр репродукций работ всемирно известных мастеров (В.Серов, Леонардо да Винчи, А.Матисс, Б.Кустодиев, К.Брюллов), показ готовых работ из дидактического фонда образцовой студии «Волшебный мир».

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «Мама», «Мои друзья», «Карнавал». Рисование автопортрета (карандаш, пастель) по фотографии.

2.3. Бытовой жанр

Изображение явлений повседневной жизни. Бытовой жанр (бытовая и общественная жизнь человека). История развития жанра (П. Брейгель, Винсент ван Гог, В. Перов, П. Федотов, Ф. Решетников).

Практические занятия.

Выполнение рисунков на темы «Чаепитие», «Новый год».

2.4. Исторический жанр

Исторический — один из основных жанров изобразительного искусства, посвящённый историческим событиям прошлого и современности, социально значимым явлениям в истории народов (К. Брюллов, И. Репин, Ф. Васнецов, В. Волков).

Практические занятия.

Рисунки на тему «День Победы», «Минск – город-герой».

2.5. Мифологический жанр

Мифологический жанр (мифы и легенды). Образы белорусской мифологии (Перун, Лада, Домовик, Водяник, Лесовик, Русалка). Мифы и легенды народов мира.

Практические занятия.

Выполнение рисунков на тему «Мифы и легенды народов мира».

2.6. Карикатура (шарж)

Основная форма изобразительной сатиры - карикатура (сатира и юмор, гротеск). Шарж как разновидность карикатуры.

Практические занятия.

Рисунок на тему «Дружеский шарж».

Примечание: работа может быть выполнена в технике коллаж (аппликация).

3. Современное изобразительное искусство

3.1. Новые виды искусства

Новые средства создания изобразительного искусства. Развитие новых

информационных технологий, появление новых видов искусства (фото, видео, компьютерная графика и др.) Понятие «массовое искусство».

Практические занятия.

Коллаж из фотографий на свободную тему.

3.2. Современные виды графики

Графика, её отличительный признак. Виды графики. Книжная графика и гравюра (иллюстрации, заставки, буквицы). Просмотр репродукций работ всемирно известных мастеров (А. Дюрер, В. Фаворский, Хokusай Кацусика).

Практические занятия.

Выполнение творческой композиции в технике граттаж (имитация гравюры).

4. Рисунок

4.1. Перспектива

Понятие «перспектива». Точка схода в перспективе. Передача пространства в рисунке. Линия горизонта.

Практические занятия.

Рисование простейшего геометрического тела (куб, призма и т.д.) в пространстве. Пейзаж.

Примечание: рассмотреть понятие перспективного изображения на примере построения остроугольной перспективы параллелепипеда. Рисунок выполняется педагогом в присутствии учащегося поэтапно и сопровождается комментариями.

4.2. Фактура

Фактура как свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы и как активное средство художественной выразительности.

Практические занятия.

Выполнение небольших рисунков-упражнений с передачей фактуры поверхности предметов (гладкая, матовая, ворсистая, деревянная) и использованием различных материалов (карандаш, пастель, восковые мелки).

Примечание: передать фактуру предмета можно, накрыв его листом бумаги или фольгой и проведя по поверхности мягким карандашом.

4.3. наброски и зарисовки

Типы набросков, способы их исполнения. Зарисовка – продолжение наброска. Материалы. Показ готовых работ из методического фонда.

Практические занятия.

Выполнение набросков:

с натуры с параллельным наблюдением за ней;

по памяти (то есть некоторое время спустя после наблюдения);

по представлению (от себя).

Примечание: краткосрочные наброски и зарисовки с натуры, по представлению вскоре после наблюдения способствуют развитию и совершенствованию зрительной памяти.

5. Цветоведение

5.1. Контраст и нюанс

Символика цвета (красный – предупреждение, синий – направляющий и другие). Цветовой контраст и нюанс. Обсуждение различий в работе пастелью и красками. Изображение контрастных состояний в живописных работах. Цветовые нюансы, оттенки цветов.

Практические занятия.

Рисование осеннего пейзажа красками с использованием контрастных (тёплых

и холодных, противоположных) цветов. Изображение весеннего пейзажа пастелью нюансовыми (нежными, неяркими) цветами. Рисование пейзажа на свободную тему.

5.2. Цвет и его значение

Значение цвета в жизни человека, воздействие цвета. Пространственные свойства тёплых и холодных цветов. Понятие «смешанный колорит». Определение колорита картины при просмотре репродукций известных художников.

Практические занятия.

Выполнение работ на тему «Весна», «Мы любим цирк», «Подводный мир» используя смешанный колорит

6. Композиция

Единство и целостность (равновесие, сбалансированность, симметрия, повторяемость, ритм, соразмерность, пропорциональные соотношения). Гармоничность.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Калейдоскоп» с использованием различных техник (аппликация, рисунок, гравюра) и материалов (карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, акварель, гуашь, стеки).

7. Творческий проект

Творческий проект на основе изученных техник изобразительного искусства (на выбор учащихся). Постановка проблемы и её обсуждение. Разработка идеи проекта и самостоятельный выбор темы. Обсуждение этапов работы над проектом. Напоминание правил построения композиции. Выделение главного в композиции определенными средствами (цветом, размером, фактурой, тоном). Дополнительные элементы для раскрытия темы.

Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного искусства.

Просмотр работ участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза. Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей. Выбор оформления работы: цветное паспарту, рама, экспозиция. Защита проекта, самооценка проектной деятельности и рефлексивный самоанализ.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности. Экскурсии на выставки юных художников ЦДОДиМ «Маяк», в галерею детского творчества «Сузор'е талантаў», на выставки курсовых и дипломных работ выпускников УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», УО «Белорусская государственная Академия искусств», в галереи и выставочные залы города.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки творческих работ учащихся «Моё счастливое детство». Обсуждение результатов.

Ожидаемые результаты освоения программ

По окончании обучения в образцовой студии «Волшебный мир» учащиеся

второго года обучения (возраст 12-14 лет) должны

знать:

периоды развития искусства Средневековья и эпохи Возрождения;

жанры и их разновидности;

новые виды современного искусства;

современные виды графики;

понятия «цветовой контраст», «нюанс»;

основные пропорции лица;

пропорции и соразмерность фигуры человека;

понятия «фактура», «перспектива»;

пространственные свойства тёплых и холодных цветов;

понятия «смешанный колорит», «композиционная целостность»;

уметь:

рисовать геометрические тела (куб, призма и т.д.) в пространстве;

использовать в работах цветовые контрасты и нюансы;

передавать фактуру поверхности предметов;

выполнять различные типы набросков и зарисовок;

рисовать автопортрет по фотографии;

передавать движения фигуры человека;

продумывать и воплощать собственные замыслы в материале;

передавать различные эмоции в работе;

выполнять коллективные творческие работы;

поддерживать культуру общения в коллективе;

оформлять свои работы;

анализировать и оценивать собственную творческую деятельность;

владеть:

техникой передачи фактуры предметов;

техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);

навыками творческого подхода при создании предварительных эскизов;

художественной выразительностью и индивидуальностью;

специальными терминами и понятиями.

Список творческих работ

1. «Замок средневековья», «Рыцарский турнир».
2. «Моя улица», «Я живу в мегаполисе», «Морское приключение», «Вселенная - загадки и открытия».
3. «Мама», «Мои друзья», «Карнавал», «Автопортрет».
4. «Чаепитие», «Новый год».
5. «День Победы», «Минск – город-герой».
6. «Мифы и легенды народов мира».
7. «Дружеский шарж».
8. Коллаж из фотографий на свободную тему.
9. Творческая композиция в технике «гаттаж» (имитация гравюры).
10. «Куб», «Призма», «Шар».
11. Рисунки-упражнения с передачей фактуры поверхности предмета.
12. Наброски с натуры, по памяти, по представлению.
13. «Осенний пейзаж», «Весенний пейзаж».

14. «Весна», «Мы любим цирк», «Подводный мир».
15. Композиция «Калейдоскоп» с использованием различных техник.
16. Итоговая выставка творческих работ учащихся «Моё счастливое детство».

2-й год обучения

Возраст учащихся 9-11 лет

(*с ориентацией на конкурсное движение)

Задачи:

знакомить с развитием изобразительного искусства, его видами, возникновением жанров;

учить определять жанр художественного произведения;

обучать технике изображения натюрморта, состоящего из несложных бытовых предметов;

обучать созданию творческих проектов (индивидуальных, коллективных) на предложенные темы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Развитие изобразительного искусства	6	2	4
2	Жанры	78	22	56
2.1	Жанры изобразительных искусств	12	4	8
2.2	Анималистический жанр	18	6	12
2.3	Пейзаж	16	4	12
2.4	Натюрморт	16	4	12
2.5	Портрет	16	4	12
3	Виды изобразительного искусства	14	4	10
4	Рисунок	20	6	14
5	Цветоведение	20	4	16
6	Композиция	6	2	4
7	Творческий проект	60	22	38
7.1	Индивидуальные творческие работы	20	8	12
7.2	Коллективные творческие работы	20	8	12
7.3	Подготовка проекта	20	6	14
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	64	152

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы на год.

Напоминание правил поведения и общения во время занятий. Правила безопасности на занятиях образцовой студии.

1. Развитие изобразительного искусства

Цивилизации, заложившие фундамент для развития искусства (цивилизации древних греков, египтян, римлян), индийские и китайские представления о красоте.

Практические занятия.

Рисование посуды с использованием мотивов орнамента древних культур (египтян, греков), животных, цветов.

2. Жанры

2.1. Жанры изобразительных искусств

Разделение изобразительного искусства на жанры в зависимости от изображаемых предметов (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический). Связь сюжета картины с жанром. Знакомство с произведениями художников, работающих в различных жанрах.

Практические занятия.

Выполнение творческих работ в различных жанрах изобразительного искусства.

2.2. Анималистический жанр

Анималистический жанр – древнейший жанр изобразительного искусства. Животные известных художников (В.А. Ватагин, А. Дюрер, Е. Чарушин, Чжу Чжаньцзи). Животные в фольклоре (дракон, единорог и другие).

Практические занятия.

Рисование животных по памяти или воображению.

2.3. Пейзаж

Возникновение жанра. Пейзаж как отражение образа природы. Передача состояния природы. Пейзажи русских художников (И. Шишкин, В. Поленов, А. Саврасов, И. Левитан).

Практические занятия.

Рисование пейзажа по воображению. Осенний пейзаж.

2.4. Натюрморт

Натюрморт как жанр изобразительного искусства, раскрывающий мир вещей, своеобразие жизни людей, времени (эпохи). Знакомство с классическими образцами голландского натюрморта (И. Хруцкий, А. Матисс, И. Грабарь, К. Малевич).

Практические занятия.

Рисование натюрморта по памяти с соблюдением композиционного единства и целостности.

2.5. Портрет

Портрет как самый распространенный жанр изобразительного искусства, отображающий внешний облик конкретного человека, его индивидуальные черты, характер. Одиночный портрет (Б. Кустодиев, В. Серов, К. Брюллов).

Практические занятия.

Рисование портрета друга по памяти или с натуры. Оформление портрета декоративной рамкой.

3. Виды изобразительного искусства

Основные виды изобразительного искусства:

живопись (работа, выполненная в цвете, красками, на плоскости);

графика (работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости, без красок);

скульптура (работа, выполненная в объеме путём высекания, лепки, отливки).

Просмотр репродукций работ художников (И. Айвазовский, А. Дюрер, О. Роден).

Практические занятия.

Выполнение творческих работ на тему «Натюрморт» с использованием различных материалов (краски, карандаши, восковые мелки).

4. Рисунок

Выявление формы и объёма предметов, их пропорций и расположение в пространстве. Падающая тень. Просмотр репродукций работ художников, лучших работ учащихся.

Практические занятия.

Рисование натюрмортов, состоящих из несложных бытовых предметов.

Примечание: для натюрморта не стоит использовать предметы со сложной многоуровневой формой. Старинный турецкий чайничек с множеством узоров, мудрёной чеканкой и изломами форм на начальном этапе обучения для такой цели не подойдет. Начинать надо с простой формы, усложняя задачу постепенно.

5. Цветоведение

Нейтральные (ахроматические) цвета (серый, белый, чёрный). Их свойства. Символика белого и чёрного. Просмотр репродукций картин Э. Мане, К. Малевича, Ф. Леже.

Практические занятия.

Выполнение декоративных композиций на тему «натюрморт» с использованием нейтральных тонов.

Примечание: композиция может быть выполнена различным материалом (гуашь, тушь, восковые мелки), а также в технике аппликации.

6. Композиция

Ритмическая композиция. Равномерность, убывание, нарастание. Признаки ритмизации (размер, интервал, цвет, светлота).

Практические занятия.

Составление ритмических рядов от больших элементов к меньшим, от тёмных к светлым, от малых интервалов к большим.

Примечание: в ряду должно быть более 6 элементов, так как меньшее количество элементов не составляют ряд.

7. Творческий проект

7.1. Индивидуальные творческие работы

Творческий проект на основе изученных техник изобразительного искусства (на выбор учащихся). Постановка проблемы и её обсуждение. Разработка идеи проекта и самостоятельный выбор темы. Обсуждение этапов работы над проектом. Напоминание правил построения композиции. Выделение главного в композиции определенными средствами (цветом, размером, фактурой, тоном). Дополнительные элементы для раскрытия темы.

Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Просмотр работ участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза (эскизов). Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей.

7.2. Коллективные творческие работы

Творческий проект на основе изученных техник изобразительного искусства (на выбор учащихся). Постановка проблемы и её обсуждение. Разработка идеи проекта и самостоятельный выбор темы. Обсуждение этапов работы над проектом. Напоминание правил построения композиции. Выделение главного в композиции определенными средствами (цветом, размером, фактурой, тоном). Дополнительные элементы для раскрытия темы.

Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Просмотр работ участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза (эскизов). Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей.

7.3. Подготовка проекта

Этапы подготовки проекта. Критерии соответствия содержания творческой работы и оформления. Аннотация к проекту, защита проекта, самооценка проектной деятельности и рефлексивный самоанализ.

Практические занятия.

Выбор оформления работы: цветное паспарту, рама, экспозиция. Оформление творческой работы. Подбор материалов для подготовки аннотации, её написание. Подготовка к защите проекта.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности. Экскурсии на выставки юных художников ЦДОДиМ «Маяк», в галерею детского творчества «Сузор'е талантаў», на выставки курсовых и дипломных работ выпускников УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», УО «Белорусская государственная Академия искусств», в галереи и выставочные залы города.

Итоговое занятие

«Вселенная – загадки и открытия»: выполнение композиции в жанре «фантастический пейзаж».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в образцовой студии «Волшебный мир» учащиеся второго года обучения (возраст 9-11 лет) должны

знать:

цивилизации, заложившие фундамент для развития искусства;

жанры изобразительных искусств;

основные виды изобразительного искусства;

уметь:

изображать натюрморт, состоящий из несложных бытовых предметов;

передавать форму и объём предметов;
 использовать в композиции нейтральные тона;
 связать сюжет картины с жанром;
 составлять ритмическую композицию (ряд);
 создавать творческие проекты (индивидуальные, коллективные) на предложенные темы;
 проводить защиту проекта;
 владеть:
 техникой рисования пастелью;
 техникой изображения натюрморта, состоящего из несложных бытовых предметов.

Список творческих работ

1. Посуда с использованием мотивов орнамента древних культур.
2. Творческие работы в различных жанрах изобразительного искусства.
3. Животные по памяти или воображению.
4. Натюрморт по памяти, с соблюдением композиционного единства и целостности.
5. Портрет друга по памяти или с натуры.
6. Творческие работы на тему «Натюрморт» с использованием различных материалов (краски, карандаши).
7. Натюрморты из несложных бытовых предметов.
8. Декоративные композиции на тему «натюрморт» с использованием нейтральных тонов.
9. Рисунок (апликация), передающий ритмическую композицию.
10. «Вселенная – загадки и открытия» – композиция в жанре «фантастический пейзаж».
11. Творческие проекты (индивидуальные, коллективные) на предложенные темы.

2-й год обучения

Возраст учащихся 12-14 лет

(*с ориентацией на конкурсное движение)

Задачи:

познакомить с современным изобразительным искусством, его ролью в современной жизни;
 познакомить с понятиями «фактура», «перспектива», «цветовой контраст», «нюанс»;
 обучать рисованию геометрических форм в пространстве;
 дать понятия «смешанный колорит», «композиционная целостность»;
 обучать рисованию автопортрета по фотографии, рисованию фигуры человека в движении.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-

1	Современное изобразительное искусство	10	2	8
1.1	Новые виды искусства	4	1	3
1.2	Современные виды графики	6	1	5
2	Рисунок	12	3	9
2.1	Перспектива	4	1	3
2.2	Фактура	4	1	3
2.3	Наброски и зарисовки	4	1	3
3	Цветоведение	6	2	4
3.1	Контраст и нюанс	3	1	2
3.2	Цвет и его значение	3	1	2
4	Композиция	6	2	4
5	Творческий проект	26	6	20
5.1	Индивидуальные творческие работы	12	3	9
5.2	Коллективные творческие работы	10	2	8
5.3	Подготовка проекта	4	1	3
	Массовые мероприятия	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	72	17	55

Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с целью, задачами и содержанием программы на год. Напоминание правил поведения и общения во время занятий. Правила безопасности на занятиях образцовой студии.

1. Современное изобразительное искусство

1.1. Новые виды искусства

Новые средства создания изобразительного искусства. Развитие новых информационных технологий, появление новых видов искусства (фото, видео, компьютерная графика и др.) Понятие «массовое искусство».

Практические занятия.

Коллаж из фотографий на свободную тему.

1.2. Современные виды графики

Графика, её отличительный признак. Виды графики. Книжная графика и гравюра (иллюстрации, заставки, буквицы). Просмотр репродукций работ всемирно известных мастеров (А. Дюрер, В. Фаворский, Хokusай Кацусика).

Практические занятия.

Выполнение творческой композиции в технике граттаж (имитация гравюры).

2. Рисунок

2.1. Перспектива

Понятие «перспектива». Точка схода в перспективе. Передача пространства в рисунке. Линия горизонта.

Практические занятия.

Рисование простейшего геометрического тела (куб, призма и т.д.) в пространстве. Пейзаж.

Примечание: рассмотреть понятие перспективного изображения на примере построения остроугольной перспективы параллелепипеда. Рисунок выполняется педагогом в присутствии учащегося поэтапно и сопровождается комментариями.

2.2 Фактура

Фактура как свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы и как активное средство художественной выразительности.

Практические занятия.

Выполнение небольших рисунков-упражнений с передачей фактуры поверхности предметов (гладкая, матовая, ворсистая, деревянная...) и использованием различных материалов (карандаш, пастель, восковые мелки).

Примечание: передать фактуру предмета можно, накрыв его листом бумаги или фольгой и проведя по поверхности мягким карандашом.

2.3 наброски и зарисовки

Типы набросков, способы их исполнения. Зарисовка – продолжение наброска. Материалы. Показ готовых работ из методического фонда.

Практические занятия.

Выполнение набросков:

с натуры с параллельным наблюдением за ней;

по памяти (то есть некоторое время спустя после наблюдения);

по представлению (от себя).

Примечание: краткосрочные наброски и зарисовки с натуры, по представлению вскоре после наблюдения способствуют развитию и совершенствованию зрительной памяти.

3. Цветоведение

3.1. Контраст и нюанс

Символика цвета (красный – предупреждение, синий – направляющий и другие). Цветовой контраст и нюанс. Обсуждение различий в работе пастелью и красками. Изображение контрастных состояний в живописных работах. Цветовые нюансы, оттенки цветов.

Практические занятия.

Рисование осеннего пейзажа красками с использованием контрастных (тёплых и холодных, противоположных) цветов. Изображение весеннего пейзажа пастелью нюансовыми (нежными, неяркими) цветами. Рисование пейзажа на свободную тему.

3.2 Цвет и его значение

Значение цвета в жизни человека, воздействие цвета. Пространственные свойства тёплых и холодных цветов. Понятие «смешанный колорит». Определение колорита картины при просмотре репродукций известных художников.

Практические занятия.

Выполнение работ на тему «Весна», «Мы любим цирк», «Подводный мир» используя смешанный колорит

4. Композиция

Единство и целостность (равновесие, сбалансированность, симметрия, повторяемость, ритм, соразмерность, пропорциональные соотношения). Гармоничность.

Практические занятия.

Выполнение композиции «Калейдоскоп» с использованием различных техник (аппликация, рисунок, гравюра) и материалов (карандаш, пастель, восковые мелки, тушь, акварель, гуашь, стеки).

5. Творческий проект

5.1. Индивидуальные творческие работы

Творческий проект на основе изученных техник изобразительного искусства

(на выбор учащихся). Постановка проблемы и её обсуждение. Разработка идеи проекта и самостоятельный выбор темы. Обсуждение этапов работы над проектом. Напоминание правил построения композиции. Выделение главного в композиции определенными средствами (цветом, размером, фактурой, тоном). Дополнительные элементы для раскрытия темы.

Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Просмотр работ участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза (эскизов). Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей.

5.2. Коллективные творческие работы

Творческий проект на основе изученных техник изобразительного искусства (на выбор учащихся). Постановка проблемы и её обсуждение. Разработка идеи проекта и самостоятельный выбор темы. Обсуждение этапов работы над проектом. Напоминание правил построения композиции. Выделение главного в композиции определенными средствами (цветом, размером, фактурой, тоном). Дополнительные элементы для раскрытия темы.

Просмотр слайд-шоу курсовых и дипломных работ выпускников художественных школ и гимназии-колледжа искусств. Выбор вида и жанра изобразительного искусства, материала исполнения, размера готовых работ. Знакомство с опытом мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Просмотр работ участников и победителей городских, республиканских и международных выставок-конкурсов декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Просмотр тематической литературы и произведений искусства.

Практические занятия.

Подготовка эскиза (эскизов). Работа в материале: выбор формата, прорисовка, цветовое или графическое решение композиции. Уточнение деталей.

5.3. Подготовка проекта

Этапы подготовки проекта. Критерии соответствия содержания творческой работы и оформления. Аннотация к проекту, защита проекта, самооценка проектной деятельности и рефлексивный самоанализ.

Практические занятия.

Выбор оформления работы: цветное паспарту, рама, экспозиция. Оформление творческой работы. Подбор материалов для подготовки аннотации, её написание. Подготовка к защите проекта.

Массовые мероприятия

Посещение выставок и конкурсов по направлению деятельности. Экскурсии на выставки юных художников ЦДОДиМ «Маяк», в галерею детского творчества «Сузор'е талентаў», на выставки курсовых и дипломных работ выпускников УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств», УО «Белорусская государственная Академия искусств», в галереи и выставочные залы города.

Итоговое занятие

Проведение итоговой выставки творческих работ «Моя страна». Обсуждение результатов.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения в образцовой студии «Волшебный мир» учащиеся второго года обучения (возраст 12-14 лет) должны

знать:

новые виды современного искусства;
 современные виды графики;
 понятия «цветовой контраст», «нюанс»;
 основные пропорции лица;
 пропорции и соразмерность фигуры человека;
 понятия «фактура», «перспектива»;
 пространственные свойства тёплых и холодных цветов;
 понятия «смешанный колорит», «композиционная целостность»;

уметь:

рисовать геометрические тела (куб, призма и т.д.) в пространстве;
 использовать в работах цветовые контрасты и нюансы;
 передавать фактуру поверхности предметов;
 выполнять различные типы набросков и зарисовок;
 рисовать автопортрет по фотографии;
 передавать движения фигуры человека;
 продумывать и воплощать собственные замыслы в материале;
 передавать различные эмоции в работе;
 выполнять коллективные творческие работы;
 поддерживать культуру общения в коллективе;
 оформлять свои работы;
 анализировать и оценивать собственную творческую деятельность;
 создавать творческие проекты (индивидуальные, коллективные) на предложенные темы;
 проводить защиту проекта;
 владеть:
 техникой передачи фактуры предметов;
 техникой рисования различными материалами (акварелью, гуашью, тушью, восковыми мелками, пастелью);
 навыками творческого подхода при создании предварительных эскизов;
 художественной выразительностью и индивидуальностью;
 специальными терминами и понятиями.

Список творческих работ

1. Коллаж из фотографий на свободную тему.
2. «Моя улица», «Любимый город», «Вселенная - загадки и открытия».
3. «Мама», «Мои друзья», «Автопортрет».
4. «Путешествие», «Новый год».
5. «День Победы», «Минск – город-герой».
6. «Мифы и легенды народов мира».
7. «Дружеский шарж».

8. Творческая композиция в технике «гаттаж» (имитация гравюры).
9. «Куб», «Призма», «Шар».
10. Рисунки-упражнения с передачей фактуры поверхности предмета.
11. Наброски с натуры, по памяти, по представлению.
12. «Осенний пейзаж», «Весенний пейзаж».
13. «Весна», «Мы любим цирк», «Подводный мир».
14. Композиция «Калейдоскоп» с использованием различных техник.
15. Итоговая выставка творческих работ учащихся «Моя страна».
16. Творческие проекты (индивидуальные, коллективные) на предложенные темы.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=N12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).
2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).
3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 : в ред. от 5 ноября 2024 г. № 143) // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2024/11/post-mo-rb-164-2017.pdf> (дата обращения: 10.12.2024).
4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).
5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 15.10.2024).
6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).
7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL:

<https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srennee-obr/srennee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

10. Гурскі, А. І. У ноч на Івана Купала. Легенды і паданні / А. І. Гурскі. – Мінск, 2005.

11. Иоханнес, И. Искусство формы / И. Иоханнес. – М., 2001.

12. Иоханнес, И. Искусство цвета / И. Иоханнес. – М., 2001.

13. Кацар, М.С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка / М.С. Кацар. – Минск, 1996.

14. Коджаспирова, Г. М. Культура профессионального самообразования педагога / Г. М. Коджаспирова. – Минск, 1994.

15. Коморова, Т. Г. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества / Т. Г. Коморова. – М., 1997.

16. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания / В. С. Кузин. – М., 1994.

17. Мартынов, Е. В. Сборник образовательных программ кружков учреждений внешкольного воспитания и обучения г. Минска / Е. В. Мартынова. – Минск : МГДДиМ, 2005.

18. Наумчик, В. Н. Воспитание творческой личности / В. Н. Наумчик. – Минск, 1998.

19. Неретина, Л. В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору / Л. В. Неретина. – М., 2004.

20. Объединения по интересам изобразительного и декоративно-прикладного творчества: пособие для педагогов учреждений доп. образования детей и молодёжи, общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Н. Д. Андреюк [и др.] ; под ред. Н. В. Гришкевич, Т. А. Сидоревич. – Минск : Нац. ин-т образования, 2015. – 272 с.

21. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – М., 2004.

22. Прете, М. К. Творчество и выражение: Курс художественного воспитания / М. К. Прете, А. Капальдо. – М., 1981.

23. Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М., 1983.

24. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисования / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьева. – М., 1987.

25. Рошаль, И. В. Азбука цветов / И. В. Рошаль. – М., 1999.

26. Сахута, Е. М. Фарбы роднай зямлі / Е. М. Сахута. – Мінск, 1990.
27. Семенова, М. Легенды и мифы народов мира / М. Семенова. – М., 2007.
28. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обненьск, 1996.
29. Стебловская, Л. П. Учитесь рисовать / Л. П. Стебловская. – Киев, 1980.
30. Поддубская, Г. С. Воспитываем самостоятельность / Г. С. Поддубская // Пачатковая школа. – 2010. – №8. – С. 63-66.

Интернет-ресурсы

1. У-син алхимия творчества : [сайт]. – М., 2009-2015. – URL: <http://usinart.ru> (дата обращения: 30.08.2024).
2. Введение в цветоведение и цветовые системы : [сайт]. – М., 2006-2025. – URL: <https://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html> (дата обращения: 30.08.2024).

Литература для учащихся

1. Айзенборт, Б. Полный курс акварели / Б. Айзенборт. – М., 2002.
2. Дьюи, К. Научитесь лепить животных / К. Дьюи. – Минск, 2002.
3. Еременко, Т. И. Альбом узоров / Т. И. Еременко. – М., 2002.
4. Карлсон, М. Научитесь лепить фигурки людей / М. Карлсон. – Минск, 2002.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 20 _____ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 20 _____ г.