Традиции в наследство:
о принципах народной педагогики
и приобщении учащихся к национальному культурному наследию Беларуси

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодняшнее выступление я хотела бы посвятить принципам и методам народной педагогики в дополнительном образовании на примере фольклорного ансамбля «Млынок».

Этнокультурное воспитание тесно связано с процессами возрождения национальной культуры, восстановления утраченных ценностей, исторической памяти народа. Освоение подрастающим поколением культурного наследия предков, самобытности и неповторимости его традиций и обычаев формирует национальное самосознание и интерес к его истории и культуре, уважение к культуре других народов. В этом нам помогает такая наука, как этнопедагогика. Она основана на ядре национальной культуры и свидетельствует об уровне национального самосознания, проявлениях национального характера, особенностях национального менталитета.

Сегодня я хотела бы озвучить те принципы этнопедагогики, которые активно применяется в работе ансамбля «Млынок», а вы в последующем можете внедрить и в свои направления работы. Первый принцип *природосообразности воспитания* подразумевает тесную связь человека с природой, где ребенок рассматривается как часть природы, а организация воспитания осуществляется в соответствии с его природой. Ведь при работе с ребенком мы с вами, коллеги, учитываем пол, возраст и индивидуальные особенности личности ребенка. Данный принцип выражен в разных направлениях, так как от него зависит сложность заданий в декоративно-прикладном, спортивном, хореографическом профиле.

Воспитание базируется на общечеловеческих ценностях, но с опорой на народную культуру, хранимую и передаваемую от поколения к поколению, *и соответствует национальным и региональным традициям и обычаям*. Это определило важный *принцип культуросообразности*. Этот принцип также присутствует во всех направлениях, ведь культурные ценности являются основой всех видов искусств. Например, *Тхэквондо* – корейское боевое искусство, которым занимаются в 206 странах по всему миру. В переводе с корейского «тхэквондо» является сочетанием трех слов: «тхэ» (нога или удар ногой), «квон» (кулак или удар кулаком) и *«до» (путь, метод, учение)*. *Восточная философия и культура этого единоборства заключается в полном самоконтроле, улаживании конфликтов мирным путем и самообороне без применения оружия.*

Следующий принцип приоритетности семейного воспитания. Определяющая роль в воспитании будущего поколения как в прошлом, так и на современном этапе развития общества принадлежит семье. Ведь мы с вами коллеги знаем, что родители всегда играют в жизни ребенка самую главную роль, какими бы компетентными специалистами мы не были. В процессе подготовки и проведения мероприятий я всегда активно взаимодействую с родителями учащихся. Они принимают участие в подготовке реквизита, обсуждении элементов костюма, разучивании репертуара. В семье воспитание не выделяется в специально организованный процесс, а органично вплетается в многосторонние общественные отношения и все сферы

жизнедеятельности, что обеспечивает воспитание детей в непрерывном единстве с историческими, этническими и региональными культурными процессами.

Сейчас я хотела бы рассказать *об основных методах воспитания в этнопедагогике белорусов. Первый метод* ***вербальный, в него входят*** убеждение, внушение, наставление, совет, уговор, объяснение, поучение, просьба, диалог, переубеждение. ***Практический метод*** представляет собой пример, показ, подражание, упражнение, народная игра, репрезентация песенного материала в рамках концертных программ, мастер- классов.

-методы эмоционального воздействия (заинтересованность, поощрение, осуждение, пожелание, благословление, отречение, предостережение, высмеивание, общественное мнение и т.д.).

Самый яркий и действенный метод для привлечения детей к народной культуре на котором я хочу остановится подробнее, это ***игра***. На экране вы видите коллеги примеры игр, которые можете также разучить со своими учащимися. Многие народные танцы начинались именно с имитации трудовой деятельности, например “Сеяла лянок”, “Мак” и другие. В данном методе проявлены такие яркие черты народной педагогики, как *наблюдение, способствуя выработке норм и правил поведения и соревнования.* Большую роль в воспитательном воздействии соревнования на подрастающее поколение играет общественное мнение, похвала, одобрение. Функция игр разнообразна: физическое воспитание, координация, концентрация внимания, коммуникационные навыки, музыкальные (разучивание песен в играх) и др.

После методов я хотела бы рассказать *об основных средствах воспитания в этнопедагогике белорусов. В средства духовной культуры белорусов* входит детский фольклор; народные сказки, легенды, пословицы, поговорки, загадки; народные музыка, танцы, игры, театр; народный этикет, праздники и обряды и т. д. С*редства материальной культуры белорусов* представляют собой музыкальные инструменты, игрушки, народная кулинария, ткацкие изделия, одежда, посуда и т. д.). Ну и конечно же, главным средством эстетического воспитания является природа. Окружающая среда учит созерцать, наблюдать и познавать.

Немаловажную роль в воспитании играют такие средства этнопедагогики, как *элементы традиций, обычаев, праздников, обрядов*. Праздники и обряды определяются особенностями исторического развития народа, его образом жизни, характером трудовой деятельности, природной средой. Репертуар ансамбля выстроен в соответствии с календарно-обрядовым циклом (Каляды, «Масленица», «Гуканне вясны», «Купалье», «Жниво» и т. д.), что позволяет у учащихся сформировать целостную картину о системе традиционных ценностей белорусов. Музыкальная культура праздников и обрядов белорусов оказывают большое воспитательное влияние на развитие и формирование подрастающего поколения и играют важную роль в выработке мировоззрения, определяют поведение в повседневной жизни.

В завершении выступления коллеги я хотела бы подчеркнуть, что этническая педагогика белорусов включает большой арсенал эффективных средств воспитания будущего поколения, важнейшими из которых являются *средства духовной и материальной культуры белорусов.* Все мы так или иначе используем данные методы

в своей деятельности, и я надеюсь тот материал, который сегодня мной представлен, будет успешно вами внедрен и поможет приобщить ваших учащихся к национальному культурному наследию. Благодарю за внимание.

Педагог ДО отдела художественного воспитания
05.03.2025 года