Миссия педагога: уметь удивлять и быть тем, кто расширяет туннель

Добрый день, уважаемые коллеги. Свое выступление я хочу начать с метафоры. Представьте себе туннель. Темный, длинный, с узкими стенами. Это — реальность ребенка, который попадает к нам в центр. Ребенка, чья жизнь до этого момента была полна боли, неопределенности, предательства взрослых или социальной изоляции.

В психологии есть понятие «туннельное зрение» — состояние стресса, когда человек видит только одну проблему и не видит перспектив. Наши дети живут в таком туннеле. Им кажется, что мир заканчивается стеной приюта, что их прошлое — это приговор, а будущее — это продолжение темноты.

Миссия педагога в социально-педагогическом центре — стать тем, кто расширяет этот туннель. Тот, кто показывает, что за стенами есть не только боль, но и свет. И главный инструмент в этой работе — умение удивлять.
У меня есть несколько правил, которым я следую на протяжении своего многолетнего опыта.

Первое - от «научить» к «принять»

В обычной школе педагог учит. В центре, особенно в приюте, педагог начинает гораздо раньше — он исцеляет через творчество. Дети, которые приходят в мой кружок, часто не умеют удивляться. У них сломан «механизм» любопытства. Зачем удивляться, если мир жесток? (эмоционально). Здесь можно только бояться!
Поэтому моя педагогика — это педагогика «медленного чуда». Я веду кружок «Бумажное солнце». Казалось бы, просто поделки, просто краски, просто бумага. Но для ребенка из приюта момент, когда белый лист превращается в небо, а кусочек ватмана становится живым существом -птичкой— это первый шаг из туннеля.

Первый постулат миссии: Прежде чем расширять туннель, нужно войти в него. Я не стою снаружи и не зову ребенка «выйти в свет». Я спускаюсь к нему в его темноту с фонариком. Фонарик — это наши занятия.

Правило 2. Умение удивлять как терапевтический инструмент

Почему именно «уметь удивлять»? Потому что ребенок, переживший травму, утратил способность к живому отклику. Его эмоции заблокированы. Удивление — это первая «чистая» эмоция, которую он может позволить себе безопасно.
В своей работе я использую принцип «Неожиданной радости»:
1.Удивление процессом: Мы не просто рисуем кистью. Мы рисуем нитками, кляксами, солью, на молоке. Когда у ребенка на глазах «некрасивое» становится «шедевром», в его голове запускается нейронная связь: «Из хаоса может родиться красота.
(эмоционально) Из моей жизни тоже».
2. Удивление результатом: Я никогда не показываю готовый образец до начала работы. Мы идем путем эксперимента. Когда ребенок, не верящий в себя, видит, что его «кривые руки» создали вещь, которую можно подарить или которая украшает выставку — его глаза загораются. Это момент расширения туннеля.
3. Удивление личностью: Важно, чтобы ребенок удивился самому себе. «Неужели Я это сделал?» Это момент зарождения самооценки.

Правило 3-Личность педагога

Второй важный аспект миссии: быть тем, кто расширяет туннель. Это требует от педагога особой роли. Мы не просто «преподаватели кружка». В условиях приюта мы — значимые взрослые.
Ребенок, попадая в центр, часто видит мир в черно-белых тонах: «меня бросили», «я плохой», «никто не придет». Моя задача — показать полутона, новый поворот.
Чтобы расширять туннель ребенку, педагог сам должен быть человеком «широкого кругозора»:

Эмоциональная устойчивость: Дети чувствуют фальшь. Если я устала или расстроена, я не смогу их удивить. Удивление требует искреннего ресурса.
Увлеченность: Я могу увлечь только тем, чем увлечена сам. Если я скучаю на занятии, ребенок в приюте почувствует это быстрее, чем кто-либо другой. Мой энтузиазм — это та самая «лопата», которой мы расширяем стены туннеля.
Терпение и гибкость: Результат в моей работе не всегда виден сразу. Ребенок может разрушить поделку, испортить материал. Это не акт вандализма, это проверка границ: «Расширишь ли ты мой туннель, если я буду себя плохо вести?» Я обязана расширить.

Что меняется в ребенке?

Коллеги, я часто слышу вопрос: «Какая польза от кружка, если дети все равно уходят (возвращаются в биологические семьи или интернаты)?»
Мой ответ: мы расширяем туннель настолько, чтобы в него вошла Надежда.
Наблюдая за детьми в процессе творчества, я вижу три стадии изменений:

1. Стадия «Комка»: Ребенок мнет бумагу, ломает карандаши, сидит с закрытыми плечами. (Туннель сужается).
2. Стадия «Сцепки»: Ребенок начинает пробовать. Спрашивает «А что это?», «А как это работает?». (Появляется интерес — первый луч света в туннеле).
3. Стадия «Творца»: Ребенок создает продукт и присваивает его. Говорит: «Это я сделал для мамы», «Это я оставлю здесь, пусть другим нравится». (Туннель расширился настолько, что ребенок увидел себя в будущем).

Уважаемые коллеги, в нашей работе нет мелочей. Каждый узелок, каждая наклеенная аппликация, каждый неожиданный цвет краски — это кирпичик, отодвигающий стены детской безысходности.

Миссия педагога в социально-педагогическом центре уникальна. Мы не просто учим ремеслу. Мы учим жить заново. Мы учим удивляться тому, что мир может быть добрым, а мы сами — талантливыми.

Пусть же в нашей работе всегда находятся силы удивляться самим и удивлять детей, чтобы туннель их прошлого всегда имел выход в светлое и широкое будущее.

Демонстрация ролика «Создаем руками радость»

Спасибо за внимание!
Педагог ДО ООБЖиЗ