

Ольга НАЛИВАЙКО,

педагог дополнительного образования

отдела декоративно-прикладного творчества,

руководитель образцовой студии декоративно-прикладного искусства

«ЛАРЕЦ ФАНТАЗИЙ» ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ «МАЯК» г. МИНСКА

ХРАНИМ ПРОШЛОЕ, ЦЕНИМ НАСТОЯЩЕЕ, СТРОИМ БУДУЩЕЕ

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБРАЗЦОВОЙ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ЛАРЕЦ ФАНТАЗИЙ»

ВЫТИНАНКИ, ИЛИ УЗОРЫ, ВЫРЕЗАННЫЕ ИЗ БУМАГИ, ВСЕГДА БЫЛИ ТЕСНО СВЯЗАНЫ С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, ЕГО ВЕРОВАНИЯМИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ. ОНИ ЯВЛЯЛИСЬ НАИБОЛЕЕ ДОСТУПНОЙ ФОРМОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛОРУСОВ. НЕСЛУЧАЙНО ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗЦОВОЙ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ЛАРЕЦ ФАНТАЗИЙ» ВЫБРАНО ИСКУССТВО ВЫТИНАНКИ. НА ЗАНЯТИЯХ УЧАЩИЕСЯ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОГРУЖАЮТСЯ В ПРОСТРАНСТВО ЭТОГО ВИДА ТВОРЧЕСТВА, ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ ПРЕДЫДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ МАСТЕРОВ.

Белорусская вытинанка имеет богатую историю. Появление бумаги создало благоприятные условия для её развития. Самые древние образцы бумаги сохранились в виде писем князя Витовта и документов разного назначения, в конце которых ставили восковую или сургучную печать с бумажным украшением для её защиты в форме ромба или розетки. Кусочки бумаги складывались вчетверо и по краю создавались фигурные вырезки разной формы. На жидкий воск накладывали небольшую, с ажурным узором, бумажную подкладку-кустодию и сильно надавливали на неё печатью. Фигурная кустодия визуально увеличивала маленькую печать, что подчёркивало значимость документа. Кустодии существовали с конца XVI до начала XIX века.

Традиционная белорусская вытинанка воспринимала творческий посыл ажурных узоров кустодий для печатей, но пошла своим путём. Она



активно вошла в повседневную жизнь наших предков. В настоящее время уверенно заняла своё место в экспозициях художественных музеев. С 2024 года искусство белорусской вытинанки входит в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

ПОГРУЖЕНИЕ В МИР ВЫТИНАНКИ

Слово «вытинанка» произошло от белорусского «выцнаць», то есть тонко, ажурно вырезать.

Традиции этого ремесла имеют свои особенности и переходят новым поколениям мастеров как основа для последующего творческого развития.

Самое распространенное использование вытинанки как декоративного дополнения внутренней обстановки жилья на территории Беларуси — это украшение для полошек в шкафчиках, буфетах, этажерках. Ажурные вырезки можно было увидеть на стенах комнат и оконных карнизах. Из тонкой белой бумаги вырезали кружевные занавески, панно, салфетки, украшения вокруг иконы в красном углу дома.



В каждой местности складывались свои художественные особенности этого вида народного творчества. Однако за годы существования белорусской вытинанки сформировались тенденции в технологии её выполнения:

- принцип многоразового складывания — лист сгибали многократно в разных направлениях и под разным углом для того, чтобы получились прорезы определённых форм;
- создание любого изображения через простые геометрические формы — вырезание треугольников, ромбов, квадратов, кругов, полумесяцев, различных лепестков и т. д.;

- относительная монохромность — обычно использовали один, два, максимум три цвета бумаги, не считая фона; иногда прибегали к золотой или серебряной фольге;

- симметричность изображения — симметричная, раппортная, центричная, веерная вытинанки получались вследствие многократных складываний;

- декоративность — обусловлена стилизацией, необходимой при обобщении формы и создании симметричности.

От аппликации вытинанку отличает то, что всё изделие — целостный элемент из бумаги. Если вытинанку взять за уголок, она поднимется полностью и будет напоминать салфетку, связанную крючком.

Разнообразие вытинанки может проявляться в геометрическом, растительном, зооморфном и даже сюжетном узоре. Например, в рождественских вытинанках часто присутствуют фигуры ангелов, а в вытинанках по сказкам мастера изображают людей, птиц и животных. Сюжетами могут служить предания, легенды, история и архитектура Беларуси.

Силуэтная вырезка из бумаги и ажурная вытинанка различаются по технике выполнения. Первая представляет собой цельный контур внешней формы образа птицы, животного, человека. Вторая складывается из множества мелких прорезей и элементов, которые создают сложный кружевной орнамент.



По композиции вытинанки делятся на сюжетные (представляют собой сцены народных обрядов, пейзажи, праздничные темы) и орнаментальные (основаны на ритмичном повторении узоров, преимущественно симметричных).

По материалам вытинанки могут быть созданы как из целого листа бумаги, так и из нескольких. Всё зависит от идеи и цели выполнения изделия.

Из нескольких отдельно сделанных вытинанок можно скомпоновать целую сюжетную картину. Встречаются также объёмные, трёхмерные конструкции, получаемые путём сгибания и склеивания.

Невероятным разнообразием отличается рисунок орнамента. Опытному мастеру по силам вырезать из бумаги скатерть или абжур. А небольшую вытинанку способен изготовить даже ребёнок. Миниатюрные орнаменты пользуются большой популярностью в качестве закладок, новогодних украшений, открыток.

СЕКРЕТЫ АЖУРНОГО РЕМЕСЛА

Основу технологии изготовления вытинанок определяют их виды.

1. **Симметричная вытинанка** — в ней есть одна ось симметрии, которая получается при складывании листа бумаги пополам, поэтому, выполняя эскиз карандашом, нужно учитывать симметричность изображения на развёрнутом листе. Детали композиции должны быть связаны между собой, чтобы в результате вырезания узоров работа не распалась на части.

2. **Раппортная вытинанка** — вырезается из сложенной гармошкой полосы, создавая повторяющийся ритмический узор.

3. **Центричная вытинанка** — создаётся из сложенной симметрично в несколько раз бумаги относительно центра фигуры посредством складывания углом. Таким способом вырезают снежинки, салфетки.

4. **Веерная вытинанка** — вырезается при сложении бумаги веером.

В белорусской традиционной вытинанке используют три цвета: белый, чёрный, красный. Иногда добавляют золотой или серебряный. Мастера работают ножницами и ножом. Вырезание совершается от сгибов: чем их больше, тем сложнее узор.

Для современной белорусской вытинанки характерны богатая тематика, разнообразная техника исполнения, оригинальные дизайнерские решения, но при этом она всегда ориентируется на народные мотивы.



При обучении и воспитании детей в образцовой студии декоративно-прикладного искусства «Ларец фантазий» именно традиции обладают огромным энергетическим и духовным потенциалом, воздействуя на сокровенные мысли и чувства ребёнка. На занятиях учащиеся погружаются в наработанный несколькими поколениями мастеров творческий процесс работы с бумагой, что даёт мощный толчок к росту и всестороннему развитию личности, служит эффективным средством передачи социального опыта, способствует усвоению общепринятых человеческих ценностей: любви, красоты, добра, достоинства, жизнелюбия.

В процессе занятий в целях повышения познавательной активности и организации самостоятельной деятельности учащихся педагог использует метод проектного обучения. Его суть предполагает участие детей в создании



художественных произведений и способствует развитию критического мышления, проявлению инициативы. Приступая к созданию выставочных и конкурсных работ, воспитанники изучают материал по теме конкурса и определяются с сюжетом будущей вытинанки. С большим интересом юные мастера трудились над проектами «Маски», «Живёшь ты свет», «Зимнее окно» и т. д. В результате у детей формируется представление о том, кто такой настоящий гражданин.

Патриотизм начинается с любви к родному краю, а также с изучения традиций своего народа, сохранения памяти о важных исторических событиях. Когда ребята вырезают пейзажи родной земли, сюжеты исторических событий, народного календаря, у них развивается умение видеть красоту природы и бережно относиться к ней. Например, мастера очень часто обращаются к одному из самых популярных и древних мотивов белорусской вытинанки — «Дрэва жыцця», которое символизирует взаимосвязь поколений и жизнеутверждающее начало.

ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО

Формы, сюжет изделий учащихся впечатляют своим разнообразием, фантазией и целостностью.

Обращение к культуре, народным праздникам, мифологии открывает широкий простор для творчества. Тематическая серия работ «Случские пояса» выполнена по репродукциям случских поясов, значимых и исключительно многофункциональных предметов в культуре белорусов. Средствами вытинанки юным мастерам удалось передать оригинальные рисунки нескольких сохранившихся изделий из исторического фонда музея.

Для мотивации и пополнения творческого багажа учащиеся часто обращаются к фольклору, прежде всего к сказкам. Именно они учат детей настоящей дружбе, борьбе со злом, знакомят с основами морали и человеческими ценностями, воспитывают любовь к семье, своему народу, Родине. Сюжеты сказок стали основой для выполнения вытинанок под общей темой «Белорусские сказки».

Огромное смысловое содержание имеют творческие работы, подготовленные к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Портреты Матвея Кузьмина, Зои Космодемьянской, Константина Заслонова, Александра Матросова были выполнены в технике «силуэтная вырезка». Создавая работы на военную тематику, ребята выражают своё отношение к событиям той поры,

ощущают сопричастность к героическим событиям прошлого.

Гражданская позиция учащихся также проявляется в конкретных делах и поступках: изготовление открыток и сувениров для различных акций, оформление выставок творческих работ к памятным датам, создание подарков для мам и пап, участие в мероприятиях по пропаганде здорового образа жизни.

Важное значение в воспитании гражданско-патриотического, национального самосознания детей и подростков имеет экспозиция музея белорусской культуры и быта «Роднае — народнае», организованного на базе центра дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г. Минска. Исторические экспонаты дополняют авторские работы, выполненные в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Учащиеся студии «Ларец фантазий», посетившие выставку, впечатлились ажурными фиранками, украшающими окна музея. Юные мастера включили элементы этих узоров в композицию коллективной работы — триптиха «Боская энергия родной земли».

Собственный творческий интерес студийцы часто связывают с другими музеями и галереями. Они участвуют в различных конкурсах и фестивалях. Работы ребят постоянно представлены в своей экспозиции галереи детского творчества «Созвездие талантов» центра «Маяк», что также способствует популяризации белорусского искусства. Впечатляют ажурные композиции «Вялікага дуба з малым каранём не бывае!», «Колас добра спее, калі сонца грэе», «Ліса і ў сне курэй бачыць», «Бусел прыляцеў — вясна будзе!», созданные на мифологические сюжеты, праздники обрядового календаря и т. д.

Одним из значительных событий в развитии искусства вытинанки стало участие учащихся студии в художественном оформлении альбома из серии «Фальклорныя скарбы Беларусі», вышедшего в 2026 году по инициативе центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси в издательстве «Беларуская навука». Выполненная серия ещё раз доказывает значимость фольклора и культурного наследия родного народа для воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, занятия декоративным искусством, традиционной вытинанкой, способствуют развитию у учащихся важных личностных качеств: нравственности, интереса к культуре своего народа, способности к саморазвитию, проявлению любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою страну.