

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел технического творчества и спорта

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2025 г.

№ _____

**Программа кружка
«Стоп-кадр»**

(технический профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Техническое творчество»)

Разработчик:

Емельянова Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 2 года

Минск, 2025

Общие положения

Многие из нас, взяв в руки фотоаппарат, начинают замечать, как милы и чисты лица детей, как мудры глаза стариков, как красивы окружающие нас просторы природы, как впечатляют краски золотой осени. Сразу хочется начать создавать красивые фотографические картины. В такие минуты мы начинаем чувствовать себя творцами, художниками. В настоящее время, когда даже мобильные устройства оснащены встроенными фотокамерами, которым доступны снимки хорошего качества, бывает трудно представить, что когда-то люди тратили очень много времени на изготовление одной фотографии. Но, несмотря на то, что фотография сегодня стала технически доступной, для создания гармоничной высокохудожественной работы, необходимо овладеть определенными знаниями, умениями и навыками этого искусства.

Программа кружка «Стоп-кадр» приобретает современную направленность и актуальность. Чтобы реализовать своё творческое начало, учащимся предлагается не только освоить технику фотографии, основанную на секретах мастеров прошлого и лучших фотографов современности, но и освоить программу компьютерного редактирования. Сегодня никого не нужно убеждать в необходимости обучения компьютерной грамотности. Персональный компьютер стал необходимым инструментом для решения многих задач. С помощью специальных программ можно выполнить фотомонтаж, отредактировать любую фотографию: изменить цвет, размер и выполнить кадрирование, а для более подготовленных пользователей – создавать авторские изображения. Программа кружка «Стоп-кадр» знакомит учащихся с одним из популярных графических редакторов растровой графики Adobe Photoshop.

Актуальность программы обусловлена стремительным развитием компьютерных технологий, которые открывают новые возможности в искусстве фотографии. Это породило потребность в обработке, восстановлении фотографий, создании на их основе новых изображений, коллажей, то есть, проводить качественную и оперативную доредакционную обработку фотографии для её последующей распечатки или размещения в интернете.

Полученные в ходе изучения программы знания и практические навыки, учащиеся в дальнейшем смогут самостоятельно применять в различных областях современной деятельности: фотографии, компьютерном дизайне, дизайне интерьера, мультипликации, науке, образовании, полиграфии, web-дизайне.

Программа разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодёжи по техническому профилю, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.10.2023 № 325.

Цель программы — формирование творческой личности путём приобщения учащихся к искусству создания фотографии.

Задачи:

обучающие:

знакомить с теоретическими основами фотографического искусства;

обучать приёмам фотографии цифровым фотоаппаратом;

обучать приёмам фотографирования в различных жанрах;

обучать умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

обучать приёмам работы инструментов программы Adobe Photoshop и возможностям их применения;

обучать умению создавать фотоколлаж;

обучать технологии подготовки фотографий к публикации;

знакомить с приёмами фотодекора интерьера;

развивающие:

развивать творческие способности;

развивать память, внимание, воображение и фантазию;

развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

воспитательные:

воспитывать самостоятельность, инициативность;

воспитывать трудолюбие и аккуратность;

воспитывать целеустремленность и усидчивость;

воспитывать отзывчивость и неравнодушное отношение к социальным проблемам.

Основополагающие принципы реализации программы:

принцип научности;

принцип доступности;

принцип наглядности;

принцип систематичности;

принцип связи теории с практикой;

принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся;

принцип комплексности и последовательности;

принцип развития;

принцип результативности;

принцип актуальности.

Учебные занятия в кружке «Стоп-кадр» построены на чередовании различных видов деятельности: теоретическая подготовка и практические занятия. Организационные формы педагогического взаимодействия – индивидуальная и групповая.

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог, консультация);

практический (упражнение, создание творческих работ);

наглядный (наблюдение, демонстрация, иллюстрация).

Чтобы интерес к теории был глубоким и устойчивым, теоретический материал поэтапно изучается перед его использованием на практике. Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков,

их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

Большинство учащихся ищут способы овладения искусством фотографии сугубо практическим путём, полагаясь на свой вкус и опыт. Между тем большую помощь в овладении техникой фотосъёмки и компьютерной обработки могут оказать примеры и задания, отобранные в ходе практической работы. Это упражнения для выработки навыков и умений на заданные темы, которые впоследствии помогают им в выполнении более сложных творческих проектов, например, «Город будущего», «Планета детства», где надо проявить своё владение техникой фотосъёмки и компьютерной обработки в программе Photoshop.

Наиболее творческая форма работы объединения по интересам – фотовыставка. При её подготовке необходимо обсудить тему, технологию, особенности съёмки. Потом идёт процесс наработки материала – фотосессии, работа со светом. В процессе обучения проводятся фотовыставки для родителей «Незабываемое лето», «Краски осени», «Зимняя сказка», «Любимый город». Эта форма работы необходима, чтобы именно родители могли оценить творчество своих детей, по-новому взглянуть на их увлечение, почувствовать творческий рост, взросление.

На занятиях кружка осуществляется личностно-ориентированный подход: обучение происходит с учётом возрастных особенностей и творческой инициативы учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и обучению с учётом возможностей и личностных предпочтений.

В процессе занятий проводятся физкультминутки, направленные на активацию дыхания, кровообращения и активный отдых группы мышц, задействованных при основной деятельности. Используются также комплексы специальных упражнений для снятия утомляемости глаз, проводится настройка компьютеров для учащихся с различной остротой зрения.

Формы воспитания: массовые, групповые, индивидуальные.

При реализации программы проводятся мероприятия, способствующие: гражданскому; патриотическому; духовно-нравственному, поликультурному; экономическому; экологическому; семейному; гендерному; эстетическому трудовому и профессиональному воспитанию; воспитанию культуры безопасности жизнедеятельности; психологической культуры, культуры здорового образа жизни; культуры быта и досуга.

Методы диагностики освоения программы: наблюдение, устный опрос.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме презентации фотоколлажей «Любимый город» (первый год обучения) и выставки работ учащихся «Ленинский район – мой дом родной».

Программа предусматривает 2 года обучения и предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста (8-12 лет).

Первый год обучения. Возраст учащихся – 8-11 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов – 144. Наполняемость группы не менее 12 человек.

Второй год обучения. Возраст учащихся – 9-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов – 144. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Второй год обучения. Возраст учащихся – 9-12 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов – 216. Наполняемость группы – не менее 8 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Форма получения дополнительного образования – очная.

Количество учебных занятий в неделю может изменяться в зависимости от запросов обучающихся, их родителей, а также педагогической нагрузки педагога дополнительного образования.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям правил безопасного поведения, пожарной безопасности.

Для проведения занятий необходимо наличие фотоаппарата и персонального компьютера с программным обеспечением Adobe Photoshop.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий (технологические карты, планы-конспекты учебных занятий, сценарии и сценарные планы воспитательных мероприятий); видеоматериалы; аудиоматериалы; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

Первый год обучения

Задачи:

обучать основным правилам фотосъёмки и правилам композиции;

знакомить с интерфейсом программы Adobe Photoshop;

обучать основным командам и подкомандам меню программы Adobe Photoshop;

обучать приёмам работы с инструментами программы Adobe Photoshop и возможностям их применения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Правила фотосъёмки	20	8	12
2	Программа Adobe Photoshop. Инструменты	20	6	14
3	Основная работа с фотоизображением. Редактирование	20	4	16
4	Работа со слоями. Режимы наложения	20	6	14

5	Фотоколлаж	20	6	14
6	Работа с фильтрами	18	6	12
7	Оформление и подготовка к печати	10	4	6
8	Учебные экскурсии	4	4	-
9	Подготовка и участие в выставках, конкурсах	8	-	8
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	46	98

Содержание программы

Вводное занятие

Цели, задачи, программы кружка. Правила безопасного поведения на занятиях. Правила безопасного поведения на занятиях при работе с компьютером.

История фотографии. Графический редактор Adobe Photoshop. Назначение и возможности программы.

1. Правила фотосъёмки

Режимы съёмки. Ознакомление с автоматическими и ручными режимами. Экспозиция. Понятие выдержки и диафрагмы, экспомера. Особенности естественного и искусственного освещения. Источники света. Настройка фотоаппарата на баланс белого.

Практические занятия.

Проведение съёмки в разных режимах. Проведение съёмки разными экспопарами.

2. Программа Adobe Photoshop

Основные понятия: растровое изображение, пиксель, инструменты, слои, палитры. Интерфейс программы: меню, рабочая область, панель инструментов, панель свойств. Панель инструментов. Ознакомление с инструментами программы.

Практические занятия.

Начало работы. Запуск программы. Выполнение команд меню. Отработка навыков работы с панелью инструментов. Выполнение упражнений с использованием инструментов перемещения и выделения (прямоугольная, овальная формы, лассо). Использование инструментов «волшебная палочка» (быстрое выделение). Использование инструментов рисования (кисть, карандаш, ластик). Использование инструментов копирования (штамп); тонирования (осветление, затемнение, губка). Использование инструментов контраста (резкость, размытие). Текст, векторные формы.

3. Основная работа с фотоизображением. Редактирование

Быстрое и простое редактирование. Инструменты редактирования. Основные операции: коррекция, выравнивание, кадрирование, масштабирование. Текстовое оформление. Особенности простого и фигурного текста. Сохранение, оптимизация, печать. Форматы сохранения изображения.

Практические занятия.

Выполнение заданий по редактированию фотографий с использованием основных операций: коррекция, кадрирование и инструментов тонирования, контраста. Создание надписи с использованием различных приёмов работы с текстом. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Масштабирование, поворот и перемещение текста. Работа с файлами. Подготовить изображения к печати (подобрать нужный размер, разрешение) и сохранить их в папку в нужном формате.

4. Работа со слоями. Режимы наложения

Основные понятия: слой, имя слоя. Операции со слоями: создание слоя, удаление, перемещение, дублирование, объединение. Режимы наложения. Стилль слоя.

Практические занятия.

Выполнение упражнений с применением работы со слоями. Создание проектов со слоями с использованием стиля слоя, режимов наложения: «В космосе» «Планета детства», «Город будущего».

5. Фотоколлаж

Просмотр папок, альбомов, выбор фотоматериала. Основные операции: трансформирование, копирование, редактирование, цветокоррекция, работа со слоями.

Практические занятия.

Копирование фотографий для коллажа. Создание коллажа по шаблону, текстовое оформление. Создание собственного коллажа с использованием основных операций: трансформирование, копирование, цветокоррекция, работа со слоями. Открытки, плакаты на заданные темы: «С Новым годом!», «Любимой мамочке», «С Днём Победы!» с использованием фотоматериала. Оформление и подготовка к печати.

6. Работа с фильтрами

Ознакомление с фильтрами программы. Художественные фильтры, фильтры размытия, фильтры резкости, штриховые и эскизные фильтры, фильтры рендеринг, фильтр пластика.

Практические занятия.

Создание натюрморта с применением художественных фильтров. Создание подборки фотографий, обработанных фильтрами резкости, размытия, штриховыми и эскизными фильтрами, фильтром пластика. Проведение съёмки с разными источниками освещения.

7. Оформление и подготовка к печати

Оформление и подготовка работ для размещения в фотоальбомах, интерьерах, для выставок и конкурсов.

Практические занятия.

Подбор нужного формата, разрешения, исправление дефектов съёмки, выполнение обводки, подбор рамки.

8. Учебные экскурсии

Посещение городских фотовыставок, выставочных залов Художественного музея, музея современного изобразительного искусства.

9. Подготовка и участие в выставках, конкурсах

Практические занятия.

Подготовка фотоматериала к фотовыставкам, участие в выставках, конкурсах.

Итоговое занятие

Презентация фотоколлажей «Любимый город».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

основные правила фотосъёмки;

особенности фотосъёмки в различных условиях;

интерфейс программы Adobe Photoshop;

инструменты программы Adobe Photoshop и их возможности;

основные принципы обработки изображений в программе Adobe Photoshop;

способы создания различных эффектов;

уметь:

пользоваться инструментами программы;

гармонично сочетать цвета;

создавать собственную композицию;

восстанавливать повреждённые фотоснимки;

владеть:

умением создавать тематические композиции;

технологией обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop.

Второй год обучения

(общее количество учебных часов – 144)

Задачи:

знакомить с устройством фотоаппарата, его техническими характеристиками;

обучать особенностям жанровой фотосъёмки в помещении;

обучать приёмам компьютерной обработки изображения;

знакомить с приёмами фотодекора интерьера.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Фотография как искусство	16	8	8
2	Основы композиции	12	6	6
2.1	Основные элементы композиции. Компонировка кадра	4	2	2

2.2	Композиционные приёмы	4	2	2
2.3	Цветовой круг. Символика цвета	4	2	2
3	Жанровая съёмка	32	12	20
3.1	Натюрморт	8	2	6
3.2	Рекламная и заказная съёмка	8	2	6
3.3	Портретная съёмка	8	2	6
3.4	Групповая съёмка	8	2	6
4	Компьютерная обработка фотоизображения	36	8	28
4.1	Обработка фотоизображения	20	4	16
4.2	Фотомонтаж	16	4	12
5	Фотодекор интерьера	20	12	8
6	Учебные экскурсии	12	6	6
7	Подготовка и участие в выставках, конкурсах	12	-	12
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	144	54	90

Содержание программы

Вводное занятие

Обучение правилам безопасного поведения на занятиях. Правила экономии теплоэнергетических ресурсов. Знакомство с планом работы кружка на год.

1. Фотография как искусство

История фотографии. Устройство камеры-обскуры. Жанры фотографии. Принципы создания фотоизображения на плёнке и матрице. Устройство и принцип работы фотоаппарата. Основные разновидности современных фотокамер. Оптика, типы объективов, их характеристика.

Практические занятия.

Фотографирование одиночных предметов.

2. Основы композиции

2.1. Основные элементы композиции. Компонировка кадра

Знакомство с элементами композиции: расположение объекта, размер, линии, точки внимания, цвета и оттенки, свет и тени. Знакомство с правилами композиции, которые используются при построении кадра. Гармония формы и содержания. Съёмочные планы. Точки съёмки.

Практические занятия.

Создание уравновешенной композиции. Создание смысловой композиции.

2.2. Композиционные приёмы

Знакомство с композиционными приёмами: перспектива пространства, тональная перспектива, ритм. Правило золотого сечения.

Практические занятия.

Создание динамичной композиции с использованием композиционных приёмов.

2.3 Цветовой круг. Символика цвета

Основной и дополнительный цвет. Контрастные и гармоничные сочетания цвета, тёплые и холодные цвета. Цветовые ассоциации, цветовой акцент. Художественный приём «отказ от цвета».

Практические занятия.

Создание контрастных и гармоничных композиций. Просмотр и обсуждение цветных и чёрно-белых фотоизображений.

3. Жанровая съёмка

3.1. Натюрморт

Компоновка кадра. Значение выбора объекта, фона, ракурса и точки съёмки, выбора освещения.

Практические занятия.

Предметная съёмка. Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Мир увлечений».

3.2. Рекламная и заказная съёмка

Особенности предметной съёмки и бестеновой съёмки. Подготовка оборудования для рекламной съёмки: предметный стол, световой куб.

Практические занятия.

Съёмка предметов с различной поверхностью (глянцевой, стеклянной и др.). Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Зимняя сказка».

3.3. Портретная съёмка

Обучение психологии портретной съёмки. Роль фотографа и модели. Ознакомление с техническими особенностями съёмки портрета: выбор объектива, фона, режима съёмки, использование светофильтра, выбор ракурса и освещения, объяснение техники высокого и низкого ключа. Значение глубины резкости. Изучение особенностей съёмки детского портрета.

Практические занятия.

Работа с моделью, использование источников освещения, составление световых схем. Проведение часа открытых дверей для родителей с проведением фотосъёмки. Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Для наших мам».

3.4. Групповая съёмка

Особенности съёмки большой группы людей. Психология съёмки, технического оснащения, компоновка кадра.

Практические занятия.

Проведение съёмки группы людей в помещении и на улице. Фотосъёмка в объединениях Центра «Маяк».

4. Компьютерная обработка фотоизображения

4.1. Обработка фотоизображения

Знакомство с различными способами коррекции технических ошибок фотосъёмки: экспозиции, резкости, контрастности.

Практические занятия.

Редактирование изображений, оформление, подготовка к печати.

4.2. Фотомонтаж

Способы работы со слоями, инструментами выделения, режимами наложения.

Практические занятия.

Создание нового документа, замена фона, монтаж, наложение текста. Создание поздравительных открыток, календарей.

5. Фотодекор интерьера

Фотодекор в современном интерьере. Принципы размещения фото в интерьере. Стили фотодекора: абстракция, импрессионизм, черно-белая фотография, акварель, фотографика, масло. Правила создания фотогалереи.

Практические занятия.

Подбор фотоматериала по тематике и цветовой гамме. Составление композиций для различного интерьера.

6. Учебные экскурсии

Посещение городских фотовыставок, выставочных залов Художественного музея, музея истории Минска, Национальной библиотеки, фойе к/т «Победа», «Центральный», музея современного изобразительного искусства, музея ВОВ.

Практические занятия.

Работа над составлением презентаций по фотографиям городских парков («Лошицкий», «им. М. Горького», «Челюскинцев»), улиц города (пл. Независимости, Октябрьская пл.) с целью расширения кругозора, воспитания чувства патриотизма и любви к родному городу.

7. Подготовка и участие в выставках, конкурсах

Практические занятия.

Подготовка фотоматериала к фотовыставкам. Участие в районных и городских фотоконкурсах.

Итоговое занятие

Участие в фотовыставке «Ленинский район – мой дом родной».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

устройство фотоаппарата;

технические характеристики фотоаппарата;

приёмы фотодекора интерьера;

уметь:

пользоваться разными режимами съёмки;

работать с источниками света;

владеть:

навыками жанровой фотосъёмки в условиях помещения;

навыками компьютерной обработки фотоизображения;

умением подготовки фотографии к публикации.

Второй год обучения
(общее количество учебных часов – 216)

Задачи:

знакомить с устройством фотоаппарата, его техническими характеристиками;

знакомить с различными методами обработки фотоизображения;

обучать правилам фотосъёмки;

обучать особенностям фотосъёмки в различных жанрах;

обучать работать с различными источниками света;

знакомить с приёмами фотодекора интерьера.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	2	-
1	Фотография как искусство	16	8	8
2	Основы композиции	12	4	8
3	Жанровая съёмка	68	16	52
3.1	Натюрморт	8	2	6
3.2	Пейзаж	10	2	8
3.3	Съёмка живой природы	8	2	6
3.4	Рекламная и заказная съёмка	8	2	6
3.5	Портретная съёмка	10	2	8
3.6	Групповая съёмка	4	2	2
3.7	Съёмка архитектуры и интерьера	10	2	8
3.8	Репортаж. Спортивная съёмка	10	2	8
4	Компьютерная обработка фотоизображения	60	24	36
4.1	Основная работа с изображением.	20	8	12
4.2	Фотомонтаж	20	8	12
4.3	Более сложные приёмы обработки.	20	8	12
5.	Фотодекор интерьера	20	8	12
6.	Учебные экскурсии	20	14	6
7	Подготовка и участие в выставках, конкурсах	16	-	16
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	216	76	140

Содержание программы

Вводное занятие

Обучение правилам безопасного поведения. Правила экономии теплоэнергетических ресурсов. Знакомство с планом работы кружка на год.

1. Фотография как искусство

История фотографии. Устройство камеры-обскуры. Фотография как искусство. Жанры фотографии. Принципы создания фотоизображения на плёнке и матрице. Устройство и принцип работы фотоаппарата. Основные разновидности современных фотокамер. Оптика, типы объективов, их характеристика.

Практические занятия.

Фотографирование одиночных предметов.

2. Основы композиции

2.1 Основные элементы композиции. Компонировка кадра

Знакомство с элементами композиции: расположение объекта, размер, линии, точки внимания, цвета и оттенки, свет и тени. Знакомство с правилами композиции, которые используются при построении кадра. Гармония формы и содержания. Съёмочные планы. Точки съёмки. Знакомство с композиционными приёмами: перспектива пространства, тональная перспектива, ритм. Правило золотого сечения. Основной и дополнительный цвет. Контрастные и гармоничные сочетания цвета, тёплые и холодные цвета. Цветовые ассоциации, цветовой акцент. Художественный приём «отказ от цвета».

Практические занятия.

Создание уравновешенной композиции. Создание смысловой композиции. Создание динамичной композиции с использованием композиционных приёмов. Создание контрастных и гармоничных композиций. Просмотр и обсуждение цветных и чёрно-белых фотоизображений.

3. Жанровая съёмка

3.1. Натюрморт

Компоновка кадра. Значение выбора объекта, фона, ракурса и точки съёмки, выбора освещения.

Практические занятия.

Предметная съёмка. Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Мир увлечений».

3.2. Пейзаж

Особенности съёмки пейзажа: необходимость построения композиции кадра, использования съёмочных планов, выбора точки съёмки, применения перспективы.

Практические занятия.

Проведение фотосессии при естественном освещении на улице. Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Краски осени».

3.3. Съёмка живой природы

Особенности съёмки животных и птиц: выбор плана съёмки, передача характера животного, техника макросъёмки.

Практические занятия.

Проведение фотосессии с животными.

3.4. Рекламная и заказная съёмка

Особенности предметной съёмки и бестеневой съёмки. Подготовка оборудования для рекламной съёмки: предметный стол, световой куб.

Практические занятия.

Съёмка предметов с различной поверхностью (глянцевой, стеклянной и др.). Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Зимняя сказка».

3.5 Портретная съёмка

Обучение психологии портретной съёмки. Роль фотографа и модели. Ознакомление с техническими особенностями съёмки портрета: выбор объектива, фона, режима съёмки, использование светофильтра, выбор ракурса и освещения, объяснение техники высокого и низкого ключа. Значение глубины резкости. Изучение особенностей съёмки детского портрета.

Практические занятия.

Работа с моделью, использование источников освещения, составление световых схем. Проведение часа открытых дверей для родителей с проведением фотосъёмки. Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Для наших мам».

3.6 Групповая съёмка

Особенности съёмки большой группы людей. Психология съёмки технического оснащения, компоновка кадра.

Практические занятия.

Проведение съёмки группы людей в помещении и на улице. Фотосъёмка в объединениях по интересам КМЖ «Ровесник».

3.7 Съёмка архитектуры и интерьера

Особенности съёмки архитектурных объектов и интерьера. Необходимость правильного выбора ракурса, плана, освещения.

Практические занятия.

Проведение фотосессии интерьера и архитектуры. Подготовка фотоматериала к фотовыставке «Любимый город».

3.8 Репортаж. Спортивная съёмка

Особенности съёмки в репортажном жанре: поиск сюжета, статика и динамика, технология съёмки движущихся объектов, приёмы проводки и смазывания.

Практические занятия.

Проведение фотосессии на праздничных мероприятиях и на стадионе. Подготовка фотоматериала к фотовыставке.

4. Компьютерная обработка фотоизображения

4.1 Основная обработка фотоизображения

Знакомство с различными способами коррекции технических ошибок фотосъёмки: экспозиции, резкости, контрастности.

Практические занятия.

Редактирование изображений, оформление, подготовка к печати.

4.2 Фотомонтаж

Способы работы со слоями, инструментами выделения, режимами наложения.

Практические занятия.

Создание нового документа, замена фона, монтаж, наложение текста. Создание поздравительных открыток, календарей.

4.3. Более сложные приёмы обработки

Работы со слоями и масками, приёмами выделения, режимами наложения, инструментами ретуши, имитации, перевода в чёрно-белое изображение и сепию. Просмотр видео-уроков.

Практические занятия.

Выполнение практических заданий. Работа с папками на заданные темы. Создание творческих проектов на тему: «Город будущего», «Планета детства». Оформление работ для собственных фотовыставок.

5. Фотодекор интерьера

Фотодекор в современном интерьере. Принципы размещения фото в интерьере. Стили фотодекора: абстракция, импрессионизм, черно-белая фотография, акварель, фотографика, масло. Правила создания фотогалереи.

Практические занятия.

Подбор фотоматериала по тематике и цветовой гамме. Составление композиций для различного интерьера.

6. Учебные экскурсии

Посещение городских фотовыставок, выставочных залов Художественного музея, музея истории Минска, Национальной библиотеки, фойе к/т «Победа», «Центральный», музея современного изобразительного искусства, музея Великой Отечественной войны.

Практические занятия.

Работа над составлением презентаций по фотографиям городских парков (Лошицкий, им. М.Горького, Челюскинцев), улиц города (пл. Независимости, Октябрьская пл.) с целью расширения кругозора, воспитания чувства патриотизма и любви к родному городу.

7. Подготовка и участие в выставках, конкурсах

Практические занятия.

Подготовка фотоматериала к фотовыставкам. Участие в районных и городских фотоконкурсах.

Итоговое занятие

Участие в фотовыставке «Ленинский район – мой дом родной».

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

устройство фотоаппарата;

технические характеристики фотоаппарата;

принципы создания фотоизображения;

практические основы фотосъёмки;

приёмы использования фотодекора;

уметь:

пользоваться разными режимами съёмки;

работать с разными источниками света;

владеть:

навыками фотосъёмки в различных жанрах;

навыками компьютерной обработки фотоизображения;
навыками подготовки фотографии к печати.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 23.07.2025).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 23.07.2025).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 // Академия образования. – URL: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf (дата обращения: 23.07.2025).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 23.07.2025).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf (дата обращения: 23.07.2025).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 23.07.2025).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 23.07.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srennee-obr/srennee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 23.07.2025).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 23.07.2025).

10. Айсманн, К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop: Учебное пособие. / К. Айсманн. – М. : Вильямс, 2006. – 234 с.

11. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. – М. : Мир, 1989.

12. Дыко, Л. П. Фотокомпозиция / Л. П. Дыко. – М. : Искусство, 1962.

13. Залогова, Л. А. Компьютерная графика/ Л. А. Залогова – М. : БИНОМ, 2007г.

14. Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик. – М. : Мир, 1988.

15. Королев, Ю. И. Инженерная и компьютерная графика / Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжанина. – М. : Питер, 2014. – 432

16. Кэплин, С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М. : Эксмо, 2007. – 236 с.

17. Лукьянова, З. 100+ Уроков Photoshop / З. Лукьянова. – М. : Наука-2008.

18. Макуини, Э. Полный курс фотографии : учеб. пособие / Э. Макуини. – М., 2006.

19. Панфилов, Н. Введение в художественную фотографию / Н. Панфилов. – М. : Искусство, 1977.

20. Розов, Г. Как снимать. Искусство фотографии / Г. Розов. – М. : АСТ, 2006.

21. Третьяк, Т. М. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики (+ DVD-ROM) / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – М. : Солон-Пресс, 2010. – 176 с.

22. Фельдман, Я. И. Техника и технологии фотосъёмки / Я. И. Фельдман. – М. : МГУ, 2005.

23. Шнейдеров, В. Фотография, реклама, дизайн. / В. Шнайдеров. – СПб. : Питер, 2011.

Литература для учащихся

1. Джорджес, Г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий / Г. Джорджес – М. : Мир, 2006.

2. Кораблев, Д. Н. Самоучитель для моделей и фотографов : учеб. пособие / Д. Н. Кораблев. – М., 2003.

3. Лапин, А. А. Фотография / А. А. Лапин. – М. : МГУ, 2003.



РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета

протокол № _____

от « _____ » _____ 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска

_____ Н.Г.Кучинская

« _____ » _____ 2025 г.