

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел технического творчества и спорта

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр
дополнительного образования
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
_____ 2024 г.

№ _____

**Программа кружка
«ФотоОбъективность»**

(технический профиль, базовый уровень изучения
образовательной области «Техническое творчество»)

Разработчик:

Курилкина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Минск, 2024

Общие положения

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Что такое фотография? Однозначного определения не существует. Можно сформулировать это примерно так – преобразование реально существующего и изменяющегося во времени изображения с помощью какого-либо устройства в какое-либо не изменяющееся во времени изображение. Процесс фотографии может принимать различные формы, например, изображение – фотокамера – плёнка – фотобумага или изображение – фотокамера – плёнка – сканер – магнитный носитель. Форм может быть множество, но главное помнить, что самое важное это конечный результат, а не сам процесс, который мало кого интересует, кроме самого фотографа.

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам.

Занятия в кружке «ФотоОбъективность» активизируют процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребёнка. В процессе занятий по данной программе у детей развиваются такие черты характера как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Программа кружка «ФотоОбъективность» позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи технического профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325.

Цель программы – формирование творческой личности путём приобщения учащихся к искусству создания фотографии.

Задачи:

обучающие:

знакомить с теоретическими основами фотографического искусства;
познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;

содействовать освоению основных приёмов эффективного использования ЦФК;

формировать основы знаний в цифровой обработке фотографий с использованием современного программного обеспечения и мобильных приложений;

развивающие:

развивать внимание, воображение, фантазию, расширять кругозор;

развивать художественный вкус и творческие способности каждого учащегося;

воспитательные:

воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, основ фотографии;

воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие и аккуратность, целеустремленность и усидчивость.

Основополагающие принципы реализации программы: принцип научности; принцип доступности; принцип наглядности; принцип систематичности; принцип связи теории с практикой; принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся; принцип комплексности и последовательности; принцип развития; принцип результативности; принцип актуальности.

Учебные занятия в кружке «ФотоОбъективность» построены на чередовании различных видов деятельности: теоретическая подготовка и практические занятия. Организационные формы педагогического взаимодействия – индивидуальная и групповая.

Теоретический материал поэтапно изучается перед его использованием на практике. Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

На занятиях кружка осуществляется личностно-ориентированный подход: обучение происходит с учётом возрастных особенностей и творческой инициативы учащихся. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и обучению с учётом возможностей и личностных предпочтений.

В процессе занятий проводятся физкультминутки, направленные на активацию дыхания, кровообращения и активный отдых группы мышц, задействованных при основной деятельности. Используются также комплексы специальных упражнений для снятия утомляемости глаз.

Методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог, консультация);

практический (упражнение, создание творческих работ);

наглядный (наблюдение, демонстрация, иллюстрация).

В образовательном процессе применяется ряд общих методов обучения:

репродуктивный метод обучения – метод, в котором применение изученного осуществляется на основе образца или правила;

проблемный метод обучения – это совокупность действий, приемов, направленных на усвоение знаний через активную мыслительную деятельность, содержащую постановку и решение продуктивно-познавательных вопросов и задач, имеющих противоречия (учебные или реальные), способствующих успешной реализации целей учебного процесса;

эвристический метод обучения применяется для организации активного поиска решения выдвинутых в обучении или самостоятельно сформулированных технических и познавательных задач; для стимулирования активного поиска решения поставленных задач;

Формы воспитания: массовые, групповые, индивидуальные.

Методы диагностики освоения программы:

наблюдение;

устный опрос.

На занятиях приветствуется творческая инициатива и самостоятельность. Создается «ситуация успеха», одобрения, поддержки каждого учащегося.

Подведение итогов реализации программы проходит в форме выставки фотопортрета.

Программа предусматривает 1 год обучения и предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (10-14 лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Общее количество учебных часов – 144. Наполняемость группы – не менее 12 человек.

Форма проведения занятий: групповая.

Количество учебных занятий в неделю может изменяться в зависимости от запросов обучающихся, их родителей, а также педагогической нагрузки педагога дополнительного образования.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям правил безопасного поведения, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение:

компьютер;

проектор;

проекционный экран;

цифровой и пленочный фотоаппарат;

объективы;

фотокамера мобильного телефона либо планшета;

отражатели;

вспышки;

аксессуары (шляпки, шали, игрушки и т.д.).

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, мероприятий; видеоматериалы; мультимедийные презентации; наглядные пособия по разделам программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	2	1	1
1	Введение в фотографию	2	2	-
2	Виды фотографии. Строение фотоаппарата. Виды фотоаппаратов. Виды объективов, их строение	4	1	3
3	Понятие о режимах съёмки. Основы экспозиции	4	1	3
4	Настройка фотоаппарата	2	1	1
5	Отражатели, рассеиватели, вспышка	2	1	1
6	Фотокомпозиция	4	1	3
7	Гистограмма, динамический диапазон. Понятие Raw, jpeg	2	1	1
8	Понятие цвета, света, сочетание цветов. Динамический диапазон	2	1	1
9	Жанры фотографии	26	10	16
9.1	Съёмка портрета, кадрирование	4	1	3
9.2	Фотосъёмка интерьера, натюрморт. Предметная съёмка	2	1	1
9.3	Макрофотография	2	1	1
9.4	Фотосъёмка архитектурных сооружений	2	1	1
9.5	Фотосъёмка пейзажей	2	1	1
9.6	Стрит фотография	2	1	1
9.7	Фотосъёмка детей	4	1	3
9.8	Фотосъёмка торжеств	4	1	3
9.9	Фотосъёмка животных	2	1	1
9.10	Групповой портрет	2	1	1
10	Подготовка к съёмке	4	2	2
11	Знакомство со студийной съёмкой	4	1	3
12	Работа с моделью	12	4	8
13	Понятие авторского права. Законодательная база Республики Беларусь	4	2	2
14	Знакомство с программами обработки	54	15	39
14.1	Знакомство с программой обработки Adobe Lightroom	4	1	3

14.2	Знакомство с программой обработки Adobe Photoshop	50	14	36
14.2.1	Основы Фотошопа	4	1	3
14.2.2	Работа со слоями	8	2	6
14.2.3	Палитра инструментов для работы с частями изображения	14	4	10
14.2.4	Палитра инструментов для работы с изображением в целом	12	4	8
14.2.5	Цвета в Photoshop	4	1	3
14.2.6	Выравнивание объектов	4	1	3
14.2.7	Ретушь	4	1	3
15	Мобилография	4	1	3
16	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников	2	2	-
17	Вдохновение: что это такое и где его искать	2	-	2
18	Подготовка к выставке	6	-	6
	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего	144	50	94

Содержание программы

Вводное занятие

План работы кружка. Правила безопасного поведения в объединении по интересам. Оборудование кабинета.

Практические занятия.

Игры на знакомство «Веселый Виктор», «Назови мое имя».

1. Введение в фотографию

Камера-обскура. История открытия фотографии. Фотография сегодня. Цифровая фотография.

2. Виды фотографии. Строение фотоаппарата.

Виды фотоаппаратов. Виды объективов

Цифровая и пленочная фотография. Основные узлы и механизмы фотоаппарата. Корпус, затвор, органы управления фотоаппарата. Типы видоискателей: зеркальный, электронный и др. Фотоаппараты со сменной и встроенной оптикой. Источники питания, носители информации. Объектив. Фокусное расстояние и светосила объективов. Виды объективов. Выбор объективов для разных видов фотосъемки.

Практические занятия.

Съёмка на плёнере или в помещении с использованием разных видов объективов, с применением различных приёмов и эффектов на мониторе компьютера.

3. Понятие о режимах съёмки. Основы экспозиции

Основы экспозиции. ИСО, выдержка, диафрагма. Взаимосвязь между

ними, экспопара. ГРИП. Режимы съёмки. Автоматические, полуавтоматические и ручные режимы.

Практические занятия.

Съёмка на плёнэре или в помещении с использованием разных видов режимов и демонстрация полученного результата на мониторе компьютера.

4. Настройка фотоаппарата

Качество света. Цветовая температура. Баланс белого. Виды автофокуса, их практическое применение, ручная фокусировка. Понятие глубины резко изображаемого пространства и его практического использования.

Практические занятия.

Съёмка на плёнэре или в помещении с использованием различных источников света, съёмка с использованием различных автофокусов и демонстрация полученного результата.

5. Отражатели, рассеиватели, вспышка

Понятие об отражателях, рассеивателях, вспышках. Их виды, и использование. Технические характеристики вспышек.

Практические занятия.

Съёмка на плёнэре или в помещении с использованием отражателей, рассеивателей, вспышек и демонстрация полученного результата на мониторе компьютера.

6. Фотокомпозиция

Понятие композиции. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Контрасты. Точка и момент съёмки. Освещение. Равновесие. Формат снимка. Направление движения.

Практические занятия.

Съёмка на плёнэре или в помещении с использованием различных приёмов композиции. Демонстрация полученного результата.

7. Гистограмма, динамический диапазон. Понятие Raw, jpeg

Гистограмма, где её искать. Навыки чтения гистограммы. Бреккетинг. Понятие Raw, jpeg.

Практические занятия.

Решение примеров графиков гистограммы. Съёмка на плёнэре или в помещении и чтение гистограмм к полученным фотографиям.

8. Понятие цвета, света, сочетание цветов. Динамический диапазон

Основы теории цвета. Цветовые круги. Сочетание цветов. Семантика цвета. Практическое применение цвета в деятельности фотографа. Цветовые пространства RGB, CMYK, LAB.

Практические занятия.

Съёмка на плёнэре или в помещении с различной комбинацией цветов. Демонстрация полученного результата.

9. Жанры фотографии

9.1 Съёмка портрета, кадрирование. Особенности съёмки

Необходимое оборудование. Низкий Ключ. Высокий ключ

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.2 Фотосъёмка интерьера, натюрморт. Предметная съёмка

Особенности фотосъёмки интерьера, натюрморта, предметной съёмки.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.3 Макрофотография

Использование макро-объективов.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.4 Фотосъёмка архитектурных сооружений

Правила фотосъёмки архитектурных сооружений.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.5 Фотосъёмка пейзажей

Законы композиции в пейзажной съёмке.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.6 Стрит фотография

Правила съёмки стрит-фото.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.7 Фотосъёмка детей

Детская фотосъёмка: лучшие идеи, образы.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.8 Фотосъёмка торжеств

Съёмка ритуала бракосочетания и свадьбы в целом. Репортажная съёмка.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.9 Фотосъёмка животных

Особенности съёмки животного мира.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

9.10 Групповой портрет

Правила группового портрета.

Практические занятия.

Организация съёмок на пленэре или в помещении. Просмотр фото и видео материала. Демонстрация полученного результата на мониторе компьютера и работа над ошибками.

10. Подготовка к съёмке

Особенности подготовки к различным видам съёмки. Понятие локации. Открытая, закрытая локация.

Практические занятия.

Съёмка на пленэре или в помещении. Демонстрация полученного результата.

11. Знакомство со студийной съёмкой

Знакомство со студийным оборудованием. Их видами. Правила поведения в студии. Схемы света. Классическая схема света.

Практические занятия.

Съёмка в студии. Демонстрация полученного результата.

12. Работа с моделью

Основные общие принципы позирования: для чего, как? Постановка головы, особенности позирования частей тела (глаза, рот, нос, шея). Особенности положения волос. Постановка рук, что делать с руками, постановка кистей. Постановка корпуса. Постановка ног. Примеры позирования, выбор одежды, сочетание. Работа с эмоциями. Работа с одеждой, аксессуарами.

Практические занятия.

Съёмка на пленэре или в помещении с учетом полученных знаний. Демонстрация умения позировать. Демонстрация полученного результата.

13. Понятие авторского права.

Законодательная база Республики Беларусь

Понятие авторского права, заключение договора, модельного релиза, примеры договоров и релизов. Законодательная база Республики Беларусь.

Понятие ТФП-съёмок. Особенности их организации.

Практические занятия.

Разбор законодательной базы Республики Беларусь и примеров договоров и релизов.

14. Знакомство с программами обработки

14.1 Знакомство с программой Adobe Lightroom

Рабочее окно. Работа основных инструментов. Импорт фотографий в Lightroom. Использование пресетов в Lightroom.

Практические занятия.

Освоение учащимися основ работы в программах Adobe Lightroom.
Работа с различными видами инструментов программ.

14.2 Знакомство с программой обработки Adobe Photoshop

14.2.1 Основы Фотошопа

Знакомство учащихся с основами работы в программы Adobe Photoshop.
Рабочее окно. Строка меню и панель свойств.

Практические занятия.

Практическая работа в меню и панелях программы.

14.2.2 Работа со слоями

Основные понятия: слой, имя слоя. Операции со слоями: создание слоя, удаление, перемещение, дублирование, объединение. Режимы наложения. Стилль слоя.

Практические занятия.

Практическая работа со слоями программы.

14.2.3 Палитра инструментов. Работа с частями изображения

Изучение инструментов программы для работы с частями изображений.

Практические занятия.

Практическая работа с инструментами для работы с частями изображения программы.

14.2.4 Палитра инструментов для работы с изображением в целом

Изучение инструментов программы для работы с изображением в целом.

Практические занятия.

Практическая работа с различными видами инструментов программы для обработки изображения в целом.

14.2.5 Цвета в Photoshop

Горячие клавиши в Фотошопе.

Практические занятия.

Отработка навыков владения горячими клавишами фотошопа.

14.2.6 Выравнивание объектов

Выравнивание объектов в заданных границах.

Практические занятия.

Освоение учащимися основ работы в программе Adobe Photoshop.
Практическая работа с различными видами инструментов программы.

14.2.7 Ретушь

Рекомендации по ретуши в Фотошопе.

Практические занятия.

Практическая работа с применением ретуши.

15. Мобилография

Основы съёмки на мобильный телефон. Понятие «личный аккаунт», его создание. Размещение фотографий в социальных сетях. Использование социальных сетей в деятельности фотографа. Культура поведения фотографа в социальных сетях. Мобильные приложения для обработки фотографий.

Практические занятия.

Размещение фотографий в интернете.

16. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников

Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников (Анри Картье-Брессон, Хельмут Ньютон, Ричард Аведон, Александр Родченко, Диана Арбус). Творчество современных фотографов Республики Беларусь.

17. Вдохновение: что это такое и где его искать

Понятие о вдохновении. Методы развития творческого мышления.

Практические занятия.

Освоение методов развития творческого мышления и применение их на практике.

18. Подготовка к выставке

Практические занятия.

Создание фотопортрета с последующей обработкой полученного изображения в фоторедакторе и мобильных приложениях. Отбор лучших работ, подготовка к печати и оформление выставки.

Организация выставки.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Обсуждение перспективы работы на следующий учебный год. Выставка фотопортрета.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся должны знать:

строение фотоаппарата;

строение объектива, виды объективов;

основы экспозиции;

композиционные приемы;

основные жанры фотографии;

основные приёмы работы в графических редакторах;

уметь:

самостоятельно проводить фотосъемку объекта;

применять знания композиции кадра;

выставлять студийное оборудование самостоятельно;

обрабатывать фотографии с элементами художественной ретуши;

воплощать свои творческие замыслы в работах и проектах;

владеть:

навыками фотосъёмки портрета в условиях помещения.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 14.01.2022 – №154-3 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 31.01.2022, 2/2874. – Режим доступа:

<https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/>. – Дата доступа: 16.02.2024.

2. «О типовых программах дополнительного образования детей и молодёжи» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 20.10.2023, №325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p>. – Дата доступа: 16.02.2024.

3. «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций» [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.12.2017, №164 // Академия образования. – Режим доступа: https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf. – Дата доступа: 26.02.2024

4. «Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися» [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 03.08.2022, № 227 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2024.

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате [Электронный ресурс] : приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, 25.06.2014, № 159 (в ред. приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 23.02.2024.

6. «Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования» [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 07.08.2019, № 525 (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570, от 15.11.2022 № 780) // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy>. – Дата доступа: 22.02.2024.

7. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса [Электронный ресурс] : приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/ // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/>. – Дата доступа: 26.06.2024.

8. Давыдова, Е. В. Как устроен Интернет? / Е. В. Давыдова // Информатика и образование. – 2004. – № 6-8.
9. Кораблёв, Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. / Д. Кораблёв. – СПб. : Корона принт, 2004. – 465 с.
10. Лена, Н. В. Фотосъёмка : учеб. пособие / Н. В. Лена. – Минск : РИПО, 2022. – 239 с.
11. Лукьянова, З. 100+ Уроков Photoshop / З. Лукьянова. – М. : Наука-2008.
12. Мак-Клелланд, Д. Photoshop CS для «чайников» / Д. Мак-Клелланд, Ф. Дейвис ; [пер. с англ. и ред. А. Л. Соколенко]. – М. : Диалектика, Вильямс, 2004. – 435 с.
13. Синюкова, В. С. Цветы и пейзажи России: В помощь живописцам / В. С. Синюкова. – М. : АСТ, 2002. – 128 с.
14. Смит, Й. Х. Главное в истории фотографии / Й. С. Смит. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 223 с.
15. Смольянинов, И. Ф. Красота природы и воспитание красотой / И. Ф. Смольянинов. – М. : Знание, 1985. – 64 с.
16. Центр разработчиков Adobe [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // [http:// www.docme.ru/](http://www.docme.ru/). – Дата доступа: 05.09.2023.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета
протокол № _____
от « _____ » _____ 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию
администрации Ленинского района г.Минска
_____ Н.Г.Кучинская
« _____ » _____ 2024 г.