

Управление по образованию администрации Ленинского района г.Минска  
Государственное учреждение образования  
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
Отдел культурно-досуговой деятельности

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора ГУО «Центр  
дополнительного образования  
детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»  
\_\_\_\_\_ 2025 г.

№ \_\_\_\_\_

**Программа кружка  
«Волшебные клавиши»**

(художественный профиль, базовый уровень изучения  
образовательной области «Музыкальное творчество»,  
направление «Инструментальная музыка»)

Разработчики:

Саневич Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования;  
Расторгуева Татьяна Юрьевна, методист

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Минск, 2025

## **Общие положения**

Первостепенное значение в развитии полноценной личности имеет приобщение к искусству, культуре, музыке. С раннего детства надо приобщать ребёнка к миру прекрасного. Это создаёт особые эмоционально-психические состояния, обостряет любознательность, развивает мышление, пробуждает непосредственный интерес к жизни.

Искусство воспитывает в человеке творческое начало, а это всегда стремление вперёд, к лучшему, к прогрессу, к совершенству. Музыка, как и любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Ребёнок, проснувшийся к музыкальному искусству, становится добрым, раскрепощённым, уверенным в себе, внутренне и внешне красивым.

Программа кружка «Волшебные клавиши» предназначена для детей 6-14 лет, желающих обучиться игре на фортепиано или аккордеоне. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Реализация программы осуществляется в соответствии с нормативными правовыми документами Республики Беларусь.

Актуальность программы заключается в определении первостепенности значения музыкального искусства для полноценного всестороннего развития личности посредством приобщения к традициям народной, европейской и мировой музыкальной культуры.

Обучение игре на фортепиано (аккордеоне) неотделимо от воспитания учащегося в целом, в результате которого происходит развитие способностей человека в различных областях:

- развитие слуховой и зрительной памяти при запоминании нотного текста, музыкальных терминов, исполнении музыкальных произведений на память, слухового анализа своей игры;

- развитие эмоционального восприятия через переживание того или иного музыкального образа;

- развитие мелкой моторики и координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног при использовании педалей фортепиано;

- развитие психологической устойчивости, (умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации при публичных выступлениях).

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструментах, а также обеспечение возможности концертной практики.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей и молодёжи, которые имеют возможность в дальнейшем продолжить данное направление образования, либо не преследующих цель получения профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Главное отличие данной программы от программ детских музыкальных школ состоит в следующем:

развитие интеллектуального кругозора и общего мировоззрения учащихся, не ограничиваясь рамками исполнения выученного произведения;

осуществление набора детей, в первую очередь, на основании их желания обучаться игре на фортепиано (аккордеоне), а потом уже – наличии музыкальных способностей;

комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности учащегося, его сосредоточенности, глубокого вслушивания в исполняемое произведение;

максимальная индивидуализация педагогического подхода, сочетающая в себе теоретические знания одновременно с практикой;

воспитание учащихся в понимании своего небольшого вклада в музыкальную культуру через выступления на концертах.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, исполнять по нотам либо наизусть музыкальные произведения, получит навык чтения с листа, научится игре в ансамбле.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытается найти наиболее приемлемые методы работы. Независимо от степени одарённости ребёнка учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов.

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.10.2023 г. № 325 и с учётом типовой семилетней программы для учащихся детских музыкальных школ.

Цель реализации программы – формирование общей музыкально-эстетической культуры личности учащегося, реализация его творческого потенциала средствами музыкального творчества.

Задачи:

обучающие:

научить самостоятельно разбирать и выразительно исполнять (по нотам и наизусть) музыкальные произведения на инструменте;

формировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

способствовать овладению основным приёмам игры на инструменте;

обучить необходимым навыкам самостоятельной работы;

развивающие:

осуществлять индивидуально музыкальное развитие каждого учащегося, активизируя способность и желание вслушиваться в музыку, размышлять о ней;

развивать музыкальный слух и память, чувство ритма;

формировать базовые знания для дальнейшего музыкального развития;

расширять музыкальный кругозор и художественный вкус.

воспитательные:

приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

способствовать становлению общей культуры и культуры исполнительского мастерства;

формировать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

воспитывать личностные качества, самостоятельность и ответственность.

Программа построена на следующих педагогических принципах:

единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;

доступности и ясности – от простого к сложному;

систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;

креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;

демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения;

гуманизации – уважительного отношения к учащемуся.

результативности.

Формой подведения итогов реализации программы кружка «Волшебные клавиши» является академический концерт с приглашением родителей.

В образовательном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого учащегося, стремясь подобрать наиболее приемлемые методы работы.

С детьми младшего школьного возраста в большей степени используются игровые методы обучения, в то время как с учащимися среднего звена – методы проблемного обучения.

В рамках теоретического обучения предполагается использовать словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, диалог;

метод проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;

методы программированного обучения: объяснение ключевых вопросов программы обучения, самостоятельное изучение определённой части учебного материала.

Практическая часть программы предполагает применение следующих методов:

метод практико-ориентировочной деятельности: упражнения, тренировка, репетиция;

метод наблюдения: запись наблюдений, фото-видеосъёмка;

метод игры: игры дидактические, развивающие, познавательные;

наглядный метод обучения: наглядные материалы, ноты.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии (упражнения для глаз, дыхательные упражнения, физкультминутки, чередование разных видов деятельности и т.д.).

В программе используются средства обучения:

печатные (сборники нот, хрестоматии);

аудиовизуальные (записи концертных выступлений, инструментальной музыки);

электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедиа).

Программой предусмотрены виды контроля:

текущий контроль проверки знаний, умений и навыков осуществляется в ходе наблюдения непосредственно на занятиях;

промежуточный контроль проводится после прохождения основных разделов программы в форме мини-концерта;

итоговый контроль проводится посредством проведения концерта с приглашением родителей (учащиеся играют программу из 2-3 произведений).

Программа предназначена для учащихся школьного возраста (6-14 лет) и рассчитана на 5 лет обучения. Форма проведения занятий – индивидуальная. Программа реализуется на платной основе.

Первый год обучения.

Возраст учащихся 6-10 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Второй год обучения.

Возраст учащихся 7-11 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Третий год обучения.

Возраст учащихся 8-12 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Четвёртый год обучения.

Возраст учащихся 9-13 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

Пятый год обучения.

Возраст учащихся 10-14 лет. Занятия проводятся индивидуально 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общее количество часов в год – 36 учебных часов.

В одной и той же группе обучающихся программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей учащихся. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для ознакомления или обучения учащихся, а также произведения для концертного или экзаменационного исполнения.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение: для занятий музыкой необходимо легко проветриваемое, светлое помещение, специально оборудованное инструментами (фортепиано, аккордеон), с достаточным освещением.

Информационно-методическое обеспечение: методические разработки учебных занятий, аудиоматериалы, нотная тетрадь, учебные пособия, раздаточный материал.

### 1-й год обучения

Задача: познакомить учащихся с возможностями музыкального инструмента и основами музыкальной грамоты.

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название<br>разделов, тем                                                      | Количество учебных часов |               |              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
|          |                                                                                | Всего<br>часов           | в том числе   |              |
|          |                                                                                |                          | теоретических | практических |
|          | Вводное занятие                                                                | 1                        | 1             | -            |
| 1.       | Обучение нотной грамоте                                                        | 6                        | 5             | 1            |
| 2.       | Чтение с листа                                                                 | 4                        | 2             | 2            |
| 3.       | Обучение игре на музыкальном инструменте: технические упражнения, гаммы, этюды | 5                        | 2             | 3            |
| 4.       | Работа над произведением                                                       | 15                       | 5             | 10           |
| 5.       | Ансамбль                                                                       | 2                        | -             | 2            |
| 6.       | Концертная деятельность                                                        | 2                        | -             | 2            |
|          | Итоговое занятие                                                               | 1                        | -             | 1            |
|          | Всего                                                                          | 36                       | 15            | 21           |

#### Содержание программы

##### Вводное занятие

Знакомство с учащимися, ознакомление их с инструментом, программой обучения. Беседа о правилах безопасности на занятиях.

##### 1. Обучение нотной грамоте

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Ноты, длительности, такт, размер. Знаки альтерации.

Практические занятия.

Приобретение простейших навыков игры на инструменте. Динамика, штрихи.

##### 2. Чтение с листа

Знакомство с понятиями «нотная запись», «нотный рисунок». Их разнообразие.

Практические занятия.

Приобретение простейших навыков чтения с листа нотного текста.

##### 3. Обучение игре на музыкальном инструменте:

технические упражнения, гаммы, этюды

Основы посадки и постановка рук на инструменте.

Практические занятия.

Упражнения для постановки рук, гаммы, этюды. Медленное воспроизведение музыкального произведения. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

#### 4. Работа над произведением

Ознакомление со способами звуковедения: legato, nonlegato, staccato. Динамические оттенки: piano, forte, crescendo, diminuendo. Знакомство с различными музыкальными темпами: andante, moderato, vivo, presto. Понятие общей формы произведения, его динамического плана и характера.

Практические занятия.

Освоение различных способов звукоизвлечения. Работа над аппликатурой, динамическими оттенками.

#### 5. Ансамбль

Практические занятия.

Исполнение пьес в четыре руки.

#### 6. Концертная деятельность

Проведение проверочных занятий, открытого занятия (по окончании I полугодия), выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

Итоговое занятие

Академический концерт с приглашением родителей.

#### Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны знать:

основы нотной грамоты, основные штрихи и приёмы игры на музыкальном инструменте;

уметь:

исполнять 10-12 несложных пьес, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля;

владеть:

основными исполнительскими навыками.

#### Репертуар 1-го года обучения (фортепиано)

- |                                     |                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Дин-дон. Р.Н.П.                  | 19. Н.Потоловский. Охотник и заяка.        |
| 2. Дождик. Р.Н.П.                   | 20. М.Красев. Елочка.                      |
| 3. Лиса. Р.Н.П.                     | 21. Там за речкой, там за перевалом Р.Н.П. |
| 4. Лошадка. Детская песня.          | 22. Е.Гнесина. Этюд.                       |
| 5. Василек. Р.Н.П.                  | 23. Г.Гумберт. Этюд.                       |
| 6. Как под горкой под горой. Р.Н.П. | 24. Л.Шитте. Этюд.                         |
| 7. Кот-мореход. Р.Н.П.              | 25. Н.Владыкина-Бачинская. Сон-дрема.      |
| 8. На море.                         | 26. К.Акимов. Кукла спит.                  |
| 9. Весёлые гуси. Р.Н.П.             | 27. Селезень. Р.Н.П.                       |
| 10. Как пошли наши подружки. Р.Н.П. | 28. По дороге жук, жук. Укр.Н.П.           |
| 11. Пирожки Р.Н.П.                  | 29. Калинка. Р.Н.П.                        |
| 12. Птичка. Укр.Н.П.                |                                            |
| 13. Пойду ль, выйду ль я. Р.Н.П.    |                                            |
| 14. Со вьюном я хожу. Р.Н.П.        |                                            |

15. Солнышко зашло. Р.Н.П.
16. Колыбельная для котят.
17. Сулико. Грузинская Н.П.
18. В.Витлин. Серенькая кошечка.
30. Э. Григ. Утро. (фрагмент)
31. Л.Бетховен. Ода к радости.
32. Чамуж мне ня печь. Бел.Н.П.
33. Дж. Россини. Уветюра.

#### Ансамбль

1. Шаинский. Песенка про кузнечика.
2. Кукушка. Р.Н.П.

Гаммы: до-мажор, соль-мажор (двумя руками на две октавы).

#### Репертуар 1-го года обучения (аккордеон)

1. А.Филипенко. Цыплята
2. Весёлые гуси. Р.Н.П.
3. Как под горкой под горой. Р.Н.П.
4. Петушок. Лат.Н.П.
5. Я на горку шла. Р.Н.П.
6. Коробейники. Р.Н.П.
7. Утушка луговая. Р.Н.П.
8. Во садули в огороде. Р.Н.П.
9. Перепёлочка. Б.Н.П.
10. Янка. Бел. Н.П.
11. Яблочко. Р.Н.Т.
12. Г.Гладков. Песенка львёнка и черепахи.
13. А.Филипенко. На мосточке.
14. Б.Савельев. Неприятность эту мы переживём
15. Бандура. Укр.Н.П.
16. Н.Чайкин. Украинская полька.
17. С.Ляховицкая. Этюд
18. К.Черни. Этюд
19. В.Лушников. Этюд
20. Д.Кабалевский. Маленькая полька
21. В.Лушников. Маленький вальс
22. Козлик Детская песенка
23. М.Качурбина. Мишка с куклою танцуют полечку.
24. Во поле берёза стояла. Р.Н.П.
25. Карнавал Венеции.
26. Старинный танец.

#### Ансамбль

1. Селезень. Р.Н.П.
2. Бандура. Укр. Н.П.
3. Калинка. Р.Н.П.

Гаммы: до, соль-мажор, аккорды 3-х звучные.

#### 2-й год обучения

Задачи:

закрепить навыки чтения нот с листа и осознанного анализа нотного материала;

освоить различные способы звукоизвлечения, работать над штрихами.

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название<br>разделов, тем  | Количество учебных часов |               |              |
|----------|----------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
|          |                            | Всего<br>часов           | в том числе   |              |
|          |                            |                          | теоретических | практических |
|          | Вводное занятие            | 1                        | 1             | -            |
| 1.       | Основы музыкальной грамоты | 5                        | 4             | 1            |

|    |                                                                                |    |    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 2. | Чтение с листа                                                                 | 4  | 2  | 2  |
| 3. | Обучение игре на музыкальном инструменте: технические упражнения, гаммы, этюды | 5  | 2  | 3  |
| 4. | Работа над произведением                                                       | 15 | 4  | 11 |
| 5. | Ансамбль                                                                       | 3  | -  | 3  |
| 6. | Концертная деятельность                                                        | 2  | -  | 2  |
|    | Итоговое занятие                                                               | 1  | -  | 1  |
|    | Всего                                                                          | 36 | 13 | 23 |

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Беседа о правилах безопасности на занятиях. Ознакомление учащихся с программой обучения.

#### 1. Основы музыкальной грамоты

Дальнейшее расширение музыкального кругозора. Закрепление музыкальных терминов и понятий теории музыки. Сложный размер, затакт, мелкие длительности.

Практические занятия.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведения. Динамика.

#### 2. Чтение с листа

Музыкально-слуховой анализ нотного текста.

Практические занятия.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа нотного текста простейших пьес.

#### 3. Обучение игре на музыкальном инструменте: технические упражнения, гаммы, этюды

Развитие навыков самостоятельного разбора произведения.

Практические занятия.

Работа над техникой, гаммы, этюды.

#### 4. Работа над произведением

Фраза, штрихи, динамика.

Практические занятия.

Продолжение работы над освоением различных способов звуковедения (legato, nonlegato, staccato), динамических оттенков (piano, mezzo piano, forte, mezzo forte, crescendo, diminuendo), музыкальных темпов (andante, moderato, vivo, presto).

#### 5. Ансамбль

Исполнение произведений дуэтом. Понимание дирижерского жеста. Точность прочтения нотного текста.

#### 6. Концертная деятельность

Проведение проверочных занятий, открытого занятия (по окончании I полугодия), выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

## Итоговое занятие

Академический концерт с приглашением родителей.

### Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

знать:

элементарную теорию музыки, штрихи и приёмы игры на инструменте;

уметь:

исполнять 10-12 разнохарактерных произведений, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 4-5 этюдов, 2-3 пьесы в ансамбле;

владеть:

техническими приёмами исполнения.

### Репертуар 2-го года обучения (фортепиано)

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Пастушок. Р.Н.П.                | 19. Л.Бетховен. Немецкий танец.  |
| 2. Дровосек. Р.Н.П.                | 20. Контрданс. Старинный танец.  |
| 3. Старинная французская песня.    | 22. Гурлит. Вальс кукушки        |
| 4. На горе, горе. Укр.Н.П.         | 21. О.Ортман. Больная кукушка.   |
| 5. Ой, лопнул обруч. Укр.Н.П.      | Кукушка выздоровела.             |
| 6. Л.Моцарт. Менуэт.               | 23. Гурлит. Весёлый матрос.      |
| 7. А.Рубинштейн. Мелодия.          | 24. Алерм. Буги-вуги             |
| 8. И.С.Бах. Менуэт.                | 25. Кембер. Карусель.            |
| 9. И.Штраус. Голубой Дунай.        | 26. Кембер. Казачок.             |
| 10. Л.Годовский. Танец.            | 27. Кембер. Марионетки.          |
| 11. Л.Годовский. Ель.              | 28. Силезская нар. песня.        |
| 12. Т.Остен. Охотничий горн.       | 29. Ферро. Маленькая тарантелла  |
| 13. Т.Остен. Танец кукол.          | 30. Ч.Гриффес. Мелодия для танца |
| 14. Т.Остен. Горн зовёт.           | 31. И. Беркович. Этюд            |
| 15. Т.Остен Музыкальная шкатулка.  | 32. Черни. Этюд.                 |
| 16. Т.Остен. Весёлые музыканты.    | 33. Шитте. Этюд.                 |
| 17. Т.Остен. Хоровод.              | 34. Лакуппе. Этюд.               |
| 18. В.Кессельман. Маленький вальс. |                                  |

### Ансамбль

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. П.Мория. Жаворонок.          | 4. А.Гретри. Кукушка. |
| 2. Словацкая плясовая.          | 5. М.Глинка. Полька.  |
| 3. Э.Градески. Маленький поезд. |                       |
- Гаммы: до, соль, фа, ре-мажор, 3-х звучные аккорды, арпеджио.

### Репертуар 2-го года обучения (аккордеон)

- |                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Пойду ль я, выйду ль я. Р.Н.П. | 6. П.Чайковский Старинная     |
| 2. Вдоль по речке. Р.Н.П.         | французская песенка.          |
| 3. Тирольский вальс.              | 7. А.Гедике. Пьеса.           |
| 4. Контрданс.                     | 8. А.Хачатурян. Вальс.        |
| 5. Камаринская. Р.Н.П. (Обр.      | 9. Л.Моцарт. Бурре.           |
| В.Лушников).                      | 10. А.Спадавекиа. Добрый жук. |

11. А.Иванов. Полька.
12. М.Глинка Гуде вітер вельми в полі.
13. М.Глинка. Полька.
14. А.Жилинский. Латышская полька.
15. У каждого свой музыкальный инструмент. Эст.Н.П.
16. К.Черни. Этюд.

17. Г.Беренс. Этюд.
18. Л.Шитте. Этюд.
19. А.Салин. Этюд.
20. Крыжачок. Бел.Н.Т.
21. Бульба.Бел.Н.Т.
22. Шуберт.Форель.
23. Шаинский. Голубой вагон.
24. Танец утят. Фр.Н.П.

#### Ансамбль

1. Гладков. Песенка львенка и черепахи.
  2. Ой, под вишнею. Укр.Н.П.
  3. Как на тоненький ледок. Р.Н.П.
- Гаммы: до, соль, фа, ре-мажор, аккорды 3-х звучные, арпеджио.

### 3-й год обучения

Задача: синтезировать полученные теоретические и практические знания и умения, а также навыки исполнительского мастерства.

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название<br>разделов, темы                                                     | Количество учебных часов |               |              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
|          |                                                                                | Всего<br>часов           | в том числе   |              |
|          |                                                                                |                          | теоретических | практических |
|          | Вводное занятие                                                                | 1                        | 1             | -            |
| 1.       | Основы музыкальной грамоты                                                     | 3                        | 2             | 1            |
| 2.       | Чтение с листа                                                                 | 4                        | 2             | 2            |
| 3.       | Обучение игре на музыкальном инструменте: технические упражнения, гаммы, этюды | 5                        | 1             | 4            |
| 4.       | Работа над произведением                                                       | 15                       | 5             | 10           |
| 5.       | Основы полифонии                                                               | 3                        | 2             | 1            |
| 6.       | Ансамбль                                                                       | 2                        | -             | 2            |
| 7.       | Концертная деятельность                                                        | 2                        | -             | 2            |
|          | Итоговое занятие                                                               | 1                        | -             | 1            |
|          | Всего                                                                          | 36                       | 13            | 23           |

### Содержание программы

#### Вводное занятие

Беседа о правилах безопасности на занятиях. Ознакомление учащихся с программой обучения.

#### 1. Основы музыкальной грамоты

Дальнейшее расширение музыкального кругозора. Закрепление музыкальных терминов и понятий теории музыки.

Практические занятия.

Развитие навыков самостоятельного разбора произведения. Динамика.

## 2. Чтение с листа

Музыкально-слуховой анализ нотного текста.

Практические занятия.

Закрепление навыков чтения с листа несложных произведений.

Постепенное усложнение нотного материала.

## 3. Обучение игре на музыкальном инструменте:

технические упражнения, гаммы, этюды

Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора произведения.

Практические занятия.

Работа над техникой, гаммы, этюды.

## 4. Работа над произведением

Фраза, штрихи, динамика.

Практические занятия.

Работа над произведениями. Продолжение работы над освоением различных приемов звуковедения (*legato, nonlegato, staccato*), динамических оттенков (*piano, mezzo piano, forte, mezzo forte, crescendo, diminuendo*), музыкальных темпов (*andante, moderato, vivo, presto*).

## 5. Основы полифонии

Знакомство с понятием полифония. Тема мелодии, многоголосье.

Практические занятия.

Штрихи, педаль. Освоение навыков полифонической игры. Работа над полифоническими произведениями.

## 6. Ансамбль

Практические занятия.

Исполнение произведений в четыре руки. Работа над слаженностью и синхронностью исполнения.

## 7. Концертная деятельность

Проведение проверочных занятий, открытого занятия (по окончании I полугодия), выступление на отчетном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

Итоговое занятие

Академический концерт с приглашением родителей.

## Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

знать:

основы сольфеджио и музыкальной литературы, основы простой полифонии;

уметь:

исполнять 8-10 пьес различного характера, 3-4 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, 2-3 пьесы ансамбля;

владеть:

средствами музыкальной выразительности, сценической культурой.

### Репертуар 3-го года обучения (фортепиано)

- |                                           |                                                     |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. К.Гурлитт. Марш оловянных солдатиков.  | 17. П.Чайковский. Танец маленьких лебедей.          |
| 2. К.Гурлитт. Нежная девушка.             | 18. П.Чайковский. Тема из балета «Лебединое озеро». |
| 3. К.Гурлитт. Новеллетта.                 | 19. Дж.Верди. Триумфальный марш.                    |
| 4. К.Гурлитт. Маленький танец.            | 20. Ж.Бизе. Хабанера.                               |
| 5. Т.Остен. Песня майского жука.          | 21. Ж.Бизе. Куплеты Тореадора.                      |
| 6. Т.Остен. Лунный свет.                  | 22. Л.Бетховен. Симфония № 5 (отрывок).             |
| 7. Т.Остен. Маленький эльф.               | 23. Ф.Мендельсон. Свадебный марш.                   |
| 8. Т.Остен. Баркарола.                    | 24. Б.Сметана. Токката.                             |
| 9. Т.Остен. Учитель танцев.               | 25. В.Дакомб. Сонатина (1, 2, 3 части)              |
| 10. Т.Остен. Танец в масках.              | 26. Сенвилье. Балада для Аделины.                   |
| 11. Т.Остен. Венецианский гондольер.      | 27. Бургмюллер. Тарантелла.                         |
| 12. Т.Остен. Триумфальный марш.           | 28. Н.Леви. Тарантелла.                             |
| 13. Т.Остен. Очаровательная принцесса.    | 29. Ф.Лекуппе. Этюд.                                |
| 14. Л.Бетховен. Сонатина (1, 2 часть).    | 30. Г.Беренс. Этюд.                                 |
| 15. Д.Штейбельт. Сонатина (1, 2 часть).   | 31. К.Черни. Этюд.                                  |
| 16. М.Клементи. Сонатина (1, 2, 3 части). | 32. Гурлитт. Этюд.                                  |

#### Ансамбль

- |                                                 |                          |
|-------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. Я на горку шла Р.Н.П. Обр. Н.Голубовской.    | 3. П.Чайковский. Трепак. |
| 2. Ж.Б. Векерлен. Пастораль.                    | 4. Сусидка. Укр.Н.П.     |
| Гаммы до 2-х знаков в ключе, аккорды. Арпеджио. | 5. Л.Бетховен. Сурок     |

### Репертуар 3-го года обучения (аккордеон)

- |                                                 |                                                        |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1. Г.Гендель. Чакона.                           | 14. Ах вы, сени, мои сени. Р.Н.П. (обр. А.Сударикова). |
| 2. Т.Лундквист. Канон.                          | 15. Казачок. Укр.Н.Т. (обр. Н.Ризоля).                 |
| 3. В.Моцарт. Весенняя.                          | 16. Д.Штейбельт. Санатина (1, 2 части).                |
| 4. Я.Плейель. Сонатина.                         | 17. Вальдтейфель. Вальс фигуристов.                    |
| 5. М.Глинка. Жаворонок.                         | 18. Э.Капуа. О моё солнце.                             |
| 6. Н.Чайкин. Танец снегурочки.                  | 19. Тирольский вальс.                                  |
| 7. С.Майкопар. Вальс.                           | 20. А.Лешгорн. Этюд.                                   |
| 8. А.Гречаников. Мазурка.                       | 21. К.Черни. Этюд.                                     |
| 9. Л.Стреаббог. Вальс маленькой феи.            | 22. Л.Анцати. Этюд.                                    |
| 10. А.Гедике. Сарабанда.                        | 23. П.Лемуан. Этюд.                                    |
| 11. С.Джоплин. Артист эстрады.                  |                                                        |
| 12. Палмер-Хагес. Полька Эмилия.                |                                                        |
| 13. А.Доренский. Сонатина в классическом стиле. |                                                        |

#### Ансамбль

- |                                                  |
|--------------------------------------------------|
| 1. Лявониха. Бел.Н.Т. (обр. В.Иванова).          |
| 2. Улица широкая. Р.Н.П. (обр. В.Прокудина).     |
| Гаммы: до 2-х знаков в ключе, аккорды, арпеджио. |

#### 4-й год обучения

Задача: синтезировать полученные теоретические и практические знания и умения, а также навыки исполнительского мастерства.

#### Учебно-тематический план

| №<br>п/п | Название<br>разделов, тем                                                      | Количество учебных часов |               |              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
|          |                                                                                | Всего<br>часов           | в том числе   |              |
|          |                                                                                |                          | теоретических | практических |
|          | Вводное занятие                                                                | 1                        | 1             | -            |
| 1.       | Основы музыкальной грамоты                                                     | 2                        | 2             | -            |
| 2.       | Чтение с листа                                                                 | 3                        | 1             | 2            |
| 3.       | Обучение игре на музыкальном инструменте: технические упражнения, гаммы, этюды | 4                        | 2             | 2            |
| 4.       | Работа над произведением                                                       | 15                       | 3             | 12           |
| 5.       | Полифония                                                                      | 6                        | 2             | 4            |
| 6.       | Ансамбль                                                                       | 2                        | -             | 2            |
| 7.       | Концертная деятельность                                                        | 2                        | -             | 2            |
|          | Итоговое занятие                                                               | 1                        | -             | 1            |
|          | Всего                                                                          | 36                       | 11            | 25           |

#### Содержание программы

##### Вводное занятие

Беседа о правилах безопасности на занятиях. Ознакомление учащихся с программой обучения.

##### 1. Основы музыкальной грамоты

Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Основы построения крупной формы: сонатина, вариации.

##### 2. Чтение с листа

Музыкально-слуховой анализ нотного текста.

Практические занятия.

Закрепление навыков чтения с листа несложных произведений. Постепенное усложнение нотного материала.

##### 3. Обучение игре на инструменте:

технические упражнения, гаммы, этюды

Дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора произведения.

Практические занятия.

Работа над аккордовым аккомпанементом левой руки. Упражнения для развития техники.

##### 4. Работа над произведением

Фраза, штрихи, динамика.

Практические занятия.

Продолжение работы над освоением различных приемов звуковедения, динамических оттенков, музыкальных темпов.

### 5. Полифония

Основы построения полифонических произведений.

Практические занятия.

Штрихи, педаль, динамика. Продолжение работы над полифоническими произведениями.

### 6. Ансамбль

Исполнение произведений в четыре руки. Продолжение работы над слаженностью и синхронностью исполнения.

### 7. Концертная деятельность

Проведение проверочных занятий, открытого занятия (по окончании I полугодия), выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

### Итоговое занятие

Академический концерт с приглашением родителей.

## Ожидаемые результаты освоения программы

По окончанию 4-го года обучения учащиеся должны знать:

основы построения крупной формы, законы полифонии;

уметь:

исполнять 8-10 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы,

3-4 пьесы полифонического характера, 4-5 этюдов, 2-3 пьесы ансамбля;

владеть:

средствами музыкальной выразительности, сценической культурой.

## Репертуар 4-го года обучения (фортепиано)

- |                                         |                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| 1. И.С. Бах. Менуэт.                    | 16. С.Майкапар. В кузнице.         |
| 2. И.С.Бах. Ария.                       | 17. Лак. Тарантелла.               |
| 3. Л.Бетховен. К Элизе.                 | 18. А.Гедике. Пьеса.               |
| 4. Ф.Моцарт. Турецкий марш.             | 19. П.Чайковский. Баркаролла.      |
| 5. Р.Шуман. Дед Мороз.                  | 20. Л.Шитте. Прелюдия.             |
| 6. А.Дворжак. Славянский танец №10.     | 21. П.Мория Токката.               |
| 7. М.Клементи. Сонатина.                | 22. Абрэу. Тико-тико.              |
| 8. К.Кулау. Сонатина.                   | 23. Лихнер. Рондо.                 |
| 9. Д.Хук. Сонатина.                     | 24. Ф.Шуберт. Серенада.            |
| 10. Л.Бетховен. Симфония № 5 (отрывок). | 25. В.Поор. Чардаш.                |
| 11. Т.Остен. Беседка, увитая розами.    | 26. И.Брамс. Венгерский танец № 5. |
| 12. Т.Остен. Приятная песня.            | 27. К.Черни. Этюд си-бемоль-мажор. |
| 13. Т.Остен. Народная песня.            | 28. А.Лешгорн. Этюд.               |
| 14. Т.Остен. Романс.                    | 29. К.Черни. Этюд ре-мажор.        |
| 15. В.Гаврилин. Каприччио.              | 30. Шитте. Этюд.                   |

## Ансамбль

1. А.Пьяцолло. Либертанго.
  2. А.Хачатурян. Вальс цветов.
  3. В.Дашкевич. Увертюра к т/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
- Гаммы: мажорные до 3 знаков в ключе, минорные: ля, ми. Аккорды, арпеджио.

**Репертуар 4-го года обучения (аккордеон)**

- |                                                           |                                                          |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1. И.А.Бах. Ария.                                         | 11. Ян. Тирсен. Вальс «Амели».                           |
| 2. Д.Самойлов. Семь полифонических миниатюр.              | 12. Куклин. На карнавале.                                |
| 3. И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле (1 часть). | 13. Шелепнёв. Кадриль.                                   |
| 4. Чимароза. Сонатина.                                    | 14. Анцати. Вальс-мюзет.                                 |
| 5. Гуно. Вальс «Фауст».                                   | 15. Розамунда.                                           |
| 6. Жиро. Под небом Парижа.                                | 16. Клумпакоис. Лит. Н.Т.                                |
| 7. А.Шелепнев. Маленькая кадриль.                         | 17. Д.Россини. Хор тирольцев.                            |
| 8. Травушка-муравушка. Р.Н.П. (обр. В.Иванова).           | 18. Полкис. Финский народный танец (обр. М.Двилянского). |
| 9. Ф.Тулль. Польша.                                       | 19. Оффенбах. Галоп.                                     |
| 10. А.Тычало. Испанская девушка.                          | 20. К.Черни. Этюд фа-мажор.                              |
|                                                           | 21 Ж.Конкон. Этюд.                                       |
|                                                           | 22. А.Лешгорн. Этюд.                                     |

## Ансамбль

1. Рахманинов. Итальянская полька.
2. Падеспань.
3. Кукарача. Обр. С.Петрова.

Гаммы: мажорные до 3 знаков; минорные до 2 знаков; аккорды и арпеджио 4-х звучные.

**5-й год обучения**

Задача: продолжать совершенствовать полученные теоретические и практические знания и умения, а также навыки исполнительского мастерства.

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/п | Название<br>разделов, тем                                                      | Количество учебных часов |               |              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|--------------|
|          |                                                                                | Всего<br>часов           | в том числе   |              |
|          |                                                                                |                          | теоретических | практических |
|          | Вводное занятие                                                                | 1                        | 1             | -            |
| 1.       | Основы музыкальной грамоты                                                     | 2                        | 2             | -            |
| 2.       | Чтение с листа                                                                 | 3                        | 1             | 2            |
| 3.       | Обучение игре на музыкальном инструменте: технические упражнения, гаммы, этюды | 4                        | 2             | 2            |
| 4.       | Работа над произведением                                                       | 15                       | 2             | 13           |

|    |                         |    |    |    |
|----|-------------------------|----|----|----|
| 5. | Полифония               | 6  | 2  | 4  |
| 6. | Ансамбль                | 2  | -  | 2  |
| 7. | Концертная деятельность | 2  | -  | 2  |
|    | Итоговое занятие        | 1  | -  | 1  |
|    | Всего                   | 36 | 10 | 26 |

### **Содержание программы**

#### **Вводное занятие**

Беседа о правилах безопасности на занятиях. Ознакомление учащихся с программой обучения.

#### **1. Основы музыкальной грамоты**

Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Правила построения мелодии, аккомпанемент.

#### **2. Чтение с листа**

Усложнение нотного материала. Работа над скоростью прочтения нот.

Практические занятия.

Закрепление навыков чтения с листа произведений. Постепенное усложнение нотного материала.

#### **3. Обучение игре на инструменте:**

технические упражнения, гаммы, этюды

Упражнения для развития техники, гаммы, аккорды, арпеджио.

Практические занятия.

Работа над аккордовым аккомпанементом левой руки. Упражнения для развития техники.

#### **4. Работа над произведением**

Фраза, штрихи, динамика. Работа над произведениями.

Практические занятия.

Работа над осмысленным восприятием и исполнением музыки.

#### **5. Полифония**

Основы построения полифонических произведений.

Практические занятия.

Продолжение работы над полифоническими произведениями. Штрихи, педаль, динамика.

#### **6. Ансамбль**

Исполнение произведений в четыре руки. Продолжение работы над слаженностью и синхронностью исполнения.

#### **7. Концертная деятельность**

Проведение проверочных занятий, открытого занятия (по окончании I полугодия), выступление на отчётном мероприятии ЦДОДиМ «Маяк».

#### **Итоговое занятие**

Академический концерт с приглашением родителей.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

По окончании 5-го года обучения учащиеся должны

знать:

основные правила построения мелодии, аккомпанемента;

уметь:

исполнять 8-10 пьес различного характера, 3-4 произведения крупной формы, 2-3 пьесы полифонического характера, 2-3 этюда, 2-4 ансамбля;

владеть:

средствами музыкальной выразительности, сценической культурой.

### Репертуар 5-го года обучения (фортепиано)

- |                                    |                                                 |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. И.С.Бах. Шутка.                 | 15. Ф.Лей. История любви.                       |
| 2. И.С.Бах. Прелюдия до-мажор.     | 16. Ян Тирсен. Вальс «Амели».                   |
| 3. И.С.Бах. Токката ре минор.      | 17. Л.Фонси. Деспасито.                         |
| 4. В.Ф.Бах. Весна.                 | 18. Вангелис. Маленькая девочка.                |
| 5. В.Ф.Бах. Аллегро.               | 19. Юрима. River Flows in you.                  |
| 6. Г.Штёльцель. Итальянская ария.  | 20. Юрима. Kiss The Rain.                       |
| 7. И.Гайдн. Серенада.              | 21. Д.Шостакович. Испанский танец.              |
| 8. И.Кребс. Пасспье.               | 22. Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 2 (фрагмент). |
| 9. Кулау. Сонатина.                | 23. К.Черни. Этюд.                              |
| 10. К.М. Вебер. Сонатина.          | 24. А.Дювернуа. Этюд.                           |
| 11. Д.Чимароза. Сонатина.          | 25. В.Переселенцев. Этюд.                       |
| 12. К.Дакен Кукушка.               | 26. Бургмюллер. Этюд.                           |
| 13. А.Степендиаров. Колыбельная.   |                                                 |
| 14. И.Брамс. Венгерский танец № 4. |                                                 |

#### Ансамбль

1. И.С.Бах. Шутка.
2. А.Хачатурян. Погоня.
3. Шуберт. Серенада.
4. Петров. Вальс из к/ф «Петербургские тайны».

Гаммы: до 4-х знаков в ключе мажорные и минорные, аккорды, арпеджио.

### Репертуар 5-го года обучения (аккордеон)

- |                                         |                                     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Г.Гендель. Чакона.                   | 9. Дербенко. Гармонист играет       |
| 2. И.С.Бах. Органная прелюдия до-минор. | твист.                              |
| 3. В.Моцарт. Турецкий марш.             | 10. Рио-рита. Пасадобль.            |
| 4. К.М.Вебер. Сонатина.                 | 11. Камилен. Долорес.               |
| 5. Д.Чимароза. Сонатина.                | 12. Барыня. Р.Н.Т. (обр. В.Шлаева). |
| 6. Пиддигони. Вальс «Свет и тени».      | 13. Карело-финская полька.          |
| 7. Штраус. Полька «Трик-трак».          | 14. Фросинни. Весёлый кабальеро.    |
| 8. Дербенко. Старый трамвай.            | 15. Тико-тико. (обр. К.Карроцца).   |
|                                         | 16. К.Черни. Этюд.                  |
|                                         | 17. А.Попов. Этюд.                  |

#### Ансамбль

1. В.Бубен. Скандинавская шутка.
2. Пьяцоло. Либертанго.
3. И.С.Бах. Шутка.

Гаммы: до 4-х знаков в ключе мажорные и минорные, аккорды, арпеджио.

### **Литература и информационные ресурсы**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 21 декабря 2021 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2021 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-З // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=H12200154&p1=1&p5=0/> (дата обращения: 30.08.2024).

2. О типовых программах дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 20 октября 2023 г. № 325 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22441011p> (дата обращения: 30.08.2024).

3. Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 27 декабря 2017 г. № 164 // Академия образования. – URL: [https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen\\_docum.pdf](https://akademy.by/files/documents/MD-MSOP/Matematika/Perechen_docum.pdf) (дата обращения: 30.08.2024).

4. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 3 августа 2022 г. № 227 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2022/09/post-MO-RB-227-2022.pdf> (дата обращения: 30.08.2024).

5. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : приказ Высшей аттестационной комиссии Респ. Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 : в ред. от 1 октября 2024 г. № 230) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – URL: [https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы\\_библиография%2001.10.2024.pdf](https://vak.gov.by/sites/default/files/2024-10/Образцы_библиография%2001.10.2024.pdf) (дата обращения: 15.10.2024).

6. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : в ред. от 19 сентября 2022 г. № 318 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – URL: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238827&p1=1&p5=0> (дата обращения: 30.08.2024).

7. Об изменении постановления М-ва образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 12 декабря 2024 г. № 189 // Национальный образовательный портал. – URL: <https://adu.by/images/2025/01/post-mo-rb-189-2024.pdf> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования : постановление Совета

Министров Респ. Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 : в ред. от 12 июля 2024 г. № 502 // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/srennee-obr/srennee-obr/informatsiya/sanitarnye-normy-pravila-i-gigienicheskie-normativy/> (дата обращения: 30.08.2024).

9. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса : приложение к письму М-ва образования Республики Беларусь от 11 июня 2024 г. № 06-01-14/6880/дс// Министерство образования Республики Беларусь. – URL: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/molodezhi/dopolnitelnoe-obrazovanie-dlya-detey-i-molodezhi/> (дата обращения: 30.08.2024).

10. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. / Л. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974.

11. Болино, Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Болино. – М. : Музыка, 1974.

12. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – М. : Классика, 2004.

13. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа, и первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М. : Классика, 2005.

14. Смирнова, Т. Фортепиано – интенсивный курс / Т. Смирнова. – М. : Музыка, 1992.

15. Тимакин, Е. Навыки координации в развитии пианиста / Е. Тимакин. – М. : Советский композитор, 1987.

#### Аудиоматериалы

1. Аудио диск. И.С.Бах.

2. Аудио диск. Сборник классических произведений зарубежных композиторов.

#### Литература для учащихся

1. Николаев, А. А. Школа игры на фортепиано / А. А. Николаев. – М. : Музыка, 1963. – 200 с.

2. Николаев А. А. Фортепианная игра. 1-2 класс детской музыкальной школы / А. А. Николаев. – М. : Музыка, 1988. – 188 с.

3. Хрестоматия для фортепиано. 1-2 класс детской музыкальной школы / Под. ред. А. И. Четверухина, Т. А. Верижникова, Е. Подрудкова. – М. : Музыка, 1971.

4. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс детской музыкальной школы / Ред. Н. Любимова. – М. : Музыка, 1975.

5. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс детской музыкальной школы / Ред. Л. И. Кудинова. – М. : Ксения, 1995.

6. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс детской музыкальной школы. / Ред. Н. Любимова. – М. : Музыка, 1990.

7. Майкапар, С. М. За роялем всей семьёй. Первые шаги ансамблевого музицирования / С. М. Майкапар, Ц. Кюи. – СПб. : Композитор, 2002.

8. Лушников, В. Школа игры на аккордеоне / В. Лушников. – М., Советский композитор, 1989.
9. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М. : Кифара, 2001.
10. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне / Р. Н. Бажилин. – М.: Кифара, 2001.
11. Баян 1-2 классы детской музыкальной школы. / Ред. Д. Самойлова. – М. : Кифара, 2003.
12. Баян 3-5 классы детской музыкальной школы. / Ред. Д. Самойлова. – М. : Кифара, 2005.
13. Бойцова, Г. Маленький аккордеонист / Г. Бойцова. Часть 1, 2.
14. Пьесы в джазовых тонах в 4 руки. «Нота», СПб., 2004.
15. Барсукова, С. А. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс / С. А. Барсукова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 1998.

## РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании методического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.  
протокол № \_\_\_\_\_

## СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию  
администрации Ленинского района г. Минска  
\_\_\_\_\_ Н.Г.Кучинская  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.